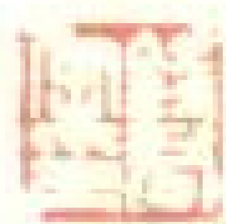
【重刊訂正本】

中國醫學大成

錢君匋題



〔二〕

〔重刊訂正本〕

中國醫學大成

上海科學技術出版社

中國醫學大成（全套共五十册）

上海科學技術出版社出版
（上海瑞金二路四五〇號）

新華書店上海發行所發行　上海市印刷十廠印刷

開本七八七×一〇九二　三十二開　精裝

總字數一二，七九〇，〇〇〇　總印張八六二

一九九〇年六月第一版　一九九〇年六月第一次印刷

重刊訂正《中國醫學大成》序

《中國醫學大成》一書，我鄉先輩四明曹炳章先生所輯集，爲發揚中醫學，保存古醫籍，以饗同道並惠後學作也。曹氏纂集是書時，正值西學東漸，國內淺見倖進之徒，競尚浮華，大肆鞭撻我國文化固有之精英，如民族醫學，悉在消滅之列，中醫學不絕如縷。而先生乃在此時從事中醫叢書巨著之編輯，姑不論其學術價值，獨其保存民族文化精粹之苦心孤詣令人可敬，其卓識遠見，又何其可欽也。

楊志一在原書序中有說：『大凡學術之成立，歷久而不敗者，必有其眞實之價值在。』善哉言乎！中華民族立國數千年而得以生存繁衍，如無優秀之文化及可貴之醫學，則亦何逃於優勝劣敗之例。尤

其在科學迅猛發展之今日，百技更新，而古老之中醫藥學日益引起國內外有識之士之重視。各類中醫藥研究所之建立，亦爲保護人民健康之需要，順應世界醫學發展之潮流而設。凡此種種，夫豈偶然。

惟中醫學歷史悠久，濫觴於炎黃，昌盛於漢唐，歷代醫家多有創見，其學術經驗載於文獻者浩如煙海，遺佚者可弗論，僅就先生纂集之時，存書尚達萬種，學者既不能盡讀，又無力購置，且諸書精粗雜糅，版本文字舛誤殊多，使學習中醫者常興望洋之嘆。先生乃爲之博採精選，上自先秦，下迄近代，凡理論、方藥、臨床各科咸備，別爲十三類，書計三百六十五種，分醫經、藥物、診斷、方劑、通治、外感病、內科、外科、婦科、兒科、針灸、醫案及外集雜著各類。其中傷科、眼科及五官病歸入外科，推拿、手術歸入針灸，醫論、醫話、醫史歸入雜著。所收各書，皆中醫要籍，大都內

容精粹，切合實用，版本亦從精選，並加句斷。各書之首，皆列著作校刊略歷及內容提要，以便讀者入門粗知梗之助。

中醫學歷來叢書頗少，是書搜羅廣而選擇精，洵爲前所未有之巨著。惜全書印刊未半而抗戰軍興，烽煙迷漫，醫籍出版被迫中輟。而已印行之一百三十六種，今亦散佚不全。上海科學技術出版社爲應學者需求，重爲付梓，並影印以存原貌。書中明顯錯訛者，由我院及中醫文獻研究所等有關單位專業人員校勘改正，使之益臻完善。

夫文以載道，中醫學爲我國醫學之重要財富，文獻則是寶庫中之重要內容。故有志斯道者，務求先通中醫之理論法則、方藥效用和臨床處置，使對中醫學有全面之理解，更須驗之臨床，以汲取其理論精華與豐富經驗。學問之事，原恃艱苦以求而非獵取可得。昔張仲景勤求古訓，博採衆方；孫思邈青衿之歲，高尚是典，白首之

年，未嘗釋卷；葉香岩以不讀破萬卷，不敢輕言醫。茲三人者，皆由勤奮好學而成一代高醫，故學習中醫宜下一番札實工夫。在此基礎上運用現代科學技術研究和整理中醫學，才有闡明和提高希望。中西醫結合，亦將另具特色。以務實精神，走中醫現代化循序而進之道路，勇於繼承，敢於創新，使傳統醫學有所發現與創造。苟能如此，不僅爲祖國爭光，並將爲人類造福。

本叢書一百三十六種，分爲五十册；每册後並皆附有全部書目。它的出版，爲中醫和愛好中醫者提供珍貴之醫學文獻，讀者勤習而深研之，必能奠定中醫學根柢，大有助於中醫事業之繼承與發展。

裘沛然

一九八八年六月作於上海中醫學院

序

五帝以上有書乎。曰。無書也。無書而實肇書之蘊也。五帝以下有書乎。曰。多書也。多書而實淆書之傳也。夫無書而肇書之蘊。多書而淆書之傳。則作與述之相爲終始。不可誣也。聿稽五帝首自庖犧。仰觀俯察。近取遠求。而八卦以通。昭然爲明道開天之祖。嗣後伊耆斷耜揉耒。教穡辨物。而百彙以明。煥然爲養生達性之主。厥傳公孫。上稽天象。下究淵泉。中度人事。以人之五行六氣。配天地陰陽。以天地之四時五行。應人部候。洞然爲見垣徹微之宗。是三聖代興。而三墳之義著。三才之理備矣。然羲皇畫卦。而爻辭彖義。姬文周孔。昶始於前。李邵陳朱。闡明於後。而開物成務易道。遂歷千古而不晦。炎帝察材。而金石草木。品上中下。本經以傳。別錄圖經。綱目以著。而補遺增闕。方書遂行。萬祀而無斁。獨素問一冊。帝與俞跗巫彭諸臣。論次一堂。所詳者。天人一原之旨。所明者。陰陽迭乘之機。所究研者。氣運更勝之微。所稽求者。性命攻盪之本。所上窮者。寒暑日月之運行。所下極者。形氣生化之成敗。開闔詳盡。幾無餘蘊。然其中論生生之統居其半。言災病者次之。治

法者又次之。蓋欲天下後世子孫氓庶。勿罹災眚。咸歸生長。聖教不唐乎大哉。第經義淵微。聖詞古簡。苟非其人。鮮有通其義者。卽如周之越人。漢之倉公。晉之皇甫謐。唐之王啓元。以及宋元明諸名家。迭爲論疏。莫不言人人殊。而經旨檃括者。或以一端求之。經言縷析者。或以偏見解之。經詞有於彼見而於此若隱者。或以本文詮釋而昧其大原。經文有前未言而今始及者。或以先說簡脫而遺其弘論。是皆余所深憫也。聰輒忘愚昧。竭力覃思。自庚子五載。註仲祖傷寒論。及金匱要略二書。刊布問世。今復自甲辰五載。註釋內經素問九卷。以晝夜之悟思。印黃岐之精義。前人咳唾。概所勿襲。古論糟粕。悉所勿存。惟與同學高良。共深參究之秘。及門諸弟。時任校正之嚴。剞劂告成。顏曰集註。蓋以集共事參校者。什之二三。先輩議論相符者。什之一二。非有棄置也。亦曰前所已言者。何煩余言。唯未言者。亟言之以俟後學耳。詎敢追康節希彝通易之秘。隱君齊相搜藥之遺。以自附古人也乎。雖然。人憚啓闢。世樂因仍。維詩有云。如彼飛蟲。時亦弋獲。然則天下後世之譽我。或於此書。天下後世之毀我。亦或於此書。余何敢置喙。夫亦以見志之有在。惡容矜慎哉。

康熙庚戌花朝武陵張志聰書於西冷怡堂

凡例增補

一、醫家謂靈樞在素問之前。殊難徵信。蓋素問述病所由起。靈樞明病所由瘳。學者先讀素問。次讀靈樞。方爲得門而入。

一、內經惟聖醫張仲景運用最熟。自隋唐楊氏王氏。至近世馬氏吳氏。註釋幾十餘家。經旨反爲所掩。但馬氏於內經原文未嘗割截。張隱庵照本錄出。集諸及門。一得之見。創爲集註。實迫於不容已。汪訒庵因其屏棄舊聞而疑之。誤矣。

一、程子謂素問出於戰國之際。今按篇首及通篇語氣。誠非軒岐自著。乃由雷公之倫。傳授成書。至於司運之說。張飛疇議之。程子亦云。除是堯舜之世。五風十雨始驗。迨門人問難。則曰善言天者。必有驗於人。善言古者。必有驗於今。豈不當哉。是爲通篇定案。

一、從前註家每於經文極難理會之處。强經就我。闕疑者居其半。惟隱庵集註。體貼入妙。凡經中章節字句。均釋得融洽分明。不愧長沙賢裔。

一、侶山堂類辯鍼灸祕傳二書。俱因素靈集註告成而作。向聞祕傳從內經推

出。極切時用。乾隆時其書已亡。故王琢崖醫林指月。有類辯無祕傳。

一、隱庵集註。有素問靈樞兩序。學者應從隱庵兩序讀起。讀至終篇。自知體要。又宜潛心領會。不可淺嘗輒止。習熟之後。再讀神農本經、仲景傷寒論、金匱要略等書。庶得源流俱清。與道大適。

一、隱庵與高士宗所著各書。陳修園亦未全讀。觀修園十六種可見矣。然辨症釋方。已高出前代名醫。凡時下狂瞽之談。剷削殆盡。非力學好古誦法張高者不能。今附刻高子素問直解。其顛末另敘。並敘修園以明學者茍得張高之一體。則獲益已不淺云。

浙江官醫局謹誌

黃帝內經素問集註目錄

卷一

上古天真論篇第一……一
四氣調神大論篇第二……七
生氣通天論篇第三……一一
金匱真言論篇第四……一九

卷二上

陰陽應象大論篇第五……一
陰陽離合論篇第六……一六
陰陽別論篇第七……一九
靈蘭祕典論篇第八……二五
六節藏象論篇第九……二七

卷二下

五藏生成篇第十……一
五藏別論篇第十一……八
異法方宜論篇第十二……一〇
移精變氣論篇第十三……一三
湯液醪醴論篇第十四……一六

卷三

玉版論要篇第十五……一
診要經終論篇第十六……四
脈要精微論篇第十七……九
平人氣象論篇第十八……二一

玉機真藏論篇第十九……二九

卷四

三部九候論篇第二十……一
經脈別論篇第二十一……一〇
藏氣法時論篇第二十二……一四
宣明五氣篇第二十三……二一
血氣形志篇第二十四……二五
寶命全形論篇第二十五……二七
八正神明論篇第二十六……三一
離合真邪論篇第二十七……三七
通評虛實論篇第二十八……四二
太陰陽明篇第二十九……五〇
陽明脈解篇第三十……五三

卷五

熱論第三十一……一
刺熱篇第三十二……六
評熱病論篇第三十三……一二
逆調論篇第三十四……一七
瘧論篇第三十五……二一
刺瘧篇第三十六……二九
氣厥論篇第三十七……三五
欬論篇第三十八……三七
舉痛論篇第三十九……四〇
腹中論篇第四十……四五
刺腰痛篇第四十一……四九
風論篇第四十二……五五

痺論篇第四十三……六一
痿論篇第四十四……六六
厥論篇第四十五……七〇
病能論篇第四十六……七五
奇病論篇第四十七……七九
大奇論篇第四十八……八四
脈解篇第四十九……九一

卷六

刺要論篇第五十……一
刺齊論篇第五十一……二
刺禁論篇第五十二……三
刺志論篇第五十三……八
鍼解篇第五十四……一〇
長刺節論篇第五十五……一四

卷七

皮部論篇第五十六……一
經絡論篇第五十七……四
氣穴論篇第五十八……五
氣府論篇第五十九……一二
骨空論篇第六十……一八
水熱穴論篇第六十一……二五
調經論篇第六十二……三〇
繆刺論篇第六十三……四一
四時刺逆從論篇第六十四……五一
標本病傳論篇第六十五……五五

卷八上

天元紀大論篇第六十六……一
五運行大論篇第六十七……八
六微旨大論篇第六十八……二五
氣交變論篇第六十九……三四
五常政大論篇第七十……五〇

卷八中

六元正紀大論篇第七十一……一

卷八下

刺法論闕
本病論闕

至真要大論篇第七十四……一

卷九

著至教論篇第七十五……一
示從容論篇第七十六……四
疏五過論篇第七十七……九
徵四失論篇第七十八……一三
陰陽類論篇第七十九……一五
方盛衰論篇第八十……二一
解精微論篇第八十一……二五

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註
同學 莫承藝仲超參訂
門人 朱景韓濟公校正
鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷一

上古天真論篇第一

上古。謂所生之來。天真。天乙始生之真元也。首四篇。論調精神氣血所生之來。謂之精。故首論精。兩精相搏謂之神。故次論神。氣乃精水中之生陽。故後論氣。

昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。徇音循長上聲○按史記此史臣記述之書故先

黃帝姓公孫名軒轅有熊國君少典之子繼神農氏而有天下都軒轅之丘以土德王故號黃帝神靈智慧也徇順齊正敦信敏達也此節記聖德稟性之異發言之蚤方其幼也能順而正

言帝之功德虞書章法與此相同

及其長也既教且敕故其垂拱致治教化大行廣制度以利天下垂法象以教後世生知之聖人也後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天此亦壽敝天地無有終時之真人也

迺問於天師曰。余聞上古之人。春秋皆度百歲。而動作不衰。今時之人。年半百而動作皆衰者。時世異耶。人將失之耶。

天師尊稱岐伯也天者謂能修其天真師乃先知先覺者也言道者上帝之所貴師所以傳道而設教故稱伯曰天師度越也度百歲者百二十歲也

岐伯對曰。上古之人。其知道者。法於陰陽。和於術數。

上古太古也知道謂知修養之道也法取法也陰陽天地四時五行六氣也和調也術數者調養精氣之法也蓋陰陽者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起故能取法以和調是謂得道

食飲有節。起居有常。不妄作勞。故能形與神俱。而盡終其天年。度百歲乃去。

靈樞決氣篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣飲食有節養其氣也生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮起居有常養其神也煩勞則張精絕不妄作勞養其精也夫神氣去形獨居人乃死能調養其神氣故能與形俱存而盡終其天年

今時之人不然也。以酒爲漿。以妄爲常。醉以入房。

酒能傷脾脾氣傷則不能宣五穀味而生氣傷矣以妄爲常傷其神矣醉以入房減其精矣言今時之人不知道者縱嗜欲而傷其精氣神也

以欲竭其精。以耗散其真。不知持滿。不時御神。

樂色曰欲輕散曰耗真者元真之氣也不知持滿不慎謹也不時御神不能四時調御其神也言不知道者不能慎謹調養而喪其精氣神也

務快其心。逆於生樂。起居無節。故半百而衰也。

心藏神務快其心喪其神守矣樂則氣緩而更逆之傷其氣矣起居無節耗其精矣言今時之人惟務快樂不能積精全神是以半百而衰也

○夫上古聖人之教下也。皆謂之虛邪賊風。避之有時。恬惔虛無。真氣從之。精神內守。病安從來。

虛邪虛鄉不正之邪風也恬安靜也惔朴素也虛無不爲物欲所蔽也言上古之人得聖人之教化內修養生之道外避賊害之邪所以年皆度百

上古之人居禽獸之中而不懼於物

歲而動作不衰

是以志閑而少欲。心安而不懼。形勞而不倦。氣從以順。各從其欲。皆得所願。恬憺無爲是以志閑而少欲矣精神內守是以心安而不懼形勞而不倦矣真氣從之是以氣從以順矣五方之民衣食居處各從其欲是以皆得所願也

故美其食。任其服。樂其俗。高下不相慕。其民故曰朴。故者承上文而言按異法方宜論曰東方之民皆安其處美其食西方之民依山陵而居不衣而褐薦華食而肥脂北方之域其地高陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食南方之域其地下水土弱其民嗜酸而食胕中央者其地平以溼其民食雜而不勞此五方之民隨天地萬物之所生山川地土之高下衣食居處各從其欲彼此不相愛慕故其民曰朴

是以嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。此復言五方之民各有嗜欲淫邪而致病惟上古恬憺之世民皆安居樂俗而無外慕之思故雖有嗜欲淫邪不能傷其內也

愚智賢不肖不懼於物。故合於道。上古之人無貴賤賢愚皆全德不危故不外懼於物而合於養生之道焉

所以能年皆度百歲而動作不衰者。以其德全不危也。德者所得乎天之明德也全而不危者不爲物欲所傷也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道也

○帝曰。人年老而無子者。材力盡邪。將天數然也。陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有始有終有盛有衰各有自然之天數材力精力也

岐伯曰。女子七歲。腎氣盛。齒更髮長。更平聲長上聲○七爲少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽也人之初生先從腎始女子七歲腎氣方盛腎主骨齒者骨之餘故齒更血乃腎之液髮乃血之餘故髮長也按陰陽之道孤陽不生獨陰不長陰中有陽陽中有陰是以天乙生水地二生火離爲女坎爲男皆陰陽互換之道故女得陽數而男得陰數也

二七而天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。故有子。天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經脈也二脈並起於少腹之內胞中循腹上行爲經血之海女子主育胞胎夫月爲陰女爲陰月一月而一周天有盈有虧故女子亦一月而經水應時下洩也虧即復生故於初生之時男女搆精當爲有子虛則易受故也

三七腎氣平均。故真牙生而

女子從陽而衰於陰

長極。長上聲○腎氣者腎藏所生之氣也氣生於精故先天癸至而後腎氣平腎氣足故真牙生真牙者蠹根牙也　四七筋骨堅。髮長極。身體盛壯。腎生骨髓髓生肝肝生筋母子之相生也女子四七精血盛極之時是以筋骨堅髮長極也血氣盛則充膚熱肉是以身體盛壯　五七陽明脈衰。面始焦。髮始墮。陽明之脈榮於面循髮際故其衰也面焦髮墮夫氣爲陽血脈爲陰故女子先衰於脈而男子先衰於氣也再按足陽明之脈並衝任挾臍上行衝任脈虛而陽明脈亦虛矣　六七三陽脈衰於上。面皆焦。髮始白。三陽之脈盡上於頭三陽脈衰故面皆焦血脈華於色血脈衰故髮白也　七七任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故形壞而無子也。地道下部之脈道也三部九候論曰下部地足少陰也癸水藏於腎天癸竭是足少陰下部之脈道不通衝任虛是以形衰而無子也

男子從陰而衰於陽

○丈夫八歲。腎氣實。髮長齒更。八爲少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也　二八腎氣盛。天癸至。精氣溢瀉。陰陽和。故能有子。靈樞經曰衝脈任脈皆起胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮唇口故鬚不生焉是則男子之天癸溢於衝任充膚熱肉而生髭鬚女子之天癸溢於衝任充膚熱肉爲經水下行而妊子也男子二八精氣滿溢陰陽和合寫洩其精故能有子也　三八腎氣平均。筋骨勁強。故真牙生而長極。平足也均和也極止也故真牙生而筋骨所長以至於極矣　四八筋骨隆盛。肌肉滿壯。四居八數之半是以隆盛之極　五八腎氣衰。髮墮齒槁。腎爲生氣之原男子衰於氣故根氣先衰而髮墮齒槁也　六八陽氣衰竭於上。面焦。髮鬢頒白。根氣先衰而標陽漸竭矣平脈篇曰寸口脈遲而緩緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長陽氣衰故顏色焦而髮鬢白也　七八肝氣衰。筋不能動。天癸竭。精少。腎藏衰。形體皆極。肝乃腎之所生腎氣衰故漸及於肝矣肝生筋肝氣衰故筋不能運動腎主骨筋骨皆衰故形體疲極也　八八則

齒髮去數終衰極是以不惟須白枯槁而更脫落矣腎者主水。受五藏六府之精而藏之。故五藏盛乃能寫。今五藏皆衰。筋骨解墮。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。此復申明先天之癸水又藉後天之津液所資益也腎者主水言腎藏之主藏精水也受五藏六府之精而藏之者受後天水穀之精也蓋五味入胃各歸所喜津液各走其道腎爲水藏受五藏之精而藏之腎之精液入心化赤而爲血流溢於衝任爲經血之海養肌肉生毫毛所謂流溢於中布散於外者是也故曰天癸者天乙所生之精也是以男子天癸至而精氣溢瀉腎之精化赤爲血溢於衝任生髭鬚女子天癸至而月事以時下故精血皆謂之天癸也○再按經云榮血之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經隧常榮無已男子八八女子七七天地之數終而天癸絕然行於經隧之榮血未竭也是以老年之人能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強氣血猶盛此篇論天癸絕而筋骨衰其後天水穀之精又不可執一而論也再按女子過七七而經淋不絕者此係行於經隧之血反從衝任而下是以面黃飢瘦骨憊筋柔當知經隧之血行於脈中衝任之血兼滲於脈外

○帝曰。有其年已老而有子者何也。岐伯曰。此其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。此雖有子。男不過盡八八。女不過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。此復申明天地陰陽之數止盡終於七七八八也天壽過度先天所稟之精氣盛也氣脈常通後天之地道尚通也是以腎氣有餘而有子此雖有子然天地之精氣盡竭於七八之數者也

帝曰。夫道者年皆百數。能有子乎。岐伯曰。夫道者能卻老而全形。身年雖壽。能生子也。此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也

○黃帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故能壽敝天地。無有終時。此其道生。上古真人者言所生之來自然合道而能全其天真之人也天真完

玉師曰天命之性復歸

於無極是謂真人佛老以真空見性本經謂空中有真　南華經曰不離於真謂之至人

固故能幹旋造化燮理陰陽吐納精氣與道獨存守神全形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽敝天地無有終極之時此由道之所生故無爲而道自合也

中古之時。有至人者。淳德全道。和於陰陽。調於四時。去世離俗。積精全神。遊行天地之間。視聽八達之外。此蓋益其壽命而強者也。亦歸於真人。中古至人者謂有爲以入道而能全所生之天真者也天真雖洩復能修德全道積精養神故令神氣充塞於天地之間耳目聰明於八達之外此蓋從修煉保固得來亦能復完天真而同歸大道夫真人者得先天之真者也至人者得後天一𤦎者也其趨則一故亦歸於真人

其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲於世俗之間。無恚嗔之心。行不欲離於世。被服章。舉不欲觀於俗。外不勞形於事。內無思想之患。以恬愉爲務。以自得爲功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂遊方之外高出人類者也聖人者處天地之內順八方之理教以人倫法於制度黻冕於朝堂之上不欲離於世俗章服無爲而治不勞其形隨機而應不役其神此治世之聖人也亦可以優游泮奐而長享百年矣〇如五帝三皇周公孔子壽不越百歲而靈明真性與太虛同體萬刼常存

其次有賢人者。法則天地。象似日月。辨列星辰。逆從陰陽。分別四時。將從上古。合同於道。亦可使益壽而有極時。賢人者處塵俗之內鮮拘蔽之習取法天地如日月之光明推測象緯順逆二氣序別四時將與上古天真之聖同合於道亦可使益壽而至於壽敝天地之極此修道之賢人而由人以合天超凡以至聖者也此帝勉人修爲而不得以凡庸自棄故移精變氣章曰去故就新乃得真人

四氣調神大論篇第二

神藏於五藏。故宜四氣調之。脾不主時。旺於四季月。

春三月。此謂發陳。（發啟也陳故也春陽上升發育萬物啟故從新故曰發陳）天地俱生。萬物以榮。（天地之氣俱主生發而萬物亦以生榮）夜臥早起。廣步於庭。（夜臥蚤起發生氣也廣寬緩也所以運動生陽之氣）被髮緩形。以使志生。（東方風木之氣直上巔頂被髮者疏達肝木之氣也緩和緩也舉動舒徐以應春和之氣志者五藏之志也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是以四時皆當順其志焉）生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。（予與同○皆所以養生發之德也故君子啟蟄不殺方長不折）此春氣之應。養生之道也。（四時之令春生夏長秋收冬藏此春氣以應養生之道）逆之則傷肝。夏爲寒變。奉長者少。（逆謂逆其生發之氣也肝屬木王於春春生之氣逆則傷肝肝傷則至夏爲寒變之病因奉長者少故也蓋木傷而不能生火故於夏月火令之時反變而爲寒病）

○夏三月。此爲蕃秀。（蕃茂也陽氣浮長故爲茂盛而華秀也）天地氣交。萬物華實。（夏至陰氣微上陽氣微下故爲天地氣交陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也）夜臥早起。無厭於日。（夜臥早起養長之氣也無厭於長日氣不宜惰也）使志無怒。使華英成秀。（長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土易傷故使志無怒而使華英成秀華者心之華言神氣也）使氣得泄。若所愛在外。（夏氣浮長故欲其疏泄氣泄則膚腠宣通時氣疏暢有若好樂之在外也）此夏氣之應。養長之道也。（長上聲○凡此應夏氣者所以養長氣之道也）逆之則傷心。秋爲痎瘧。奉收者少。冬至重病。（心屬火王於夏逆夏長之氣則傷心矣心傷至秋爲痎瘧因奉收者少故也蓋夏之陽氣浮長於外至秋而收斂於內夏失其長秋

何以收至秋時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽陰陽相搏而爲寒熱之陰瘧也夫陽氣發原於下焦陰藏春生於上夏長於外秋收於內冬藏於下今夏逆於上秋無以收收斂有瘥則冬無所藏陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配故冬時爲病甚危險也〇有云逆夏氣則暑氣傷心至秋成痎瘧此亦邪氣伏藏於上與陽氣不收之義相同但四時皆論藏氣自逆而不涉外淫之邪是不當獨以夏時爲暑病也

○秋三月。此爲容平。容盛也萬物皆盛實而平定也 天氣以急。地氣以明。寒氣上升故天氣以急陽氣下降故地氣以明 早臥早起。與雞俱興。雞鳴早而出塒晏與雞俱興與春夏之早起少遲所以養秋收之氣也 使志安寧。以緩秋刑。陽和日退陰寒日生故使神志安寧以避肅殺之氣 收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。皆所以順秋收之氣而使肺金清淨也 此秋氣之應。養收之道也。凡此應秋氣者所以養收氣之道也 逆之則傷肺。冬爲飧泄。奉藏者少。飧音孫〇肺屬金王於秋逆秋收之氣則傷肺矣肺傷至冬爲飧泄之病因奉藏者少故也蓋秋收而後冬藏陽藏於陰而爲中焦釜底之燃以腐化水穀秋失其收則奉藏者少至冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而爲飧泄矣

○冬三月。此爲閉藏。萬物收藏閉塞而成冬也 水冰地坼。無擾乎陽。坼音拆〇坼裂也陽氣收藏故不可煩擾以泄陽氣 早臥晚起。必待日光。早臥晚起順養閉藏之氣必待日光避寒邪也 使志若伏若匿。若有私意。若已有得。若伏若匿使志無外也若有私意若已有得神氣內藏也夫腎藏志心藏神用三若字者言冬令雖主閉藏而心腎之氣時相交合故曰私者心有所私得也 去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此去寒就溫養標陽也膚腠者陽氣之所主也夫陽氣根於至陰發於膚表外不固密則裏氣亟起以外應故無泄皮膚之陽而使急奪其根氣也此言冬令雖主深藏而標陽更宜固密 此冬氣之應。養藏之道也。凡此應冬氣者所以養藏氣之道也 逆之則傷腎。春爲痿厥。奉生者少。腎屬水王於冬逆冬藏之氣則傷腎腎氣傷至春爲痿厥之病因奉生者少故也蓋肝木生於冬水主春生之氣而養筋筋失其養則爲痿生氣下逆則爲厥

○天氣清淨

莫仲超曰菀鬱也藁枯也言四時之氣不行則草木枯槁而不榮

光明者也。上節論順四時之氣而調養其神然四時順序先由天地之和如天地不和則四時之氣亦不正矣故以下復論天地之氣焉 藏德不止。故不下也。上天之氣至清淨光明然明德惟藏而健運不息者也夫天氣下降地氣上升斯成地天之泰惟其運用不止故不必下而後謂之下也蓋言天氣布於六合九州化生萬物而體位仍尊高也 天明。則日月不明。邪害空竅。天氣至光明者也明德藏隱故晝明者日焉夜明者月焉若不藏而彰著於外以天明而日月不明矣天德不藏則虛其清淨高明之體而邪乘虛以害之故日天運當以日光明陽因而上衛外者也如人之陽不固密於上不衛護於外則邪走空竅而為害矣此言天包乎地陽抱於陰然當藏隱固密而不宜外張下泄者也 陽氣者閉塞。地氣者冒明。陽氣者天氣也此承上文而復言天德惟藏而無運用不息之機則地氣上乘而昏冒其光明矣上節言虛其藏德之體此節言失其不止之機 雲霧不精。則上應白露不下。地氣升而為雲為霧天氣降而為雨為露雲霧不精是地氣不升也地氣不升則天氣不降是以上應白露不下上節言天氣閉塞此節言地氣伏藏天地不交而為否矣 交通不表。萬物命故不施。不施則名木多死。表外也揚也言天地之氣雖上下交通而不表彰於六合九州之外則萬物之命不能受其施化矣不施則名木多死蓋木為萬物之始生也上節言不交通於上下此節言不運用於四方 惡氣不發。風雨不節。白露不下。則菀藁不榮。菀音鬱○菀茂木也藁禾稈也上節言天地之氣不施則名木多死此復言四時之氣不應則草木不榮蓋天地之氣不和而四時之氣亦不正矣惡氣忿怒之氣也厥要精微論曰彼秋之忿成冬之怒惡氣不發則失其勁肅嚴凜之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政矣白露不下則無溽蒸溼澤之濡矣四時失序雖茂木嘉禾而亦不能榮秀也○按歲運四之氣大暑立秋處暑白露乃太陰溼土主氣蓋溼熱之氣上蒸而後清涼之露下降故日惡氣不發者言秋冬之令不時也風雨不節者言春夏之氣不正也白露不下者言長夏之氣不化也 賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。數音朔○賊風數至陽氣不正而太過也暴雨數起陰氣不正而偏勝也此總結上文而言天地四時不相保其陰陽和平而又失其修養之道則未久而有絕滅之患矣 唯聖人從之。故身無

奇病。萬物不失。生氣不竭。惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故無奇暴之害夫萬物有自然之生氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人爲嗜欲所傷更逆其時則死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也○朱濟公曰此即與萬物浮沈於生長之義此言萬物之有生氣後言萬物之有根本○逆春氣。則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣。則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣。則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣。則少陰不藏。腎氣獨沈。此論陰陽之氣隨時出入逆則四時所主之藏自病於內也少陽主春生之氣春氣逆則少陽不生致肝氣鬱而內變矣太陽主夏長之氣太陽不長則心氣虛而內洞矣太陰主秋收之氣太陰不收則肺葉熱焦而脹滿矣少陰主冬藏之氣少陰不藏則腎氣虛而獨沈矣首論所奉者少而所生之藏受病此論四時之氣逆而四時所主之藏氣亦自病焉○濟公曰少陽主厥陰中見之化故少陽不生而肝氣內變心爲陽中之太陽故太陽不長而心氣內虛夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。四時陰陽之氣生長收藏化育萬物故爲萬物之根本春夏之時陽盛於外而虛於內秋冬之時陰盛於外而虛於內故聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根而培養也○楊君舉問曰上節言秋冬之時陰主收藏此復言秋冬之時陰盛於外陰陽之道有二義與曰天爲陽地爲陰天包乎地之外地居于天之中陰陽二氣皆從地而出復收藏於地中故曰未出地者名曰陰中之陰已出地者名曰陰中之陽所謂陰主收藏者收藏所出之陽氣也。故與萬物浮沈於生長之門。萬物有此根而後能生長聖人知培養其根本故能與萬物同歸於生長之門○濟公曰陰陽出入故謂之門逆其根。則伐其本。壞其真矣。根者如樹之有根本者如樹之有幹真者如草木之有性命也逆春氣則少陽不生逆夏氣則太陽不長所謂逆其根矣逆春氣則奉長者少逆夏氣則奉收者少所謂逆其根則伐其本矣逆之則災害生逆之則死是謂壞其真矣故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。道者聖人行之。愚者佩之。言天地之陰陽四時化生萬物

有始有終有生有死如逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得陰陽順逆之道矣然不能出於死生之數惟聖人能修行其道積精全神而使壽敝天地無有終時愚者止於佩服而不能修為是知而不能行者不可謂得道之聖賢也○從陰陽則生。逆之則死。從之則治。逆之則亂。反順為逆。是謂內格。上節言天地四時之陰陽有順逆死生之道此復言吾身中之陰陽亦有順逆死生之道蓋天地之陰陽不外乎四時五行而吾身之陰陽亦不外乎五行六氣是以順之則生逆之則死所謂順之者陰陽相合五氣相生東方肝木而生南方心火火生脾土土生肺金金生腎水水生肝木五藏相通移皆有次若反順為逆是謂內格內格者格拒其五藏相生之氣而反逆行也

是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。夫病已成而後藥之。亂已成而後治之。譬猶渴而穿井。鬭而鑄錐。不亦晚乎。金匱玉函曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾蓋不使脾受逆氣而使肝氣仍復行於心是反逆為順反亂為治者也若五藏之氣已亂而五藏之病已成然後治之是猶渴而穿井戰而鑄兵無濟於事矣按此篇以天地之陰陽四時順養吾身中之陰陽五藏蓋五藏以應五行四時之氣者也玉板論曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝故所謂從者四時五藏之氣相生而順行也逆者五藏四時之氣相勝而逆行也

生氣通天論篇第三

上章言天地四時之氣不正而聖人猶

黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。六合之內。其氣九州九竅五藏十二節。皆通乎天氣。凡人有生受氣於天故通乎天者乃所生之本天以陰陽五行化生萬物故生之本本乎陰陽也是以天地之間六合之內其地氣之九州人氣之九竅五藏十二節皆通乎天氣十二節者骨節也兩手兩足各三大節合小節之交共三百六十五會靈樞經曰地有九州人有九竅天有五音人有五

能調養此言蒼天之氣清淨而庸人失之故謂自傷也

陽氣者太陽也太陽主天合少陰之君火而生若天與日

莫仲超曰此節運樞照應後之

藏歲有十二月人有十二節歲有三百六十五日人有三百六十五節地有十二經水人有十二經脈蓋節乃神氣之所遊行故應天之歲月脈乃血液之所流注故應地之經水九竅乃藏氣之所出入五藏乃陰陽二氣之所舍藏故皆通乎天氣此篇論陰陽二氣與天氣相通故曰地之九州人之五藏天爲陽是以先論陽而後論陰也〇朱濟公曰天乙生水氣乃坎中之陽也曰自古者言自上古天真所生之氣也本乎陰陽者天真之有陰有陽也

其生五。其氣三。數犯此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。天之十干化生地之五行故曰其生五地之五行上應三陰三陽之氣故曰其氣三三陰者寒燥溼也三陽者風火暑也如不能調養而數犯此三陰三陽之氣者則邪氣傷人而爲病矣夫人稟五行之氣而生犯此五行之氣而死有如水之所以載舟而亦能覆舟故曰此壽命之本也

〇蒼天之氣清淨。則志意治。順之則陽氣固。雖有賊邪。弗能害也。此因時之序。故聖人傳精神。服天氣而通神明。生氣通乎天是以蒼天之氣清淨則人之志意亦治人能順此清淨之氣而吾身之陽氣外固雖有賊邪勿能爲害此因四時之序而能調養者也故聖人傳運其精神餐服蒼天之清氣以通吾之神明

失之則內閉九竅。外壅肌肉。衛氣散解。此謂自傷。氣之削也。逆蒼天清淨之氣則九竅內閉肌肉外壅衛外之陽氣散解此不能順天之氣而自傷以致氣之消削蓋人氣通乎天逆天氣則人氣亦逆矣

〇陽氣者。若天與日。失其所。則折壽而不彰。故天運當以日光明。是故陽因而上。衛外者也。上節言順蒼天之氣以養吾身之陽此復言人之陽氣又當如天與日焉若失其所居之位所運之機則短折其壽而不能彰著矣夫天氣清淨光明者也然明德惟藏而健運不息故天運當以日光明天之藏德不下故人之陽氣亦因而居上天之交通表彰於六合九州之外故人之陽氣所以衛外者也

因於寒。欲如運樞。起居如驚。神氣乃浮。夫陽氣生於至陰由樞轉而外出風寒之邪皆始傷皮毛氣分是故因於寒而吾身之陽氣當如運樞以外應陽氣司表邪客在門故起居如驚而神氣乃浮出以應之神氣神藏之陽氣也〇莫仲超曰按傷寒始傷皮毛氣分得陽氣以化熱熱雖盛不死此能運樞而外應者也如太陽病發熱頭疼脈反沈當救其

開闔。太陽主表而主開。本於下焦之寒水。故欲從樞而後出。太陽之氣上合心神而外浮。故曰神氣乃浮。因於寒邪。運陽氣以外禦。因於暑邪。得陰液而散解。是以聖人陳陰陽。和血氣。雖有賊

裏此神氣不能運浮於外故急用乾薑附子以救在裏之陽氣而外出爲夫在天陰寒之邪藉吾身之陽氣以對待故因於寒者欲其陽氣如此而出所謂陽因於上衛外者也

因於暑。汗煩則喘喝。靜則多言。體若燔炭。汗出而散。

天之陽邪傷人陽氣氣傷外弛故汗出也氣分之邪熱盛則迫及所生心主脈故心煩肺乃心之蓋故煩則喘喝也如不煩而靜此邪仍在氣分而氣傷神氣虛故多言也脈要精微論曰言而微終日乃復言者此奪氣也天之陽邪傷人陽氣兩陽相搏故體若燔炭陽熱之邪得吾身之陰液而解故汗出乃散也按傷寒論曰病常自汗出者此衛氣不和也復發其汗榮衛和則愈故因於暑而汗出者暑傷陽而衛氣不和也汗出而散者得榮衛和而汗出乃解也

因於溼。首如裹。溼熱不攘。大筋緛短。小筋弛長。緛短爲拘。弛長爲痿。

緛音軟○此言溼傷陽氣而見證之如此也陽氣者若天與日因而上者也傷於溼者下先受之陰病者下行極而上陰溼之邪上干陽氣而冒明故首如裹也溼傷陽氣則因陽而化熱矣陽氣者柔則養筋陽氣傷而不能榮養於筋故大筋緛短小筋弛長蓋大筋連於骨節之內故鬱熱而緛短小筋絡於骨肉之外故因溼而弛長短則縮急而爲拘攣長則放縱而爲痿此言寒暑溼邪傷人陽氣者如此

因於氣爲腫。四維相代。陽氣乃竭。

此總結上文而言因外淫之邪有傷於氣則爲腫矣陰陽別論曰結陽者腫四支蓋陽氣傷而不能運行則榮血泣而爲腫矣四維、四支也四支爲諸陽之本氣爲邪傷是以四支之陽交相代謝而陽氣乃竭也○朱濟公曰四維四時也至眞要論曰謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知蓋手足三陽之氣旺於四時有盛有衰如四時之代謝故曰四維相代也又問曰六經之邪止言三氣者何也曰六氣生於五行暑熱總屬於火陽氣與衛氣各有分別風傷衛而兼傷陽故另提曰風客淫氣經曰燥勝則乾燥淫之邪傷人血液而不傷陽氣

○陽氣者。煩勞則張。精絕。辟積於夏。使人煎厥。目盲不可以視。耳閉不可以聽。潰潰乎若壞都。汩汩乎不可止。

汩音骨○此言煩勞而傷其陽氣也按金匱要略云勞之爲病其脈大手足煩春夏劇秋冬瘥陰寒精自出酸削不能行蓋陰陽之要陽密乃固煩勞則陽氣外張陰不得陽之溫固則精自出而絕於內矣秋冬之陽氣內而收藏夏則陽氣張浮於外故益虛而煎厥也精氣虛故目盲不可以視耳閉不可以聽也膀胱者州都之官精液藏焉而又屬太陽之府太陽爲

邪勿能爲害因溼而化熱

丁毒在肌腠之氣分故宜發汗爲良法

平人篇曰神者水穀之精氣也

能開闔而後能運樞合

諸陽主氣陽氣傷則壞其府矣潰漏也言其州都之壞而不能藏精汩流貌言其陰寒精出而不可止也 陽氣者。大怒則形氣絕而血菀於上。使人薄厥。有傷於筋。縱其若不容。菀於遠切○此因怒而傷其陽氣也陽氣者通會於皮膚腠理之間大怒則氣上逆而形中之氣絕其旋轉之機矣菀茂貌血隨氣行而茂於上矣薄迫也氣血並逆而使人迫厥也陽氣者柔主養筋血脈者所以濡筋骨利關節者也陽氣傷而血逆於上則有傷於筋矣筋傷而弛縱則四體有若不容我所用也前節論外因而傷其陽氣此因勞傷大怒而亦傷其陽氣焉 ○汗出偏沮。使人偏枯。汗出見溼。乃生痤疿。高粱之變。足生大疔。受如持虛。勞汗當風。寒薄爲皶。鬱乃痤。沮音疽痤才何切疿平聲疿音費皶織加切音柞○沮溼也痤小癤也疿如疹之類皶而鼻赤瘰也此言陽氣者外衛於皮膚充塞於四體若天氣之運用於六合九州之外而爲陰之固也如汗出而止半身沮溼者是陽氣虛而不能充身偏澤必有偏枯之患矣如汗出見溼溼熱鬱於皮膚之間則生痤疿矣高粱厚味也味厚傷形氣傷於味形氣傷則肌腠虛矣高粱所變之熱毒逆於肉理而多生大疔蓋膚腠虛而熱毒乘之有如持虛之器而受之也勞汗當風寒溼薄於皮膚之間則爲皶爲痤矣夫皶與痤疿乃血滯於膚表之輕證蓋言陽氣外衛於皮膚之間爲邪所薄則淡滲於皮毛之血而爲病矣故曰汗出偏沮使人偏枯者言陽氣之若天與日宜普偏於九州也乃生痤疿寒薄爲皶者言陽氣之外衛而在於皮毛之間也高粱之變足生大疔者言陽氣之通會於腠理也○朱濟公曰經云衛者衛氣疏疏則其膚空又曰腠理者三焦通會元真之處夫形食味形氣虛則高粱之味毒乘之故曰受如持虛 陽氣者。精則養神。柔則養筋。承上文而言陽氣者內養五藏之神出而榮養筋骨匪祗通會於肌腠外衛於皮毛蓋有開有闔有出有入者也本經曰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生陽氣者水穀之精也故先養於五藏之神柔者少陽初生之氣也初出之微陽而榮養於筋是以少陽之生筋也 莫子晉問曰首論神氣本於天真奚又屬五味之所生養曰精氣神皆有先天有後天先天之神氣又藉後天水穀之所資生而資養故曰兩精相搏謂之神兩精者天乙之精水穀之精也 開闔不得。寒氣從之。乃生大僂。陷脈爲瘻。留連肉腠。俞氣化薄。傳爲善畏。及爲驚駭。

運樞則開闔不得是以因於寒而寒氣從之內入矣

開闔樞者三陽之氣非衛氣也然太陽主表而爲諸陽主氣故又重於太陽之開

上節言陽氣之不得從闔而開致邪入陷於經

榮氣不從。逆於肉理。乃生癰腫。闔者一日而主外闔者暮而收引也如失其開闔之機則寒氣從而內薄矣背爲陽陽虛則寒邪痺閉於背而形體爲之俯僂金匱所謂痺俠背行是也如陽虛不能爲營血之衛邪陷於脉中而爲瘻留連於肉腠之間金匱所謂馬刀俠癭是也如經兪之氣化虛薄則傳入於內而干及藏神矣心主脉神傷則恐懼自失肝主血故其病發驚駭也金匱要略云經絡受邪入藏府爲內所因邪入於經兪故內干藏氣也如邪逆於肉理氣分而陰陽不和則生癰腫經曰陽氣有餘營氣不行乃發爲癰陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿此言陽氣不固致邪薄於所養之筋而爲僂內及於所養之神而爲驚爲畏重陽氣之外衛也○濟公曰外衛者首重皮毛皮毛不固則入於肉理脉絡矣莫子晉曰高粱之變逆於肉理乃生大疔外淫之邪逆於肉理乃生癰腫皮毛之肉理皆陽氣之所主故曰清淨則肉腠閉拒邪弗能害如肌腠固密卽邪傷皮毛止不過痤疿之經疾耳

魄汗未盡。形弱而氣爍。穴兪以閉。發爲風瘧。上二兪字並音輸○此言表氣與邪氣並陷於肌腠之間而爲瘧也肺主皮毛魄汗未盡表邪未去也形弱肌腠虛也腠理空疎則表陽邪氣同陷於其間寒邪在表則隨陽而化熱故氣爍也邪雖陷於肌腠而表氣不入於經是以穴兪以閉風瘧但熱不寒之瘧也表陽之邪與衛氣相搏則發熱也夫表氣者太陽之氣也肌腠之氣者五藏元真之氣也金匱要略曰腠者三焦通會元真之處又曰五藏元眞通暢人卽安和靈樞經曰三焦膀胱者腠理毫毛其應蓋三焦之氣通腠理太陽之氣主皮毛是以表氣邪氣陷入於肌腠則傷元真之氣而太陽之氣仍在外也如肌腠之邪留而不去則轉入於經兪蓋五藏經氣之相合也此節論表氣實而肌氣虛是以表氣同邪並陷於肌腠之間太陽之氣與五藏之經不相合其穴兪以閉也此註當與傷寒論註疏合看

故風者。百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因時之序也。此重調養元真之氣而肌腠之宜閉密也夫寒暑始傷於皮毛風邪直透於肌腠風者善行而數變入於肌腠則及經脉或爲熱中或爲寒中或爲偏枯或成積聚或入府而生或干藏而死邪氣淫泆不可勝論故曰風者百病之始也人能順蒼天清淨之氣而調攝其元神則肉腠固密雖有大風苛毒勿之能害此因四時之序而能順養者也夫肌腠之氣乃五藏之元真故宜順四時五行之氣而調養要略云若使五藏元真通暢人卽安和不使形體有衰病卽無由入其腠理前節論寒暑淫邪傷其表陽故毋煩勞而傷其陽此論風邪直傷於肌腠又當固密其元真也

故病

兪此言穴兪固閉則邪止在氣分爲風瘧陰陽俱當固留者也

皮毛曰表肌腠曰外邪在肌腠則入於兪如邪在太陽雖陷於肌腠而不入於兪也在肌腠絡脈曰形皮毛肌腠皆陽

久則傳化。上下不并。良醫勿爲。故陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當寫。不亟正治。粗乃敗之。

病久者邪留而不去也傳者始傷皮毛留而不去則入於肌腠留而不去則入於經脈衝兪留而不去則入於募原藏府化者或化而爲寒或化而爲熱或化而爲燥結或化而爲溼寫蓋天有六淫之邪而吾身有六氣之化也久而傳化則上下陰陽不相交并雖有良工勿能爲已故病在陽分而畜積至死者以其病久而傳化也故病在陽分而良工當亟助陽氣以隔拒其邪勿使其傳化隔者當寫卻其邪更勿使其留而不去也若不急用此正治之法皆粗工之敗乃事也

故陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃閉。是故暮而收拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。

總結上文而言陽氣之有開有闔然又重其衛外而爲固也靈樞經云春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生故旦慧日中人氣長長則勝邪夕則人氣始衰夜半人氣入藏是故暮而收斂其氣隔拒其邪無擾筋骨無煩勞也無見霧露直清淨也若反此而欲如三時之動作則形體乃爲邪所困薄矣氣門玄府也三時平旦日中日西也

岐伯曰。陰者藏精而起亟也。陽者衛外而爲固也。

生之本本於陰陽陽生於陰也故帝先論陽而伯復論其陰焉亟數也陰者主藏精而陰中之氣亟起以外應陽者主衛外而爲陰之固也○數音朔

陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。

氣爲陽血脈爲陰陽盛而陰不能勝之則脈行急迫也陽盛則狂陽甚而自亦爲病故曰并乃狂

陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。

五藏爲陰九竅爲水注之氣乃精氣所注之門戶如陰甚而陽不能勝之則五藏之氣交爭於內而九竅爲之不通蓋五藏之氣出而爲陽在內爲陰也夫藏爲陰精血爲陰氣爲陽九竅爲陽內爲陰外爲陽五藏主藏精者也膀胱者州都之官精液藏焉表陽之氣生於膀胱之精水肌腠之氣乃五藏之元真是陽氣生於陰精也故曰生之本本於陰陽陰者藏精而起亟也下經云陽予之正陰爲之主蓋陽氣出而衛外內則歸陰一晝一夜有開有闔如四時寒暑之往來是爲陰陽之和平也

是以聖人陳陰陽。筋脈和同。

氣之所舍一呼一吸有開有闔一晝一夜有開有闔立建也堅也言能建立堅固於外

陽者神氣陰者精氣欲養此精氣神者

骨髓堅固。氣血皆從。如是則內外調和。邪不能害。耳目聰明。氣立如故。陳敷布也陽氣者養筋陰氣者注脉少陽主骨少陰主髓氣爲陽血爲陰聖人能數陳其陰陽和平而筋脉骨髓氣血皆和順堅固矣內爲陰外爲陽如是則外內之陰陽調和而邪勿能害精氣注於耳血氣注於目邪不外淫則陰氣內固是能耳目聰明氣立如故也本經曰根於中者命曰神機根於外者命曰氣立又曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危惟聖人數陳其陰陽使升降出入外內調和是以氣立如故也 風客淫氣。精乃亡。邪傷肝也。此復申明陽者衛外而爲陰之固也風爲陽邪客於膚表則淫傷於氣矣陽氣傷則陰寒精自出矣風木之邪內通肝氣肝主藏血肝氣受邪則傷其血矣此言陽爲陰藏精血之固 因而飽食。筋脉橫解。腸澼爲痔。因而大飲。則氣逆。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。承上文而言陽氣傷而不能爲陰之固致精血有傷而復飽食強力故見證之如此也夫肝主血而主筋食氣入胃散精於肝淫氣於筋邪傷肝而復飽食不能淫散其食氣而筋脉橫解於下矣食氣留滯則溼熱之氣澼積於陽明大腸而爲痔蓋腸胃相通入胃之食不能上淫則反下泆矣夫飲入於胃脾爲輸轉肺氣通調肺主周身之氣氣爲邪傷而復大飲則水津不能四布而氣反逆矣夫精已亡而復強用其力是更傷其腎氣矣高骨腰高之骨腰者腎之府高骨壞而不能動搖腎將憊矣此言外淫之邪傷人陽氣復因飲食勞傷而更傷其陰也 凡陰陽之要。陽密乃固。此總結上文之義而歸重於陽焉蓋陽密則邪不外淫而精不內亡矣無煩勞則陽不外張而精不內絕矣 兩者不和。若春無秋。若冬無夏。因而和之。是爲聖度。此復言陰陽和平而後能升降出入如兩者不和有若乎惟生升而無收降惟閉藏而無浮長矣故必因而和之是謂聖人調養之法度此復結陽氣之有開有闔惟聖人能陳陰陽而內外調和也○張二中曰丹書云一陰一陽謂之道偏陰偏陽謂之疾故聖人和合陰陽之道以平四時之氣者也 故陽強不能密。陰氣乃絕。陽強邪客於陽而陽氣盛也陽病而不能爲陰之固密則陰氣乃絕於內矣此復結風客淫氣精乃亡也 陰平陽祕。精神乃治。陰陽離決。精氣乃絕。調養精氣神者當先平祕其陰陽惟聖人能數陳其陰陽之和平也 因於露風。乃生寒熱。

當平祕其陰陽

是以春傷於風。邪氣留連。乃爲洞泄。夏傷於暑。秋爲痎瘧。秋傷於溼。上逆而欬。發爲痿厥。冬傷於寒。春必病溫。

露陰邪也風陽邪也汗陰病也熱陽病也言陰陽不能固密則在天陰陽之邪傷吾身之陰陽而爲寒熱病矣是以有傷四時之陽邪而爲陰病者傷四時之陰邪而爲陽病者皆吾身中之陰陽上下出入而變化者也夫喉主天氣咽主地氣陽受風氣陰受溼氣傷於風者上先受之傷於溼者下先受之陽病者上行極而下是以春傷於風乃爲洞泄陰病者下行極而上是以秋傷於溼者上逆而欬此陰陽上下之相乘也夏傷於暑暑汗不泄炎氣伏藏秋時陰氣外出與熱相遇發爲痎瘧冬傷於寒邪不卽發寒氣伏藏春時陽氣外出邪隨氣而化熱發爲溫病此陰陽出入之氣化也夫風爲陽邪洞泄陰病也溼爲陰邪喉咳陽病也暑爲陽邪痎瘧陰瘧也寒爲陰邪溫病熱病也此皆人身中之陰陽氣化也天有陰陽之邪人有陰陽之氣有病天之陰陽而爲寒熱者有感人之氣化而爲陰病陽病者邪正陰陽變化不測陰陽二氣可不和平而祕密與經日地之溼氣感則害人皮肉筋骨上逆而欬論陰陽之氣也發爲痿厥病有形之筋骨也○楊君舉問日秋主燥氣而日秋傷於溼者何也日長夏溼土主氣是以四之氣大暑立秋處暑白露乃太陰所主然六溼之邪止風寒暑溼傷人陽氣也

此復照應因於氣爲腫之問

四時之氣。更傷五藏。

四時之氣風寒暑溼也言四時之邪匪祇病陰陽之氣化而更傷五藏之有形蓋病久則傳化也

○陰之所生。本在五味。陰之五宮。傷在五味。

神氣生於陰精五藏之精生於五味是以首論氣而末論味焉藏象論日五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生本神篇日五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是以謹和五味長有天命蓋精神氣血皆由五味之所資養者也五宮五藏神之所舍也傷在五味者味有所偏勝也○莫仲超日酸生肝苦生心甘生脾辛生肺鹹生腎是陰之所生本在五味也

是故味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。

酸味入肝若過於酸則肝多津液津溢於肝則脾氣乃絕其轉輸矣

味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。

大骨腰高之骨腎之府也過食鹹則傷腎故骨氣勞傷水邪盛則侮土故肌肉短縮水上凌心故心氣抑鬱也

味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。

味過於甘則土氣實矣土實則心氣不能傳之於子故喘滿也腎主水其色黑土亢則傷腎故色黑而腎氣不

平味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。陽明絡屬心子母之氣相通也五味入胃苦先入心味過於苦則母氣盛而胃氣強胃強則與脾陰相絕矣脾不爲胃轉輸其津液而脾氣不濡矣脾不轉輸故胃氣乃厚 味過於辛。筋脈沮弛。精神乃央。沮音咀○沮遏抑也弛懈弛也金氣偏盛則肝氣受傷故筋脈弛懈也央殃同辛甚則燥身液不能相成而精神乃受其殃也 是故謹和五味。骨正筋柔。氣血以流。腠理以密。如是則骨氣以精。謹道如法。長有天命。腎主藏精而主骨肝主藏血而主筋夫風客淫氣則邪傷肝而精乃亡謹和五味則骨正筋柔而腠理以密是陽氣生於陰精而爲陰之外衛故曰陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也知陰陽外內之道無煩勞以傷其陽節五味以養其陰謹能調養如法則陰陽和平而長有天命矣

金匱真言論篇第四

金匱。古帝王藏書之器。此篇論經脈之道。乃上帝之所貴。藏之心意。非其人弗教。非其真弗受。乃金匱中之真言。不知道者。不易得也。

黃帝問曰。天有八風。經有五風。何謂。八風八方之風經謂五藏之經俞五風五經之風也上章論陽氣此章論經脈故首提曰經有五風末結曰善爲脈者 岐伯對曰。八風發邪。以爲經風。觸五藏邪氣發病。八風發邪謂八方不正之邪風發而爲五經之風觸人五藏則邪氣在內而發病也蓋言在天則爲八方之風在人則爲五經五藏之風矣 所謂得四時之勝者。春勝長夏。

春時陽氣上升而風生其風氣在上故病在頭　夏時陽氣外盛而風氣在下故病在藏　金匱要略曰病

長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂四時之勝也。所謂得四時之勝者如春時之西南風長夏之北風冬之南風夏之西風秋之東風此得四時所勝之氣而不爲風所觸蓋五藏因時而旺能勝其所不勝也上節言八風發邪者發所勝之風而尅賊所不勝之時也此言得四時之勝者得四時所勝之氣而能勝所不勝之邪風也以上皆論四時不正之風氣○東風生於春。病在肝。俞在頸項。南風生於夏。病在心。俞在胸脅。西風生於秋。病在肺。俞在肩背。北風生於冬。病在腎。俞在腰股。中央爲土。病在脾。俞在脊。此言四時之正氣而亦能爲五藏經俞作病也五運行論曰東方生風風生木木生肝蓋人稟五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟是以先言風氣之傷五藏而後言五藏之氣稟於五方五氣而生也俞者經氣之所注也首言八風發邪以爲經風觸五藏發病者言天之陽邪始傷陽氣由氣而經由經而藏也此言東風生於春病在肝俞在頸項者言藏氣實則病氣藏氣虛則藏病是以下文反覆以申明之故春氣者。病在頭。所謂氣者言四時五藏之氣相爲病也肝俞在頸項而春病在頭者春氣生升陽氣在上也故病在氣者病在頭病在經者別下項也是以下文之有病在氣者有病在經者有病在藏者有病鼽衄之在上者有病洞泄之在內者有病風瘧之在外內出入者分別藏氣經俞之有虛實也夏氣者病在藏。夏時陽氣發越在外藏氣內虛故風氣乘虛而內薄秋氣者病在肩背。秋氣降收不能主持於皮膚肌腠之間故風氣入於俞也冬氣者病在四支。四支爲諸陽之本冬氣內藏陽虛於外故病在四支也以上論四時五藏之氣以下三故字皆頂上文東風生於春節而言故春善病鼽衄。所謂善病者言五藏之經俞在外風傷肌腠則易入於經也鼽衄頭面之經證也春氣在頭故善病鼻衄仲夏善病胸脅。心之經俞在胸脅也○朱濟公問日此言胸脅而無所見之證者何也曰上下三節反覆辨論藏氣經俞之有外內出入故曰有病在頭者有病在藏者有病在肩背胸脅者而皆不言病也至於鼽衄洞泄諸證言病在經而在頭者則有鼽衄之證在經而在腹者則爲洞泄寒中然總不重在論病也長夏善病洞泄寒中。夏時陽氣在外裏氣虛寒長夏溼土主氣風入於經俞即內薄而爲洞泄風木乘虛而勝土也

人繞臍痛必有風冷風雖陽邪如直入於腹則反化爲寒也

精藏於內陰中之陰也氣浮於外陽中之陽也此承上啓下之文

脾爲陰中之至陰不能化熱而爲寒中也秋善病風瘧。秋時陽氣內收陰氣外出瘧論云風氣留其處瘧氣隨經絡風入於經卽欲內薄經脈之陰氣外出邪正相持故成風瘧也此言經絡受邪在外則爲鼽衄痺厥在內則爲洞泄寒中在外內之間邪正相搏則爲風瘧也冬善病痺厥。四支爲諸陽之本冬時陽氣下藏經氣外虛風入於經故手足痺厥也金匱要略曰但臂不遂者名曰痺厥者手足逆冷也以上論經絡爲病故冬不按蹻。春不鼽衄。春不病頸項。仲夏不病胸脅。長夏不病洞泄寒中。秋不病風瘧。冬不病痺厥。飧泄而汗出也。飧音孫〇此覆申明陽氣者衛外而爲經脈之固也按蹻者按摩導引引陽氣之通暢於四支也冬時陽氣伏藏若導引其四出則無以奉春生夏長之氣是以有鼽衄頸項之經病矣春病在頭邪熱而迫於經者鼽衄別出下項則爲頸項之病矣靈樞經曰是主心所生病者胸脅痛是主脾所生病者溏泄是主肺所生病者肩背痛所生者經脈爲病也又曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺痺者風入於經俞也此復言陽氣固密者四時無經俞之病也復日飧泄而汗出者言人能藏養元真之氣必不使邪傷經脈病在內而爲飧泄也亦不使邪傷陽氣病在外而汗出也此復甚言其陽氣之不可傷也　夫精者身之本也。故藏於精者春不病溫。夏暑汗不出者秋成風瘧。此平人脈法也。神氣血脈皆生於精故精乃生身之本能藏其精則血氣內固邪不外侵故春不溫病夏不浮長則暑氣伏藏至秋成風瘧陰陽開闔生長收藏此乃平人之脈法也夫血脈生於陰精此篇論經脈之道故曰精者身之本曰此平人之脈法　故曰陰中有陰。陽中有陽。陰中有陰者陰氣在內也陽中有陽者陽氣在外也此陰陽開闔外內之道也　平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。故人亦應之。雞鳴至平旦陽氣始生應春升之氣故爲陰中之陽平旦至日中陽氣正隆應夏長之氣故爲陽中之陽日中至黃昏陽氣始衰應秋收之氣故爲陽中之陰合夜至雞鳴陽氣在內應冬藏之氣故爲陰中之陰故曰一日之中亦有四時人之陰陽出入一日之中而亦

上節論天地陰陽之氣人之外內應之其腹背藏府又屬形中之陰陽也此篇論有形之經脈當兼無形之氣以衛之

五藏受四時五行之氣

有四時也故平人之脈法而亦應之。○夫言人之陰陽。則外爲陽。內爲陰。言人身之陰陽。則背爲陽。腹爲陰。言人身之藏府中陰陽。則藏者爲陰。府者爲陽。此篇始論經脈之道經脈內連藏府外絡形身陰陽出入外內循環是以四時之生長收藏以應平人脈法人之形身藏府以應天之陰陽夫人之始生也負陽而抱陰是以背爲陽腹爲陰督脈循於背總督一身之陽任脈循於腹統任一身之陰也夫外爲陽而有腹背之陰陽者陽中有陰陽也內爲陰而有藏府之陰陽者陰中有陰陽也　肝心脾肺腎五藏皆爲陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦。六府皆爲陽。經脈生於地之五行而上應天之六氣故凡論經脈先配合五藏五行而後論及於六府

所以欲知陰中之陰。陽中之陽者何也。爲冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所在。爲施鍼石也。冬病在腎腎爲陰中之陰故冬病在陰夏病在心心爲陽中之陽故夏病在陽春病在肝肝爲陰中之陽故春病在陰秋病在肺肺爲陽中之陰故秋病在陽鍼石所以治經脈者也故當知陰中之陰陽中之陽皆視其五藏之經俞所在而施治之　故背爲陽。陽中之陽心也。背爲陽。陽中之陰肺也。腹爲陰。陰中之陰腎也。腹爲陰。陰中之陽肝也。腹爲陰。陰中之至陰脾也。王氏曰心爲陽藏位處上焦以陽居陽故謂陽中之陽肺爲陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中之陰腎爲陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰肝爲陽藏位處下焦以陽居陰故謂陰中之陽脾爲陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰靈樞經曰心爲牡藏肺爲牝藏腎爲牝藏肝爲牡藏脾爲牝藏　此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。雌雄藏府也輸應交相授受也蓋藏府之經脈互相連絡表裏外內循環無端與天之晝夜四時出入相應故以應天之陰陽也

○帝曰。五藏應四時。各有收受乎。帝言人之五藏應天之陰陽四時而五藏亦能收五方之氣色受四時之陰陽乎　岐伯曰。有。東方青色。入通於

而生此精合藏府雌雄輸應於十二經脈

五藏之精奉心神化赤而爲血此篇論藏府之血脈故曰藏精於肝又曰精者身之本也蓋精乃水穀之精微化而爲血以奉生身莫貴於此

肝。開竅於目。藏精於肝。天之五方氣色入通于藏以養五藏之精肝之精氣開竅於目而復通乎天氣是天氣通乎人而人氣通乎天也其陰精藏於本藏本神篇曰五藏主藏精者也 其病發驚駭。春時陽氣上升故其病亦如氣之震發而爲驚駭也 其味酸。其類草木。木曰曲直曲直作酸肝屬木與地之草木同類 其畜雞。易曰巽爲雞東方木畜也 其穀麥。麥爲五穀之長故東方應之 其應四時。上爲歲星。木之精氣上爲歲星十二年一周天以地之草木穀畜應天之四時上而爲歲星也 是以春氣在頭也。春氣上升春風在上故病在頭者同氣相感也與別藏之因氣虛而病者不同故曰藏氣在頭而不言病 其音角。木音也其應在春 其數八。木之成數也 是以知病之在筋也。肝主筋故病在筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以天之應而病有形之筋骨者天之陰氣通乎五藏之陰也是以東方文義與下文少有差別者言天地陰陽之氣五相交感也其下四方言天之氣色通乎藏而病五藏之氣地之五味五行五穀五畜以應皮肉脈骨之有形此皆陰陽變換之道 其臭臊。臊音騷○臭氣也氣因木變則爲臊月令作羶羶與臊同 ○南方赤色。入通於心。開竅於耳。藏精於心。心屬火受南方之赤色入通於心而養精於內也邪氣藏府篇曰十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面而走空竅其別氣走於耳而爲聽別氣者心主之氣也此篇以心氣開竅於耳腎氣開竅於二陰者謂五藏之氣通於九竅九竅五藏皆通乎天氣也 故病在五藏。五藏者病五藏之氣也上文曰夏氣者病在藏五藏六府心爲之主故心氣病而及於五藏之氣也曰故者言天之氣色通於藏而爲病亦在氣也 其味苦。其類火。炎上作苦火之味也心氣通於南方故與五行之火同類 其畜羊。五常政論曰其畜馬蓋以午未皆屬火也 其穀黍。黍糯小米也性溫而赤色故爲心之穀 其應四時。上爲熒惑星。其應天之四時而上爲熒惑熒惑火之精也七百四十日一周天 是以知病之在脈也。心主脈故病在脈脈以應地曰是以者以地之五味五行羊黍穀以應病之在脈也 其音徵。火音也其應在夏 其數七。火之成數也 其臭焦。氣因火變則爲焦 ○中央黃色。入通於脾。開竅於口。藏精於脾。

筋脈骨肉病五藏之外合也在頭在藏在肩在背論六氣之升降浮沈也

脾氣主於長夏夏時陽氣浮越於四旁裏氣虛寒故病在舌本

六元正紀論曰土常以生也蓋土主化生萬物

土旺四季位居中央脾爲土藏其氣相通黃者土之色口者脾之竅故病在舌本。靈樞經曰脾者主爲衛使之迎糧視脣舌好惡以知吉凶是脾氣之通於舌也其味甘。其類土。土爰稼穡稼穡作甘脾屬土故與五行之土同類其畜牛。牛色黃而屬土故爲脾畜其穀稷。色黃而味甘其應四時。上爲鎮星。土之精氣上爲鎮星二十八年一周天是以知病之在肉也。脾主肌肉故知病在肉其音宮。土音也五音以宮爲主其數五。五土之生數也土居五位之中故獨主於生數其臭香。氣因土變則爲香○西方白色入通於肺。開竅於鼻。藏精於肺。肺屬金故受西方之白色入通於肺鼻者肺之竅故病在肩。秋氣者病在肩背其味辛。其類金。金曰從革從革作辛其畜馬。乾爲馬肺屬乾金而主天其穀稻。稻色白而秋成故爲肺之穀其應四時。上爲太白星。金之精氣上爲太白三百六十五日一周天是以知病之在皮毛也。肺主皮毛故知病在皮毛其音商。商主西方之音其數九。金之成數也其臭腥。氣因金變則爲腥○北方黑色入通於腎。開竅於二陰。藏精於腎。腎屬水故受北方之黑色腎在下故開竅於二陰夫藏真藏於內而五藏之氣發於外見於色是以五方之色入通於藏以養五藏之精而藏氣復外通於九竅其真精藏於內也故病在谿。肉之大會曰谷肉之小會曰谿下經云谿谷屬骨皆有所起谿乃小分之肉連於筋骨之間是腎主骨而谿乃骨氣所生之分肉也其味鹹。其類水。水曰潤下潤下作鹹其畜彘。彘豕也色黑而屬亥其穀豆。豆色黑而性沈故爲水之穀其應四時。上爲辰星。水之精氣上爲辰星三百六十五日一周天是以知病之在骨也。腎主骨故知病在骨下經云肝生筋心生血脾生肉肺生皮毛腎生骨是筋骨皮肉五藏之所生而爲病也上經云春氣者病在頭夏氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四支是頭藏肩背谿骨乃藏氣之爲病也其音羽。水之音也其數六。水之成數也其臭腐。氣因水變則爲腐○故善爲脈者。謹察五藏六府。一逆一從。陰陽表裏。雌雄

張兆璜曰：谿者，四支之八谿也。冬氣伏藏，故谿爲之病。真氣爲陽，血爲陰。

之紀。藏之心意。合心於精。此總結經脈之道生於五藏連於六府外合於五方五行陰陽六氣表裏循環有順有逆善爲脈者藏之心意合於精神得之於心應之於手不可以言語相傳故曰非其真勿授是謂得脈之道者也非其人勿教。非其真勿授。是謂得道。色脈者上帝之所貴也故非學道之人勿教非真誠之人勿傳至真之言猶藏之金匱而庸人不易得也以上四篇論精神氣血然神氣血脈皆本於天乙之真精故論神則曰逆其根則伐其本壞其真論氣則曰自古通天者生之本論血脈則曰精者身之本此平人之脈法也

黃帝內經素問集註

清　錢塘　張志聰隱菴集註
同學　高世栻士宗參訂
門人　王弘義子芳　黃超姚載華　校正
鄞縣　曹赤電炳章校刊

卷二上

陰陽應象大論篇第五

此篇言天地水火四時五行寒熱氣味。合人之藏府形身。清濁氣血表裏上下。成象成形者。莫不合乎陰陽之道。致於診脈察色治療鍼砭。亦皆取法於陰陽。故曰陰陽應象大論。

此篇亦陰陽大論之文乃歲運之總綱一陰一陽之謂道

黃帝曰。陰陽者。天地之道也。道者陰陽之理也太極靜而生陰動而生陽天生於動地生於靜故陰陽爲天地之道　萬物之綱紀。總之曰綱周之曰紀萬物得是陰陽而統之爲綱散之爲紀　變化之父母。天元紀論曰物生謂之化物極謂之變易曰在天成象在地成形變化見矣朱

王子方
曰乾爲
父坤爲
母剛主
化柔主
變
在天爲
玄玄生
神神在
天爲燥
爲熱爲
寒在地
爲木爲
火爲土
爲金

子曰變者化之漸化者變之成陰可變爲陽陽可化爲陰變化之道由陰陽之所生故謂之父母　生殺之本始。天以陽生陰長地以陽殺陰藏　神明之府也。陰陽不測之謂神明者陰陽合而靈顯昭著也神化天之五氣地之五行以生萬物故爲神明之府

○治病必求於本。本者本於陰陽也人之藏府氣血表裏上下皆本乎陰陽而外淫之風寒暑溼四時五行亦總屬陰陽之二氣致於治病之氣味用鍼之左右診別色脈引越高下皆不出乎陰陽之理故曰治病必求其本謂求其病之本於陽邪而本於陰邪也求其病之在陽分陰分氣分血分也審其陽藥之宜用氣之升味之降溫之補苦之洩也此篇論治道當取法乎陰陽故首提曰治病必求於本後節曰治不法天之紀用地之理則災害並至天地者陰陽之道也

故積陽爲天。積陰爲地。積陽至高而爲天積陰至厚而爲地承上文而言治病者當法天地陰陽之理　陰靜陽躁。地之陰主靜而有常天之陽主動而不息　陽生陰長。陽殺陰藏。春夏者天之陰陽也故主陽生陰長秋冬者地之陰陽也故主陽殺陰藏　陽化氣。陰成形。天主生物地主成物故陽化萬物之氣而吾人之氣由陽化之陰成萬物之形而吾人之形由陰成之　寒極生熱。熱極生寒。陰寒陽熱乃陰陽之正氣寒極生熱陰變爲陽也熱極生寒陽變爲陰也邵子日動之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生此周易老變而少不變之義故陰陽之理極則變生人之病亦然如熱甚則發寒寒甚則反熱治病之道亦然如久服苦寒之味則反化火矣　寒氣生濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生䐜脹。此陰陽反作。病之從逆也。寒氣下凝故生濁陰熱氣上散故生清陽如清氣在下則反上而下降故生飧泄濁氣在上是反下而上凝故生䐜脹此吾身之陰陽反作氣之逆從而爲病也此論陰陽之體位各有上下

故清陽爲天。濁陰爲地。地氣上爲雲。天氣下爲雨。雨出地氣。雲出天氣。此承上文而言陰陽之位各有上下而陰陽之氣上下相交然後雲行雨施而化生萬物也清陽爲天濁陰爲地地雖在下而地氣上升爲雲天雖在上而天氣下降爲雨夫由雲而後有雨是雨雖天降而實本地氣所升之雲故雨出地氣由雨之降而後有雲之升是雲雖地升而實本天氣所降之雨故雲出天氣此陰陽交互之道也而人亦應之此篇言天地之陰陽與人之陰陽相合是以

飲食之有形爲濁飲食之精氣爲清　後天之氣味本于先天之水火

一節言天地陰陽水火一節言清濁藏府精形以天人相間而言也 故清陽出上竅。濁陰出下竅。人之清陽本乎天而出上竅人之濁陰本乎地而出下竅言人之陰陽猶雲之升雨之降通乎天地之氣也 清陽發腠理。濁陰走五藏。腠者三焦通會元真之處理者皮膚藏府之文理言清陽之氣通會於腠理而陰濁之精血走於五藏五藏主藏精者也 清陽實四支。濁陰歸六府。四支爲諸陽之本六府者傳化物而不藏此言飲食所生之清陽充實於四支而渾濁者歸於六府也夫脾主四支又曰手太陰獨受其濁蓋濁中之清者由脾之轉輸而充實於四支濁中之濁者歸於六府也首言清陽之在上次言發於外內之腠理此言充實於四旁蓋陽氣者若天與日位居尊高而運用於六合九州之外內者也 ○水爲陰。火爲陽。陽爲氣。陰爲味。水性潤下故爲陰火性炎上故爲陽清陽上升故爲氣濁陰下降故爲味蓋以水火而徵兆氣味之陰陽也 味歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。陰爲味陰成形地食人以五味以養此形故味歸形陽化氣諸陽之氣通會於皮膚肌腠之間以生此形故形歸氣陽氣生於陰精故氣歸於精水穀之精氣以化生此精故精歸於化也 精食氣。形食味。水穀之精氣以生此精精食氣也五味入胃以養此形形食味也 化生精。氣生形。水穀之精氣以化生此精諸陽之神氣以生養此形蓋天食人以五氣地食人以五味氣味化生此精氣以生養此形也 味傷形。氣傷精。夫形食味精食氣如飲食之氣味太過則反傷其精形矣 精化爲氣。氣傷於味。精爲元氣之本氣乃精之化也形食味而味歸形味傷形則及於氣矣此節論飲食之陰陽氣味以生精氣之陰陽而養此形 ○陰味出下竅。陽氣出上竅。王氏曰味有質故下流於便溺之竅氣無形故上出於呼吸之門 味厚者爲陰。薄爲陰之陽。氣厚者爲陽。薄爲陽之陰。味爲陰而味厚者爲純陰薄者爲陰中之陽氣爲陽而氣厚者爲純陽薄者爲陽中之陰此陰陽之中而又分陰陽也 味厚則泄。薄則通。氣薄則發泄。厚則發熱。味厚爲陰中之陰降也故主下泄味薄爲陰中之陽升也故主宣通氣薄爲陽中之陰降也故主發泄氣厚爲陽中之陽升也故主發熱此節論氣味之陰陽升降 ○壯火之氣衰。少火之氣壯。壯

火爲陽陽爲氣人藉後天之氣味以養此精氣而先天之火不可壯也精勝則氣壯而火平矣故曰能知七損八益則二者可調此節論後天之氣味而兼論先天之水火水火即精氣也

火食氣。氣食少火。壯火散氣。少火生氣。夫氣爲陽火爲陽合而言之氣即火也少陽三焦之氣生於命門遊行於外內合於包絡而爲相火然即少陽初生之氣也歸於上焦而主納歸於中焦而主化水穀之精微而生此精以養此形故承上文而言五味太過則有傷於氣而陰火太過亦有傷於氣矣蓋精氣生於精而精之所生由氣之所化形食其味而味之入胃亦由氣化以養此形是氣之不可有傷者也故曰壯火之氣衰少火之氣壯蓋陽亢則火壯而生氣反衰陽和則火平而氣壯盛矣如火壯於內則食氣氣盛於內則食火食猶人也言火壯則氣并於火氣盛則火歸於氣火之合一也如火壯於外則散氣火平於外則生氣故曰相火爲元氣之賊欲養此精氣形者又當平息其火焉。王子方曰壯火之氣少火之氣是氣即火之氣也○氣味辛甘發散爲陽。酸苦涌泄爲陰。言氣味固分陰陽而味中復有陰陽之別辛走氣而性散甘乃中央之味而能灌溉四旁故辛甘主發散爲陽也苦主泄下而又炎上作苦酸主收降而又屬春生之木味皆能上湧而下泄故酸苦涌泄爲陰也陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。馬氏曰用酸苦之味至於太過則陰勝矣陰勝則吾人之陽分不能敵陰寒而陽斯病也用辛甘之味至於太過則陽勝矣陽勝則吾人之陰分不能敵陽熱而陰斯病也所謂陽勝則陰病者何也以陽勝則太熱彼陰分安得不病乎所謂陰勝則陽病者何也以陰勝則太寒彼陽分安得不病乎重寒則熱。重熱則寒。苦化火酸化木久服酸苦之味則反有木火之熱化矣辛化金甘化土久服辛甘之味則反有陰淫之寒化矣所謂久而增氣物化之常也氣增而久天之由也寒傷形。熱傷氣。氣傷痛。形傷腫。陽化氣陰成形寒則陰盛故傷形熱則陽盛故傷氣氣無形故痛陰有形故腫也故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。夫形歸氣而氣生形陰陽形氣之相合也故氣傷則轉及於形形傷則病及於氣矣以上論氣味陰陽寒熱偏勝之爲病○風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。溼勝則濡寫。此以下論天之四時五行人之五藏五氣外感六淫內傷五志亦有陰陽寒熱之爲病也風性動搖故風勝則動熱氣傷陰故熱勝則腫燥傷律液故燥勝則乾寒氣傷陽故神氣乃浮也溼淫所勝則脾土受傷而爲濡寫之病矣風熱天之陽氣也寒燥溼天之陰氣也乃四

張兆璜曰傷陽則氣厥於上傷陰則血滿於脈

時五行之陰陽偏勝而爲病也

天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥溼風。

天之十干化生地之五行地之五行上呈天之六氣故在地爲水在天爲寒在地爲火在天爲暑在地爲金在天爲燥在地爲土在天爲溼在地爲木在天爲風天有四時五行之生長收藏而化生陰陽之六氣也此言天之四時五行成象成形者而應乎陰陽也

人有五藏化五氣。以生喜怒悲憂恐。

化五氣者化五行之氣也肝志爲怒心志爲喜脾志爲悲肺志爲憂腎志爲恐以五氣而生五藏之志也此言人之五藏化生五氣五志有形無形者而應乎陰陽也

故喜怒傷氣。寒暑傷形。

喜怒由內發故傷陰陽之氣外淫之邪由皮毛而入於肌絡藏府故寒暑傷形。馬氏曰舉喜怒而凡憂思恐可知矣舉寒暑而凡燥溼風可知矣王子芳曰四時之氣總屬寒暑之往來五志內傷亦歸重陰陽之二氣故下文曰暴怒傷陰暴喜傷陽本神篇曰順四時而適寒暑和喜怒而安居處是以五行五氣論陰陽可也以寒暑喜怒論陰陽亦可也若膠執於文字以論陰陽則固矣

暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。

多陽者多喜多陰者多怒喜屬陽而怒屬陰也是以卒暴而怒則有傷於陰矣卒暴之喜則有傷於陽矣陰陽之氣厥逆上行則五藏之氣滿於脈而離脫於真藏之形矣此言寒暑傷在外形身之陰陽喜怒傷於內藏氣之陰陽也

喜怒不節。寒暑過度。生乃不固。

經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處若喜怒不恆寒暑過度則表裏陰陽俱損生何可以固久乎此總結上章之意

故重陰必陽。重陽必陰。

承上文而言天有四時之寒暑人有五氣之陰陽合而論之在天陰陽之邪又由吾人之陰陽氣化也是以受天之陰邪而必陽受陽邪而必陰。王子芳曰此篇論天之四時五行合人之五藏五氣是以有言天節有言人節有分而論者有合而論者

故曰。冬傷於寒。春必病溫。春傷於風。夏生飧泄。夏傷於暑。秋必痎瘧。秋傷於溼。冬生欬嗽。

秋冬時之陰也寒溼氣之陰也冬傷寒秋傷溼謂之重陰冬傷寒而春必溫秋傷溼而冬欬嗽乃重陰而變陽病也春夏時之陽也風暑氣之陽也春傷風夏傷暑謂之重陽春傷風而飧泄夏傷暑而秋病痎瘧乃重陽而變陰病也天寒邪伏藏春時陽氣外出化寒而爲溫熱也暑氣伏藏秋時陰氣外出化熱而爲陰瘧也此天之陰陽又由吾身之陰陽而變化也傷於風者上先受之傷於

淫者下先受之陽病者上行極而下故變爲飧泄之陰病矣陰病者下行極而上故變爲䐜脹之陽證矣此四時之陰陽又由吾身之陰陽而升降也痎瘧三陰瘧也。王子芳曰故曰者引生氣篇之文以證明之也○帝曰。余聞上古聖人。論理人形。列別藏府。端絡經脈。會通六合。各從其經。氣穴所發。各有處名。谿谷屬骨。皆有所起。分部逆從。各有條理。四時陰陽。盡有經紀。外內之應。皆有表裏。其信然乎。帝言人之藏府形身與天之四時陰陽外內相應惟上古聖人能論理人形與天地參合是以岐伯論天之五方五氣五色五音地之五行五味以應人之五體五藏五竅五志也六合謂十二經脈之合也足太陽與足少陰爲一合足少陽與足厥陰爲二合足陽明與足太陰爲三合手太陽與手少陰爲四合手少陽與手厥陰爲五合手陽明與手太陰爲六合各從其經正而相通也氣穴者經氣所注之穴有三百六十五穴以應一歲而各有定處各有定名也谿谷者大小之分肉連於骨而生起也分部者皮之分部也皮部中之浮絡分三陰三陽有順有逆各有條理也言天地之四時陰陽盡有經緯紀綱應人形之外內皆有表有裏也　岐伯對曰。東方生風。風乃東方春生之氣故主生風　風生木。寅卯屬木春氣之所生也　木生地之五行生陰之五味　酸生肝。陰之所生本在五味故酸生肝此言內之五藏外之筋骨皮肉皆收受四時五行之氣味而相生故曰外內之應皆有表裏也　肝生筋。筋生心。肝之精氣生筋筋之精氣生心內之五藏合五行之氣而自相資生也　肝主目。肝氣通於目肝和則目能辨五色故目爲肝所主　其在天爲玄。在人爲道。在地爲化。化生五味。道生智。玄生神。承上文而言在天之五方五氣在人之五藏五體在地之五味五行皆陰陽變化之爲用也陰陽變化之道其在天爲玄玄幽遠也玄生神神者陰陽不測之謂是以在天爲六氣而在地爲五行也其在人爲道道者陰陽五行不易之理也道生智智者五藏之神志魂魄因思慮而處物是以人之五藏生五神化五志也其在地爲化物生謂之化化生萬物而五味之美不可勝極也　神在天爲風。在地爲木。在體爲筋。在藏爲肝。按天元紀論曰陰陽不測謂之神神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲溼在地爲土在天爲燥

在地爲金在天爲寒在地爲水故在天爲氣在地成形形氣相感而化生萬物矣此陰陽不測之變化是以在天則爲風爲熱爲溼爲燥爲寒在地則爲木爲火爲土爲金爲水在體則爲筋爲脈爲肉爲皮毛爲骨在藏則爲肝爲心爲脾爲肺爲腎在聲則爲呼爲笑爲歌爲哭爲呻在變動則爲握爲憂爲噦爲欬爲慄在竅則爲目爲舌爲口爲鼻爲耳在色則爲蒼黃赤白黑在味則爲酸苦甘辛鹹在音則爲宮商角徵羽在志則爲喜怒憂思恐此皆陰陽應象之神化也在色爲蒼。薄青色東方木色也在音爲角。角爲木音和而長也

在聲爲呼。呼叫呼也在志爲怒故發聲爲呼在變動爲握。變動藏氣變動於經俞也握者拘急之象筋之證也在竅爲目。目者肝之官也在味爲酸。木之味也在志爲怒。肝者將軍之官故其志在怒怒傷肝。用志太過則反傷其體矣悲勝怒。悲爲肺志以情勝情也風傷筋。能生我者亦所能害我也燥勝風。燥屬西方之金氣四時五行之氣有相生而有相制也酸傷筋。能養我者亦能傷我也辛勝酸。辛爲金味故能勝酸金勝木也

○南方生熱。南方主夏令故生熱熱生火。夫火生熱今以在天之熱而生火正陰陽不測之變化火生苦。炎上作苦火生苦味也苦生心。苦心之味也味爲陰藏亦爲陰故味生藏心生血。血乃中焦之汁奉心神而化赤故血者神氣也血生脾。由本藏之所生而生及相生之藏心主舌。心氣通於舌心和則能知五味故舌乃心之主其在天爲熱。在地爲火。在體爲脈。在藏爲心。風寒暑溼燥火天之陰陽也木火土金水火地之陰陽也人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐人之陰陽也在天成象在地成形人則參天兩地者也先言體而後言藏者人秉天地之生氣自外而內也在色爲赤。南方之火色也在音爲徵。徵爲火音和而美也在聲爲笑。心志喜故發聲爲笑在變動爲憂。心獨無俞故變動在志心氣并於肺則憂在竅爲舌。舌者心之官也在味爲苦。火之味也在志爲喜。心中和樂則喜喜傷心。過於喜則心志自傷恐勝喜。恐爲腎志水勝火也熱傷氣。熱則氣弛故熱傷氣寒勝熱。有亢害則有承制陰陽五行之自然也苦傷氣。苦乃火味故亦傷氣也鹹勝苦。鹹爲水味故勝苦

○中央生溼。中央主土而灌溉四旁故

生溼 溼生土。在天爲氣在地成形以氣而生形也 土生甘。土主稼穡稼穡作甘 甘生脾。地食人以五味甘先入脾故主生脾 脾生肉。脾之精氣主生肌肉 肉生肺。五行之相生者以所生之氣而相生也 脾主口。脾氣通於口脾和則能知穀味故脾主口 其在天爲溼。在地爲土。在體爲肉。在藏爲脾。人之形身藏府由五行五氣而生五氣五行又歸於神化 在色爲黃。中央土色也 在音爲宮。宮爲土音大而和也 在聲爲歌。脾志思思而得之則發聲爲歌 在變動爲噦。氣逆於肺胃之間則爲噦胃之上肺之下脾之分也故脾氣變動則爲噦 在竅爲口。脾者主爲衛使之迎糧故脾竅在口 在味爲甘。土之味也 在志爲思。因志而任變謂之思脾主運用故所志在思 思傷脾。五藏化五氣以生五志用志則傷氣氣傷則藏傷 怒勝思。怒爲肝志故能勝思 溼傷肉。脾主肉而惡溼故溼勝則傷肉 風勝溼。風乃木氣故勝土溼 甘傷肉。味傷形也 酸勝甘。酸乃木味故勝土之甘 ○西方生燥。西方主秋金之令故其氣生燥 燥生金。因氣而生形 金生辛。因形而成味 辛生肺。因味而生藏 肺生皮毛。因藏而生形 皮毛生腎。肺氣主於皮毛因金氣而生腎 肺主鼻。肺氣通於鼻肺和則鼻能知香臭故肺主開竅在鼻 其在天爲燥。在地爲金。在體爲皮毛。在藏爲肺。在天爲氣在地成形形氣相感而化生萬物人爲萬物之靈在體爲皮毛在藏爲肺者感天地之形氣而化生也 在色爲白。肺金之色也 在音爲商。西方之音輕而勁也 在聲爲哭。肺志在悲故發聲爲哭 在變動爲欬。藏氣變動則及於喉而爲欬 在竅爲鼻。鼻者肺之竅也 在味爲辛。金之味也 在志爲憂。精氣并於肺則憂 憂傷肺。過則損也 喜勝憂。喜則氣散故能勝憂鬱 熱傷皮毛。秋令燥熱反傷皮毛 寒勝熱。嚴肅之令復則炎爍之氣消 辛傷皮毛。氣主皮毛辛散氣故傷皮毛 苦勝辛。火味勝金也 ○北方生寒。北方主水故生寒 寒生水。形生氣而氣生形也 水生鹹。水味鹹故鹹生於水 鹹

生腎。味之鹹者主生養腎腎生骨髓。腎之精氣生長骨髓髓生肝。腎之精髓復生肝木言由天之五氣地之五味之所生也腎主耳。腎氣通於耳腎和則耳能聞五音故腎氣所主在耳其在天爲寒。在地爲水。在體爲骨。在藏爲腎。五方生五氣五氣生五行五行生五味五味生五體五藏者言人本天地之形氣而生成也其在天爲寒在地爲水在體爲骨在藏爲腎者言天地人之成象成形者皆本於陰陽不測之變化在色爲黑。色有陰陽也在音爲羽。聲有陰陽也在聲爲呻。呻者伸也腎氣在下故聲欲太息而伸出之在變動爲慄。慄戰慄貌寒水之氣變也在竅爲耳。腎開竅於耳在味爲鹹。水之味也在志爲恐。腎藏志而爲作強之官故慮事而時懷惕厲也恐傷腎。靈樞經曰恐懼而不解則傷精明感腎也思勝恐。思慮深則處事精詳故勝恐寒傷血。寒甚則血凝泣故傷血○王子芳問曰風傷筋溼傷內以本氣而傷本體也在心則曰熱傷氣在腎則曰寒傷血者何也曰氣爲陽血爲陰火爲陽水爲陰心主火而爲熱腎主水而爲寒是以熱傷氣而寒傷血者同氣相感也下文曰陰陽者血氣之男女也水火者陰陽之兆徵也心腎爲水火陰陽之主宰故所論雖與別藏不同而亦是本氣自傷之意燥勝寒。燥主秋熱之令故能勝寒鹹傷血。鹹走血故食鹹則傷血矣甘勝鹹。甘爲土味故能勝鹹。莫子晉問曰五方註釋曷多不同曰陰陽之道變化無窮是以五方之經文亦少有差別是故引經註經各盡其義學者引而伸之觸不外乎陰陽之大道也故曰天地者萬物之上下也。天覆於上地載於下天地位而萬物化生於其間陰陽者血氣之男女也。陰陽之道其在人則爲男爲女在體則爲氣爲血左右者陰陽之道路也。在天地六合東南爲左西北爲右陰陽二氣於上下四旁晝夜環轉而人之陰陽亦同天地之氣晝夜循環故左右爲陰陽之道路水火者陰陽之兆徵也。天一生水地二生火火爲陽水爲陰水火有形故爲陰陽之徵兆陰陽者萬物之能始也。乾知大始坤以簡能而生萬物故曰陰在內陽之守也。陽在外陰之使也。陰靜於內陽動於外陰陽動靜而萬物化生上文論天地陰陽之氣運用於上下四旁此復言陰陽之氣又有外內之所主也在天地則

天包乎地之外其在人則陽爲陰之衞也○帝曰。法陰陽奈何。帝言何以取法天地陰陽之氣而爲調治之法也。高士宗曰按以下岐伯所荅如陽勝則身熱陰勝則身寒乃陰陽偏勝之爲害也如能知七損八益是能調養吾身中之陰陽損益而不爲邪所傷也如人之右耳目不如左明左手足不如右強乃法象天地四方之盛虛也如賢人上配天以養頭下象地以養足中旁人事以養五藏乃取法天地以養人也如天氣通於肺地氣通於嗌風氣通於肝雷氣通於心是天地之氣而應象於人如暴氣象雷逆氣象陽是人之氣而應象於天地也如善用鍼者從陰引陽從陽引陰是取法陰陽之道而爲用鍼之法如善診者察色以脈先別陰陽是取法陰陽之理而爲診視之法也知高者因而越之其下者引而竭之陽病治陰陰病治陽是審別陰陽而爲救治之法也此篇論天地陰陽五方五行之氣以應人之形身藏府至於診治調養亦皆取法乎陰陽故曰陰陽應象大論

岐伯曰。陽勝則身熱。腠理閉。喘麤爲之俛仰。汗不出而熱。齒乾以煩冤。腹滿死。能冬不能夏。陽勝乃火熱用事故身熱熱在表則腠理閉熱在裏則喘麤陰勝在腹則爲之俛陽勝在背則爲之仰陽勝於周身則汗不出而熱也腎主精液齒乾精液竭矣心主血液煩冤血液枯矣腹滿中焦之生氣絕矣此陽熱偏勝之死證然能苟延於冬則不能幸免於夏蓋言人之陰陽又配合天地四時之陰陽而爲生死也陰勝則身寒。汗出身常清。數慄而寒。寒則厥。厥則腹滿死。能夏不能冬。此陰陽更勝之變。病之形能也。陰勝則陽虛故汗出陰寒在表則身常清在裏則數慄而寒也四支爲諸陽之本表裏俱寒則四支厥冷四支厥逆則腹虛滿矣乃陰寒偏勝之死證得夏月之陽熱尚可救其陰寒此陰陽之變能爲形身作病也

帝曰。調此二者奈何。岐伯曰。能知七損八益。則二者可調。不知用此。則早衰之節也。女子以七爲紀男子以八爲紀七損八益者言陽常有餘而陰常不足也然陽氣生於陰精知陰精之不足而無使其虧損則二者可調不知陰陽相生之道而用此調養之法則年未半百而早衰矣年四十。而陰氣自半也。起居衰矣。男子以八爲期故四十而居半陰氣腎氣精氣也陰氣漸虛則起居自倦矣年五十。體重。耳目不聰明矣。經曰腎虛肝虛脾虛皆令

陰陽二氣本乎天真知養其精則無偏勝之患矣

損下而益上曰損損上而益下曰益故陽可損而陰不可損也

七損八益聖人俱照首篇而歸於天乙之真元

人體重煩寃又曰疲脫者骨肉屈伸不利年五十而精疲血疲皆虛足以體重而不輕便也精氣虛而不能并於上則耳目不聰明矣

年六十。陰痿。氣大衰。九竅不利。下虛上實。涕泣俱出矣。人年六十已逾七八之期天癸竭腎氣大衰而陰事痿矣九竅爲水注之氣精水竭而精氣衰則九竅爲之不利也精竭於下水泛於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出。王子方曰調此二者重在七損故曰陰氣自半曰體重曰陰痿夫起居動作爲陽耳目九竅爲陽曰起居衰矣曰耳目不聰明九竅不利自陰虛而衰及於陽也

故曰。知之則強。不知則老。知七損八益而能固守其精則陰陽俱盛而筋骨壯強不知陰陽所生之原以欲竭其精以耗散其真至半百而衰老矣

故同出而名異耳。神氣生於陰精故同出於天乙之真而有精氣神三者之異名耳

智者察同。愚者察異。愚者不足。智者有餘。察知也省也智者省察其陰陽同出於天真不妄作勞則陽完而陰亦固矣精神內守則陰盛而氣亦外強知陰陽之交相生固則精神常爲有餘愚者止知名之有異如煩勞則陽氣外張而不知精亦內絕如逆之傷腎則春陽之氣亦無所資生不知陽爲陰之固陰爲陽之根而精氣恒不足矣

有餘則耳目聰明。身體輕強。老者復壯。壯者益治。有餘則陽氣充而耳目聰明精血足而身體強健精神完固能卻老而全形壯者益充滿而平治也。王子方曰上文曰體重耳目不聰明此節曰耳目聰明身體強健又見其陰陽互相資益之妙

是以聖人爲無爲之事。樂恬憺之能。從欲快志於虛無之守。故壽命無窮。與天地終。此聖人之治身也。此言治世之聖人與逸世之真人至人不同壽僅可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地終始行所無事則外不勞形內無思想恬憺虛無則精神內守真氣從之其知道者亦歸於真人。高士宗曰此節照應首篇之聖人外不勞形於事內無思想之患以恬愉爲務以自得爲功精神不散亦能壽敝天地無有終時

○天不足西北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。地不滿東南。故東南方陽也。而人左手足不如右強也。此言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收藏化生萬物其在人亦當

精卽天乙所生之水故在上爲司天在下爲在泉天包乎地水連於天

王子方曰俱感於邪然後知虛處之病甚

天有精有氣有神

身半以上天氣主之身半以下地氣主之

配天地以養頭足勿使邪氣居之天不足西北者陽中之陰不足也故西北方陰也而人之右耳目不如左明也左爲陽而右爲陰陰不足於上也地不滿東南者陰中之陽不足也故東南方陽也而人左手足不如右強也右爲陰而左爲陽陽不足於下也帝曰。何以然。岐伯曰。東方陽也。陽者其精并於上。并於上。則上明而下虛。故使耳目聰明而手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下。則下盛而上虛。故其耳目不聰明而手足便也。天有精地有形東方陽也其精氣上升而并於上并於上則上盛而下虛故使人之耳目聰明而手足不便也西方陰也其精氣下降而并於下并於下則下盛而上虛故其人之耳目不聰明而手足便也此以天地之左右而言也。王子方曰上篇論陽氣生於陰精此復言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天也故俱感於邪。其在上則右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不能全也。故邪居之。此以形身論之其在上則右虛在下則左虛是天地陰陽之所不能全而人身亦有左右之不足也上文言天地左右之上下此言人身上下之左右故天有精。地有形。天有八紀。地有五里。故能爲萬物之父母。天有所生之精地有所成之形天有八方之紀綱地有五行之道理其精氣交通於九州八方之外故能爲萬物之生長之父母又非止於上下之交并而已清陽上天。濁陰歸地。是故天地之動靜。神明爲之綱紀。故能以生長收藏。終而復始。言天地之體位雖有東西南北之不足而神明爲之綱紀故能以生長收藏終而復始化生萬物神明者生五氣化五行者也惟賢人上配天以養頭。下象地以養足。中傍人事以養五藏。上配天以養耳目之聰明下象地以養腰以下之不足節五味適五志以養五藏之太和雖有賊邪而勿能居之矣此篇曰聖人曰賢人謂惟賢聖能身則天地從陰陽恬憺虛無精神內守可使益壽無有終極之時而皆歸於真人也天氣通於肺。肺藏屬乎乾金位居至高而主周身之氣故與天氣相通此復言非惟頭之上竅通乎天從腰以下以象地而五藏六府九竅

汗出於表故曰陽之汗

靈樞經曰邪留而不去或着經脈或着

六經皆與天地之氣相通惟賢人能法天之起用地之理以治身故災害不能及也 地氣通於嗌。嗌乃胃府之門主受壓濁之氣以入胃故與地氣相通太陰陽明篇曰喉主天氣嗌主地氣 風氣通於肝。風生木木生肝外內之氣相通也 雷氣通於心。雷火之發聲也心爲火藏氣相感召故與心相通 谷氣通於脾。脾爲土藏而主司轉運谷氣山谷之通氣也故與脾氣相通 雨氣通於腎。腎爲水藏雨氣寒水之氣也 六經爲川。六經手足三陰三陽之經脈也外內環轉如川流之不息 腸胃爲海。腸胃受盛水穀如海之無所不容又胃爲水穀之海而外合海水腸爲受盛之官 九竅爲水注之氣。精氣通上竅水濁出下竅 以天地爲之陰陽。陰陽者天地之道也以天地之道通乎身之陰陽 陽之汗。以天地之雨名之。汗出於陰液由陽氣之宣發故曰陽加於陰謂之汗雨乃地之陰溼亦由天氣之所化旋故可方人之汗 陽之氣。以天地之疾風名之。風出於地之隧谷陽氣發於裏陰以疾風名之者言陽氣之行身有道無少遲滯者也 暴氣象雷。熱氣象陽。暴氣如雷火之發氣熱如陽熱之勝此復言陽氣之如風行於上下四旁無暴無逆也 故治不法天之紀。不相地之理。則災害至矣。人之陰陽通乎天地天有八紀地有五理爲治不取法天地之陰陽則災害至矣 故邪風之至。疾如風雨。天之邪氣始傷皮毛由皮毛而至肌肉筋脈由經脈而入於藏府故如風雨之驟至而易入於內也獨言風者風爲百病之長而能開發皮腠 故善治者治皮毛。陽氣者衛外而爲固也天之陽邪始傷皮毛氣分故善治者助陽氣以宣散其邪不使內入於陰也 其次治肌膚。邪在皮毛留而不去則入於肌膚矣肌膚肉屬外之氣分亦可使邪從外解故其治之次也 其次治筋脈。邪在肌膚留而不去則入於經絡矣經脈內連藏府外絡形身善治者知邪入於經即從經而外解不使內干藏府此爲治之法又其次也 其次治六府。金匱要略曰經絡受邪入藏府爲內所因邪入於經留而勿治則入於裏矣故止可從府而解 其次治五藏。治五藏者。半死半生也。六藏之脈屬藏絡府六府之脈屬府絡藏藏府經氣連絡相通邪入於內而又不從府解則干及於藏矣邪在五藏經氣之間尚可救治而生如干

於脊筋

藏則死矣故曰半死半生也夫皮膚氣分爲陽經絡血分爲陰外爲陽內爲陰府爲陽藏爲陰邪在陽分爲易治邪在陰分爲難治以上論爲治之道當取法乎陰陽　故天之邪氣。感則害人五藏。水穀之寒熱。感則害於六府。地之溼氣。感則害皮肉筋脈。天之邪氣由形層而入於裏陰故感則害人五藏水穀入胃寒溫不適飲食不節而病主於腸胃故害於六府清溼地氣之中人也必從足始故感則害皮肉筋脈夫藏爲陰府爲陽經脈血分爲陰皮肉氣分爲陽天地之邪有陰有陽水穀之氣有熱有寒而病人之形身藏府亦有陰陽之別也　○故善用鍼者。從陰引陽。從陽引陰。以右治左。以左治右。以我知彼。以表知裏。以觀過與不及之理。見微得過。用之不殆。此言用鍼者當取法乎陰陽也夫陰陽氣血外內左右交相貫通故善用鍼者從陰而引陽分之邪從陽而引陰分之氣病在左者取之右病在右者取之左以我之神得彼之情以表之證知裏之病觀邪正虛實之理而補瀉之見病之微萌而得其過之所在以此法用之而不致於危殆矣　○善診者。察色按脈。先別陰陽。此言善診者宜審別其陰陽也夫色爲陽血爲陰然色有陰陽而脈有陰陽故善診者察色按脈當先審別其陰陽　審清濁而知部分。夫色有清明有濁暗五色之見於面也各有部分審清濁則知病之從來知部分則知病之所在　視喘息。聽音聲。而知所苦。金匱要略曰息搖肩者心中堅息引心中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫又曰吸而微數其病在中焦實也當下之則愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病平脈篇曰病人欠者無病也脈之而呻者病也言遲者風也搖頭言者裏痛也裏實護腹如懷卵物者心痛也此以望聞而知其病之所苦也　觀權衡規矩。而知病所主。觀四時所應之脈而知病之所主者何藏　按尺寸。觀浮沉滑濇。而知病所生以治。寸主在上爲陽尺主在下爲陰浮爲在表爲陽沉爲在裏爲陰滑主氣爲陽濇主血爲陰審察脈之上下表裏氣血而知病之生於陰生於陽而以法治之也　無過以診。則不失矣。夫診有五過診無差誤則治之不失矣　○故曰病

之始起也。可刺而已。其盛。可待衰而已。此以下言治病者亦當取法於陰陽也夫石所以治外者也病之始起尚在於外故可刺而已其病盛者勿去其鍼待其衰而後已言始起在外在陽盛則在裏在陰也故因其輕而揚之。因其重而減之。因其衰而彰之。病之始起則輕而淺久則重而深故因其輕而發揚之、因其重而少減之因其病勢少衰而彰逐之蓋病之盛者不可急擊經曰微者逆之盛者從之避其來銳擊其隋歸此之謂也形不足者。溫之以氣。精不足者。補之以味。形謂形體肌肉精謂五藏之陰精夫形歸氣氣生形溫熱氣勝者主補陽氣故形不足者當溫之以氣五藏主藏精者也五味入口各歸所喜津液各走其道故五味以補五藏之精靈樞經曰諸部脈小者血氣皆少其陰陽形氣俱不足勿以鍼而當調以甘和之藥可也是不足者不可妄用其鍼又當溫補其氣味其高者因而越之。其下者引而竭之。中滿者寫之於內。人有三部在上爲陽在下爲陰病在胸膈之上者因其上而發越之其在腹之下者因其下而引去之其在中者宜從內而寫洩之此言病之有上下陰陽而治之有法也其有邪者。漬形以爲汗。漬浸也古者用湯液浸漬取汗以去其邪此言有邪之在表也其在皮者。汗而發之。邪在皮毛取汗而發散之其慓悍者。按而收之。氣之悍利者宜按摹而收引其實者。散而寫之。陽實者宜散之陰實者宜寫之此言病之有表裏陰陽而治之亦有法也審其陰陽。以別柔剛。陰陽者天之道也剛柔者地之道也參合天地之氣者人之道也陽病治陰。陰病治陽。治平治也如感天之陽邪則當治人之陰氣陰氣盛而陽熱之邪自解矣如感天之陰邪則當治人之陽氣陽氣盛而陰寒之邪自散矣此邪正陰陽之各有對待而善治者之有法也定其血氣。各守其鄉。承上文而言如邪在氣分則當守其陰血而勿使邪入於陰如邪在血分則當守其陽氣而勿使陰邪傷陽定其血分氣分之邪而各守其部署蓋陽邪傷氣陰邪傷血氣血內守則邪不敢妄侵此即上文對待之意血實宜決之。氣虛宜掣引之。經曰邪之所湊其正必虛實者邪氣實而虛者正氣虛也血實者決之使行氣虛者掣之使升蓋陽氣發原於下也上節言各守其陰陽氣血使邪之不敢妄傳此復言其在血分而血實者宜行

太極靜而生陰動而生陽動生於靜陽生於陰也

血以驅邪邪在氣分而氣虛者宜提挈陽氣以助正此又邪正對待之一法也按此篇論天地人之陰陽相應而鍼石診治亦皆法乎陰陽故曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也蓋陰陽之在人爲男爲女在身爲氣爲血故末結其氣血焉

陰陽離合論篇第六

黃帝問曰。余聞天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。大小月三百六十日成一歲。人亦應之。今三陰三陽不應陰陽。其故何也。按此篇論三陰三陽之氣皆出於地之陰出則爲陽合則歸陰與天地定位日月呈象之陰陽不同故帝設此問而名曰陰陽離合論也陰陽繫日月論曰天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰其合之於人腰以上爲天腰以下爲地故足之十二經脈以應十二月月生於水故在下者爲陰手之十指以應十日日主火故在上者爲陽日大小月三百六十日成一歲人亦應之與日月論文義相同　岐伯對曰。陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝數。然其要一也。數上聲。陰陽者有名而無形不可勝數然其要道歸於一也易曰一陰一陽之謂道。莫子晉曰天地定位日月運行寒暑往來陰陽出入總歸於太極一炁之所生　天覆地載。萬物方生。未出地者。命曰陰處。名曰陰中之陰。則出地者。命曰陰中之陽。天覆地載萬物方生言有天地然後萬物生焉然天地之化育萬物由四時之陰陽出入而能生長收藏爲萬物之終始未出地者命曰陰處言處於陰中而爲陰中之陰則出地者爲陽其名曰陰中之陽言從陰中所出而爲陽也　陽予之正。陰爲之主。向明處曰正予我也言在地之氣乃陰中之陰故陰爲之主以我所主之氣而向明處欲出者爲陽故曰陽予之正也如聖人南面而立前曰廣明乃室之向明處也後曰太衝乃陰爲之主也是以三陽皆根起於陰　故生因春。長因夏。收因

秋。藏因冬。失常。則天地四塞。生長收藏者地之陰陽也春夏秋冬者天之陰陽也此復言地氣之出入又因天氣之四時而爲之生長收藏此天地陰陽離合之常理失常則天地四時之氣皆閉塞矣夫天有陰陽地有陰陽三陰三陽之氣雖出於地而又當與天之陰陽相交 陰陽之變。其在人者。亦數之可數。天地之陰陽數之可十可百推之可千可萬陰陽之變其在人者亦不可勝數也如人之身半以上爲陽身半以下爲陰手之十指爲陽足之十二經脈爲陰背爲陽腹爲陰左爲陽右爲陰外爲陽內爲陰府爲陽藏爲陰與三陰三陽不相應也。○帝曰。願聞三陰三陽之離合也。離則爲三陰三陽合則爲一陰一陽 岐伯曰。聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。南面者人君聽治之位故曰聖人然人皆面南而背北左東而右西以聖人而推及於萬民也南面爲陽故曰廣明背北爲陰而曰太衝太衝乃陰血之原位處下焦上循背裏是以三陰以太衝爲主 太衝之地。名曰少陰。太衝所起之地爲足少陰之處 少陰之上。名曰太陽。少陰與太陽合陽出於陰故在陰之上 太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之陽。至陰穴名在足小指外側太陽經脈之根起於此也結交結也按靈樞根結篇曰太陽結于命門命門者目也陽明結于顙大顙大者鉗耳也少陽結于窻籠窻籠者耳中也太陰結于太倉少陰結于廉泉太陰結于玉英 中身而上。名曰廣明。身半以上天氣主之身半以下地氣主之陽出於陰從下而上故中身而上名曰廣明先以前面爲陽此復以中身而上爲陽 廣明之下。名曰太陰。太陰主中土而爲陰中之至陰故位居廣明之下 太陰之前。名曰陽明。太陽與陽明合並主中土故位居太陰之前 陽明根起於厲兌。名曰陰中之陽。厲兌穴名在足大指次指之端乃足陽明經脈之所起 厥陰之表。名曰少陽。太陽之氣在上故曰少陰之上兩陽合明曰陽明在二陽之間而居中土故曰太陰之前厥陰處陰之極陰極於裏則生表出之陽故曰厥陰之表蓋以前爲陽上爲陽表爲陽也曰上曰前曰表者言三陽之氣也曰至陰厲兌竅陰者言三陽之經脈也手足十二經脈主三陰三陽之氣在經脈則分爲三陰三陽在氣相搏命曰一陰一陽耳 少陽根起於竅陰。名曰陰中之

搏者圓也朱夫子曰圓者一而圍三

少陽。竅陰穴名在足小指次指之端少陽主初生之氣故名陰中之少陽三陽之氣皆出於陰故曰陰中之陽而止論足之三經也是故三陽之離合也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。陰陽之氣分而為三陰三陽故有開闔樞也太陽之者巨陽也為盛陽之氣故主開陽明合於二陽之間故主闔少陽乃初出之氣故主樞三經者不得相失也。搏而勿浮。名曰一陽。開闔者如戶之扉樞者扉之轉牡也舍樞不能開闔舍開闔不能轉樞是以三經者不得相失也開主外出闔主內入樞主外內之間若搏於中而勿浮則合而為一陽矣○帝曰。願聞三陰。岐伯曰。外者為陽。內者為陰。陽氣出而主外陰氣升而主內然則中為陰。其衝在下。名曰太陰。陰陽二氣皆出於下陰氣出而在內是以中為陰其所出之太衝在下而衝之上名曰太陰衝脈為十二經脈之原故三陰三陽皆以太衝為主。太陰根起於隱白。名曰陰中之陰。隱白穴名在足大指端太陰為陰中之至陰太陰之後。名曰少陰。中為陰故曰後日前言陰氣出於下而並處於裏之中也少陰根起於涌泉。名曰陰中之少陰。涌泉穴名在足心下踡指宛宛中少陰乃一陰初生之氣故為陰中之少陰少陰之前。名曰厥陰。少陰主水厥陰主水生之木故在少陰之前厥陰根起於大敦。陰之絕陽。名曰陰之絕陰。太敦穴名在足大指三毛中足厥陰肝經所出之井穴陰在下故論足之三陰也十一月一陽初生厥陰主十月為陽之盡故曰陰之絕陽兩陰交盡名曰厥陰故為陰之絕陰是故三陰之離合也。太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。太陰者三陰也為陰之盛故主開厥陰為兩陰之交盡故主闔少陰為一陰之初生故主樞三經者不得相失也。搏而勿沉。命曰一陰。陰氣從下而出在內之中搏聚而勿沉命為一陰也陽氣主浮故曰勿浮陰氣主沉故曰勿沉蓋三陽之氣開闔於形身之外內三陰之氣開闔於內之前後故曰陽在外陰之使也陰在內陽之守也陰陽䨳䨳。積傳為一周。氣裏形表。而為相成也。䨳䨳氣之往來也陰氣積於內陽氣傳於外曰出而陽氣始生

日中而陽氣隆日晡而陽氣衰日入而陽氣內歸於陰一晝夜而爲之一周陰氣開闔於裏陽氣出入於形表而爲陰陽離合之相成也

陰陽別論篇第七

黃帝問曰。人有四經十二從。何謂。岐伯對曰。四經應四時。十二從應十二月。十二月應十二脈。

　四經者春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石四時之經脈以應四時之氣也十二從者手足三陰三陽之氣從手太陰順行至足厥陰也應十二月者手太陰應正月寅手陽明應二月卯足陽明應三月辰足太陰應四月巳手少陰應五月午手太陽應六月未足膀胱應七月申足少陰應八月酉手厥陰應九月戌手少陽應十月亥足少陽應十一月子足太陰應十二月丑十二脈者六府六藏之經脈也三陰三陽之氣以應歲之十二月十二月復應有形之十二脈也此篇論分別陰陽以知死生故曰陰陽別論

脈有陰陽。知陽者知陰。知陰者知陽。

　知陽者可以知陰知陰者可以知陽能知陰陽可別死生○

凡陽有五。五五二十五陽。

　此節以胃藏藏真而分別其陰陽也胃脘之陽資養五藏五藏相生而各有五是以五五二十五陽也

所謂陰者。真藏也。見則爲敗。敗必死也。

　五藏爲陰藏者藏也神藏而不外見者也如無陽和之胃氣而真藏之脈見見則藏氣爲敗敗必死也

所謂陽者。胃脘之陽也。

　所謂二十五陽者乃胃脘所生之陽氣也胃脘者中焦之分主化水穀之精氣以資養五藏者也夫四時之脈春弦夏洪秋浮冬沈長夏和緩五藏之脈肝弦心洪脾緩肺濇腎沈如春時之肝脈微弦而長心脈微弦而洪脾脈微弦而緩肺脈微弦而濇腎脈微弦而沈夏時之肝脈微洪而弦心脈微洪而大脾脈微洪而緩肺脈微洪而濇腎脈微洪而沈四時五藏皆得微和之胃氣故爲二十五陽也

別於陽者。知病處也。別於陰者。知死生之期。

　能別陽和之胃氣則一有不和便可知病處能別真藏之陰脈則知肝脈至者期十八日死心脈至者九日死也此詳真藏爲陰胃氣爲陽與上下二節論經脈之陰陽

方盛衰論曰持雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明

知肝之急則心之帶鉤腎之奪索可類推矣王子方曰人秉天地之氣數而生故應天地之

不同也　○三陽在頭。三陰在手。所謂一也。此復論十二經脈之陰陽也手足三陽之脈手走頭而頭走足故曰三陽在頭手足三陰之脈足走腹而腹走手故曰三陰在手也十二經脈雖有手足陰陽之分然皆一以貫通手太陰肺脈交於手陽明大腸大腸交足陽明胃胃交足太陰脾脾交手少陰心心交手太陽大腸大腸交足太陽膀胱膀胱交足少陰腎腎交手厥陰心包絡包絡交手少陽三焦三焦交足少陽膽膽交足厥陰肝肝復交於手太陰肺故所謂一也　別於陽者。知病忌時。別於陰者。知死生之期。能別於陽之脈證者知一陽二陽三陽之發病及陽結之爲病也至於三陽搏鼓三日死二陽俱搏十日死忌死忌也言別於陽者知所病之證及死忌時也別於陰之脈者知一陰二陰三陰之發病及肝之心心之肺以至於陰搏之死證此論別手足三陰三陽之脈證也　謹熟陰陽。無與衆謀。此總結上文之意所謂陰陽者胃脘之陽真藏之陰手足之三陽手足之三陰也言審別陰陽之脈謹熟之於心應之於手無與衆相謀論也　所謂陰陽者。去者爲陰。至者爲陽。靜者爲陰。動者爲陽。遲者爲陰。數者爲陽。此審別十二經脈之陰陽也夫藏爲陽府爲陰手足之陰陽乃六藏六府之經脈故當以脈之來去動靜遲數而分別其陰陽　凡持真脈之藏脈者。肝至懸絕急。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。此審別真藏胃脘之陰陽也懸絕者真藏脈懸而絕無胃氣之陽和也急者肝死脈來急益勁如張弓弦也六節藏象論曰天以六六爲節地以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣此氣之數也木生于地故死于九九之數肺主天氣絕于六六之期水火本于先天故死于生成之數脾土寄于四季故絕于四日之周五藏死期總合大衍之數。按王氏皆以天地生成之數論之馬氏論天干之五行相尅其間多有不合夫藏府具五行之氣各有陰陽剛柔不同不必執一而論是以以下陰陽相搏亦止少陰太陽死於天地生成之數餘皆不合也此節論真藏脈見之死期與後節陰陽相搏之死期又少有異同也　○曰二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月。其傳爲風消。其傳爲息賁者。死不治。此審別三陰三陽之發病也二陽者

氣數而死氣數者天地五行之數也高士宗曰不得隱曲女子不月病在腎也風消肝木病也息奔病在肺也二陽之病傳發於五藏而死

張兆璜曰太陽標陽而本寒故爲寒熱之病謂

足陽明胃經也夫人之精血由胃府水穀之所資生脾主爲胃行其精液者也二陽病則中焦之汁竭無以奉心神而化赤則血虛矣水穀之精脾無轉輸於五藏則腎無所藏而精虛矣男子無精有不得爲隱曲之事在女子無血則月事不得以時下矣此病本於二陽而發於心脾也精血兩虛則熱盛而生風風熱交熾則津液愈消竭矣火熱爍金而傳爲喘急息肩者死不治蓋胃乃津液之生原肺乃津液之化原也按陰陽離合論止論足之三陰三陽此章亦先論足經至末章曰三陰俱搏三陽俱搏是兼手經而言故曰俱也

曰三陽爲病。發寒熱。下爲癰腫。及爲痿厥腨痟。

腨音善痟音捐。三陽者太陽之爲病也太陽之氣主表邪之中人始於皮毛邪正相搏發爲寒熱之病矣太陽主開病則開闔不得邪氣從之逆於肉理乃生癰腫太陽爲諸陽主氣而主筋筋傷則爲痿氣傷則爲厥也腨腨股也痟痠疼也此皆太陽筋脈之爲病也太陽之氣主表而經脈發原於下是以始病寒熱之在上在表而衝爲癰腫痿厥頹疝之在內在下也

其傳爲索澤。其傳爲頹疝。

太陽之經氣生於膀胱膀胱者主藏津液氣化則出太陽之氣病熱於表傳入於裏則水津枯索而澤竭矣頹疝小腹控卵腫痛所謂膀胱疝也蓋始病標而及本始病氣而及經與筋也

曰一陽發病。少氣。善欬。善泄。

一陽者少陽之氣病也少陽主初生之氣病則生氣少矣足少陽相火主氣氣少則火壯矣火爍金故善欬木火之邪賊傷中土故善泄也

其傳爲心掣。其傳爲膈。

飲食於胃濁氣歸心脾胃受傷而爲泄故心虛而掣痛矣靈樞經云脾脈微急爲膈中又曰飲食不下膈塞不通邪在胃脘此皆少陽之木邪干土亦始病氣而後及經與府也

二陽一陰發病。主驚駭。背痛。善噫。善欠。名曰風厥。

二陽一陰者陽明厥陰之爲病也東方肝木其病發驚駭足陽明之脈病聞木音則惕然而驚背爲陽厥陰主春陽肝木故引背痛也邪氣客於胃厥逆從上下散復出於胃故爲噫也欠者氣引而上也胃是動病善伸數欠此厥陰風木厥逆之爲病也風木爲病干及胃土故名風厥

二陰一陽發病。善脹。心滿。善氣。

二陰一陽者少陰少陽也少陽之氣生於腎藏水中經云腎氣實則脹三焦病者腹氣滿小腹尤堅此腎氣與生陽並逆故善脹心腎之氣不能相交故心滿善氣也善氣者太息也心系急則氣道約故太息以伸出之三焦氣也此一陽之氣病故引論于三焦

三陽三陰發病。爲偏枯痿易。四支不舉。

三陽三陰者太陽三陰之爲病也偏枯者

其能爲寒爲熱故曰爲

肺者藏之蓋也是以四藏之氣上逆則熏肺

半身不遂痿易者委棄而不能如常之動作也太陽爲諸陽主氣而主筋陽氣虛則爲偏枯陽虛而不能養筋則爲痿脾屬四支故不舉也此水府爲病而逆乘脾土也

○鼓一陽曰鉤。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰弦。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。

鉤當作弦弦當作鉤。此論四經之脈以應四時也鼓動也一陽之氣初升故其脈如弦之端直以應春生之氣也一陰之氣初升故其脈如毛之輕柔以應秋陰之氣也陽氣正盛故其脈來盛去悠如鉤之急以應夏熱之氣也至者爲陽陽氣伏藏故脈雖鼓至而斷絕以應冬藏之氣也溜滑也陰陽相過其脈則滑長夏之時陽氣微下陰氣微上陰陽相過故脈滑也此言人有四經以應四時之氣也

陰爭於內。陽擾於外。

內爲陰外爲陽藏爲陰府爲陽承上文而言人之經氣陰陽相貫外內循環如陰不得陽氣以和之則陰爭於內矣陽不得陰氣以和之則陽擾於外矣。高士宗曰此言陰陽之氣不和則爲陽結陰結之病若夫剛與剛是陽傳於陽陰傳於陰乃陰陽相絕之死候也

魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。

此言陰和於陽而陰液不宜外洩者也汗者血之液也魄汗肺之汗也夫經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛皮毛汗出而精血仍藏於陰如魄汗未藏是奪汗而傷其精血矣藏真高於肺主行榮衛陰陽肺藏之陰液外洩則四藏之陰並逆而起起則上熏於肺而使人喘急喉鳴蓋五藏主藏精者也精化而爲血血化而爲汗百脈雖朝於肺而五藏相通移皆有次四逆而起則失其次序旋轉之機矣

陰之所生。和本曰和。

此言陽和於陰而後謂之和也夫外脈爲陽府脈爲陽然皆本於五藏五行而生故曰陰之所生也陰之所生之陽脈與所本之陰脈相和而始名曰和蓋陽予之正陰爲之主既有所出當有所入是故剛與剛則陽散而陰亡矣

是故剛與剛。陽氣破散。陰氣乃消亡。

剛與剛是陽不與陰和矣陽不歸陰則陽氣破散陽氣外散而孤陰亦內亡矣

淖則剛柔不和。經氣乃絕。

此言柔與柔而生氣絕也淖和也陰與陰和而剛柔不和則陰無所生之陽矣孤陰不生則經氣乃絕經氣已絕不過三日四日而死也

死陰之屬。不過三日而死。生陽之屬。不過四日而死。

五藏相尅而傳謂之死陰相生而傳謂之生陽屬類也如肝之心心之脾脾之肺肺之腎皆謂之生陽如心之肺肺之肝之類皆謂之死陰也以陽藏相生而傳故不過四日之偶數而死以陰藏相尅而傳故不過三日之

奇數而死也。莫子晉曰三日者不過天地之生數四日者不能盡五行之數終

所謂生陽死陰者。肝之心謂之生陽。心之肺謂之死陰。之往也傳也夫肝脈傳肺肺傳大腸大腸傳胃胃傳脾脾傳心心傳小腸小腸傳膀胱膀胱傳腎腎傳心包絡包絡傳三焦三焦傳膽膽傳肝一藏一府一雌一雄陰陽相間循環無端如肝之心心之肺肺之腎腎之脾此皆經氣絕而死不治者也

肺之腎謂之重陰。腎之脾謂之辟陰。死不治。肺之腎亦生陽之屬因肺腎爲牝藏以陰傳陰故名重陰辟偏辟也以水藏而反傳所不勝之脾土故謂之辟陰此皆不治之死候也

○結陽者腫四支。此言陰陽之氣不和自結而爲病也四支爲諸陽之本氣歸形氣結故形腫也此槪三陽而言也

結陰者便血一升再結二升三結三升。陰氣結於內而不得流行則水亦留聚而下洩矣一陰結便血一升二陰並結便血二升三陰俱結便血三升此槪三陰而言也。辦脈篇曰脈有陽結陰結者何以別之答曰其脈浮而數能食不大便者名曰陽結也其脈沉而遲不能食身體重大便反鞕名曰陰結也蓋欲審別陰陽之氣結者當以脈之去至動靜浮沉遲數以分陰陽以證之腫四支知三陽並結便血三升知三陰並結也以證之消知結在二陽當以二陽之法治之證之膈知結在三陽當以三陽之法治之可也

陰陽結斜。多陰少陽曰石水。少腹腫。結斜者偏結於陰陽之間也夫外爲陽內爲陰胃爲陽腎爲陰此結於形身之內藏府之外胃腎空廓之間而爲腫也石水腎水也腎者胃之關關門不利故聚水而從其類也此多偏於腎藏故爲多陰少陽而少腹腫也

二陽結謂之消。二陽陽明胃氣也消消渴也蓋陽明氣結則水穀之津液不生以致消渴而爲病也按靈樞以五藏之脈微爲消癉蓋水穀之津液不資則五藏之精氣俱微弱矣

三陽結謂之隔。三陽太陽也太陽爲諸陽主氣太陽之氣生於膀胱從內膈而出於胸腸從胸膈而達於膚表陽氣結則膈氣不通內膈之前當胃脘賁門之處膈氣逆則飲食亦隔塞而不下矣

三陰結謂之水。三陰太陽脾土也脾爲轉運之官脾氣結則入胃之水液不行而爲水逆矣

一陰一陽結謂之喉痺。一陰一陽者厥陰少陽也厥陰風木主氣而得少陽之火化風火氣結則金氣受傷是以喉痛而爲痺也痺者痛也閉也

陰搏陽別謂之有子。陰搏者尺脈滑利而搏擊應手也陽別者與寸口之陽似乎別出而不相貫此當主

有姙蓋有諸內而是以尺脈滑利如珠也。吳氏曰此以下論脈也陰陽虛腸澼死。陰陽指尺寸而言腸澼澼積下利也夫榮衛氣血皆由水穀之所資生胃爲受納之府腸爲傳導之官陰陽兩虛而又失其所生之本故無甚其生機矣此言陰陽由腸胃水穀之所生也陽加於陰謂之汗。汗乃陰液由陽氣之宣發而後能充身澤毛若霧露之陽脈加於尺部是謂之汗當知汗乃陽氣之加於陰液而脈亦陽脈之加於陰部也陰虛陽搏謂之崩。陰虛陽盛則迫血妄行○

三陰俱搏二十日夜半死。搏俱音博。三陰者太陰也俱搏者脾肺二部俱搏擊應手而無陽和之氣也二者偶之始十者陰之終夜半者陰盡將一陽初生之時太陰者至陰也以至陰之氣而絕無生陽故死於陰極之數也。蓋帷圓日陰結陽結者論陰陽之氣結也剛與剛者言府脈傳府藏脈傳藏也陰搏陽搏者言十二經脈之陰陽不和也二陰俱搏十三日夕時死。二陰者少陰也俱搏者心腎二部俱搏擊應手也少陰主水火陰陽之氣天一生水地六成之地二生火天七成之十三日者成數之終也夕時者日之終也以水火之陰藏故死於成數而終於日終也一陰俱搏十日死。一陰者厥陰也俱搏者肝與心主二部俱搏擊應手也十日者陰之終也厥陰者陰之盡也以陰盡之氣而死於陰數之終也三陽俱搏且鼓三日死。三陽者太陽也鼓動也俱搏且鼓者手足太陽之脈俱搏擊而且鼓動陽極而絕無陰之和也太陽與少陰爲表裏並主水火之氣天一生水地二生火以水火之陽府故死於天地之生數也蓋天爲陽地爲陰天主生地主成故太陽死於生數而少陰死於成數也三陰三陽俱搏心滿腹發盡不得隱曲五日死。三陰三陽者五行之氣也陰陽二氣俱搏擊而不和故盡五行之數終而死也心滿陽搏於上也不得隱曲陰搏於下也腹居身半之中陰陽相交者也腹發盡者陽盡發於上陰盡發於下而無陰陽中見之和也此言上下陰陽之病下文言寒熱陰陽之病二陽俱搏其病溫死不治不過三日死。二陽者陽明也俱搏者手足陽明俱搏擊也病溫者病寒熱也夫人之陰陽由陽明水穀之所資生二陽俱搏則絕其陰陽所生之原矣陰不得陽則病寒陽不得陰則病熱陰陽俱絕不治之死證也九乃陽之終十乃陰之盡不過十日者死於陰陽之交盡也上節言三陽在頭三陰在手所謂一也陰陽二氣不能一以貫通而自相搏擊其爲病死也若此此言胃脘之陽以生養陰陽五藏二陽俱搏則陰陽並絕其病

死也如此故末二節獨表出其病證焉

靈蘭祕典論篇第八

黃帝問曰。願聞十二藏之相使。貴賤何如。六藏藏神六府藏物六藏六府皆謂之藏故云十二藏也相使者六藏六府相爲傳使也受清者貴受濁者賤五藏之中惟足太陰獨受其濁故曰脾胃者倉廩之官 岐伯對曰。悉乎哉問也。請遂言之。上章論手足三陰三陽之經脉陰陽相間而傳然所本於六藏六府故帝復問藏府之相使貴賤而伯釋其詳悉焉。王子方曰血者神氣也心藏神心主脉故十二藏府經脉皆以心爲主心者。君主之官也。神明出焉。位居南面靈應萬機故爲君主之官清靜虛靈而主藏神故神明出焉 肺者。相傅之官。治節出焉。位高近君猶之宰輔主行營衛陰陽故治節由之 肝者。將軍之官。謀慮出焉。肝氣急而志怒故爲將軍之官主春生之氣潛發未萌故謀慮出焉 膽者。中正之官。決斷出焉。膽秉剛果之氣故爲中正之官有膽量則有果斷故決斷出焉 膻中者。臣使之官。喜樂出焉。膻中者心主之宮城心主包絡位居膻中而代君行令故爲臣使之官心志喜心主代君宣布故喜樂出焉 脾胃者。倉廩之官。五味出焉。脾胃運納五穀故爲倉廩之官五味入胃脾爲轉輸以養五藏氣故五味出焉 大腸者。傳道之官。變化出焉。大腸居小腸之下小腸之受盛者賴以傳道濟泌別汁變化糟粕從是出焉 小腸者。受盛之官。化物出焉。小腸居胃之下胃之運化者賴以受盛而凡物之所化者從是出焉 腎者。作強之官。伎巧出焉。伎多能也巧精巧也腎藏志志立則強於作用能作用於內則伎巧施於外矣 三焦者。決瀆之官。水道出焉。決通也瀆水道也三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺三焦主氣氣化則水行故爲決瀆之官

也

膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。膀胱為水府乃水液都會之處故為州都之官水穀入胃濟泌別汁循下焦而滲入膀胱故為津液之所藏氣化則水液運行而下出矣凡此十二官者。不得相失也。十二官者經脈相通剛柔相應失則災害至矣故主明則下安。以此養生則壽。歿世不殆。以為天下則大昌。五藏六府心為之主君主神明則十二官各安其職以此養生則壽終身而不致危殆蓋心正則身修也以此而及於治國平天下未有不大昌者矣主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。以為天下者。其宗大危。戒之戒之。心者離也離也者明也心為一身之主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心主包絡為臣使之官代君行令而主脈脈者血脈也血者神氣也神明昏亂則血脈凝泣而使道閉塞矣血氣者充膚熱肉滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脈不通而形乃大傷矣故以此養生則殃折不壽在治天下則其宗大危正心明德之道豈不重可戒哉此言心為一身之主主明即可以養生推而大之可以治國平天下如心不明即此身亦不可保矣

至道在微。變化無窮。孰知其原。承上文而言修身養生以及於為天下之至道始在於微蓋心之變化無窮苟正其心在養生則壽為天下則昌其心不正在此身則殃為天下則殆當知壽夭治亂之機在此心一念之發萌而人莫知其原也窘乎哉。消者瞿瞿。孰知其要。閔閔之當。孰者為良。窘乎哉者歎其至道之難明而窘極也消者消息其道之微瞿瞿驚顧貌視其道之要妙而孰能知之也閔憂也憂其理之切當而孰者為良也

恍惚之數。生於毫氂。毫氂之數。起於度量。千之萬之。可以益大。推之大之。其形乃制。恍惚謂心神之萌動生於毫氂之間度量長短輕重也言毫氂之間而有邪正明昧之分以至於千之萬之不可勝極也制正也以毫氂之誠意推而大之其形乃正言其心正而後形正也黃帝曰。善哉。余聞精光之道。大聖之業。而宣明大道。非齋戒擇吉日。不敢受也。精純粹也光光明也言正心明德之道也大聖之業者能正心修身

以及於治國平天下也齋戒者誠意脩慮也擇吉者從善避惡也帝乃擇吉日良兆。而藏靈蘭之室以傳保焉。良善兆吉也靈蘭之室心之宮也乃擇其良善而藏之於心以傳保者保於無窮流於無極守而勿失也。按靈樞經曰五藏六府心爲之主肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外大腸者傳道之府小腸者受盛之府膽者中精之府胃者五穀之府膀胱者津液之府三焦者中瀆之府也吳氏曰靈臺蘭室黃帝藏書之所祕典祕密典籍也

六節藏象論篇第九

此篇乃三部九候五運六氣之提綱

黃帝問曰。余聞天以六六之節。以成一歲。人以九九制會。計人亦有三百六十五節。以爲天地久矣。不知其所謂也。天以六六之節者十干主天六十日甲子一周而爲一節六六三百六十日以成一歲也人以九九制會者人之九竅九藏以會合生五氣三之數也靈樞經曰歲有三百六十五日人有三百六十五節言人亦有六六之節以應天六六之數也按下文曰地以九九制會蓋人有九竅九藏地有九州九野以合三而成天三而成地三而成人故先言人以九九制會而後言地以九九制會也。按此篇乃論歲運之總綱天之十干成六六之節以應一歲而天之十干化生地之五行地之五行上呈天之六氣五運行論內云帝曰寒暑燥溼風火在人合之奈何伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝是在天之六氣在地之五行五味而又化生人之五藏也然人之五藏地之五行皆由天之十干所化故曰六節藏象論也夫人之五藏又化生六氣六氣者即末章之所謂人迎一盛病在少陽二盛病在太陽是也蓋人之五藏應地之五行食地之五味人之六氣復應天之六氣氣亢害而無承制則爲病矣夫先以九九制會以應六六之節者言地有九州人有九竅天有六節而皆合乎生五氣三之數岐伯對曰。昭乎哉問也。請遂言之。夫六六之節。九九制會者。所以正天之度。氣之數也。昭明也遂因也言六六之節所以正天之度蓋歲有三百六十五日而天有三百六十五度也九九制會所以紀氣之數也天度者。所以制

制度叶奪

日月之行也。氣數者。所以紀化生之用也。制度也天度者周天三百六十五度日行一度一歲而一周天月日行十三度一月而一周天蓋以天之度數以紀日月之行也氣數者生五氣三之數也化者陰陽之化在天而成六六在地在人而成九九皆陰陽氣化之爲成也天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十三度而有奇焉。故大小月三百六十五日而成歲。積餘氣而盈閏矣。此復申明天度以紀日月之行也行有分紀者謂日月之行有分野紀度周有道理者謂日月之周天有南道北道之理路也按曆法周天三百六十五度四分度之一左旋於地一晝一夜則其行一周而又過一度日月皆右行於天一晝一夜則日行一度月行十三度十九分度之七故日有奇也故日一歲而一周天月二十九日有奇而一周天以二十九日有奇故有大月小月也每歲朔虛五日有奇故止三百五十四日又氣盈五日有奇合氣盈朔虛而閏生焉故每歲連閏共計三百六十五日有奇也漢律志云日月五星從西而循天東行天道從東西行一晝一夜日月隨天西轉一周如蟻行磨上磨轉一回而日往東行止一度月從西而東行十三度故月行疾而一月與日一會而一周天是以每歲冬至夏至日行有南道北道之分每月上弦下弦而月有南道北道之分也

東西同度南北同道

立端於始。表正於中。推餘於終。而天度畢矣。立端竪端正之木以正天表也上古樹八尺之臬度其日出入之影以正東西參日中之影與極星以正南北以周天三百六十五度之餘四分度之一推日月行度之有奇氣盈五日之有餘朔虛五日之有餘推而算之以終一歲之數以終天道之周而天度畢矣帝曰。余以聞天度矣。願聞氣數何以合之。帝復以九九之數以合六六之數而爲問也岐伯曰。天以六六爲節。地以九九制會。首言人之九九以應天之六六此言地之九九以應天之六六也天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百六十日法也。此言天以六六爲節而成一歲也十干主天故曰天有十日夫自古通天者。生之本。本於陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。此言地之九九人之九九而通乎天之六六者皆本於陰

與漸衡曰乾始

乎一坤始乎二陰陽合氣而成三三而兩之成六三而三之成九天以六六之節者天地交而萬物通也故人之九竅合于地天之泰卦上偶而下奇

津液生于胃府大腸主津小腸主液

陽陰陽者五行所生之三氣也是以地之九州人之九竅皆通乎天氣蓋天有此三氣地有此三氣人有此三氣也故其生五。其氣三。生五者天之十干化生地之五行也氣三者五行所生三陰三陽之氣也承上文而言以五行所生之三氣而後能合六六九九之數也三而成天。三而成地。三而成人。以此三氣三而三之以成天之六氣地之六氣人之六氣也天之六氣者以冬至後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子厥陰王復得甲子少陰王復得甲子太陰王所謂天以六六之節以成一歲也地之六氣者顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之此地理之應六節氣位也人之六氣者藏府三陰三陽之氣也是以人迎一成病在少陽二成病在太陽三成病在陽明寸口一成病在厥陰二成病在少陰三成病在太陰所謂亢則害承乃制害則敗亂生化大病也三而三之。合則爲九。九分爲九野。九野爲九藏。再以天地人之六氣三而三之合則爲九九九九分爲地之九野人之九藏蓋以九州配九竅九野配九藏故曰九野爲九藏也以地之九州通乎天氣天之三氣分爲九野是地以九九制會而合天之六六也以人之九竅通乎天氣天之三氣分爲九藏是人以九九制會而合天之六六也。高士宗曰邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野附城郭者也脹論曰胸腹腸胃之郭也膻中者心主之宮城也蓋以九野在內九州在八方之外九藏在內九竅在形身之外故曰九野爲九藏也以九野之草生五色普徧於九州八荒是五色之變不可勝視矣五氣五味藏於心肺腸胃外使九竅之五色修明音聲能彰此五味之美不可勝極矣是人之九竅與天氣相通而九藏之又與地氣相通也故形藏四。神藏五。合爲九藏以應之也。形藏者藏有形之物也神藏者藏五藏之神也藏有形之物者胃與大腸小腸膀胱也藏五藏之神者心藏神肝藏魂脾藏意肺藏魄腎藏志也蓋五味入口藏於腸胃津液藏於膀胱以養五藏之神氣故以形藏神藏合而爲九藏以配地之九野九州也。按藏府各六止五藏藏神腸胃膀胱受盛水穀膽乃奇恆之府不藏有形三焦雖主決瀆乃無形之氣而亦不藏有形者也故以九藏在內以應九野九竅在外以應九州而王氏諸賢妄以頭角耳目爲形藏即三部九候論之所謂天以候頭角之氣者候足太陽膀胱之氣也地以候口齒之氣者候足陽明胃府之氣也小腸之脈至目銳眥卻入耳中人以候耳目之氣者候手太陽小腸之氣也豈可以頭角耳目爲形藏乎○帝曰。余已

膀胱者津液之所藏故曰津液相成神乃自生　張兆璜曰若謂耳目口齒是屬九竅而非九藏矣

聞六六九九之會也。夫子言積氣盈閏。願聞何謂氣。請夫子發蒙解惑焉。三五十五日爲一氣每一氣盈二十一刻有奇合氣盈朔虛而生閏故曰積氣盈閏也此以下論五運之主歲主時各有太過不及故復設此問 岐伯曰。此上帝所秘。先師傳之也。上帝貴道而秘密師所以傳教者也。莫子晉曰上帝天帝也天不言而四時代序惟師能闡明而傳道之 帝曰。請遂言之。王氏曰遂盡也 岐伯曰。五日謂之候。三候謂之氣。六氣謂之時。四時謂之歲。而各從其主治焉。月令曰立春節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰故五日謂之候候物氣之生長變化也三五十五日而成一氣六氣九十日而爲一時四時合二十四氣而成一歲以四時之氣而各從其主治焉 五運相襲。而皆治之。終朞之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。此論五運之主歲也甲己之歲土運主之乙庚之歲金運主之丙辛之歲水運主之丁壬之歲木運主之戊癸之歲火運主之以五行之相生沿襲而各主一歲一歲之中所主之氣而皆治之終朞年之三百六十日五歲一周而復始也時立氣布者一歲之中又分立五運所主之時而分布五行之氣五氣相傳而如環無端其候環轉之氣亦如五歲沿襲之法同也 故曰。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以爲工矣。每歲有六氣之加臨五運之太過不及氣有盛衰則虛實之乘侮勝復所由起也歲氣之盛虛主民病之生死故不知氣運者不可爲良工也 帝曰。五運之始。如環無端。其太過不及何如。五運之始始於甲己化土土生金金生水水生木木生火火復生土五歲而右遷如環無端五行所主之歲而各有太過不及 岐伯曰。五氣更立。各有所勝。盛虛之變。此其常也。五運之氣五歲更立太過之年則勝己所勝而侮所不勝不及之年則爲己所不勝而勝之己所勝而侮之故各有所勝也所勝之氣不務其德則反虛其本位而復受其乘侮此盛虛之變理之常也 帝曰。平氣何如。岐伯曰。無過者也。無太過不及之歲是爲平氣故曰無過者謂不愆常候也 帝曰。太過不及奈何。

經者謂陰陽大論

前節論氣始於歲首此節論太過不及

岐伯曰。在經有也。此篇乃歲運之提綱後天元紀五運行六微旨氣交變五常政至真要諸篇詳論天地有淫勝鬱復之變生物有草木昆蟲之眚民病有胸脇腹背之災故日在經有也帝曰。何謂所勝。岐伯曰。春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂得五行時之勝。各以氣命其藏。此言五運之所勝也春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木所謂得五行之主時而爲勝也春木合肝夏火合心長夏土合脾秋金合肺冬水合腎各以四時五行之氣以名其藏焉帝曰。何以知其勝。岐伯曰。求其至也。皆歸始春。未至而至。此謂太過。則薄所不勝。而乘所勝也。命曰氣淫不分。邪僻內生。工不能禁。此論歲運之氣至有太過不及而皆歸始於春蓋春爲氣之始也六元正紀論日運太過則其至先運不及則其至後此天之道氣之常也運非有餘非不足是謂正歲其至當其時也是以春未至而天氣溫和此爲至先運之太過也主歲之氣太過則薄己所不勝之氣而乘侮己所勝之氣也至真要論曰氣至謂之至氣分謂之分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也如所主歲運之氣惟太過淫勝而不分則民之邪僻內生雖有良工不能禁也下經日太過者暴不及者徐暴者爲病甚徐者爲病持是以太過之歲如木淫不政衡陽絕者死不治歲火太過太淵絕者死不治故不及之氣止云所生受病而不致於工不能禁也至而不至。此謂不及。則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。春已至而天未溫和是至而不至此謂氣之不及也主歲之運氣不及則所勝之氣妄行而所生受病所不勝薄之也如歲木不及則己所勝之土氣妄行而所生我之水氣受病矣木火之氣虛則己所不勝之金氣薄而侮之也名日氣迫謂主氣不及而所勝所不勝之氣交相逼迫也所謂求其至者。氣至之時也。謹候其時。氣可與期。失時反候。五治不分。邪僻內生。工不能禁也。此復申明氣淫不分之義所謂求其至者求其四時之氣應至而至之時也謹候其春夏秋冬之時則春時之氣可期而溫夏時之氣可期而熱秋時之氣可期而涼冬時之氣可期而寒失時反候而五行所主之時氣不分以致邪

之氣各分四時而候之

鮮內生而工不能禁也。朱濟公曰此節係一也字有意

帝曰。有不襲乎。襲承襲也木承水而王於春火承木而王於夏土承火而王於長夏金承土而王於秋水承金而王於冬五運之氣交相沿襲而主治也 岐伯曰。蒼天之氣。不得無常也。氣之不襲。是謂非常。非常則變矣。言蒼天之氣四時代序自有經常然五運之氣有德化政令變異災眚之不同設有不襲是謂反常而變易矣變易則爲民病之災眚矣 帝曰。非常而變奈何。岐伯曰。變至則病。所勝則微。所不勝則甚。因而重感於邪則死矣。故非、其時則微。當其時、則甚矣。五運相襲氣之常也反常則爲變易矣變常之氣至則爲民病矣如春木主時其變爲驟注是主氣爲風木變氣爲溼土變氣爲主氣之所勝而民病則微如變爲肅殺是主氣爲風木變氣爲燥金變氣爲主氣之所不勝而民病則甚因而重感於邪則死矣故變易之氣至非其尅我之時爲病則微當其尅我之時爲病則甚

○帝曰。善。余聞氣合而有形。因變以正名。天地之運。陰陽之化。其於萬物。孰少孰多。可得聞乎。此復言地氣與天氣相合而後化生萬物之有形也五常政論曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變然而五味所資生化有薄厚成熟有多少終始不同蓋在天爲氣在地成形形氣相合而化生萬物物生謂之化物極謂之變物變已成而後定名此皆天地之運陰陽之化然生化有厚薄成熟有多少故帝設此問焉 岐伯曰。悉哉問也。天至廣。不可度。地至大。不可量。大神靈問。請陳其方。所謂太虛廖廓肇基化元萬物資始五運終天布氣真靈總統坤元幽顯既位寒暑弛張生生化化萬物咸章故曰大神靈問神靈指天地陰陽而言大哉天地陰陽之問也陳其方言其略也 草生五色。五色之變。不可勝視。草生五味、五味之美。不可勝極。草者五穀五菜蔬及果木而言也蓋天三生木故先言草木而及於昆蟲萬物也草生五色者其色爲蒼其化爲榮其色爲赤其化爲茂其色爲黃其化爲盈其色爲白其化爲斂其色爲黑其化爲肅物極而象變不可勝視也草生五味者其味爲酸其味爲苦其味爲甘其味爲辛其味爲鹹以草生之五味而及於五菜五穀五果五畜之美不可勝極

養氣入神藏以通九竅五味入形藏以養九藏

張令韶

也

嗜欲不同。各有所通。言人之嗜欲不同而五味各歸所喜如苦先入心酸先入肝五氣入鼻藏於心肺五味入口以養五氣故各有所通也　天食人以五氣。地食人以五味。五氣臊焦香腥腐也在天爲氣故食人以五氣在地爲化化生五味故食人以五味也　五氣入鼻。藏於心肺。上使五色修明。音聲能彰。天位居高而包乎地之外故五氣從外竅而內入於心肺心肺居上爲陽也心榮色而華於面故使五色修明肺主聲故音聲能彰也　五味入口。藏於腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生津液相成。神乃自生。地位居下而處乎天之內故五味藏於腸胃以養五藏之氣氣得味養則陰陽和而相生矣水穀皆入於口其味有五津液各走其道氣和津成而五藏之神乃自生矣。濟公曰神氣爲陽故曰生津液爲陰故曰成　○帝曰。藏象何如。象者像也論藏府之形像以應天地之陰陽也　岐伯曰。心者。生之本。神之變也。其華在面。其充在血脈。爲陽中之太陽。通於夏氣。心主血中焦受氣取汁化赤而爲血以奉生身莫貴於此故爲生身之本心藏神而應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面心主血脈故其華在面也在體爲脈故其充在血脈其類火而位居尊高故爲陽中之太陽而通於夏氣夏主火也。濟公曰榮爲根衛爲葉榮血爲陰陽血氣所生之本　肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。爲陽中之太陰。通於秋氣。肺主氣而藏魄故爲氣之本魄之處也肺主皮毛故華在毛充在皮也藏真居高而屬陰故爲陽中之太陰而通於秋氣秋主肺也　腎者。主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。爲陰中之少陰。通於冬氣。冬令之時陽氣封閉蟄蟲深藏腎主冬藏故爲蟄封藏之本蓋蟄乃生動之物以比生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎爲水藏受五藏之精液而藏之故爲精之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎爲陰藏而有坎中之陽故爲陰中之少陰而通於冬氣冬主水也　肝者。罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。其味酸。

曰罷同罷書曰有熊罷之士不二心之臣肝乃將軍之官故爲罷極之本

太陰爲之行氣於三陰寸口亦太陰也

其色蒼。此爲陽中之少陽。通於春氣。動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由乎筋力故爲罷極之本肝藏魂故爲魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方爲發生之始故以生血氣酸者木之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生故爲陽中之少陽以通於春氣

脾胃大腸小腸三焦膀胱者。倉廩之本。營之居也。名曰器。能化糟粕轉味而入出者也。其華在脣四白。其充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。足太陰獨受水穀之濁爲轉輸之官腸胃主受傳水穀三焦主決瀆水道膀胱爲水精之府故皆爲倉廩之本脾藏榮故爲榮之居器者生化之宇具升降出入之氣脾能運化糟粕轉味而入養五藏輸出腐穢於二陰故名之曰器也四白脣之四際白肉也口爲脾竅而主肌故華在脣四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾爲陰中之至陰通於土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之精粗故總爲倉廩之本受濁者爲陰故曰至陰之類

凡十一藏。取決於膽也。五藏六府共爲十一藏膽主甲子爲五運六氣之首膽氣升則十一藏府之氣皆升故取決於膽也所謂求其至也皆歸始春

故人迎一盛。病在少陽。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四盛以上爲格陽。此論藏府之六氣以應天地之六六也左爲人迎右爲氣口蓋陽氣從左而行于右陰氣從右而行于左故以人迎以候三陽之氣故者承上文而言人之藏府以應三陰三陽之六氣也一盛病在少陽少陽主春升之氣也太陽主夏陽明主秋四盛以上者言人之陰陽惟陽太盛名曰格陽蓋陽主在外陽格於外不得三陰中見之化以和之此三陽之太過也

寸口一盛。病在厥陰。二盛病在少陰。三盛病在太陰。四盛以上爲關陰。寸口手太陰之兩脈口以候三陰之氣也厥陰主乙木春生之氣故寸口一盛病在厥陰二之氣少陰四之氣太陰四盛以上者人之陰陽惟陰太盛名曰關陰蓋陰氣主內關陰於內不得三陽中見之化以和之此三陰之太過也此論寸口人迎之病脈以應四時之三陰三陽卽四時之六氣不平而亦爲三陰三陽之民病也故六微旨大論曰至而不至來氣不及未至而至來氣有餘物生其應也氣脈其應也靈樞經曰持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎

應四時也上下相應而俱往來也上下相應者脈口與人迎平等所謂陰中有陽陽中有陰也此言天地之陰陽以應人之藏府藏府之六氣以應天地之陰陽也

人迎與寸口俱盛。四倍以上為關格。關格之脈羸。不能極於天地之精氣。則死矣。俱四倍以上者陰陽俱亢極也羸盈同極至也蓋天有陰陽地有陰陽陽盛之下陰精承之陰盛之下陽氣承之陰陽承制而交相生化者也人生於天地氣交之中陰陽和平是為無病如陰陽俱盛而不和是不能及於天地陰陽精氣之承制則死矣此即六微旨之所謂亢則害承乃制制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病

黃帝內經素問集註

清　錢塘　張志聰隱菴集註
同學　高世栻士宗參訂
門人　王弘義子芳　黃紹姚載華　校正
鄞縣　曹赤電炳章校刊

卷二下

五藏生成篇第十

夫色以應天脈以應地天主生地主成此篇無問答而直曰心之合脈似承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也無問答故不曰論

心之合脈也。其榮色也。心主血脈故合於脈經云脈出於氣口色見於明堂心之華在面故其榮在色 其主腎也。五藏合五行各有相生相制制則生化心主火而受制於腎水是腎乃心藏生化之主故其主腎也 肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。肺主氣氣主表故合於皮傷寒論曰寸口脈緩而遲緩則陽氣長其聲商毛髮長毛附於皮氣長則毛榮 肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。髓生肝肝生筋故所合在筋爪乃筋之餘故其榮在爪 脾之合肉也。其榮脣也。其主肝也。脾主中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅於口故榮在脣 腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。腎藏精而主髓故所合在骨髮乃精血之餘故其榮在髮

〇五運行論曰北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉肉生肺肺生皮毛皮毛生腎此天一生水而五藏之相生也六微旨論云帝曰地

理之應六節氣位何如岐伯曰相火之下水氣治之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之亢則害承乃制制則生化故曰心之合脈也肺之合皮也言五藏之相生也其主腎也其主心也言五藏之相成也朱濟公曰先心而肺肺而肝肝而脾脾而腎乃歸重於成與曰然

是故多食鹹。則脈凝泣而色變。多食苦。則皮槁而毛拔。多食辛。則筋急而爪枯。多食酸。則肉胝䐢而唇揭。多食甘。則骨痛而髮落。此五味之所傷也。此承上文而言太過之爲害也夫五行有相生相制不可偏廢者也如制之太過則又有剋賊之害矣是故多食鹹則水味太過而傷心其脈凝泣而色變矣多食苦是火味太過而傷肺則皮槁而毛落矣多食辛是金味太過而傷肝則筋縮急而爪乾枯矣多食酸是木味太過而傷脾則肉胝䐢而唇揭矣多食甘是土味太過而傷腎則骨痛而髮落矣五味所以養五藏者也藏有偏勝則所不勝之藏受傷此又承制之不可太過也

故心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。脾欲甘。腎欲鹹。此五味之所合也。五味入口藏於腸胃以養五藏氣故五味爲五藏之所欲無有偏勝則津液相成而神自生矣

○五藏之氣。五味藏於腸胃以養五藏之氣五藏內藏五神五氣外見五色此以下論五藏之經氣而見死生之色與生於心生於肺之色各有不同故首提曰五藏之氣

故色見青如草茲者死。故者承上文而言五藏之氣受傷則見五行之敗色矣茲蓐蓆也茲草者死草之色青而帶白也

黃如枳實者死。黃而帶青色也

黑如炱者死。炱音臺烟塵也黑而帶黃

赤如衃血者死。衃鋪杯切。衃者敗惡凝聚之血色赤黑也

白如枯骨者死。死白而枯乾也

此五色之見死也。五色乾枯而兼有所勝之色故死

青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。五色正而華彩光潤故生

○生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹栝樓實。

所生者血也

此卽五運行論之所謂酸生肝肝生筋其色青之類

陰受氣於五藏

五藏元真之氣

生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。此言五藏所生之榮色見於外也上節言五藏之氣見五色於外此復言藏真之榮隱見於皮膚之間有若縞裹者也縞素白也朱紅之深也紅淡白紅也紺青揚赤也括樓實紅黃色也紫赤黑之間色也此五行之色而俱兼紅者也蓋氣主白而榮主紅如以縞裹者五藏之氣包於外也五色之俱兼紅者五藏之榮隱見於內也上節言五藏之氣色此論五藏之血色子方問曰氣色有死生血氣無死生耶曰外因之病由氣而經經而藏內因之病由藏而經經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也○色味當五藏。白當肺辛。赤當心苦。青當肝酸。黃當脾甘。黑當腎鹹。當承也值也謂色味之應五藏者色外而味內也故曰白當肺辛言辛生肺而肺生白也此復結五藏死生之色生於五藏之氣五藏之神氣生於五味也故白當皮。赤當脈。青當筋。黃當肉。黑當骨。肺合皮心合脈肝合筋脾合肉腎合骨此言生於心生於肺之色承五藏之合而見於外也○諸脈者皆屬於目。五藏六府之精十二經脈皆上注於目屬於腦後出於項故曰諸脈皆屬於目此節論五藏經氣之所循行蓋藏而經經而氣氣而色也頭痛巔疾過在足少陰巨陽是氣而經經而藏也是以此節與頭痛巔疾節照應五藏之氣節故人臥血歸於肝節與赤脈之至節照應生於心如以縞裹朱節諸髓者皆屬於腦。腦爲精髓之海也諸筋者皆屬於節。筋骨節也筋生於骨連絡於骨節之間諸血者皆屬於心。血者神氣也中焦之汁五藏之精奉心神化赤而爲血故諸血皆屬於心諸氣者皆屬於肺。上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣五穀入胃淫精於脈肺居上焦朝百脈而輸精於皮毛故主周身之氣也此四支八谿之朝夕也。四支五藏經俞之所出也八谿卽四支股肱之肉五藏元真之所通會也此言五藏之經血總屬於心五藏之氣總屬於肺經氣循行於四支八谿注於目會於腦濡筋骨利關節朝夕循行外內出入如環無端者也故善察色者當知五藏之氣善診脈者當以五脈爲始也○故人臥血歸於肝。此復論血隨衛氣之行於脈外也夫血乃水穀之精流溢於中布散於外專精者行於經隧是行於經隧者經脈之榮血也流溢於中者流溢於衝任也衝任起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行布散於外滲皮膚生毫

與衛氣各別詳仲景全書

經云飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈是皮膚之血轉滲於絡脈之中外內出入之相通也

毛瘁則隨衛行於膚表臥則隨衛內入而歸於肝是衛任主發原而肝主受納是以傷寒熱入血室而刺肝之期門故者承上文而言經脈之血隨榮氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉衛任之血隨衛氣而日行於陽夜歸於陰也肝受血而能視。肝開竅於目故肝受此血而能視夫見色於明堂者五藏之氣色也五藏所生之外榮者血色而見於目者也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五藏主藏精者也五藏之精化赤而爲血溢於衛任歸受於肝開竅於目是於五藏所生之色外榮於目而肝主色也足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。血者所以濡筋骨利關節者也此言衛任之血亦循行於四支滲於指掌而無處不到也臥出而風吹之。血凝於膚者爲痺。金匱要略曰血痺病從何得之師曰汗出臥不時動搖加被微風遂得之汗出者言衛氣之虛於外也臥則衛歸於陰出則血行於外加被風吹則血凝於皮膚而爲痺矣痺者痺閉而不遂也此言衛氣之留於陰也久不能爲血之外衛故也凝於脈者爲泣。脈者見於皮膚之絡脈也衛任之血溢於皮膚滲於絡脈故凝於皮膚則爲痺凝於絡脈則泣濇而不能流行矣凝於足者爲厥。厥者逆冷也夫陰陽氣不相順接則爲厥下爲陰血爲陰如血凝於下則上下陰陽不相順接而爲厥矣此言血隨衛行而陰陽之不相和者也。諸生起躍曰榮衛之循行經旨似乎矛盾久爲人所疑今夫子發明之始知血隨衛氣之日行於陽夜行於陰者皮膚之血也陰經行盡陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也此三者。血行而不得反其空。故爲痺厥也。空骨空也骨空者節之交三百六十五穴會絡脈之滲灌諸節者也血行于皮膚不得反循于穴會故爲痺厥也人有大谷十二分。小谿三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所留止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。此言衛氣之行於谿谷也谿谷者分肉之交會處也氣穴論曰肉之大會爲谷肉之小會爲谿分肉之間谿谷之會以行榮衛以會大氣谿谷三百六十五穴會以應一歲人有大谷十二分者肉之大分處也小谿三百五十四名者肉之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而有交會交會之處而有穴名也谿谷之數以應一歲者歲止三百六十日內朔虛六日止三百五十四日以應小谿之數也少十二俞者言大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分

共計十二日以應十二俞也以歲之三百五十四日合氣盈朔虛之十二日共三百六十五日有奇以成一歲故日朞三百有六旬有六日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脈外溫分肉充皮膚肥腠理司關闔者也此腠理分肉之間皆衛氣之所留止臥出而風吹之則血凝而爲痺閉矣鍼石緣而去之者言分肉之間亦有三百六十五穴也。楊君立問日氣穴論云谿谷三百六十五穴會以應一歲今則三百六十六矣日歲緣三百六十六日而少有不足故合而論之則日三百六十五日今分而論之則每歲有三百五十四日而又有氣盈朔虛之十二日也

○診病之始。五決爲紀。欲知其始。先建其母。所謂五決者。五脈也。診視也始者言邪始在三陰三陽之氣分也五決者審別五藏陰陽之經氣以決其病也欲知其病之始在某經先分立五藏爲根本審其邪病某經之氣某藏之經也夫五藏之體藏於內而五藏之經氣行於外故色見草茲者死靑如翠羽者生是五藏死生之經氣發於外而成於色也診病之始五決爲紀者復言邪之始病在氣氣而經經而藏也

是以頭痛巔疾。下虛上實。過在足少陰巨陽。甚則入腎。少陰巨陽相爲表裏陽氣生於水藏水府之中而上出於巔頂實者邪實虛者正虛是以頭痛巔疾乃邪氣實於上而使正氣虛於下也蓋邪之中人始於皮毛氣分留而不去則轉入於經是以過在巨陽少陰之經而甚則入腎蓋經絡受邪則內干藏府矣。

狗蒙招尤。目冥耳聾。下實上虛。過在足少陽厥陰。甚則入肝。狗蒙同瞢昏冒也招搖也尤甚也足少陽厥陰經脈布脇肋而下循足跗厥陰肝藏開竅於目少陽經脈上出於耳邪實於下而經氣不能上通是以目冥耳聾正氣虛於上致動視而昏冒搖掉之甚也此始傷氣而致正虛於上過在經而復邪實於下也上節論邪實爲病此復論正虛爲病蓋邪之所湊其正必虛。王子方問曰五藏之邪止言甚則入腎入肝何也曰邪入於經則內干藏府然干藏者半死半生故曰不必動藏邪入於陰經其藏氣實則溜於府此章論五藏三陰三陽之經氣故曰甚則入腎入肝如不甚則或留於經或溜於府是以首提二藏而不盡言之者欲使後學之不可執一而論也

腹滿䐜脹。支鬲胠脇。下厥上冒。過在足太陰陽明。腹者脾胃之郛郭也腹滿䐜脹邪薄於太陰陽明之氣分支支絡鬲內鬲也太陰陽明之支絡貫鬲氣分之邪轉入於經是以連及支鬲胠脇皆脹滿也

欬嗽上氣。厥在胸中。過在手陽明太

上節論始病氣而經而藏者當以五脈爲紀此論積氣在五藏而見於色脈者可以指別目察也上節論外生之病自外而傳於內此言內成之

陰。手太陰主氣而主皮毛邪傷皮毛氣分則欬嗽而氣上逆矣手太陰之脈起於中焦循胃上膈手陽明之脈入缺盆絡肺下膈屬腸邪過在經是以胸中厥逆也　心煩頭痛。病在膈中。過在手巨陽少陰。經曰心部於表君火之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循咽下膈手少陰之脈出屬心系下膈絡小腸病在膈中是過在手太陽少陰之經矣此節以審證而知五藏之病蓋藏府之經氣上下內外各有部分故曰診病之始五決爲紀診視也○夫脈之大小滑濇浮沉。可以指別。五藏之象。可以類推。五藏相音。可以意識。五色微診。可以目察。能合色脈。可以萬全。此以診脈察色而知五藏之病也小者正氣虛大者邪氣盛滑主血傷濇爲少氣浮爲在外在府沉爲在裏在藏此六者脈之提綱而可以指別也五藏在內而氣象見於外以五行之理可類而推之五藏之相合於五音發而爲聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣此與上節審證以決五脈之病又一法也　赤脈之至也。喘而堅。診曰有積氣在中。時害於食。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。赤當脈脈合心故曰赤脈之至也喘急疾也堅牢堅也心脈之至急而牢堅主積氣於中當時害於食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精於脈有積於中故害於食也名曰心痺積氣痺閉於心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心怵惕思慮則傷神神傷則心虛矣此節照應生於心如以縞裹朱節故曰赤脈之至白脈之至也前論五藏之色生於藏而見於外此言五藏之病成於內而見於脈也頭痛巔疾過在足少陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五藏之病成於內也　白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱。得之醉而使內也。平脈篇曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病氣而不病血病上而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善爲驚駭矣胸中爲氣之海上注於肺以司呼吸邪積於上則膻中之正氣反虛故爲虛喘也藏真高於肺主行榮衛陰陽陰陽虛乘則爲往來之寒熱矣酒者熱穀之液其氣慓悍入于胃中則胃脈氣上逆則滿於胸中醉而使內則氣上逆

積從內而見於外故曰赤脈之至曰喘曰積氣在中

故有積氣在胸中也入房太過則傷腎腎爲本肺爲末本傷故肺虛也。

青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胠。名曰肝痺。得之寒溼。與疝同法。腰痛。足清。頭痛。

脈長而彈弦而急也弦則爲減諸急爲寒此得之寒溼而陽氣受傷故弦急也心下爲膈脇下爲胠內膈下連於兩胠邪在心下支胠間故脈左右彈也清溼地氣之中人也必從足始足厥陰之脈從足上膕入毛中過陰器抵小腹布脇肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會於巔故頭痛也。王子方曰清邪中上濁邪中下陽受風氣陰受溼氣陰病者下行極而上故頭痛也

黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四支汗出當風。

腹中脾土之郛郭也脾屬四支土灌四末四支汗出當風則風溼內乘於脾而爲積氣蓋風木之邪內干脾土溼與陰土同氣相感故留聚而爲積也脾氣不能灌溉於四旁則逆於中而爲厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女氣血相同受病亦屬同法故於中央土藏而曰女子同法者欲類推於四藏也

黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而臥。

尺以候腎黑脈之至上堅而大者腎藏有積而腎脈堅大也上堅者堅大在上而不沉也與陰者小腹而兼於前陰也清水冷水也腎藏寒水主氣亦同氣相感也。經云積生於風雨寒暑清溼喜怒喜怒不節則傷藏藏傷則病起於陰陰既虛矣則風雨襲陰之虛病起於上而生積清溼襲陰之虛病起於下而成積夫風雨天之邪也清溼地之邪也言五藏之積由天生而地成也

○凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。

奇脈奇經衝任之脈色也衝任爲經血之海五藏之血皆歸於肝故外榮於目也面主氣色目主血色目之五色而俱見面黃者五藏之陰而俱得胃脘之陽也

面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。

經云人無胃氣者死面無黃色無胃土之陽矣面之青黑赤色皆藏邪乘陽純陰無陽故皆死也夫生於心如以縞裹朱者論五藏之生色也察於目者論五藏病成之色也

曰方士者謂能上通泥丸下養胎息奇恆之府與五藏並主藏精皆可名藏故設此問骨有三百六十五節節之交神氣之所遊行出入
此言奇

五藏別論篇第十一

黃帝問曰。余聞方士或以腦髓爲藏。或以腸胃爲藏。或以爲府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其說。方士修煉方術之士道理也凡藏物者皆可名藏名府故皆自以爲是也。按以上十篇首四篇論精神氣血後六篇論藏府陰陽是以此篇申明藏精氣者名藏傳化物者爲府然又有腦髓骨脈膽女子胞亦所以藏精神氣血者也修養之士欲積精全神通玄牝養胎息結靈孕者不可不知也腦名泥丸宮爲上丹田骨藏髓脈藏血諸髓血脈皆會於腦故腦爲精髓之海舌下爲華池有廉泉玉英二竅通於膽液黃庭經曰玉池淸水灌靈根審能修之可常存女子玄母也胞者養胎息結靈胎者也胎息經曰胎從伏氣中結氣從有胎中息結精育胞化生身留胎止精可長生故曰腦髓骨脈膽女子胞此六者更當藏密而不可虛瀉者也 岐伯對曰。腦。髓。骨。脈。膽。女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰而象於地。故藏而不瀉。名曰奇恆之府。地主閉藏而上升天主化施而下降言人之藏府形骸應象天地陰陽之氣此六者與傳化之府不同故名曰奇恆之府 夫胃。大腸。小腸。三焦。膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸瀉者也。夫藏爲陰地爲陰地之濁氣升於天天受之而復降於下故名曰傳化之府天主化施也 魄門亦爲五藏使。水穀不得久藏。魄門肛門也上合於肺故名魄門五藏之濁從此而出故亦爲五藏之下使腸胃之腐穢從此而瀉出故曰水穀不得久藏 所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。王氏曰精氣爲滿水穀爲實但藏精氣故滿而不能實 六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿也。水穀充實於內而不

恆之府與五藏皆主藏精而不瀉此言五藏六府與奇恆之府並受胃府水穀之所資養足太陰之轉輸手太陰之行氣天食人以五氣地食人以五味此言奇恆之府地氣之所生也

得久留故實而不能滿所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。食下。則腸實而胃虛。此復申明實而不滿之義故曰實而不滿。滿而不實也。此總結上文兩節之義○帝曰。氣口何以獨爲五藏主。氣口手太陰之兩脈口五藏之氣皆變見於氣口故爲五藏主此論水穀入胃以養五藏五藏之精氣復榮於脈而見於氣口也蓋水穀之清者榮於五藏水穀之濁者出於六府清中之清者榮於經脈清中之濁者復傳化於腸胃膀胱此節論飲食於胃有氣味清濁上下出入之分當知奇恆之府亦受清中之清者也岐伯曰。胃者。水穀之海。六府之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏氣。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。水穀入胃由足太陰脾藏轉輸以灌溉四藏然水入於胃又由手太陰肺藏之通調四布穀入於胃淫精於脈肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精行氣於藏府是五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故曰氣口亦太陰也言足太陰轉輸水穀之精而手太陰亦爲胃以養五藏氣是以五藏之氣皆見於氣口也故五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻爲之不利也。心肺居上爲陽肺乃心之蓋而主氣開竅於鼻故引藏象論而言味歸陰而氣歸陽也○靈樞云鼻爲天門口爲地戶○凡治病必察其下。下謂腸胃水穀之所出也玉機論曰五實死五虛死前後不通悶瞀此謂實泄利前後飲食不入此爲虛漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活又曰倉廩不藏者是門戶不要也得守者生失守者死是以凡病必察其下二便也適其脈。調適其太陰氣口之脈以決藏府之氣觀其志意。與其病也。志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也故當觀其志意與其所受之病焉○拘於鬼神者。不可與言至德。拘於鬼神者欲其祝由而愈病也然祝由之道移精變氣以我之神而通神明有至道存焉若惟拘於鬼神之事不可與言至德矣惡於鍼石者。不可與言至巧。用鍼石者有至巧之妙道病不許治者。病必不治。治之無功矣。不能藏此精神以通鬼神當以鍼石治其外湯藥治其內矣若惡于鍼石不許治以湯藥治之亦無功矣

此言九竅五藏通乎天氣鼻為上竅其下為魄門五藏有病見於上則鼻為之不利見於下則便有所不調故凡病必察其下者魄門為五藏使也

○按以上七篇論陰陽藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以鍼石醪醴是以下篇論五方有五治之法病在外者治以鍼石病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通於神明故此篇末結曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧乃承上起下之文也

異法方宜論篇第十二

治病之法。各有異同。五方之民。居處衣食。受病治療。各有所宜。

黃帝問曰。醫之治病也。一病而治各不同。皆愈何也。不同謂鍼石灸焫毒藥導引也 岐伯對曰。地勢使然也。夫九州八方皆通於天氣天有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生於外故宜鍼石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越於外故宜微鍼以治其皮毛西方主秋收之令人氣亦收藏於內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣亦沉潛於下故宜艾焫以起陽氣于至陰中央溼土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通於四末此地勢有生長收藏之不同而治法是亦有別也 ○故東方之域。天地之所始生也。域區界也宇內也言天地始生之氣由東方之九野以及于宇內之九州也○金西銘曰首言地勢使然繼言天地之所始生地氣通於天也 魚鹽之地。海濱傍水。其民食魚而嗜鹽。皆安其處。美其食。魚者使人熱中。鹽者勝血。故其民皆黑色疏理。其病皆為癰瘍。此言五方之生物所以養生如偏於嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利於魚鹽傍水故民多食魚近海故嗜鹹得魚鹽之利故居安食美也魚性屬火故使人熱中心主血脈故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空疏也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變靈樞經曰飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得復反故癰腫也 其治宜砭石。故砭石

者。亦從東方來。砭悲廉切叶邊○砭石石鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以爲鍼卽此類也東方之地人氣發生於外故其治諸病宜於砭石也夫春生之氣從東方而普及於宇內故砭石之法亦從東方而來以施及於九州也○西方者。金玉之域。砂石之處。天地之所收引也。地之剛在西方故多金玉砂石天地降收之氣從西北而及於東南其民陵居而多風。水土剛強。其民不衣而褐薦。其民華實而肥脂。故邪不能傷其形體。其病生於內。高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵依山陵而居故多風金氣堅肅故水土剛強不衣不事服飾也褐毛布也薦茵褥也華濃厚也謂酥酪膏肉之類飲食華厚故人多脂肥水土剛強膚腠肥厚是以外邪不能傷其形惟飲食七情之病生于內也　其治宜毒藥。故毒藥者。亦從西方來。毒藥有毒之藥也五常政論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其九蓋上古以神農之上品無毒者可以久服長生而中品下品有毒之藥以治病攻疾也邪不外入病從內生故宜毒藥治其內天地秋收之氣從西以及于九州故毒藥治病之法亦從西方來也。○北方者。天地所閉藏之域也。西北方陰也是以閉藏之氣惟北更甚　其地高陵居風寒冰冽。其民樂野處而乳食。地高陵居西北之勢也風寒冰冽陰氣勝也野處乳食北人之性也藏寒生滿病。其治宜艾焫。故艾焫者。亦從北方來。夫秋收之氣收于內冬藏之氣直閉藏于至陰之下是以中土虛寒而胸腹之間生脹滿之病矣艾名冰臺能冰令圓舉而向日以艾承其影則得火夫陽生于陰火生于水艾能得水中之眞陽者也北方陰寒獨盛陽氣閉藏用艾焫灸之能通接元陽於至陰之下是以灸焫之法亦從北方而來也夫人與天地參也天有寒暑之往來人有陰陽之出入經曰陷下則灸之卽四方之民陽氣陷藏亦宜艾焫故曰艾焫之法亦從北方來○蓋帷閻日故凡虛寒脹滿之病治宜溫補啟發元陽不可誤用寒涼尅伐之劑。○南方者。天地所長養陽之所盛處也。南方主夏長之氣是以爲陽熱所盛之處其地下水土弱。霧露之所聚也。地陷東南故其地下而水土弱低下則溼故霧露之所聚　其民嗜酸而食胕。故其

民皆緻理而赤色。其病攣痺。胕腐也如豉鮓醯醢之類物之腐者也緻密也酸味收斂故肉理緻密酸乃木味故外見赤色多霧露溼氣故其病攣痺也○金西銘曰五方之民舉東方之嗜鹹者則見本色之黑南方之嗜酸者則見所生之赤蓋色生於味也夫氣爲陽味爲陰東方主春生之氣而民嗜鹹下之鹹南方主浮長之氣而民嗜收斂之酸有若陽鹿之嗜陰龜潛龍之嗜飛燕皆出於天性之自然也 其治宜微鍼。故九鍼者。亦從南方來。南方之氣浮長于外故宜微鍼以刺其皮夫鍼有九式微鍼者其鋒微細淺刺之鍼也

○中央者。其地平以溼。天地所以生萬物也衆。中央土之位也地平土之體也溼者土之氣也化生萬物土之德也位居中央而氣溉四方是以所生萬物之廣衆也 其民食雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。四方輻輳萬物會聚故民食紛雜化養于中故不勞其四體四支爲諸陽之本痿痺者手足之氣逆而痿弱不用也平脈篇曰陽脈不足陰脈乘之則洒淅惡寒陰脈不足陽往乘之則發熱寒熱者手足三陰三陽之脈病也蓋言中土之民不勞其四體而氣血不能灌溉于四旁是以多痿厥寒熱之病矣 其治宜導引按蹻。故導引按蹻者。亦從中央出也。導引者擎手而引欠也按蹻者蹻足以按摩也蓋中央之化氣不能充達于四旁故宜導按其四支以引血氣之流通也夫中央之化氣由中而及于四方故導引按蹻之法亦從中而四出也。○其子晉曰由東南而及於西北由西北而及於東南故曰來由中央而及於四方故日出

故聖人雜合以治。各得其所宜。夫天有四時之氣地有五方之宜民有居處衣食之殊治有鍼灸藥餌之異故聖人或隨天之氣或合地之宜或隨人之病或用鍼灸毒藥或以導引按摩雜合以治各得其宜 故治所以異而病皆愈者。得病之情。知治之大體也。所謂病同而異治者如癰瘍之熱毒盛于外者治宜鍼砭毒未盡出者治以毒藥陰毒之內陷者又宜于艾焫也又如溼邪之在四支而病痿厥者宜于鍼砭氣血之不能疏通者宜按蹻導引所以治異而病皆愈者得病之情者知病之因於天時或因於地氣或因于人之嗜欲得病之因情也或因五方之民而治以五方之法或因人氣之生長收藏而宜于鍼砭艾焫或宜於毒藥按蹻是知治之大體而又不必膠執于東方之治宜砭石西方之治宜毒藥也是以聖人雜合以治而皆得其所宜再按上古之民動作以避寒則陽氣不致

陷藏而無脹滿之病矣陰居以避暑則元氣不致外弛而無攣痺之證矣形勞而不倦則氣血得以流通而無痿厥寒熱之疾矣是以毒藥不能治其內鍼石不能治其外此修養吾身中之精氣而能勝天地之陰陽者也

移精變氣論篇第十三

黃帝問曰。余聞古之治病。惟其移精變氣。可祝由而已。今世治病。毒藥治其內。鍼石治其外。或愈或不愈。何也。移精變氣者移益其精傳變其氣也對神之辭曰祝由從也言通祝于神明病從而可愈已按此篇帝曰移精變氣伯曰得神者昌失神者亡言能養其精氣神者可祝由而愈病湯藥鍼石亦能治之如精神散失雖有靈丹無能爲已故有愈有不愈也岐伯對曰。往古人居禽獸之閒。動作以避寒。陰居以避暑。內無眷慕之累。外無伸宦之形。此恬憺之世。邪不能深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能治其外。故可移精祝由而已。伯言往古之人精神完固故可祝由而已蓋以神而後可通神明也居禽獸之閒不攫于物也寒暑得宜四時之氣調矣無眷慕之累精得其養矣無伸宦之形不勞其神矣居恬憺之志意自適矣邪不入五藏骨髓是以毒藥不能治其內不外傷空竅肌膚是以鍼石不能治其外也故可移精變氣以通神明陰陽不測謂之神神用無方謂之聖精氣充足可通神明則陰陽和而神氣通暢又何患邪賊之爲害乎當今之世不然。憂患緣其內。苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。賊風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外傷空竅肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。帝曰善。數音朔○心志憂慮則傷

昔世之人既不能祝由而已故常觀色脈以決死生施藥石以治內外

神苦形煩勞則傷精逆其四時則傷氣賊風賊害之風虛邪虛鄉不正之邪也精神內虛故小病必甚無正氣以勝邪故大病必死也

○余欲臨病人觀死生決嫌疑。欲知其要。如日月光。可得聞乎。

嫌疑者不能決其死生也要要道也色以應日脈以應月言色脈之要道如日月之光明顯而易識也

岐伯曰。色脈者。上帝之所貴也。先師之所傳也。

色脈之道上帝之所祕藏非其人弗教非其真弗授先師僦貸季也

上古使僦貸季理色脈而通神明。合之金木水火土。四時八風六合。不離其常。

八風者天有八風在人則有五經之風謂調理五脈之邪也六合天地四方也言上古之師經理色脈而通神明總不外乎天地陰陽四時五行之常理也

變化相移。以觀其妙。以知其要。欲知其要。則色脈是矣。

色者氣之華脈乃精之液

變化相移者移精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要道則色脈是矣蓋言理色脈而通神明則知精氣之盛衰矣

色以應日。脈以應月。常求其要。則其要也。

日月者天地陰陽之精也夫色為陽脈為陰常求其色脈之要總不外乎陰陽故知色以應日脈以應月則其要在是矣上節言色脈之道合于五行四時八風六合而其要又總歸于陰陽

夫色之變化。以應四時之脈。此上帝之所貴。以合於神明也。所以遠死而近生。生道以長。命曰聖王。

此復言陰陽色脈之相合也色之變化五色以應四時之脈色生于脈也能貴重色脈以合于神明所以遠死而近生生道以長是謂聖王聖王者上古之聖能修其養生之道而亦歸於真人

○中古之治病。至而治之湯液。十日。以去八風五痺之病。

此言中古之人不能移精變氣以通神明而治以湯藥亦有法也病至而治之者言不能如恬憺虛無之世雖有賊邪不能為害設有病至而即以湯藥治之八風者八方之風觸五藏邪氣發病五痺者五藏之痺也以春甲乙傷於風者為肝痺以夏丙丁傷於風者為心痺以秋庚辛傷於風者為肺痺以冬壬癸傷於風者為腎痺以至陰戊己傷此者為脾痺人之五藏應地之五行天之十干化生五行是以湯液十日十干已周而五痺可去矣

十日不已。治

此反結上文以勉人修養非暮世之不得爲真人也

以草蘇草荄之枝。本末爲助。標本已得。邪氣乃服。荄音該○此言病有標本而草有本末也蘇莖也荄根也草蘇之枝莖之旁枝也草荄之枝根之旁根也蓋以蘇荄爲本而旁枝爲末也五裏者五藏之裏也五藏有經俞之外榮有筋脈皮毛骨肉之外合是五藏爲本而經俞筋骨爲標也草生五味以養五藏氣是以五藏有病則以蘇荄治之如邪在經脈之外合者則以草蘇草荄之枝治之是以本治本而以末治標也心肺居上爲陽而治以草蘇是本乎上者親上也肝腎居下爲陰而治以草荄是本乎下者親下也以草之本末爲助而病之標本以得又何有邪氣之不服者此中古用藥之有法也 ○暮世之治病也則不然。治不本四時。不知日月。不審逆從。不本四時治不法五方五氣也不知日月不識陰陽色脈也不審逆從不別標本順逆也病形已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇。以爲可攻。故病未已。新病復起。上古聖人不治已病治未病暮世之治病已成而後治之是猶渴而穿井不亦晚矣而粗工兇兇又妄攻之是故之邪病未去而妄攻之新病復起此暮世之工不審色脈精氣之或虛而爲治亦不知標本之法也 ○帝曰。願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色脈。用之不惑。治之大則。色脈者陰陽之道也臨病人觀色脈知死生而無嫌疑治之大法盡於是矣此復結前節之義 逆從到行。標本不得。亡神失國。逆從到行者失四時之從逆寒暑之宜也標本不得者不知病之標本而以本末爲助也言暮世之人既不能順時調養又不能治卻其邪是必神亡而形失矣夫心藏神而爲一身之主主明則十二官皆安以爲天下則大昌神亡則失國矣上古天真論曰能形與神俱而盡終其天年道書曰神行則氣行神住卽氣住知神氣可以長生故此篇獨歸重於神焉 去故就新。乃得真人。去其故染之病就其新變化之精神乃得真人之道而亦可歸於真人此言暮世之人能修養其精氣將從上古合同於道亦可使益壽而有極時 帝曰。余聞其要於夫子矣。夫子言不離色脈。此余之所知也。帝止知要道不離於色脈 岐伯曰。治之極於一。伯因帝知其要在色脈故復曰治之要道原於至極總歸一而已矣一者神也得其神則色脈精氣皆得矣 帝曰。何謂

一。岐伯曰。一者因得之。因其情意而得之也帝曰。奈何。岐伯曰。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。帝曰善。數音朔○閉戶塞牖無外其志也神舍於心心性之動處是謂情志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒是以無外其志數問其情以從其意則得其神之存亡矣失神者死得神者生首篇論上古真人呼吸精氣獨立守神此篇言往古之人能移精變氣以通神明命曰聖王暮世之人去故就新乃得真人是精神完固皆可歸於真人如神氣散失雖有良工無能爲已臨病之士可不察其色脈神氣而徒以鍼石湯液爲事乎

湯液醪醴論篇第十四

黃帝問曰。爲五穀湯液。及醪醴奈何。此承上章而復問也五穀黍稷稻麥菽五行之穀以養五藏者也醪醴甘旨之酒熟穀之液也帝以五穀爲問是五穀皆可爲湯液醪醴以養五藏而伯答以中央之稻米稻薪蓋謂中穀之液可以灌養四藏故也岐伯對曰。必以稻米。炊之稻薪。稻米者完。稻薪者堅。帝曰。何以然。岐伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。夫天地有四時之陰陽五方之異域稻得春生夏長秋收冬藏之氣具天地陰陽之和者也爲中央之土穀得五方高下之宜故能至完以養五藏天地之政令春生秋殺稻薪至秋而刈故伐取得時金曰堅成故能至堅也炊以稻薪者取丙辛化水之義以化生五藏之津○上章云移精變氣以通神明論神氣生於先天之精也此章復論精氣又藉後天水穀之所資生蓋五穀之液以養五氣氣和津成神乃自生是以上古之人能完其天真者雖有湯液醪醴爲而勿服以其神全故也中古之時道德稍衰邪氣時至服之萬全以稻米之液能生養精氣神也暮世之人止知毒藥攻內鍼石治外不知精氣壞弛其功不立者以神去故也是以上章曰移精變氣得神者昌此章曰故精自生巨氣乃平凡治病必先求其本也　帝曰。上古聖人。作湯液醪醴。爲而不用。何也。岐

此言精神壞弛針石不能治其外

此言治不由法則湯藥

伯曰。自古聖人之作湯液醪醴者。以爲備耳。夫上古作湯液。故爲而弗服也。伯言上古聖人之作湯液醪醴者恐爲邪氣所傷故以爲備耳然上古之人多能完其天真雖有賊邪勿之能害故雖爲而勿服也 中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全。天真論曰夫道者能卻老而全形所以年度百歲而動作不衰者以其德全不危也言中古之人道德雖衰而不致於精神壞弛故服之萬全 帝曰。今之世不必已何也。不能必其邪已而獲萬全也 岐伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其中。鑱石鍼艾治其外也。齊疾也鑱銳也鍼有九式一曰鑱鍼言當今之世止知攻疾而不知調養其正氣也 帝曰。形弊血盡而功不立者何。岐伯曰。神不使也。經曰鍼石之道在皮肉筋脈骨各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜弊止也形弊者在皮肉筋骨刺已止矣血盡者在血脈亦已盡其疏通矣而不能奏功者用鍼之工神不使也靈樞經曰粗守形上守神神乎神客在門 帝曰。何謂神不使。岐伯曰。鍼石道也。精神不進。志意不治。故病不可愈。此申明工不守神也經曰神在秋毫屬意病者神屬勿去知病存亡又曰凡刺之真必先治神靜意治義觀適之變淺深在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物今粗工不知鍼石之道精神不進志意不治故病不可愈也 今精壞神去。榮衛不可復收。何者。嗜欲無窮。而憂患不止。精氣弛壞。榮泣衛除。故神去之而病不愈也。此論病者之精神壞弛而病不能愈也夫氣生於精精陽之氣化水穀之精微而後生此榮衛精壞神去故榮衛不可復收此論榮衛之生於精氣也或者嗜欲無窮則壞其精矣憂患不止則傷其氣矣精氣壞弛則榮血凝泣而衛氣除去矣故神去之而病不愈此言神由榮衛精氣之所生也生於精氣者先天所生之神也神生於榮衛者後天穀液之所生也 帝曰。夫病之始生也。極微極精。必先入結於皮膚。今良工皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工

不能治其內

結於皮膚故非蘇荄可能治

上節言病自外而內者其在外治以針石其在內治以湯藥此言病從內而外者以針繆刺其大經通裏之血

皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不早乎。岐伯曰。病爲本。工爲標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。

此節論湯液治病之當有法也夫察色聽聲問其情從其意此良工得其法矣如湯液不得其法而病亦不愈故詳設此問爲帝曰病之始生極微極細必先留結於皮膚如十日不已良工皆稱曰病已成名曰逆雖鍼石不能治而良藥不能及也今良工皆得其審諦之法守其數問其情親戚兄弟或遠或近係之病者可謂從其意得其情矣音聲日聞於耳五色日見於目可謂察其色知其聲矣而病不愈者亦何暇不早治而使病成乎伯言病爲本工爲標蓋以工之治法爲標也言不得草蘇草荄本末爲助之法治之是以邪氣之不服也上節論鍼石治病重在得神此節論湯液治病貴在得法下節論湯液治病重在調復精氣此三者良工之不可缺一者也夫審諦辨脈得病之情固良工之首務而治病之湯液又不可不得其法也○金西銘曰此之謂也句乃引標本已得邪氣乃服而言也

帝曰。其有不從毫毛而生。五藏陽已竭也。津液充郭。其魄獨居。孤精於內。氣耗於外。形不可與衣相保。此四極急而動中。是氣拒於內。而形施於外。治之奈何。

此節論氣生於精精由氣化欲治病者當究其原原本既清則生機自盛精生氣平邪氣自服不可徒以攻疾爲首務也夫陽氣主於皮毛不從毫毛而生五藏陽已竭者不因外邪傷於表陽而五藏之元真已竭於內也肺主氣而外主皮毛氣化則水津四布而下輸膀胱氣耗於外不能布化水液是以津液充溢於郛郭而肺藏之陰魄孤精獨居於內也水液充於皮膚則身體腫脹而不可與衣相保四支爲諸陽之本陽虛於外是以四極腫急喘而動中是氣拒於內而形腫施於外爲治之法奈何

岐伯曰。平治以權衡。去宛陳莝。微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。疏滌五藏。故精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。帝曰善。

此謂腐穢去而形復形復而氣布氣化而水行水行而精生精生而氣平所謂形歸氣氣歸精也平權衡者平治其脈即

氣而外出於形身以湯藥開外之鬼門而浚裏之腐穢其於外內之法皆盡之矣

王子方曰當知上古之法又非止於針石治外湯藥治內而已

繆刺也肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精而後行氣於藏府故先平治其權衡權衡已平則氣血和而水津散矣積者謂之宛久者謂之陳腐者謂之莝夫脾主爲胃行其津液灌於四藏行於四支充於肌肉脾家實則不能行其津液而下輸膀胱是以腐穢當去而後形復也微動四支運脾氣也溫衣煖肺氣也繆刺調氣血也肌肉血脈和調則腫滿消而復其舊日之形矣鬼門毛孔也開鬼門發表汗也潔淨府瀉膀胱也鬼門開則肺竅通而水津布所謂外竅開則裏竅通上竅通則下竅泄矣膀胱者津液之所藏都府潔淨則精以時復矣巨陽爲諸陽主氣而生於膀胱精已復則氣自生而五藏之陽和已布矣夫陽胃膀胱受五藏濁氣名傳化之府陳莝去都府潔則五藏之濁得以疏滌矣夫水穀入胃津液各走其道五藏疏滌故精自生而形自盛矣精主骨氣主肉精氣足則骨肉相保而巨氣乃平巨氣者太陽主氣也夫膀胱精復而五藏布陽者太陽爲諸陽主氣也五藏精生而巨氣乃平者州都之精五藏之所生也此章言上古之聖能完其先天之真中古以來當養其後天之氣故曰必以稻米炊以稻薪蓋後天之精氣由胃中水穀之所生也○高士宗曰腹者腸胃之郛郭足太陰脾土之所主也津液充郭者脹滿於腹也形不可與衣相保四急而動中者腫脹於皮膚四支也是以去宛陳莝消其腹滿也開鬼門潔淨府者行洩皮膚之水也先治其權衡者脾土之運輸必由肺氣之通調也○金西銘曰四支者井滎經俞之所出入十二經脈交相貫通胸中爲氣之海宗氣積於胸中出喉嚨以司呼吸同榮氣行於十二經脈之中氣行則脈行氣拒於內則脈泣於外矣外內氣血交相拒逆是以四支脹急而喘動於中矣此節爲治脹滿水臟之要法

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註
同學 楊象乾元如參訂
門人 莫善昌子晉校正
鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷三

玉版論要篇第十五

天下至數道在於一

黃帝問曰。余聞揆度奇恆。所指不同。用之奈何。病能篇曰揆者方切求之也言切求其脈理也度者得其病處以四時度之也奇恆者異于恒常也指示也言奇恆之道有色脈陰陽淺深順逆指示多有不同將用何法以得其要

岐伯對曰。揆度者。度病之淺深也。奇恆者。言奇病也。請言道之至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。神轉不囘。囘則不轉。乃失其機。此篇論脈因度數出入五藏之氣相生而傳一以貫通外內環轉如逆囘則為病矣與脈要精微平人氣象諸論之脈病不同故曰奇病也夫脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾故太陰為之行氣于三陰灌漑于四藏至數者脈因出入之度數也五色脈變者五藏之脈變見于色也一者神

謂其色逆行之淺深也　天之十干化生五藏百日氣數之大周也　所謂形弱氣虛死　所謂形氣有餘脈氣不足死

也神者五藏血脈之神氣也蓋脾爲孤藏中央土以灌四旁五藏受氣轉而不回者也如逆傳其所勝是回則不轉乃失其相生旋轉之機矣故曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝。莫子晉問曰此篇章旨與辨脈篇趺陽脈浮而濇少陰脈如經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰仲祖造傷寒論原本于靈素諸經而更闡發其未盡之旨子也知此可予言會語矣

至數之要。迫近以微。言五藏經氣相通陰陽并合至切近而微故曰診合微之事追陰陽之變

著之玉版。命曰合玉機。玉版玉機二篇名言脈行至數之要若板籍之有格有序故方盛衰論曰脈事因格玉機論曰五藏相通移皆有次合玉機者又如璇璣玉衡之旋轉也

○容色見上下左右。各在其要。容面也五過論曰上經下經揆度陰陽奇恆五中決以明堂審于終始可以橫行言奇恆之病發于五藏之中而五脈之氣色外見于明堂之上下左右各在其淺深順逆之要耳

其色見淺者。湯液主治十日已。色見淺其病亦微故以湯液治之而十日可愈夫奇恆之道五藏皆稟氣于胃足太陰爲之轉輸病則逆回而色見于面故用湯液治之蓋以稻米之液助土氣之資生十干已周俾五藏之氣復

其見深者。必齊主治。二十一日已。色見深其病亦深矣故必齊毒藥攻其中二十者偶數之終一者生陽之始以十干而再周復得甲而化土五藏爲陰氣色爲陽二十一日五藏之生氣已復轉矣

其見大深者。醪酒主治百日已。色大深則病更深矣醪醴熟穀之液其氣慓悍飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色大深至甲十復而後已也所謂色者因五藏之變而見于五色也

色夭面脫不治。百日盡已。脈短氣絕死。五藏之氣榮于脈五經之脈見于色氣血衰則面色脫而夭然不澤故至百日五藏之氣盡而已矣若脈短氣絕乃虛脫已極喪無日矣上節言回則不轉而見色之淺深此言氣血虛脫而爲不治之死證下節言受外邪而致榮衛內陷

病溫虛甚死。上節言脈氣之從內而外此論榮衛受邪反從外而內卽下文所謂八風之勝終而復始玉機篇之所謂風寒客于人從毫毛皮膚傳于五藏是已溫病者外感風寒發爲溫熱之病辨脈篇曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷其數先微蓋榮衛氣機從內達外風寒之邪從外內侵榮衛受傷則脈氣反陷然猶藉其根氣盛強則邪隨正而復出于外若正氣虛甚邪惟內侵邪盛正虛必死之候也

色見上下左右。各在其要。上爲

比二節重脈之逆傳者死氣虛者死若逆而相搏不過爲痺躄寒熱之病若血虛下泄亦非氣虛不至之逆證也氣口亦太陰也肺朝百

逆。下爲從。女子右爲逆。左爲從。男子左爲逆。右爲從。易。重陽死。重陰死。此言色見上下左右各有男女順逆之要焉五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已女爲陰右亦爲陰故女子色見于右爲逆見于左爲從男爲陽左亦爲陽故男子色見于左爲逆見于右爲從如男女之左右反易是爲重陽者死重陰者死　陰陽反他。治在權衡相奪。反他言男女陰陽之色反逆也權衡脈也相奪者奪其逆于右者從左逆于左者從右蓋色生于脈治其脈順則色亦順矣按方盛衰論曰陽從左陰從右蓋男子之血氣從左旋女子之血氣從右轉是以男子之色見于右而從左散者順也女子之色見於左而從右散者順也奇恆事也。揆度事也。承上文而言奇恆脈事也揆度事也言揆度奇恆者度脈之事也方盛衰論曰度事上下脈事因格度事者度陰陽上下順逆之事也脈事者言脈因前後度數出入而有一定之格也　搏脈痺躄。寒熱之交。此言脈不循度旋轉而反陰陽相搏則又爲痺躄寒熱之病矣但臂不舉者名曰痺躄乃足之疾也蓋經脈五俞出于手足陰陽相貫上下循行如反相搏搴故爲手足痺躄寒熱之病蓋陰乘于陽則爲寒陽乘于陰則爲熱陰陽相搏則爲寒熱之交也脈孤爲消氣。虛泄爲奪血。孤爲逆。虛爲從。此言神轉不回者五藏之神氣也蓋血隨氣行神氣虛消則脈不能至于手太陰而脈孤弱矣此太陰陽明之生氣漸消乃危殆之逆證也如經虛下泄此爲奪血非生氣消滅故爲從。辨脈篇曰趺陽脈浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也又曰趺陽脈不出脾不上下身冷膚鞕此脾胃之氣虛消而脈不能循經外轉致有身冷膚鞕之危所謂逆者此也又曰少陰脈反滑而濇者故知當屎膿也陽明脈微沈少陰脈微滑此爲陰實其人必股內汗出陰下濕也金匱要略曰少陰脈滑而數者陰中即生瘡狠牙陽洗之又曰胃氣下泄陰吹而正喧膏髮煎導之此皆虛陷之證治之即愈所謂順者此也　行奇恆之法。以太陰始。五藏皆稟氣于胃而不得至經必因于脾乃得稟也脾爲孤藏中央土以灌四旁五藏相通次序環轉是行奇恆之法從太陰始　行所不勝曰逆。逆則死。行所勝曰從。從則活。行所不勝者五藏相剋而傳即回則不轉也行所勝者五藏相生而傳即神轉不回也故曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝　八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復可數。論要

脈行於四藏氣口成寸以決死生論要畢矣下文診要之問

此言人氣之從下而上上而下也腎肝居下脾位中央心肺居上滎氣之原本五藏發生於肝

畢矣。八風八方之風也四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春也終而復始者言脈之遞行而亦循度環轉也前節論本氣虛消之遞傳此復論八風之邪四時之勝以致脈氣遞行榮衛內陷而亦循度回轉也遞行一過不復可數者言風寒客于人始傷皮毛而內舍于肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心遞行一過則死矣不復如順行之循環無端之可數也夫論奇恆之要五藏次序還移而不回病則回而不轉以至于外因八風之邪四時之勝遞行環轉一周不復可數奇恆之道盡于此矣

診要經終論篇第十六

診要者。診度奇恆之要。經終者。六經之氣已終。蓋奇恆之道。論五藏之三陰。陰陽合并而成六。是其生五。其終六也。

黃帝問曰。診要何如。此承上章而復問也 岐伯對曰。正月二月。天氣始方。地氣始發。人氣在肝。伯言春者天氣始開地氣始泄而人氣在肝肝主東方寅卯木也夫奇恆之勢乃六十首蓋以六十日而氣在一藏爲首五藏相通而次序旋轉者也 三月四月。天氣正方。地氣定發。人氣在脾。三月四月天地之氣正盛而人氣在脾辰巳二月足太陰陽明之所主也 五月六月。天氣盛。地氣高。人氣在頭。生長之氣從地而升故肝而脾脾而直上于巔頂也歲六甲而以五月六月在頭者止論五藏也故曰奇恆五中又日章五中之情。按奇恆之道論五藏之神氣五藏者三陰之所主也人氣在頭者厥陰與督脈會于巔與五藏合而爲三陰也三之氣乃少陽相火所主相火者即厥陰包絡之火也 七月八月。陰氣始殺。人氣在肺。始殺者氣始肅殺也申酉二月屬金而人氣在肺 九月十月。陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。收藏之氣從天而降肺屬乾金而主天爲心藏之蓋故秋冬之氣從肺而心心而腎也少陰主冬令故先從手少陰而至于足少陰。王氏曰

故從東方肝木而上至於脾從心主包絡而上至於肺從肺而復下至於心由心而復歸於腎同天地之氣而爲上下出入者也與四時脈氣不同故曰奇恆

此篇當與脈解篇四時刺逆從

火基于戌　十一月十二月。冰復。地氣合。人氣在腎。冰復者一陽初復也地氣合者地出之陽復歸于地而與陰合也腎主冬藏之氣故人氣在腎　故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間者環也。此言五藏之氣外循于皮膚絡脈分肉而環轉也夫診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣盡度人脈者言人之脈氣從奇恆之勢而有陰陽順逆也度藏者度五藏之氣從內膈而外出不可逆人刺以傳其藏也度肉度筋度俞者度五藏之氣外循于分肉俞絡之間各有淺深而四時之刺法不同也度陰陽氣盡者言五藏之氣合于三陰三陽而各有經絡也散俞絡脈之俞穴也分理分肉之腠理也蓋春氣生升于外故當于散俞谿谷之間而淺刺之血出則脈氣通而病止矣如逆之甚者深取之而傳導其氣輕者不待傳氣而卽環轉矣夫經俞絡脈谿谷各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行是以四時之刺或在皮膚或在俞穴也鍼經曰刺之氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣是以四時之刺必候其氣至之所在而刺之也　夏刺絡俞。見血而止。盡氣閉環。痛病必下。絡俞者孫絡之俞見于皮膚之間蓋夏氣浮長于外而更宜淺刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機而痛病于下矣蓋言經隨氣轉夏時之氣浮越于外氣至卽止而不宜太過此反結上文之義也傷寒論曰藏府相連其痛必下言經氣逆于上病必痛于下謂其經絡上下之相通也　秋刺皮膚循理。上下同法。神變而止。刺逆從論曰秋氣在皮膚蓋七月八月人氣在肺而肺主皮毛是以或上或下皆宜刺皮膚循于肉理神氣變轉而脈卽循行矣神者五藏之神卽轉而不同之神氣也　冬刺俞竅於分理。甚者直下。間者散下。俞竅諸俞之穴竅更深于散俞而近于筋骨者也分理者分肉之腠理乃谿谷之會谿谷屬骨而外連于皮膚是以春刺分理者外連皮膚之腠理也冬刺俞竅于分理者近筋骨之腠理也蓋冬氣閉藏而宜于深刺也直下者循經而下鍼欲深而留之也散下者循絡而下鍼言病之輕者不必太深也此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜也。　春夏秋冬。各有所刺。法其所在。此總結上文而言四時之刺法各有淺深之所在也　○春刺夏分脈。亂氣微。入淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。厥陰心主主脈無故而損之故

論合看刺必候氣而夏時不宜太過冬宜深刺而病輕者不必太深此經常之外又有權變食氣入胃散精於肝

脈亂血氣外溢故令人氣微也少陽主骨厥陰不從標本從少陽中見之化故入淫骨髓也病不在夏分故病不能愈肝氣仍逆故令人不嗜食肝主春生之氣故又且少氣也

春刺秋分。筋攣逆氣。環爲欬嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。藏真高于肺主行榮衛陰陽者也榮衛氣血所以濡筋骨利關節病在肝而反傷其肺是以筋攣血氣環逆故令人氣逆而轉爲欬嗽也東方肝木其病發驚駭肝藏魂魂魄不安故使人邪哭也

春刺冬分。邪氣著藏。令人脹病不愈。又且欲言語。春主生升冬主閉藏春刺冬分反導其血氣內著故令人腹脹肝主語故又且欲言語也病不愈者言四時所主之藏病不愈又且者言不惟病不愈而又有此證也

夏刺春分。病不愈。令人懈惰。三月四月人氣在脾脾病不愈故令人懈惰

夏刺秋分。病不愈。令人心中欲無言。惕惕如人將捕之。五月六月人氣在心主包絡心主言心主不能代君行令故心中欲無言經曰所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也夏刺秋分則陽氣入而與陰相搏故如人將捕之

夏刺冬分。病不愈。令人少氣。時欲怒。經曰所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出蓋夏月陽氣外張而反逆歸于冬分故不惟病不愈而更令人少氣善怒也

秋刺春分。病不已。令人惕然。欲有所爲。起而忘之。秋主下降刺春分是反導其血氣上行故令人惕然欲有所爲刺逆論曰秋刺經脈血氣上逆令人善忘

秋刺夏分。病不已。令人益嗜臥。又且善夢。秋氣在皮膚氣分刺夏分之絡脈則氣不外行故令人益嗜臥肺藏魄經云魂魄飛揚使人臥不安而喜夢

秋刺冬分。病不已。令人洒洒時寒。冬主閉藏而反傷之則血氣內散故令人寒慄也

冬刺春分。病不已。令人欲臥不能眠。眠而有見。春令所以洩冬藏之氣也人臥則氣歸于陰而反洩之故令人欲臥不能眠氣行于陽則目張行于陰則目瞑眠有所見者目不得瞑也

冬刺夏分。病不愈。氣上發爲諸痺。冬主閉藏夏令浮長氣應藏而使之外泄故發爲諸痺痺者閉也氣留閉于外而爲痛也

冬刺秋分。病不已。令人善渴。

刺要論曰刺毫毛腠理無傷皮卽此法也

腎藏津液肺乃水之化原故善瀉也此言五藏之氣隨時而升浮降沈非五藏經脈之謂也 ○凡刺胸腹者。必避五藏。此言五藏之神氣從內膈而外達於胸脇從胸脇而環轉於形身故不可逆刺其膈以傷其藏焉內膈上連於胸中連於腹下連於脇藏氣從此而外出故曰刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之反之者逆刺其所出之神氣也 中心者環死。環者一周時也蓋日爲陽心爲陽中之太陽一晝一夜日環轉一周故至周轉而氣終也 中脾者五日死。五日者土數終也 中腎者七日死。天乙生水地六成之七日者生成之數終也 中肺者五日死 天數五地數五肺屬乾金而主天脾屬坤土而主地故皆死于五日也止言四藏而不及肝者或簡脫也○楊元如曰五藏經脈俱不上循於頭惟厥陰與督脈會於巔故曰五月六月人氣在頭抑厥陰之氣不從胸脇外出而直上於頭與 中鬲者。皆爲傷中。其病雖愈。不過一歲必死。五藏六府之氣俱從內膈而外出於胸脇故刺中鬲者皆爲傷中一歲死者盡五行六氣之終而死也按內膈上連胸之鳩尾中兩分於腹上下連兩旁季脇後連脊之十一椎刺中鬲者卽不中藏速死其中藏府之氣皆爲所傷矣行鍼者愼諸○莫子晉曰此復兼六府之氣而言卽陰陽合并之義蓋中藏氣者死之速中府氣者死之遲 刺避五藏者。知逆從也。所謂從者。鬲與脾腎之處。不知者反之。避五藏者避五藏神氣之所出也五藏之氣所從而出者鬲與脾腎處也鬲者胸膈之上鳩尾處也脾處腎處者胸脇兩分之下交腹之處也腎處者兩脇之下也言五藏之氣從膈外出旋轉不回若反刺之是逆其氣而傷其藏矣 刺胸腹者。必以布憿著之。乃從單布上刺。刺之不愈復刺。刺鍼必肅。刺腫搖鍼。經刺勿搖。此刺之道也。憿音激○此言刺胸腹者宜微鍼而淺刺之勿使有傷膈氣也憿定也以布定著於胸腹乃從單布上刺之蓋欲其極淺也不愈而復刺者言其至淺而或不得其氣也肅靜也言氣之難得宜肅靜其鍼以俟焉搖鍼者刺之瀉法也腫乃邪實故宜搖鍼以瀉其邪經刺勿搖守其正也此補瀉之法刺之要道也 ○帝曰。願聞十二經脈之終奈何。此論藏府陰陽之合并也所論五藏之氣者三陰之所主也三陰之氣與三陽交并陽氣先至陰氣後至合於十二經脈內絡藏府外絡形身外內出入循環無端故曰

刺中膽者一日半死詳刺禁篇

診合微之事追陰陽之變不知并合診故不明陰陽並交至人之所行當知五行而生三氣三而三之合為六氣六六之氣以應十二經脈一經之氣已終是不復陰陽相貫而環轉無端矣

岐伯曰。太陽之脈。其終也。戴眼反折瘈瘲。其色白絕汗乃出。出則死矣。瘈音契瘲音縱○戴眼目上視也反折背反張也瘈瘲手足屈伸也足太陽之脈起於目內眥夾脊抵腰中手太陽之脈循臂上肩至目外眥太陽主筋而為諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者亡血也津液外脫則血內亡矣

少陽終者耳聾。百節皆縱。目睘絕系。絕系一日半死。其死也色先青白乃死矣。睘音瓊○手足少陽經脈皆循於耳經氣絕故耳聾也少陽主骨諸節皆屬於骨少陽氣終故百節皆縱經絡篇曰少陽是主骨所生病者諸節皆痛睘目驚貌手足少陽之脈皆至目銳眥終則牽引於目故目如驚而邪視也絕系目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故一日半死也青者甲木之氣外脫也白者三焦之象內亡也夫陽生於陰色生於氣是以六經之氣終而先見於色

陽明終者。口目動作。善驚妄言。色黃。其上下經盛不仁則終矣。手足陽明之脈皆挾口承目故口目動作而牽引歪邪也聞木音則惕然而驚是陽明之善驚也罵詈不避親疏是陽明之妄言也色黃陽明之土氣外脫也上下經盛胃氣絕而無柔和之象也營衛者中焦水穀之所生肌膚不仁者營衛之氣絕也

少陰終者。面黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在面面黑者水氣上乘火氣滅而水氣脫矣齒長而垢骨氣泄也腹脹閉而上下不通者心腎水火之氣並絕而不能上下交通矣

太陰終者。腹脹閉不得息。善噫善嘔。嘔則逆。逆則面赤。不逆則上下不通。不通則面黑皮毛焦而終矣。足太陰脈入腹屬脾故為腹脹手太陰脈上膈屬肺而主呼吸故為不得息腹脹則升降難不得息則氣道滯故為噫為嘔嘔則氣逆於上故為面赤不逆則否塞於中故為上下不通脾氣敗則無以制水故黑色見於面肺氣敗則治節不行故皮毛焦

厥陰終者。中熱嗌乾。善溺心煩。甚則舌卷卵上

奇恆之脈在陰陽正氣之逆傳

明者陰陽相合之神明也

縮而終矣。此十二經之所敗也。手厥陰心主之脈起於胸中出屬心包絡足厥陰肝脈循喉嚨入頏顙其下者循陰股入毛中過陰器厥陰木火之氣發越故中熱嗌乾也肝所生病者遺溺善溺者肝氣下洩也心煩者包絡之氣上炎也肝者筋之合筋者聚於陰器而脈絡於舌本甚則舌卷囊縮而終矣此十二經之所敗三陰三陽之氣終也按天之十干化生地之五行地之五行化生天之六氣五行生五藏六氣合六經是六經之氣五藏之所生也故曰診要者診五行相生之要經終者陰陽之氣有終蓋言人之生於五行而終於六氣也○莫子晉曰地之五行合天之十干天之六氣合地之十二支此皆天地陰陽互相生化之道

脈要精微論篇第十七

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脈。此篇首論診脈之法夫色脈之道至精至微然本於陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法當以平旦夫飲食於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脈虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈蓋言平旦之時知有過在病而不在陰陽之正氣耳以下四篇皆論診脈之法而各有不同焉○楊元如曰經脈屬藏則絡脈絡府經脈屬府則絡脈絡藏經絡不調則藏府之氣不和矣 切脈動靜。而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。動靜者陰陽動靜也精明五藏之精神見於聲色也切脈觀色以審藏府之強弱虛實兼視形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其死生之分焉此篇論切脈察色聽音聲觀藏府審形體四診咸備斯成脈要之精微 ○夫脈者。血之府也。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。此言脈所以候陰陽氣血也血行脈中故為血之府榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外脈隨氣行是以脈長則氣

血者神氣也明者五藏之神明言五色之發于五藏之精氣神也

平脈短則氣病矣心主血脈數乃熱迫所生則煩心大則病進於脈內上二句辨脈氣下二句審血脈

上盛則氣高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。濇則心痛。

上盛謂寸口脈盛主氣上升而氣高下盛謂尺中脈盛主氣下逆而爲脹代脈者動而中止不能自還主氣之衰敗也辨脈篇日縈縈如蜘蛛絲者陽氣衰也言脈中之榮氣宗氣不足是以脈細如絲濇主少血則心虛而爲痛矣〇莫子晉日代則氣衰陽氣衰也細則氣少陰氣少也

渾渾革至如涌泉。病進而色弊。綿綿其去如弦絕死。

此復形容病進之脈象邪甚血亡而爲死證也渾渾濁亂疾流之貌革至者迥異於平常也此血脈受邪而內亂如涌泉也夫色生於血病進於脈而色亦敗惡矣辨脈篇日綿綿如瀉漆之絕者亡其血也綿綿其去如弦細而欲絕者形容其脈去之象也病進而脈至如此之盛血亡而脈去如此之衰血者神氣也邪盛正亡不治之死證矣以上論切脈之大概以別陰陽氣血之盛衰〇王芳侯日上盛則氣高至細則氣少卽長則氣治短則氣病之義濇則心痛至綿綿其去如弦絕乃復形容數則煩心大則病進也

夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精微象見矣。其壽不久也。

此言色生於氣氣生於藏欲其氣華於色而不欲藏象見於外也赤如白裹朱白如鵝羽青如蒼碧黃如羅裹雄黃黑如重漆乃五藏之氣章華於色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五藏之精象見於外也夫藏者藏也如五藏之真色見而不藏則其壽不久矣

夫精明者。所以視萬物。別白黑。審短長。以長爲短。以白爲黑。如是則精衰矣。

五藏主藏精者也精有所藏而後能視萬物審短長如精微象見於外則精氣內衰視物昏瞶而壽不久矣此反結上文之義而言視精明者由藏精之所貴也以上論察色

〇五藏者。中之守也。

此論五藏之精氣而發於音聲也五藏守於中而外發於音聲者藏精之所發也蓋言聲色見於外而五藏之精守而不溢者也

中盛藏滿。氣勝傷恐者。聲如從室中言。

倉廩不藏水泉不止則精無所生而無所藏矣此言聲音之本于精氣神也心主言肺主聲然由腎藏之動氣而後能發此言形身之強

是中氣之溼也。經云五藏主藏精者也故曰五藏者中之守也腎為水藏受五藏之精而藏之如腎不受藏則中成藏滿矣恐為腎志如腎氣不藏而反勝於中則傷動其腎志矣氣勝傷恐則精亦外溢故曰此中氣之溼也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也此言腎為生氣之原音聲由腎氣之所發如腎藏之精氣不藏則發聲之如是也

言而微。終日乃復言者。此奪氣也。此言五藏之精氣虛而發聲之如是也微者聲氣衰微也終日復言者氣不接續也傷寒論曰實則讝語虛則鄭聲鄭聲者重語也○重平聲

衣被不斂。言語善惡不避親疏者。此神明之亂也。神明者五藏之神氣也語言善惡不避親疏者神亂而讝語也上節論正氣之虛衰此論邪氣盛而正氣昏亂

倉廩不藏者。是門戶不要也。水泉不止者。是膀胱不藏也。得守者生。失守者死。此承上文而言五藏之精氣由中焦水穀之所資生藏於腎藏膀胱之府脾胃為倉廩之官主運化水穀如倉廩不藏則穀精下洩而魄門幽戶之不能禁也膀胱者州都之官津液藏焉氣化則出水泉不止是水惟下洩而津液不藏也如洩注止而得守者生失守則死矣此蓋言視精明發音聲皆由腎藏所藏之精如精成藏滿則精液上溢而聲如從室中言如倉廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下焦之決瀆津液雖藏而氣化則出然有行有止有闔有開而又不可過洩者也○楊元如曰按傷寒論云陽明病本自汗出醫更重發汗病已瘥尚微煩不了了者此必大便鞕故也以亡津液胃中乾燥故令大便鞕當問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故知大便不久出今為小便數少以津液當還入胃中故知不久當大便也以此論之是膀胱之精藏而不瀉亦還養五藏故得守者生失守者死

○

夫五藏者。身之強也。此言四體百骸髓精筋骨亦皆由藏精之所資也靈樞經脈篇曰人始生先成精精成而腦髓生骨為幹脈為營筋為剛肉為牆皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通血氣乃行蓋言人之氣血聲色筋骨肌肉靡不由先天始生之精後天水穀之液所資生而資養者也

頭者精明之府。頭傾視深。精神將奪矣。諸陽之神氣上會於頭諸髓之精上聚於腦故頭為精髓神明之府髓海不足則頭為之傾神氣衰微則視深目陷也

背者胸中之府。背曲肩隨。府將壞矣。肩背為陽胸腹為陰陽為府陰為藏心肺居於胸中而俞在肩背故背為胸之府

腰者腎之

本于五藏之精氣神也

府。轉搖不能。腎將憊矣。兩腎在於腰內故腰爲腎之外府　膝者筋之府。屈伸不能。行則僂附。筋將憊矣。筋會陽陵泉膝乃筋之會府也僂曲其身附依附而行也筋乃肝之合筋將憊者肝藏之精氣衰也　骨者髓之府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。得強則生。失強則死。髓藏於骨故骨爲髓之府不能久立髓竭於內也髓竭則骨將憊矣此五者得府氣之強則生失強則府壞而藏將絕矣以上論觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰○楊元如曰強者六府之氣強也府者藏之合府陽而藏陰陽外而陰內是以頭背腰膝將憊猶藉府氣之強故曰觀六府之強弱○莫子晉曰六府之氣強由五藏之有餘五藏之不足又藉府氣之盛強故曰腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣陰陽藏府之互相資生者也。岐伯曰。反四時者。有餘爲精。不足爲消。應太過。不足爲精。應不足。有餘爲消。陰陽不相應。病名曰關格。此論承上文而言視精明亮音聲強筋骨健形體皆由精之所資而藏府之精氣與四時之氣相反者也蓋藏爲陰府爲陽秋冬爲陰春夏爲陽腎主冬令閉藏之氣而反中盛藏精是有餘者爲腎藏之精膀胱主太陽夏盛之氣而反水泉下洩是不足者爲膀胱之消是與四時相反者矣若應太過而反不足爲精是腎藏之精反洩於外矣應不足而反有餘爲消是膀胱之水反畜於內矣此藏府陰陽之不相應病名曰關格關則不得小便也此蓋言州都之津氣化則出而視精明發音聲資神明堅筋骨皆由腎藏所藏之精而氣血亦由此精之所生化也○子晉問曰反四時而止言冬夏病關格而止曰不得尿恐與經旨不合曰日月運行一寒一暑故下文曰彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿成冬之怒雖四時成歲而總屬寒暑之往來平脈篇曰下微本大者則爲關格不通不得尿又曰趺陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得入名曰關格是不得小便者病名關格吐逆者亦名關格也。○帝曰。脈其四時動奈何。知病之所在奈何。知病之所變奈何。知病乍在內奈何。知病乍在外奈何。請問此五者。可得聞乎。以上論切脈氣察精明聽音聲審藏府之有餘不足觀形體之盛衰參伍錯綜以決死生之分此以下復論脈合陰陽四時診脈而知病之所在病成而變爲他病候尺寸以分別藏府之外內上下左右曲盡其脈要

萬物之外者脉如萬物有餘及如魚兔之出沒也六合之內者人生于天地之間形身以應六合也天地之變者風寒之變也陰陽之應者脉合陰陽也

精微之理故復設此問焉

岐伯曰。請言其與天運轉大也。

言人之陰陽出入與天道運轉之大相合

萬物之外。六合之內。天地之變。陰陽之應。彼春之暖。爲夏之暑。彼秋之忿。爲冬之怒。四變之動。脉與之上下。

寒暑相推而歲成一陰一陽之謂道言四時之氣總屬寒暑之往來脉應四時之變亦與陰陽之上下耳天氣包乎萬物之外運轉於六合之內其變動之應彼春之暖爲夏之暑言陽氣從生升而至於盛長也彼秋之忿爲冬之怒言陰氣自淸肅而至於凛冽也此四時陰陽之變動而脉亦與之上下浮沉

以春應中規。夏應中矩。秋應中衡。冬應中權。

此論脉應四時之變也規者所以爲圓之器春時天氣始生其脉耎弱輕虛而滑如規之圓轉而動也矩者所以爲方之器夏時天氣正方其脉洪大如矩之方正而盛也秋時天氣始降其脉浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其脉沉石有如權之下垂也

是故冬至四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。陰陽有時。與脉爲期。期而相失。知脉所分。分之有期。故知死時。

此言四變之動總屬陰陽之出入而脉與之上下也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋冬至一陽初生陽氣微上陰氣微下至春而陽氣始方至夏盛長而陰氣下藏矣夏至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣淸涼至冬凛冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脉亦與之相應如期而脉氣相失則知脉之所分分之有期故知死時也平脉篇曰寸脉下不至關爲陽絕尺脉上不至關爲陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節剋之卽所謂分之有期而知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脉上不至關爲陰絕於下矣夏至四十五日陽氣微下冬至四十五日陰氣微下而寸脉下不至關爲陽絕於上矣此上下陰陽不相交合而反分離與四時之期相失故知脉之所分而知死時也知死時者期以四離四絕之月節剋之而死也

微妙在脉。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。四時爲宜。

承上文而言脉應陰陽四時之微妙不可不細察焉紀綱也察脉之綱領當從陰陽始卽冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽

水火者陰陽之徵兆也血脈者神氣也與營衛俱行而與魂魄飛揚故形于夢

上下自有經常之理然又從五行而生如春木生夏火火生長夏土土生秋金金生冬水水生春木生之有度而四時爲五行相生之宜 補瀉勿失。與天地如一。得一之情。以知死生。夫四時有未至而至至而不至至而太過至而不及而人亦應之是以脈之不及則補之太過則瀉之與天地四時之太過不及治之如一與天地陰陽之道合之如一爲得一之情可以知死生矣如藏象論之所謂謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁此因天地四時之氣而爲人之死生也如平脈篇之所謂寸脈下不至關爲陽絕尺脈上不至關爲陰絕此脈與天地四時之氣期而相失而爲死生也 是故聲合五音。色合五行。脈合陰陽。聲合天地之五音色合天地之五行脈合天地之陰陽而始能得一之情以知死生 是知陰盛則夢涉大水恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱盛。則夢相殺毀傷。此言天地之陰陽五行而合於人之陰陽藏府也夢者魂魄神氣之所遊肝主血而藏魂肺主氣而藏魄心主火而爲陽腎主水而爲陰是以陰盛則夢大水陽盛則夢大火陰陽俱盛兩不相降故夢相殺毀傷也 上盛則夢飛。下盛則夢墮。王氏曰氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮 甚飽則夢予。甚饑則夢取。予與同有餘故夢予不足故夢取此言中焦脾胃之氣有虛有實而形諸夢也 肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。氣并於肝則怒并於肺則悲故與夢相合 短蟲多則夢聚衆。長蟲多則夢相擊毀傷。此言府氣實而徵之於夢也長蟲短蟲腸胃之所生也 是故持脈有道。虛靜爲保。欲知四時五行陰陽外內在診脈之精微故當虛靜其心志守而勿失焉 春日浮。如魚之遊在波。魚在波雖出而未浮如春升初出之象 夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。在於皮膚浮在外也泛泛充滿之象萬物有餘盛長之極也 秋日下膚。蟄蟲將去。秋氣降收如蟄蟲之將去外而內藏之象 冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。冬令閉藏故脈沉在骨如蟄蟲之封閉如君子之居室藏而勿出也此言人與昆蟲萬物生於天地之間同順生長收藏之氣是以脈象如之○莫子晉曰君子居室者言修養精氣之賢人順四時之氣行藏出入與萬物同歸於生長之門 故曰。

六者外內四時也　張兆璜曰先心而肺肺而肝蓋亦逆傳之爲病也故曰消環自已與上篇之間者環也盡氣閉環同義　色不青不傷筋血在脇下則傷血照應後節之傷筋不傷血而

知內者。按而紀之。知外者。終而始之。此六者持脈之大法。欲知在內藏府陰陽之虛實者按其脈而記之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終陰氣之始者陽氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈也此以上答帝問脈其四時動奈何

○心脈搏堅而長。當病舌卷不能言。其耎而散者。當消環自已。此言按其脈而知藏府虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此爲太過之脈心火太過故當病舌卷心主言故不能言也其耎而散者此爲不足之脈靈樞經曰心脈微小爲消癉蓋心液不足則火鬱而爲消渴之病心藏神得神機環轉而病自已也此以下答帝問知病之所在奈何○按甲乙經環作渴

肺脈搏堅而長。當病唾血。其耎而散者。當病灌汗。至令不復散發也。靈樞經云肺脈微急爲唾血蓋肺主氣而主行營衛陰陽氣或太過則血隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者脾土灌溉之汗蓋脾氣散津上歸於肺肺氣通調而後水津四布今肺氣虛而不能輸布水液脾氣自灌於肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也

肝脈搏堅而長。色不青。當病墜若搏。因血在脇下。令人喘逆。其耎而散。色澤者。當病溢飲。溢飲者。渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也。肝主血而主色脈盛而色不見者血畜於下也當病墜傷或爲手搏所傷因血凝脇下故令人喘逆蓋肝脈貫膈上注肺血積於下則經氣上逆而爲喘也其不及而色澤者當病溢飲金匱要畧云夫病水人面目鮮澤蓋水溢於皮膚故其色潤澤也肝主疏泄肝氣虛而渴暴多飲以致溢於皮膚腸胃之外而爲飲也

胃脈搏堅而長。其色赤。當病折髀。其耎而散者。當病食痺。足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兎下足跗髀傷故脈盛而色赤也飲食於胃由中焦之腐化胃氣不足故當病食痺

脾脈搏堅而長。其色黃。當病少氣。其耎而散。色不澤者。當病足䯒腫。若水狀也。五藏元真之氣脾所主也溼熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足脛腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤

腎脈搏堅而長。其色黃而赤者。當病折

反覆言之

傷于骨者幷傷于肉骨肉兩傷故中用而字

腰。其耎而散者。當病少血。至令不復也。腰者腎之府腰傷故腎脈耎也傷於骨者其色赤黃則外應於肌肉間也其不及當病少血蓋腎爲牝藏受五藏之精而藏之腎之精液復上入心而爲血精虛至令不復化赤而爲血也 帝曰。診得心脈而急。此爲何病。病形何如。岐伯曰。病名心疝。少腹當有形也。帝曰。何以言之。岐伯曰。心爲牡藏。小腸爲之使。故曰少腹當有形也。此論診得藏脈而病在於府也病形病氣見於形證也蓋藏府經絡相連陰陽相應是以脈見於藏而形見於府也經曰諸急爲寒心爲陽藏而畏寒故脈急心爲君主之官而不受邪故形見於少腹也 帝曰。診得胃脈。病形何如。岐伯曰。胃脈實則脹。虛則泄。此論診得府脈而病在於藏也經曰脾氣實則腹脹不足則爲溏泄蓋脾與胃以膜相連耳胃爲陽脾爲陰陽病者上行極而下是以脈見於胃而病見於脾也此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應也以上答帝問知病之所在奈何○子晉問曰藏府相通止心脾耶曰聖人蓋舉二藏以俟人之類推耳 ○帝曰。病成而變何謂。此復問知病之變奈何也變者言病已成而又變爲別病 岐伯曰。風成爲寒熱。風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶此風病已成而變爲寒熱也 癉成爲消中。癉溼熱病也溼熱已成則中土受傷久則脾液不生變成中消之證 厥成爲巔疾。厥者氣上逆而手足厥冷也氣惟上逆則變爲巔頂之病方盛衰論曰氣上不下頭痛巔疾 久風爲飧泄。風乃木邪久則內干脾土而成飧泄矣故曰春傷於風邪氣留連乃爲洞泄 脈風成爲厲。厲者癘瘍惡厲之疾風乃陽熱之邪血乃陰溼之液溼熱生蟲是以風入於脈久則變爲蟲癩之癘瘍 病之變化。不可勝數。言病之變化不可勝數舉此數者以類推之 帝曰。諸癰腫筋攣骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。此復言四時風寒之邪變爲癰腫攣痛之熱病 帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之愈也。以勝治之者以五行氣味之勝治之而愈也如寒淫於內治以甘熱如東方生風風生木木生酸辛勝酸之類 帝曰。

上節言故病動五藏而因傷色脈此言暴病傷色脈而不及五藏　經者如汗出入水中　推而內之外而不內身有熱者

有故病。五藏發動。因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。有故病而因傷五藏之色脈復感暴至之病有似乎病成而變故帝有此問而伯嘉其詳悉焉岐伯曰。悉乎哉問也。徵其脈小色不奪者。新病也。徵驗也病久則色脈傷脈小而色不奪故知其爲新病徵其脈不奪。其色奪者。此久病也。此言病者由五藏而見於脈由五脈而見於色至於色脈之敗傷又由色而脈脈而藏也徵其脈與五色俱奪者。此久病也。血氣俱傷故爲久病徵其脈與五色俱不奪者。新病也。暴至之病自外而內色脈之傷從內而外故有病而色脈俱不奪者知其爲新感之病也此言有故久之病至五藏之氣發作而後見於色脈也肝與腎脈並至。其色蒼赤。當病毀傷不見血。已見血。溼若中水也。此言毀傷形身之暴病而卽見於色脈也金匱要略云寸口脈沈而弱沈卽主骨弱卽主筋沈卽爲腎弱卽爲肝汗出入水中如水傷心歷節黃汗出此言毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也如已見血而血傷則又若中水傷心而心脈亦並至矣蓋言筋卽爲肝骨卽爲腎血卽爲心毀傷筋骨而卽見肝腎之脈又非見肝腎之脈而期病之必生於肝腎也此篇首論診脈之要極精極微有病在五藏而外見五色五脈者有診得藏脈而病在府者有診得府脈而病在藏者有傷在外合之筋骨而內見於藏脈者皆診法之要也蓋人之血氣外絡於形身內屬於藏府外內出入交相貫通故善診者按陰度陽持雖守雄審察外內明於始終診道始備斯爲上工○尺內兩旁則季脅也。此審別形身藏府外內之法也尺內尺中也兩旁兩尺部之外旁也季脅兩脅之下杪也此節首言兩旁次言前後次言上下蓋以左右三部之脈兼候形身之上下四旁是關部之兩旁卽形身之兩脇寸部之兩旁卽形身之兩腋書不盡言欲後學之引伸也此答帝問乍在內乍在外奈何楊元如日此節照應推而內之外而不內後內以候鬲內以候胸中照應推而外之內而不外尺外以候腎。尺裏以候腹。尺以候腎以左右兩尺而候兩腎也兩腎附於季脇是季脇之內乃是兩腎兩腎之內乃是腹中故以尺內候腹中尺外以候腎尺之兩旁以候季脇是兩旁更出於外也所謂外內者脈體本圓用指向外以候內向內以候外候脈之兩側也平按以候中乃五藏之本位也夫五藏之氣行

即三部之兩旁也。用指向外向內者謂指法也。尺部之向外向內者謂脈體也。莫子晉曰胸中在上腹中在下膈居中央故分寸關尺內以候之右附上以則脾胃候肺與大腸心與小腸不

於脈中出於脈外如脈氣之向內數急則在內之皮膚亦急脈氣之向外數急則在外之皮膚亦急故所謂季脇者即腎氣之出於季脇也而以尺部向外之兩旁以候之所謂腹中者即兩腎之中也故以尺部之向裏以候之即如腹中膻中者肺藏與中氣相通膻中乃心主之相位○楊元如曰所謂外者乃六脈之本位蓋脈居歧骨之外故以本位爲外而偏於裏者爲內也上節內字讀作部字此之裏字即是內字

中附上。左外以候肝。內以候鬲。中附上者附左尺而上左手之關脈也心肝居左故左以候肝鬲者胸脇內之膈也肝居脇內故以關候肝膈氣在中故以內候膈楊元如曰膈者謂膈肉之下肝脾所居之郛郭也

右外以候胃。內以候脾。右外者附右尺而上右手之關脈也脾主中土故以肝內候脾陰內而陽外故以關外候胃男兆璜曰此章以形身配天地之上下四旁以土居中央故以關內候脾○莫子晉問曰六府止候胃而別府何以候之曰五藏之血氣皆胃府之所生故藏氣不能自至於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也是以本經凡論五藏必及於胃而餘府多不與焉然而藏府雌雄各有并合故曰診合微之事追陰陽之變知陰者知陽知陽者知陰會心者自明也○莫仲超曰診候之法各有不同如此篇之法以左右之前後兩旁上下以候形身之外內上下者也如三部九候之法以脈之上中下而候形身藏府之上中下也有以心肝居左脾肺居右浮爲在府沈爲在藏蓋以藏府之經氣相通故於一部之中而可以候藏候府也有以皮毛之氣候肺肌脈之氣候心脾筋骨之氣候肝腎蓋五藏之氣外合於皮肉筋骨故以舉按輕重而候五藏之氣者也診法不同各具其理善診者俱宜明了於心中隨機應變於指下

上附上。右外以候肺。內以候胸中。上附上右者從右關而上右寸口也心肺居上爲陽故以兩寸候氣胸中者宗氣之所居也經曰宗氣積於胸中命曰氣海上出於肺循喉嚨而行呼吸

左外以候心。內以候膻中。左外左寸口也膻中者臣使之官心主之相位也○男兆璜問曰經言心肝居左脾肺居右是藏氣之出於左右抑藏體之偏與曰天爲陽地爲陰東南爲陽西北爲陰聖人南面而立左爲陽右爲陰天乙生水水生木木生火是以心肝居左也地二生火火生土土生金是以脾肺居右也此先天之五行本於陰陽水火分而上生非藏體之謂也又心主脈肝主血血脈生於水精是以左手三部俱主血脈主周身之氣脾主元真之氣氣生於火是以右手三部皆主氣此皆陰陽互換之妙善診者不可不知

前以候前。後以候後。前曰廣明後曰太衝寸爲陽尺爲陰故以兩手關前以候形身之前關後以候形身之後

上竟

言而可知矣此節照應推而上之上而不下推而下之下而不上

此註當與傷寒論平脈辨脈篇合參

上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。上竟上者從尺關而直上於魚也下竟下者從寸關而直下於尺也夫身半以上爲天身半以下爲地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也○張兆璜曰前後上下在竟字中分別前後者以寸尺定位也上下者從下而上從上而下也首言兩旁次言前後蓋以兩手之脈平以分之有如文王之卦離南坎北震東兌西以候形身之四旁上竟上下竟下者有如伏羲之卦竪以觀之而天地定位也此章以人身配天地之六合三部九候之法配天地人三才人與天地參也

○麤大者。陰不足。陽有餘。爲熱中也。上章以脈體而候形身藏府之定位此下以脈象而候陰陽邪正之盛虛脈者陰陽血氣之榮行粗大者陽乘於陰也陽在外陰在內陽乘於陰故熱中也

來疾去徐。上實下虛。爲厥巔疾。來徐去疾。上虛下實。爲惡風也。此以脈之來去上下以候陰陽上下外內之虛實來疾去徐者來盛去悠也上實下虛者寸實尺虛也此氣惟上逆陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛巔疾是也來徐去疾者來微去盛也上虛下實者寸虛尺實也此陽虛陰盛爲惡風也蓋風爲陽邪傷人陽氣在於皮膚之間風之惡厲者從陽而直入於裏陰是以去疾下實也此言內因之病從內而外自下而上外因之邪從外而內自上而下也

故中惡風者。陽氣受也。此復申明外淫之邪從陽而陰自表而裏也陽氣受邪則正氣虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

有脈俱沈細數者。少陰厥也。沈細數散者。寒熱也。浮而散者爲眴仆。此論脈因度數出入之有順逆也有脈者言又有厥脈之因厥脈之象與上文之上盛下虛之厥脈厥因不同也夫脈始於足少陰腎生於足陽明胃輸於足太陰脾轉而不同者也如脈俱沈細而數者此少陰厥也少陰之氣不上合於陽明轉輸於藏府故惟見少陰本脈之沈細也陽明之熱反下入於陰中故數也沈細而數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故爲寒熱也如浮而散者此復上逆於陽分故爲眴仆經曰清濁之氣相干亂於頭則爲厥逆眩仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉如陽陷於陰中則爲沈細而數如陰陽相乘則爲數散寒熱如陰反上逆於陽則爲浮散而眴仆矣

諸浮不躁者。皆在陽。則爲熱。其有躁者在手。諸細而沈者皆在陰。則爲骨痛。其有靜者

天主動地主靜

靈樞經曰濇爲少氣心積槪肺積而言腹積肝脾腎之積也

身有熱者即尺內兩傍則季脇也心腹積者即尺裏以候腹關內以候鬲候脾寸內以候胸中膻中也上而不

在足。此以浮沉躁靜而分手足之陰陽也諸浮者無論左右三部之浮而皆在於陽分其浮而躁者在手之三陽也故始篇曰人迎一盛在足少陽一盛而躁在手少陽即此意也無論左右三部之細而沉者皆在於陰分其沉細而有靜者在足之三陰也陰陽繫日月論曰手之十指以應天之十干足之十二經脈以應地之十二支故其有靜者知在足也太陽少陰爲水火陰陽之主故爲熱爲骨痛也數動一代者。病在陽之脈也。洩及便膿血。此申明浮沉之在氣而不在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者在陰陽之氣也故爲熱爲骨痛如在陽之脈則脈見數動而爲便膿血之經證矣陽熱在經故脈數動熱傷血分故便膿血經血下洩故一代也諸過者切之。濇者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽氣有餘爲身熱無汗。陰氣有餘。爲多汗身寒。陰陽有餘。則無汗而寒。此論外淫之邪而致陰陽氣之爲病者脈證各有別也諸過者謂諸邪所傷而爲有過之脈也有餘者邪氣之有餘也陽氣有餘則陽氣受傷故脈濇如邪入於陰則經血沸騰故脈滑也邪在陽分故身熱無汗邪在陰分故多汗身寒陰陽並受其邪則無汗而寒也○推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。推而上之上而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。推叶吹○此復結首章之義首章以脈體而定形身藏府之外內上下此以邪病於形身藏府之外內上下而以脈象證之推詳其脈氣之偏於外內上下也推而外之者以左右之三指向外以按之脈偏盛向內而不外者此邪在心腹之閒而成積也推而內之者以左右三指向內以候之脈偏盛於外而不內者邪在外而身有熱也推而上之者以三指平按而審之上而不下者其氣上盛下虛當主腰足清冷也推而下之下而不上者其氣下盛上虛當主頭項痛也外內論邪病之有餘上下論正氣之不足○張兆璜曰吹推二義皆可推而外之內而不外推而內之外而不內者此邪病偏盛於外內故卽推之而不移推而上之上而不下推而下之下而不上此推詳其正氣之虛於上下也推而上之不日下而不上而日上而不下推而下之不日上而不下而日下而不上按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。此反結上文而言所謂外內上下者非浮沉舉按之法也若謂浮爲在外沉爲在內病腰脊痛而身

下下而不上者即上竟上下竟下也莫子晉曰書不盡言言不盡意邪病正氣又當互換存參

春胃微弦曰平平心脈來累累如連珠皆平人之脈也

靈樞經曰一日之中有四時也

有痺者直按之至骨如心腹之積又當何如而按之聖賢反覆辨論曲盡婆心○楊元如曰病在陰者名曰痺故當按之至骨此復以浮沉舉復以候皮肉筋骨之淺深類而推之亦可內合於五藏然又一法也

平人氣象論篇第十八

黃帝問曰。平人何如。平人平常無病之人無病之人自有平常之脈反常則爲病矣故曰平人氣象論氣者經脈之氣象者脈之形象也岐伯對曰。人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。閏以太息。命曰平人。平人者不病也。出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸爲一息平人之脈一呼再動一息再動呼吸定息脈計五動蓋閏以太息故五動也閏餘也太息者呼吸定息之時有餘不盡而脈又一動如歲餘之有閏也蓋人之呼吸乃陰陽之氣出入循環有若寒暑往來而成歲故宜閏以太息之有餘常以不病調病人。醫不病。故爲病人平息以調之爲法。不病者其息平病者其息亂醫者不病故爲病人平息以調之是爲候診之法人一呼。脈一動。一吸脈一動。曰少氣。榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外榮衛相將脈隨氣轉人一呼一動一吸一動減於平人過半故主氣之衰微人一呼脈三動。一吸脈三動而躁。尺熱曰病溫。尺不熱脈滑曰病風。脈澁曰痺。一息之中脈六動者氣之太過也躁急也吸而躁者有餘之邪從外而內也溫病者冬傷於寒至春發爲溫病冬傷於風至春發爲風溫此皆伏匿之邪由內而外從陰而陽故尺中熱也風爲陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則迫於經故脈滑也痺者閉也邪積而不行故脈澁也蓋言從內而外者爲溫病從外而內者爲風邪留著於外內之間者爲痺也上節言不及者緣正氣衰少此言太過者乃邪氣有餘而有餘之邪又有陰陽外內出入之別人一呼吸四動以上曰死。脈絕不至

宗氣積于胸中者上出于喉以司呼吸一呼脉一至者亦宗氣之絕也

太過之脉病從外而內尺不熱猶寸口之脉短尺熱猶寸口之脉長

毛脉見于春金反虛其位矣所謂侮而受邪四

曰死。乍踈乍數曰死。
四動以上太過之極也脉絕不至不及之極也乍踈乍數或太過或不及氣之亂也此皆不平之甚故爲死脉以上論脉平者命曰平人太過不及則病劇者死矣

○平人之常氣稟於胃。胃者。平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。
此論四時之脉當以胃氣爲本也平人之常受氣於穀穀入於胃五藏六府皆以受氣故胃者平人之常氣也人無胃氣是生機已絕絕則死矣

春胃微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。
胃氣者中土柔和之氣也弦乃東方春木之象微乃胃氣之和故春得胃氣而脉微弦曰平弦多而少柔和之氣曰肝病但弦無胃曰死○楊元如曰春胃微弦者言四時之中有此胃氣由胃氣而養此五藏之真此節以四時而合於五藏末節以五藏之氣而合於四時

胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。
毛爲秋脉屬金如春雖得微弦之平脉而兼有輕浮之毛此金來尅木至秋金令之時則當病矣如毛脉過甚此木受金刑當主卽病此復言四時之脉各有所主之氣如見尅賊之脉雖有胃氣而亦能爲病也

藏真散於肝。肝藏筋膜之氣也。
上藏叶臟下藏叶藏○藏真者真臟所藏之神也神在臟爲肝在體爲筋言真臟之神散於肝而主藏筋膜之氣如春木微弦之脉乃因胃氣而至於手太陰故曰脉不得胃氣肝不弦腎不石是弦鉤毛石之脉亦皆胃氣之所生

夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。
鉤乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而脉微鉤曰平鉤甚而少微和之氣曰心病但鉤無胃曰死

胃而有石曰冬病。石甚曰今病。
石乃冬令之脉微鉤而帶石乃火中有水至冬水氣所主之時而爲病矣如水氣太甚此火受水尅當卽病矣

藏真通於心。心藏血脉之氣也。
夏臟之元真通於心而主藏血脉之氣

長夏胃微耎弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。
耎叶輭○長夏溼土主氣微耎弱者中土柔和之氣也代者相離之脉蓋脾主四季四時有交相更代之氣是以柔和相離脾之平脉也如但代而無微耎之和此胃氣已絕故爲死脉蓋脾之得以灌溉於四藏者由胃氣之所生故但代無胃曰死

耎弱有石曰冬病。弱甚曰今病。
耎弱有石是所不勝之水氣反來海土至冬時水氣反虛而爲病矣弱甚

藏做此

藏真者卽肝之弦腎之石心之累累如連珠皆眞藏之脈象由腎府津液之所資生故能藏養筋脈骨肉

因本氣不及故所不勝之氣反來乘侮此五藏之氣當兼歲運看

者脾氣太弱當主卽病蓋言乘侮太甚者卽病而本氣虛者亦卽病也

藏真濡於脾。脾藏肌肉之氣也。

土藏之元真濡於脾而主藏肌肉之氣〇楊元如曰肝主疏洩故曰散心主血脈故曰通脾主灌溉故曰濡肺藏居尊故曰高腎爲水藏故曰下

秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。

毛乃秋金之脈微則柔和之胃氣也秋得胃氣而脈微毛曰平毛多而少柔和之氣曰肺病但毛無胃曰死

毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。

毛而有弦是所不勝之木氣反來侮金則木虛其本位矣至春當木旺之時而木氣反虛是以爲病所謂侮反受邪寡於畏也弦甚者乘侮太過而金氣當卽病矣按平脈篇曰脈有相乘有縱有橫水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘金名曰橫是四時之中皆有縱有橫縱者雖得胃氣而所不勝乘之故曰胃而有毛胃而有石橫者藏氣不足而所勝妄行故曰毛而有弦石而有鉤此藏氣橫行是以本位虛而反招讐復按四季長夏之中文義三投當知四時之氣皆有縱有橫有客氣甚而有本氣虛也

藏真高於肺。以行榮衛陰陽也。

金藏之元真高居於肺而主行榮衛陰陽肺主周身之氣而朝百脈也〇元如曰相傳之官燮理陰陽宣布政令

冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。

石乃冬藏之脈微則柔和之胃氣也腎得胃氣而脈微石曰平石多而少柔和之氣曰腎病但石而無胃氣曰死

石而有鉤曰夏病。鉤甚曰今病。

石而有鉤火侮水也立夏火氣反虛而爲病矣若乘侮太甚當主今病

藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。

水藏之元真下藏於腎而主藏骨髓之氣五運行論曰腎主骨髓髓生肝

胃之大絡。名曰虛里。貫鬲絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。

此言五藏之脈資生於胃而胃氣之通於五藏者乃宗氣也宗氣者胃府水穀之所生積於胸中上出喉嚨以司呼吸行於十二經隧之中爲藏府經脈之宗故曰宗氣胃之大絡貫鬲絡肺出於左乳下而動應衣者乃胃府宗氣之所出此脈以候宗氣者也〇楊元如曰首句之其動應衣跟著脈宗氣而言言乳下之應衣而動者此宗氣所出之脈也後句之其動應衣跟著宗氣泄也而言動而應衣此宗氣外泄蓋動之甚矣

盛喘數絶者。則病在中。結而橫有積矣。絶不至曰死。

靈樞經曰人之所受氣者穀也穀之所在者胃也胃所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也是從胃之大絡而注于五藏者也

刺節論曰六經調者謂之不病一經上實下虛而不通

乳之下。其動應衣。宗氣泄也。此言四時胃少曰病者宗氣之爲病也五藏無胃氣曰死者宗氣或絶於內而或泄於外也宗脈貫鬲絡肺如喘嗽而乳下之脈數絶者宗氣病於膻中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而爲五藏之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絶不至者胃府之生氣絶於內也乳之下其動甚而應衣者宗氣欲泄於外也此無胃氣而爲五藏之死脈也○欲知寸口太過與不及。寸口之脈中手短者曰頭痛。寸口脈中手長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者曰肩背痛。寸口脈沈而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外。寸口脈沈而弱曰寒熱。及疝瘕少腹痛。寸口脈沈而橫曰脇下有積。腹中有橫積痛。寸口脈沈而喘曰寒熱。此以寸口而候外因之病也夫寸爲陽尺爲陰外爲陽內爲陰皮肉筋骨爲陽腹中脇內爲陰蓋天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沈以候外因之外內也寸口之脈中手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸口脈中手長者寸脈直下於尺中此陽邪直行於下部故主足脛痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽邪不上不下故主在肩背之中也此以外邪在於形身之外而有上中下之分也沈爲在裏浮主在外寸口脈沈而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在外此以寸口之浮沈而別外邪之在形身之外內也寸爲陽沈爲陰寸口脈沈而弱此正氣虛而陽邪直入於裏陰陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主疝瘕而少腹痛也此緣正氣弱而陽邪直入於裏陰之下也脇下主身半之中腹中爲形身之裏寸口脈沈而橫是外邪入於裏陰之中故主脇下腹中有橫積也邪氣上逆則喘寸口脈沈而喘此外因之陽邪入於裏陰而上逆陰陽相搏故爲寒熱此又以寸口之沈候外因之邪入於裏陰而亦有上中下之別也○莫子晉曰春胃微弦夏胃微鉤乃天地四時之氣而合於人之五藏也是以天地四時之邪亦從外而內故當以寸口之浮沈別之脈盛滑堅者曰病在外。脈小實而堅者曰病在內。脈小弱以濇。謂之久病。脈滑浮而疾者。謂之新病。脈急者曰疝瘕。少腹痛。脈滑曰風。脈濇

者此必有橫絡盛加于大絡令之不通視而寫之此所謂解結也

高士宗曰上節診寸下節診尺此節診關

疝瘕之證有在氣者有在血者

此結寸口及三部之逆從也

診視也

曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也曰脈盛脈小者概左右三部而言也夫以寸口之浮沉以候病之外內上下者候表裏陰陽之氣也蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入於經然亦有始於留於氣分者有即轉入於經者邪之中人變幻不一故當以脈徵之是以氣分之邪止見寸口之浮沉長短如入於經則有滑濇緊急之形象矣夫脈乃陰血氣分之陽邪入經陰陽相搏其脈則滑是以脈盛滑者病在外有餘之病故堅而有力也夫經脈外絡形身內連藏府病在內者故小實而堅也此以三部之盛滑小實而分別邪正之在外在內也始受之病邪正相持故滑浮而疾久則血脈已傷故小弱以濇也諸急爲寒故主疝瘕在內滑主陽熱故主風邪在陽此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也痺者閉也風寒溼邪皆能爲痺或在於皮肉筋骨之間或內舍於五藏六府故痺病於外內之間者其脈皆主濇也緩爲脾脈滑則熱盛於中緊則爲寒故主腹脹也此外因之邪入於腹中而有寒熱之分也脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。脈得四時之順曰病無他。脈反四時及不間藏曰難已。所謂陰陽者氣血外內上下也言藏府之脈陰陽并交雖雄相應內外循環此爲順也如陰陽反逆其病爲難愈脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鉤此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也間藏者相生而傳也不間藏者相尅而傳也如外淫之邪始傷皮毛則內合於肺肺欲傳肝而腎間之腎欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之心欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而肺間之此節乃總結上文之義○臂多青脈曰脫血。此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經經而氣也臂多青脈者臂內浮見之絡脈多青蓋因血脫而不華於色也靈樞經曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之可爲上工尺脈緩濇謂之解㑊安臥。脈盛謂之脫血。尺濇脈滑謂之多汗。尺寒脈細謂之後泄。脈尺麤常熱者。謂之熱中。此以尺部而候五藏之病也緩爲脾脈濇主藏氣不足解㑊懈惰也此脾藏之爲病也尺屬陰而主血脈宜沉靜盛者肝藏之火盛而血不藏也靈樞診尺篇曰尺膚濇者風痺也夫邪迫於經其脈則滑以風之陽邪閉於皮膚之間而迫於經脈故主多汗所謂陽加於陰謂之汗汗乃陰之液也此以診尺而知肺合之表汗也診尺篇曰尺膚寒其脈小

者泄少氣夫陽氣生於陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰於下故主虛泄泄則亡陰故脈細也此以診尺而知腎藏之生陽下焦之虛泄也尺膚粗常熱者火熱下行故主熱中此診尺而知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而陽從下而上是以診尺而知病之外內上下也

肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是謂真藏見者死。此論真藏脈見而死於勝尅之時日也夫五藏之氣地之五行所生地之五行天之十干所化是以生於五行而死於十干也按此節當在篇末辟辟如彈石曰腎死之下誤脫在此者也楊元如曰此章引靈樞診尺篇之文以證診尺之義而靈樞篇內亦無此節文宜改正為是

頸脈動喘疾欬曰水。目內微腫如臥蠶起之狀曰水。溺黃赤安臥者黃疸。已食如饑者胃疸。面腫曰風。足脛腫曰水。目黃者曰黃疸。此以視疾而知其病也按此節引靈樞論疾診尺之文少加刪改以證診尺之義上節論診尺此節言論疾所謂無視色持脈獨調其尺以言其病從外知內也是以見頸脈動疾目內微腫足脛腫者知水病之在裏也溺赤安臥已食如饑者知為黃疸胃疸也面腫者知為風水也此又不待持脈而知其病也楊元如曰診尺而知解㑊多汗之病在外視疾而知水飲黃疸之病在內故曰論疾診尺謂論證視尺皆可以知病

婦人手少陰脈動甚者妊子也。此復言診尺之微妙非惟知病而婦人之妊子亦可以分別也男子于也以婦人之兩手尺部候之若左手之少陰腎脈動盛者當妊子以左男而右女也

脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦。秋冬而脈浮大。命曰逆四時也。從順也後章論五藏之氣外合於四時故雖未有春弦夏鉤秋毛冬石之藏形而陰陽出入之大概不可變也

風熱而脈靜。泄而脫血脈實。病在中脈虛。病在外脈濇堅者皆難治。命曰反四時也。夫天地有四時之寒暑而人之氣血有浮大沉瘦之陰陽卽受病之脈氣亦有外內虛實之相應是以脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛散而脈反實病在中者氣應沉實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反堅濇此脈證之不相應者正氣亂也故爲難治

○人以水穀爲本。

論診尺必先視臂之脈色滑者謂中關之脈滑也滑主陽邪濇主血病

楊元如曰此章論診尺若以手少陰心脈言之于二經之旨皆不合矣

此復結尺脈之逆從也

尺脈近陰，如初出之陽，故曰四時未有藏形，自伸論脈之逆從也。高士宗曰此以脈病之虛實知反四時上章云反四時者有餘為精不足為消亦以精水之有餘不足為反四時是反逆二字

故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脈。不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。此言五藏元真之氣亦皆胃府水穀之所生也五藏者皆稟氣於胃胃氣者水穀之所資生故人以水穀為本胃絕水穀則死脈無胃氣亦死也所謂無胃氣者真藏脈見而不得微和之氣也又非惟微和之為胃氣也即真藏之脈亦胃氣之所生也故曰藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰者春為弦夏為鉤秋為毛冬為石皆得胃氣而為之也故曰脈不得胃氣者肝不弦腎不石也是以前章論四時之脈得胃氣之和者命曰平人後章論五藏之真亦四時以胃氣為本也

太陽脈至。洪大以長。少陽脈至。乍數乍疏。乍短乍長。陽明脈至。浮大而短。此言陽明胃氣不獨行於五藏而亦行氣於三陽也夫脾與胃以膜相連耳是以胃氣之行於五藏者由脾氣之轉輸故太陰為之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也、亦為之行氣於三陽是以藏府各因其經而受氣於陽明焉故太陽之洪大陽氣之盛也少陽之乍忽初生之象也陽明之浮大而短者兩陽合明陽盛而間於二陽之間也此三陽之氣亦胃府之所生也

○夫平心脈來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為本。此言藏真之脈四時以胃氣為本也累累如連珠者滑利如珠連綿相貫心藏和平之象也琅玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也此藏真之脈柔耎和平者得四時之胃氣也前節以四時胃氣資於藏真故曰春胃微弦夏胃微鉤此節以五藏之真得四時胃氣故曰平心脈來夏以胃氣為本平肺脈來秋以胃氣為本是以脈象之少有不同也蓋弦鉤毛石者藏真之氣象也如連珠如榆莢者藏真之體象也○楊元如曰前論四時之氣生五藏故肝而心心而脾序四時之相生此論五藏之真合四時故心而肺肺而肝序五行之相制制則生化也

病心脈來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脈來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。喘喘急疾貌喘喘連屬心氣不安也曲者鉤之象其中微曲心氣虛也故當主心病居不動也曲而不動如操帶鉤無如珠生動之象矣

平肺脈來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。厭厭安靜貌聶聶輕小也

有別矣故曰反四時有正應不在四脈氣論上

以大絡而通于五藏者胃氣也藉太陰而輸養五藏之真者胃之津液也為之行氣於三陽者亦胃氣也

弦鉤毛石胃氣所生之真象也

落降收也如榆莢者輕薄而中不虛蓋肺脈雖主收降輕虛之象而實生於脾土是以有如榆莢之輕而中不虛也　病肺脈來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脈來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。不上不下往來濇滯也如循雞羽較之榆莢更屬輕虛其中又不得生我之土象而反有賊我之木體故主肺病如物之浮虛無根也如風吹毛散亂劇也　平肝脈來。耎弱招招。如揭長竿末梢。曰肝平。春以胃氣為本。耎弱初生柔和之氣也以手相呼曰招招招作起作伏之象形容其初生之脈象也長竿梢末長而耎也此皆本於胃氣故藏真之脈得以柔耎和平　病肝脈來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。死肝脈來。急益勁。如新張弓弦。曰肝死。盈實則非耎弱招招之象矣如循長竿非若梢末之耎弱矣滑脈如珠弦長帶滑如竿之有節矣辨脈篇曰纍纍如循長竿者名陰結也此肝氣病而阻結也急益勁如新張弓弦強勁之劇胃氣絕也　平脾脈來。和柔相離。如雞踐地。曰脾平。長夏以胃氣為本。和柔中土柔和之氣也相離時一代也蓋脾為孤藏中央土以灌四旁故柔和之中而有相離之代散也雞足有四爪踐地極和緩形容脾土之灌溉四藏有如雞之踐地和緩而四散也　病脾脈來。實而盈數。如雞舉足。曰脾病。實而盈數阜實而無柔和之氣也如雞舉足拳而收斂不能灌溉於四藏也　死脾脈來。銳堅如烏之喙。如烏之距。如屋之漏。如水之流。曰脾死。喙音諱○如烏之喙者堅止而無柔和相離之象也如烏之距者較雞舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌溉也如水之流者溼土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆為死脈也　平腎脈來。喘喘累累如鉤。按之而堅。曰腎平。冬以胃氣為本。喘喘累累沈石生動之象也如鉤者浮而中空水之體也按之堅者石之象也○莫子晉曰琅玕石之美者鉤乃心之脈也心脈如循琅玕腎脈如鉤者心腎水火之氣互相交濟者也　病腎脈來。如引葛。按之益堅。曰腎病。死腎脈來。發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。

真象見者謂胃氣已絕故死然五藏之真象乃胃府精氣之所生精氣絕則肝不弦而不石腎又帶鉤彈石之死脈見矣張兆璜曰首節照應後節之胃氣看蓋弦鉤毛石胃氣所生之神象也

如葛加索者木象也蓋沈石者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外泄矣如奪索者如引葛而更堅勁矣如彈石者無噏累生動之氣腎之死象也

玉機真藏論篇第十九

黃帝問曰。春脈如弦。何如而弦。岐伯對曰。春脈者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來耎弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。春弦夏鉤秋毛冬石藏真之神也此篇言真藏之脈資生於胃輸稟於脾合於四時行於五藏五藏相通移皆有次如璇璣玉衡轉而不回者也如五藏有病則各傳其所勝至其所不勝則死有爲風寒外乘亦逆傳所勝而死者有爲五志內傷交相乘傳而死者有春得肺脈夏得腎脈真藏之神爲所不勝之氣乘之者皆奇恆之爲病也故曰奇恆者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恆者得以四時死也是以岐伯對曰春脈者肝也言春時之脈肝藏主氣而合於東方之木如萬物之始生故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長蓋以藏真之氣而合於四時非四時之氣而爲五藏之順逆也本卷五篇皆論脈理之精微診辨之要妙而各有不同學者宜潛心體會而詳悉其旨焉

帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及。病在中。實而強者盈實而如循長竿也不實而微無端長之體也言五藏之神氣由中而外環轉不息如氣或強乃外出之太過如氣不足則衰微而在中太過不及皆藏真之氣不得其和平而爲病也

帝曰。春脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人善忘。忽忽眩冒而巔疾。其不及。則令人胸痛引背。下則兩脅胠滿。夫五藏之脈行氣於其所生受氣於所生之母肝行氣於心受氣於腎春脈太過則氣并於上經曰氣并於上亂而喜忘氣上巔而與督脈會於巔故眩冒而巔疾也金匱要略曰肩痛引背陽虛而陰弦故也蓋春木之陽生於腎水之陰陰氣虛寒以致生陽

如循刀如薏苡子者無胃氣之真藏脈也

感五行萬物之氣自爲其四時之氣而至於手太陰也

太過不及與至而不至至而太過之義合參

不足故胸痛引背也脅胠乃肝腎之部分生氣虛而不能外達故逆滿于中也

帝曰。善。夏脈如鉤。何如而鉤。岐伯曰。夏脈者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤。反此者病。心脈通於夏氣如火之發焰如物之盛長其氣惟外出故脈來盛而去悠有如鉤象其本有力而肥其環轉則秒而微也 帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來盛。去亦盛。此謂太過。病在外。其氣來不盛。去反盛。此謂不及。病在中。來盛者盛長之本氣也去亦盛者太過於外也來不盛者盛長之氣衰於內也去反盛者根本虛而末反盛也帝曰。夏脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人身熱而膚痛。爲浸淫。其不及。則令人煩心。上見欬唾。下爲氣泄。身熱膚痛者心火太過而淫氣於外也浸淫膚受之瘡火熱盛也其不及則反逆於內上熏肺而爲欬唾下走腹而爲氣泄矣夫心氣逆則爲噫虛逆之氣不上出而爲噫則下行而爲氣泄氣泄者得後與氣快然如衰也 帝曰。善。秋脈如浮。何如而浮。岐伯曰。秋脈者肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來。輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。秋氣降收外虛內實內實故脈來急外虛故浮而散也○楊元如曰諸急爲寒陰氣漸來故脈來急陽氣漸去故去散也 帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來毛而中央堅。兩旁虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。如榆莢而兩旁虛中央實此肺之平脈堅則爲太過矣毛而微是中央兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也 帝曰。秋脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人逆氣而背痛。慍慍然。其不及。則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。肺主周身之氣太過則反逆于外而

行奇恆之法以太陰始脾氣太過則四藏之氣太過不

爲背痛肺之俞在肩背也慍慍憂鬱不舒之貌經曰氣并于肺則憂其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬虛氣上逆則血隨而上行虛氣下逆則聞呻吟之病音蓋肺主氣而司呼吸開闔其太過則氣逆于外其不及則虛逆于內也帝曰善。冬脈如營何如而營。岐伯曰。冬脈者腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣來沉以搏。故曰營。反此者病。營居也言冬氣之安居于內如萬物之所以合藏也沉而搏者沉而有石也帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。如彈石者石而強也腎爲生氣之原數則爲虛生氣不足也帝曰冬脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解㑊。脊脈痛而少氣。不欲言。其不及則令人心懸如病饑。𦙍中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰善。腎爲生氣之原而主閉藏太過則氣外泄而根本反傷故爲懈惰少氣生陽之氣不足故脊中痛心主言而發原于腎根氣傷故不欲言也其不及則心腎水火之氣不能交濟故令人心懸如病饑𦙍中脊骨之杪當兩腎之處腎之生陽不足故𦙍中冷也腎合膀胱腎虛而不能施化故小便變而少腹滿也帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脈獨何主。總結上文而言藏真之氣合于四時有升降浮沉之序如逆其順序和平之氣則有變異之病矣然四時之脈止合四藏而脾藏之脈獨何所主乎岐伯曰。脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。脾屬土而位居中央各王四季月十八日不得獨主于時故爲孤藏帝曰。然則脾善惡可得見之乎。岐伯曰。善者不可得見。惡者可見。此言脾灌四藏四藏受脾之氣而各見其善是脾之善在四藏而不自見其善耳帝曰。惡者如何可見。岐伯曰。其來如水之流者。此爲太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病在中。如水之流者灌溉太過也如鳥之喙者鳥喙之屬艮止而

及則四藏之氣亦不及矣張兆璜曰九竅爲水注之氣脾不得爲胃行其津液故令人九竅不通

天下至數陰陽之數也神轉不同真藏之神也

此言奇病之不因于四時死也

不行也。帝曰。夫子言脾爲孤藏。中央土以灌四旁。其太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人四支不舉。其不及。則令人九竅不通。名曰重強。經曰四支皆稟氣于胃而不得至經必因于脾乃得稟也脾爲溼土主氣溼行太過故令人四支不舉經曰五藏不和則九竅不通脾氣不足則五藏之氣皆不和矣夫胃爲陽土而氣強脾爲陰土而氣弱脾弱而不得稟水穀之氣則胃氣益強故名曰重強蓋言脾氣虛而不能爲胃行其津液者胃強脾弱藏府之剛柔不和也。帝瞿然而起。再拜而稽首曰。善。吾得脈之大要。天下至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。藏之藏府。每旦讀之。名曰玉機。此言五藏受氣于胃一以貫通次序環轉如璇璣玉衡合之玉版乃揆度奇恆之大要也瞿然驚悟貌至數者五脈之至數也蓋天地之間六合之內不離于五人亦應之故曰天下至數五色脈變揆度奇恆道在于一一者五藏之神轉而不回如逆回則失其旋轉之機矣五藏相通陰陽幷合脈之至數迫近以微著之玉版者有格有序也藏之藏府者陰陽雌雄之相應也每旦讀之者血氣未亂也名曰玉機者如璇璣玉衡也以上論真藏之神。五藏相通。外內環轉。如太過不及則病。若回而不轉。乃失其機而死矣。○五藏受氣於其所生。傳之於其所勝。氣舍於其所生。死於其所不勝。病之且死。必先傳行。至其所不勝。病乃死。此言氣之逆行也。故死。此言五藏之氣逆回失其旋轉之機而死也平脈篇曰水行乘金火行乘木名曰縱金行乘木木行乘火名曰順蓋神轉而不回者毋行乘子也回則不轉者子行乘毋也五藏受氣于所生之子而反舍氣于所生之毋是生氣之逆行也傳之于其所勝是尅賊相傳也是以至其所不勝而死此皆氣之逆行故也如肝受氣于心而肝氣反舍于腎則腎氣衰腎氣衰則火氣爽火氣爽則金無所畏而傷肝所謂舍氣于其所生死于其所不勝也病之且死必先轉行言必先尅賊相傳而後病至其所不勝而後死故當先治其未病焉金匱要略曰上工治未病者何也師曰夫治未病者見肝之病知

五藏次序相傳而仍有雌雄相合法數也言逆傳其所勝數應三月而死

肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷肺肺受傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病之且死必先傳行上工能治其未病則不至于死矣○董惟園曰玉機章旨與金匱此篇理同義合學者宜互相參究大有裨于治焉

肝受氣於心。傳之於脾。氣舍於腎。至肺而死。心受氣於脾。傳之於肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之於肝。氣舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也。此復申明五藏之氣逆傳至其所不勝而死昧旦主甲乙晝主丙丁日昳主戊己暮主庚辛夜主壬癸一日一夜而五分之如真藏脈見至肺而死死于薄暮至腎而死死于中夜至肝而死死于昧旦至心而死死於日中至脾而死死於日昳此所以占死生之早暮也夫逆傳至死有三歲有六歲有三月有六月有三日有六日當知日之早暮亦有三時有六時也

黃帝曰。五藏相通。移皆有次。五藏有病。則各傳其所勝。此總結上文而言五藏相通有順傳之次序如逆傳其所勝者盡因其病而逆之也不治。法三月若六月。若三日。若六日。傳五藏而當死。是順傳所勝之次。此言逆傳所勝之死有時而有月有日也如見肝之病中工不曉傳脾而不治則脾傳之腎腎傳之心心傳之肺法三月而傳之所勝之次則死矣假如心病而欲傳之肺時值秋三月而金旺不受邪法當六月而傳之所勝之次則死矣所謂法三月若六月也如傳於值死之三月假如肝病傳脾而戊日受之真藏之脈見則當庚日而死己日受之則當辛日而死此法當三日而死也如甲乙日受之真藏脈見亦當死於庚辛此法當六日而死所謂若三日若六日也五藏相傳而當死者是順傳所勝之次如甲乙肝木受病順傳至庚辛而死丙丁心火受病順傳至壬癸而死戊己脾土受病復傳至甲乙而死故

若六月者時值其王不受邪故又有三月之延與下章心不受邪復病三歲者同義

日順傳所勝之次而死也此五藏逆傳而知死之月死之日死之時所謂別於陰者知死生之期也　故曰。別於陽者。知病從來。別於陰者。知死生之期。言知至其所困而死。此承上接下之文也別於陽者下文所謂風寒之邪從皮毛陽分而入故別於陽者知病所從來五藏爲陰知五藏逆傳而死者上文之所謂肝病傳脾至脾而死脾病傳腎至肝而死故別於陰者知至所困而死也　○是故風者百病之長也。此復言外因之邪亦逆傳於所勝而死是故者承上文之別於陽者而言也風爲陽邪傷人陽氣爲百病之長者言四時八方之邪風雖從陽分而入而善行數變乃爲他病　今風寒客於人。使人毫毛畢直皮膚閉而爲熱。當是之時。可汗而發也。氣主皮毛風寒之邪始傷陽氣故使人毫毛畢直太陽之氣主表而主開病則反閉而爲熱矣言風寒之邪始傷表陽之時可發汗而愈也　或痺不仁腫痛。當是之時。可湯熨及火灸刺而去之。氣傷痛形傷腫痺不仁而腫痛者氣傷而病及於形也如在皮膚氣分者可用湯熨在經絡血分者可灸刺而去之　弗治。病入舍於肺。名曰肺痺。發欬上氣。皮毛者肺之合邪在皮毛弗以汗解則邪氣乃從其合矣夫皮膚氣分爲陽五藏爲陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺病舍於肺名肺痺也痺者閉也邪閉於肺故欬而上氣　弗治肺卽傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脅痛出食當是之時可按若刺耳。失而弗治肺卽傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆也脅乃肝之分逆於脅下而爲痛故一名厥脅痛蓋言痺乃厥逆之痛證也食氣入胃散精於肝肝氣逆故食反出也按者按摩導引也木鬱欲達故可按而導之肝主血故若可刺耳○楊元如曰肺痺肝痺者非病在肝肺在肝肺之分耳　弗治肝傳之脾。病名曰脾風。發癉。腹中熱。煩心出黃。當此之時。可按可藥可浴。失而弗治肝因傳之脾病名曰脾風蓋肝乃風木之邪賊傷脾土故名脾風癉火癉也風淫溼土而成熱故溼熱而發癉也溼熱之氣上蒸於心則煩心火熱下淫則溺黃蓋熱在中土而變及於上下也夫病在形身者可按可浴病在內者可藥發癉溼熱發於外也腹中熱煩心出黃熱在內也是以當此之時可按可藥可浴而治

張兆璜曰奇恆之病本于厥逆五藏逆傳其所勝一逆

之弗治。脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹寃熱而痛。出白。一名曰蠱。當此之時。可按可藥。在脾弗治則土邪乘腎病名疝瘕邪聚下焦故少腹寃熱而痛溲出淫濁也蠱者言其陰邪居下而褻事之極也 弗治。腎傳之心。病筋脈相引而急。病名曰瘛。當此之時。可灸可藥。弗治。滿十日。法當死。瘛音翅○靈樞經曰心脈急甚爲瘛瘲蓋心主血脈而屬火火熱盛則筋脈燥縮而手足拘急也當此危急之證尙可灸可藥言不可以其危篤而棄之也失而弗治滿十日法當死五傳已周當盡十干而死矣 腎因傳之心。心卽復反傳而行之肺。發寒熱。法當三歲死。此病之次也。心主神明而多不受邪如腎傳之心心不受邪則反傳之肺是從肺而再傳矣邪復出於皮膚絡脈之間陰陽氣血相乘是以發往來之寒熱法當至三歲而死蓋心不受邪而復傳故又有三年之久此邪病復傳之次第也夫瘕痺之病不卽傳行而亦不卽速死是初傳而死者法當三歲如心不受邪而復再傳者是又當三歲矣所謂若三歲若六歲也夫病發於五藏之陰者若三月若六月若三日若六日病發於五藏之陽者若三歲若六歲所謂其生五其數三是五藏之氣生於五行而終於三數三而兩之則又爲六數矣○莫子晉曰此註與診要經終之義大略相同 然其卒發者。不必治其傳。卒發者卽仲景傷寒論之中風傷寒卒病三陰三陽之氣一時寒熱交作氣脈不通與病形藏之傳邪而爲瘕痺之證者不同故不必以病傳之法治之 或其傳化。有不以次。不以次入者。憂恐悲喜怒。令不得以其次。故令人有大病矣。風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷藏氣逆傳而五藏相移亦皆有次設不以次入者此又因五志內傷故令不得以次相傳致令人有大病矣 因而喜大虛則腎氣乘矣。怒則肝氣乘矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此其道也。故病有五。五五二十五變。及其傳化。傳乘之名也。肝當作脾肺當作肝悲當作思○喜爲心志喜大則傷心如外因於邪始傷皮毛內舍於肺肺因傳之肝肝傳之脾脾傳之腎其間因而喜大則心氣虛而腎

也風寒外客而致五藏內傳二逆也五志相乘三逆也故曰傳乘之名也謂一藏受乘而傳化于五藏亦傳其所勝與乘之名類相同

氣乘於心矣怒則肝氣傷而肺氣乘於肝矣思則脾氣傷而肝氣乘於脾矣恐則腎氣傷而脾氣乘於腎矣憂則肺氣傷而心氣乘於肺矣如一藏虛而受乘卽非傳之五藏故病有五五藏有五變及其傳化則五五有二十五變矣如喜大而腎氣乘心心卽傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎是五藏傳化亦各乘其所勝故曰傳者乘之名也

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脈見。乃予之期日。

此復申明五志內傷亦各傳其所勝察其形證審其藏脈而知死生之期也夫氣血發原於腎生於胃而輸於脾囘則不轉而無相生之機是以大骨枯槁大肉陷下而令人有大病也大骨兩臂兩腿之骨大肉卽兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾胃主肌肉四支也夫胃氣之資養於五藏者宗氣也宗氣積於胸中從虛里之大絡貫於十二經脈經脈逆行是以胸中氣滿喘喝氣厥故喘息不便也其氣動形者心病而欲傳之於肺肺主氣故氣或而呼吸動形也期以六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也真藏脈見堅而搏如循薏苡子累累然予與同予之期日者當死於壬癸日之中夜也

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏見。乃予之期日。

此言肝病至肺而死也內痛者肺受其傷肺之俞在肩背故痛引肩項也肝病而已傳及於所勝之藏故當期以本月之內而死也真藏脈見如循刀刃責責然如按琴瑟絃予之期日常死於庚辛日之薄暮也

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破䐃。真藏見。十日之內死。

此言肺病至心而死肺病故痛引肩背傳及於心故身熱也夫心主血而生於腎藏之精血氣盛則充膚熱肉心腎傷而精血衰故曰脫肉破䐃䐃脫肉也䐃音窘肉之標也真藏脈見大而虛如羽毛中人膚病傳於心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速也○莫子晉曰天之十干化生五行地之五行化生五藏心乃君主之官爲五藏六府之主故盡五藏之氣終而死與上腎傳之心滿十日法當死同義十月者乃傳之誤也

大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。真藏來見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。

此言脾病而終於一歲也脾主爲胃行其津液津液者淖澤注於骨補益腦髓脾病而津液不行故

張兆璜曰喘息不便當在肺藏上看首言始傳之肺次言至肺而死後言肺絕而死此二節病脾腎之在下故無此四字此脈之虛實合末節謂之虛實

肩髓先內消也肩髓者大椎之骨髓上會於腦是以項骨傾者死不治也脾主四支脾病則四支懈惰故動作益衰真藏來見者如水之流如烏之喙脾土王於四時脾氣灌於四藏故雖有四真藏來見尚期有一歲之久蓋以四時五藏之氣終而後死也期死之月見其真藏之乍數乍疎乃與之期日謂當死於甲乙之昧旦也大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項身熱。破䐃脫肉。目眶陷。真藏見。目不見人。立死。其見人者。至其所不勝之時則死。此腎病而死於脾也本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眶陷也真藏脈見搏而絕如指彈石辟辟然如目不見人腎之精氣已絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死於日昃也夫腎爲生氣之原生氣絕於下故死之更速也

急虛。身中卒至。五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於墮溺。不可爲期。此言卒發者不必治其傳也夫邪氣勝者精氣虛風寒之邪卒中於身精氣一時虛奪故急虛也此病三陰三陽之氣而不病於有形故五藏之氣一時絕閉脈道一時不通而氣不往來譬若墮溺乃倉卒一時之病而生死亦在於時日之間與風寒之病形藏勿治而爲肺痺勿治而傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三歲六歲死者不相同也故不可以爲期

其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真藏雖不見。猶死也。此復言倉卒之病非但不可爲期併不待形肉脫而真藏見也脈絕不來生氣絕於內也一息五六至邪氣盛於外也此邪氣盛而正氣絕不必真藏見而猶死也

真肝脈至。中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟絃。色青白不澤。毛折乃死。真心脈至。堅而搏。如循薏苡子。累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。真肺脈至。大而虛。如以羽毛中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。真腎脈至。搏而絕。如指彈石。辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。真脾脈至。弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折

薏苡中虛類帶鉤象此與前節大同小異者效象形容之未盡

張兆璜曰此總結上文而為審治之法言有五藏逆傳風寒久客之病有虛卒急發

乃死。諸真藏脈見者。皆死不治也。此審別真藏之脈象乃可予之期日也如循刀刃如按琴瑟絃肝木之象也如薏苡子如彈石心腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍數乍疏欲灌不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆乘剋藏所勝之色色生於血脈氣將絕故不澤也夫脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精而後行氣於藏府是藏府之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脈空虛血氣弱枯腸胃偏辟皮膚薄著毛腠夭焦予之死期是皮毛夭折者血氣先絕也　黃帝曰。見真藏曰死何也。岐伯曰。五藏者。皆稟氣於胃。胃者五藏之本也。藏氣者。不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。故五藏各以其時。自為而至於手太陰也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱至於手太陰。故真藏之氣獨見。獨見者。病勝藏也。故曰死。帝曰善。五藏之氣皆胃府水穀之所資生故胃為五藏之本手太陰者兩脈口也藏氣者五藏之精氣也五藏之氣必因於胃氣乃至於手太陰也又非惟微和之為胃氣也即五藏之弦鉤毛石各以其時自為其象而至於手太陰者皆胃氣之所資生故邪氣勝者五藏之精氣已衰而不能為弦鉤毛石之象矣如今人有大病而病甚者胃氣絕而真藏見真藏見者病氣勝而藏氣絕也　○黃帝曰。凡治病察其形氣色澤。脈之盛衰。病之新故。乃治之。無後其時。帝以伯所言之五藏乘傳有淺有深而胃氣不資有虛有絕故當察其形氣色脈治病者宜急治之無後其時而致於死不治也　形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。脈從四時。謂之可治。脈弱以滑。是有胃氣。命曰易治。取之以時。形氣相得病之新也色澤以浮病之淺也脈從四時者五藏各以其時自為而至於手太陰也脈弱以滑者胃氣能與之俱至於手太陰也察此四易當急治之而無後其時取之以時者春刺散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞

之新病五藏得胃氣而有春弦夏鈎之神氣有春得肺脈夏得腎脈之逆乘故當審其形氣色脈以治之　此言恆者得以四時死也真藏之神爲所不勝之氣妄行又一逆也　此言初生之氣

變也　形氣相失。謂之難治。色夭不澤。謂之難已。脈實以堅。謂之益甚。脈逆四時。爲不可治。必察四難。而明告之。形氣相失病之久也色夭不澤乘傳深也脈實以堅無胃氣也脈逆四時尅賊勝也察此四難而明告其病者焉　所謂逆四時者。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沉濇者。命曰逆四時。春得肺脈夏得腎脈者藏精衰而所不勝乘之也其至皆懸絕沉濇者無胃氣之資生也　未有藏形於春夏而脈沉濇。秋冬而脈浮大。名曰逆四時也。夫五藏各以其時自爲而至於手太陰者藏真之神氣也如未有弦鉤毛石之象形而升降浮沉之氣不可變蓋氣順則脈順氣變則脈變脈隨氣行者也　病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在中脈實堅。病在外脈不實堅者。皆難治。脈病不相應者病勝藏也故皆爲難治　○黃帝曰。余聞虛實以決死生。願聞其情。岐伯曰。五實死。五虛死。實者謂邪氣實虛者謂正氣虛啟元子曰五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛楊元如曰實者謂卒發之病虛者急虛也　帝曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脈盛。皮熱。腹脹。前後不通。悶瞀。此謂五實。瞀音茂○心主脈脈盛心氣實也肺主皮毛皮熱肺氣實也脾主腹腹脹脾氣實也腎開竅於二陰前後不通腎氣實也瞀目不明也肝開竅於目悶瞀肝氣實也　脈細。皮寒。氣少。泄利前後。飲食不入。此謂五虛。脈細心氣虛也皮寒肺氣虛也肝主春生之氣氣少肝氣虛也泄利前後腎氣虛也飲食不入脾氣虛也蓋邪之所湊其正必虛是以邪氣盛者死正氣虛者亦死也　帝曰。其時有生者何也。岐伯曰。漿粥入胃泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。此其候也。五藏之氣皆由胃氣之所資生漿粥入胃泄注止胃氣復也身汗外實之邪從表散也得後利裏實之邪從下出也此言卒發之病而有死有生也按此篇論藏真之神合於四時五行

逆則無
春弦夏
鉤而爲
逆傳之
漸
病熱脈
靜神氣
虛也泄
脫脈大
正氣脫
也在中
脈實邪
實于裏
也在外
不實脈
虛于外
也此言
風寒之
邪自外
而內上
章論尺
脈之氣
從內而
外故二
句相反

次序環轉如回則不轉乃失其機逆傳於所勝而死至於外感風寒內傷五志亦各乘其所勝學者當分作四段看然又當與玉版論方盛衰論病能論疏五過論諸篇合參

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註
同學 朱長春永年參訂
門人 徐永時公遐校正
鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷四

三部九候論篇第二十

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。歃血而受。不敢妄泄。難合真邪論曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣此蓋言先立鍼經八十一篇論九鍼之道然衆多博大不可勝數故願聞要道要道者以神藏五合形藏四以應九候也故曰著之骨髓者藏之深邃也藏之肝肺者知血氣之診也歃血而受者藏之於心也不敢妄泄者藏之於中也蓋必先定五藏之神而後知死生之分察病之所在以調其虛實故曰凡刺之真必先治神五藏已定九候已備後乃存鍼令合天道。必有終始。上應天光。星辰歷紀。下副四時五行。貴賤更互。

九候者候三部之氣以行鍼候三部之脈以知死生

冬陰夏陽。以人應之奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉問也。此天地之至數。

此篇首論九鍼九候之道九鍼者天地之大數也始於一而終於九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也二者地也人之所以應土者肉也三者人也人之所以成生者血脈也四者時也時者四時八風之氣也五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏也六者律也律者調陰陽四時而合於十二經脈也七者星也星者人之七竅也八者風也風者人之股肱八節八正之虛風八風之邪舍於骨節腠理之間也九者野也野者人之節解皮膚之間也此天地之至數上應天光星辰歷起下圖四時五行中合人之九藏九竅三部九候也貴賤更互者四時五行之氣以王者為貴而相者為賤也冬陰夏陽者下文之所謂沈細懸絕為陰主冬躁疾喘數為陽主夏也帝言九鍼之道以通其意於鍼經今願聞備要之道是以伯答三部九候之法三部九候為之原九鍼之道不必存矣是以鍼解篇之人皮應天人肉應地人脈應人人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人出入氣應風人九竅三百六十五絡應野與靈樞九鍼論之多有不同蓋靈樞論十二原本經以三部九候為原也

帝曰。願聞天地之至數。合於人形血氣。通決死生。為之奈何。

六節藏象論曰夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣

岐伯曰。天地之至數。始於一。終於九焉。

始於一終於九者天之數也曰天地之至數者言天包乎地地氣通於天

一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野。

一者奇也陽也故應天二也故曰令合天道者偶也陰也故應地三者參也故應人因三才而三之則為九以應九野九野者九州分野上應天之二十八宿也〇朱永年曰天以應皮地以應肉人以應血脈一部之中有皮有肉有血脈有合於四時五音六律七星八風九野是為九九八十一也

故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。

人有三部部有三候者三而成天三而成地三而成人也決死生者觀其形氣別其陰陽調其血脈察其府藏以知死生之期也處百病者表

先論從下而上次論從上而下此又從下而上以見天

裏陰陽寒熱虛實之爲病也調虛實者實則寫之虛則補之也除邪疾者去血脈除邪風也

帝曰。何謂三部。岐伯曰。有下部。有中部。有上部。部各有三候。三候者。有天。有地。有人也。必指而導之。乃以爲真。夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人是以一身之中有三部一部之中而各有天地人不知三部者陰陽不別天地不分以實爲虛以邪爲真絕人長命予人夭殃故必捫循三部九候之盛虛而調之乃以爲刺法之真

上部天。兩額之動脈。在額兩分上循於頂足太陽膀胱脈也太陽爲諸陽主氣故主上部天 上部地。兩頰之動脈。在鼻兩旁近於巨髎之分足陽明胃脈也二陽之氣而主土故爲上部地 上部人。耳前之動脈。在耳前曲牽下陷中手太陽小腸脈也夫心主血而小腸爲之使人之所以生成者血脈也故主上部人此陽氣之在上也○朱永年曰天主氣足太陽爲諸陽主氣也地應肉足陽明胃土之主肌肉也人主血脈手太陽與少陰相爲表裏也

中部天。手太陰也。兩手氣口之動脈手太陰脈也五藏之應天者肺然藏爲陰故主中部天○徐公遐曰中部天故能主周身之氣 中部地。手陽明也。在大指次指岐骨間合骨之分動應於手手陽明大腸脈也陽明居中土故主中部地 中部人。手少陰也。在銳骨端之動脈手少陰心脈也三以應人人主血脈心藏血脈之氣故主中部人

下部天。足厥陰也。在毛際外氣衝下五里之分動應於手足厥陰肝脈也厥陰爲陰中之少陽主春生之氣故主下部天 下部地。足少陰也。在足內踝後太谿之分動脈應手足少陰腎脈也腎爲牝藏而居下故主下部地 下部人。足太陰也。在魚腹上趨筋間箕門之分動脈應手足太陰脾脈也脾爲陰藏而居中故主下部人

故下部之天以候肝。地以候腎。人以候脾胃之氣。此以下部之三候以候膈下之三神藏焉○徐公遐問曰上部地以候陽明之氣奚復以下部地而候胃氣耶曰所謂陽明者胃之悍氣上衝於頭循咽上走空竅下客主人合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也所謂胃氣者乃水穀柔和之氣與陽熱慓悍之氣有別故以下部之脾脈候之細參本經及靈樞傷寒諸經其義自明矣然榮衛氣血皆由胃氣之所資生故復以脾脈兼候胃氣曰脾之本脈亦可候胃氣耶曰脾與胃以膜相連雌雄相應耳是以仲景以胃脈之趺陽而候脾氣岐伯以脈

天地人三者上下交互之妙　陽明悍氣上走於頭　陽明宗氣積於胸中　經曰大腸小腸皆屬於胃故候大腸之脈兼可以候胃氣　張兆璜曰太陽之脈下入缺盆絡肺貫腸故以候胸中

脾脈之箕門象候胃氣先聖後聖其揆一也

帝曰。中部之候奈何。岐伯曰。亦有天。亦有地。亦有人。天以候肺。地以候胸中之氣。人以候心。肺屬乾金而主氣故天以候肺心主血脈而居肺之下故人以候心胸中膻中也宗氣之所聚也宗氣者陽明水穀之所資生故地以候胸中之氣此以中部之三候以候膈上之二神藏中土之二形藏焉○張二中曰地以候胸中之氣者言中部之候亦兼候陽明之胃氣也今始知三部之中而皆有陽明之胃氣焉

帝曰。上部以何候之。岐伯曰。亦有天。亦有地。亦有人。天以候頭角之氣。地以候口齒之氣。人以候耳目之氣。太陽為諸陽主氣其經脈上額交巔會於腦出於項故天以候頭角之氣足陽明之氣胃府之所生也其經脈起於鼻交頞中上入齒中還出挾口環唇下故地以候口齒之氣手太陽者少陰心藏之府也其經脈上目銳眥入耳中為聽宮故人以候耳目之氣此以膺喉頭首以候三形藏為蓋陽藏之氣在上也○朱永年曰陽明之脈起於鼻交頞中手太陽之脈抵鼻是上部之三候以候耳目口鼻之七竅者也所謂七者星也星者人之七竅也合腰尻下竅共為九竅故曰其氣九州九竅皆通乎天氣按鍼解篇曰人齒面目應星蓋謂人面有七孔以應七星也

三部者。各有天。各有地。各有人。三部之中而有九候三而成天。三而成地。三而成人。九候之中而各有三焉三而三之。合則為九。九分為九野。九野為九藏。象三才而三之合則為九九分為九野九野者言身形之應九野也左足應立春左脇應春分左手應立夏膺喉頭首應夏至右手應立秋右脇應秋分右足應立冬腰尻下竅應冬至六府膈下三藏應中州凡此九者以候藏府陰陽之氣故九野為九藏○按星書立春應天文箕尾分野禹貢冀州之域春分應天文心房分野禹貢徐州之域立夏應天文翼軫分野禹貢荊州之域夏至應天文井鬼分野禹貢雍州之域立秋應天文參井分野禹貢梁州之域秋分應天文奎婁分野禹貢兗州之域立冬應天文危室分野禹貢青州之域冬至應天文斗牛分野禹貢揚州之域中州應天文張柳分野禹貢豫州之域故以身形應九野九野而合九藏九藏外通九竅九野外合九州而皆通乎天氣是以象三才而三之合為九九之數下經云人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為四時即此義也

故神藏五。形藏四。

此候形氣以決死生

三部九候候氣故曰候頭角之氣候脾胃之氣上下左

合爲九藏。神藏者心藏神肝藏魂肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏者胃與大腸小腸膀胱藏有形之物也夫五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生是五藏之神由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液大腸主津小腸主液膀胱者津液之所藏故以四府爲形藏而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此九藏之所生也五藏己敗。其色必夭。夭必死矣。夭死色也言五藏之神氣由形藏之資生五色之外榮由五藏之所發此以九藏九候之氣而復歸重於五藏之神氣焉○帝曰。以候奈何。岐伯曰。必先度其形之肥瘦。以調其氣之虛實。實則寫之。虛則補之。必先去其血脈而後調之。無問其病。以平爲期。候者候三部九候之脈而刺之也肥人者血氣充盈膚革堅固其氣濇以遲刺此者宜深而留之瘦人者皮薄色少血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者宜淺而疾之實者邪氣盛也虛者精氣奪也宜寫者迎而奪之宜補者追而濟之去血脈者除宛陳也蓋凡治病必先去其血乃去其所苦然後寫有餘補不足無問其病之可否必候其氣至和平而後乃出其鍼也○帝曰。決死生。奈何。岐伯曰。形盛脈細。少氣不足以息者危。夫形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣形瘦脈大。胸中多氣者死。鍼經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈大者病氣進也胸中多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也形氣相得者生。天之生命所以立形定氣形氣和平是爲相得參伍不調者病。此卽獨大獨小獨疾獨徐之意此謂言其不調者病下節分言之以知病之所在三部九候皆相失者死。皆相失者非止於參伍不調矣此藏府陰陽之氣皆病故死上下左右之脈。相應如參舂者。病甚。夫脈之來去隨氣降升是以九候之相應上下若一如參舂者言脈之上至下去左至右去有如舂者之參差彼上而此下也此因邪病甚而正爲邪傷故也上下左右相失不可數者死。如參舂者止言其來去之參差相失不可數者併其至數之錯亂此邪病更甚而正氣將脫故死中部之候雖獨調。與衆藏相失者死。中部天主氣中部人主血中部地主胸中之宗氣夫上下左右之脈

右論脈故曰左右之脈血氣生於中焦故獨重於中部獨大獨疾獨熱者太過也獨小獨遲獨寒者不及也下節乃生氣

乍疎乍

交相應者血氣之循環也藏府之脈得胃氣而至於手太陰者宗氣之所通也如中部之候雖獨調與衆藏相失者不得中焦之血氣以資養故死

中部之候。相減者死。

上節論失其旋轉相生之機此言中焦之生原化薄

目內陷者死。

目者五藏六府之精也上節言中焦之根本衰微此復言藏府之精氣消滅

○帝曰。何以知病之所在。岐伯曰。察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。

夫九候之相應也上下若一不得相失如一部獨異卽知病之所在而隨證治之大小者脈之體象也疾遲者脈之氣數也寒熱者三部皮膚之寒熱也陷下者沈陷而不起也鍼經曰上下左右知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑濇知其所苦

以左手足上。上去踝五寸按之。庶右手足當踝而彈之。

此候生陽之氣以知病之死生也諸陽氣者太陽之所主也根結篇曰太陽爲開開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之足太陽視有餘不足瀆者皮膚宛焦而弱也是以知病之所在而又當候太陽之氣焉衛氣篇曰足太陽之本在跟上五寸中而氣在脛者止之於氣街與承山踝上以下必先按而在久應於手乃刺而予之按承山乃足太陽穴在外踝上七寸故以左手於病者足上上去踝五寸按之是在承山之以下矣庶右手於病者足上當踝而彈之蓋以左手取脈庶右手得以在下而彈其應過五寸以上蠕蠕然者不病是更過踝上五寸而及於承山矣故曰踝上以下必先按而在久踝上者謂去踝五寸以上而及於承山以下者謂承山以下而至去踝五寸之間蓋以左手之三指於踝上五寸承山以下以候太陽之氣以察病之死生故下文曰足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼蓋九鍼之要候氣爲先足太陽爲諸陽主氣也

其應過五寸以上。蠕蠕然者不病。其應疾中手渾渾然者病。中手徐徐然者病。

應去聲蠕而宣切○蠕蠕微動貌氣之和也其應疾而中手渾渾然者急疾而太過也徐徐然者氣之不及也故皆主病

其應上不能至五寸。彈之不應者死。

生氣絕於下故不能上應也

是以脫肉身不去者死。

是以者承上文而言脫肉者皮肉宛焦而弱也身不去者開折而暴病留於身也言正氣虛而肉脫邪留於身而不去者死也

中部乍疎乍數者死。

太陽之氣者諸先天

數脾絕之真藏脈也

以九而中分之故以五分陰陽

平旦日夕即二

之少陽榮衛氣血者乃後天水穀之精氣中部乍數乍疎者中焦之生氣欲絕也 其脈代而鉤者。病在絡脈。夫血脈生於心而輸於脾代乃脾脈鉤乃心脈此復申明候足上中部者候中下二焦之生氣知病在絡脈者其脈代而鉤也 九候之相應也。上下若一。不得相失。一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者。應不俱也。夫人生有形不離陰陽天地合氣別爲九野是以九候之相應也上下若一不得相失一候不應是天地人之氣失其一矣故主病二候後不應是三部之中失其二矣故主病甚三候後不應是三者皆失故主病危 察其府藏。以知死生之期。府爲陽藏爲陰知陽者知病之所從來知陰者知死生之期 必先知經脈。然後知病脈。知經脈之死生出入而後知病脈之所從來詳經脈別論 真藏脈見者勝死。真藏脈見者至其所勝尅之日時而死 足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。此復結上文其應上不能至五寸彈之不應者足太陽之氣絕也足太陽主筋陽氣者柔則養筋是以太陽氣絕筋攣急而足不可屈伸太陽之脈起於目內眥爲目上網脈系絕故死必戴眼〇張二中云足不可屈伸太陽之氣絕也死必戴眼太陽之脈絕也 〇帝曰。冬陰夏陽奈何。岐伯曰。九候之脈。皆沈細懸絕者爲陰。主冬。故以夜半死。盛躁喘數者爲陽。主夏。故以日中死。此復問冬陰夏陽以人應之奈何按九鍼篇曰五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏也蓋言冬至之子陰之極也陰極而一陽初生陰氣始下夏至之午陽之極也陽極而一陰初生陽氣始下是陰陽之氣分於子午也至春分之時陽氣直上陰氣直下秋分之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離別也寒熱者陰陽之氣也陰陽分別而後有交合故寒與熱爭而兩氣相搏也此言三部九候之中有天地陰陽四時五行之氣若九候之脈皆沈細而絕無陽氣之和此爲陰而主冬故死於夜半之子如盛躁喘數而無陰氣之和此爲陽而主夏故死於日中之午皆陰陽偏絕之爲害也 是故寒熱病者。以平旦死。熱中及熱病者。以日中死。病風者。以日夕死。病水者。以夜半死。其

分之時日中夜半卽二至之時日乘四季卽四季之月上節總言陰陽此節分爲五氣以五氣而合陰陽是爲七診　此重在氣而不在血脈　此重在氣而不在病邪　曰風氣曰經月謂病吾

脈乍疎乍數。乍遲乍疾者。日乘四季死。（是故者承上文而言也寒熱病者陰陽相乘而爲寒爲熱也本經云因於露風乃生寒熱病風者亦爲寒熱病也平旦日夕係陰陽兩分之時寒熱者乃陰陽兩傷之病是以應時而死熱中熱病者陽盛之極故死於日中之午病水者陰寒之邪故死於夜半之中土位中央王於四季其脈乍疎乍數乍疾乍遲乃土氣敗而不能灌溉四藏故死於辰戌丑未之時也）形肉已脫。九候雖調。猶死。（形歸氣氣生形形氣已敗血脈雖調猶死意言七診之死因氣而見於脈非血脈之爲病也故下文云其脈候亦敗者死）七診雖見。九候皆從者不死。（七診者謂沈細懸絕盛躁喘數寒熱熱中病風病水土絕於四季也九候皆從者謂上下若一無獨大獨小也）所言不死者。風氣之病。及經月之病。似七診之病而非也。故言不死。（此言七診者乃陰陽之氣自相分離是以應時而死若因邪病而有似乎七診者不死也風氣之病病風也病風而陰陽相離期以日夕死如病風而陰陽和平九候若一不死也經月之病病水也病水而沈細懸絕期以夜半死病水而陰陽和平九候皆從不死也蓋言七診之死死於陰陽分離不因邪病而有應時之死也）若有七診之病。其脈候亦敗者死矣。必發噦噫。（此復申明七診之病以脈候爲憑蓋脈者病氣之見胃不輸精故胃敗而其脈亦敗者病氣而脈亦從之俱病也脈病則其胃敗者其聲噦胃氣逆而上也逆則九候必絕將死之脈也）必審問其所始病。與今之所方病。而後各切循其脈。視其經絡浮沈。以上下逆從循之。（始病者病久而深也方病者新受之邪病之淺也各切循其脈者切其病之在陰在陽在藏在脈也夫病久者其脈沈而逆方病者其脈從而浮故當視其經絡浮沈以上下之逆從循之）其脈疾者不病。其脈遲者病。脈不往來者死。皮膚著者死。（夫邪傷經脈則脈數疾故其脈疾者知不病在七診也陰陽藏氣受傷則其脈遲故脈遲者知其病在七診也脈不往來者有七診之病而脈候亦敗也皮膚著者病久而肉脫也根結篇曰皮膚薄著毛腠夭焦予之期死此言方病而傷於形身經絡者不死病久而傷五藏陰陽之氣者死故曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血若五藏陰陽之氣已絕於內而發以鍼

身中之
風水與
風以應
水水以
應經
此與平
脈篇之
期以月
節剋之
同義
疾者太
過遲者
不及太
過者病
在外不
及者病
在內言
七診之
病病陰
陽氣之
分離不
因邪病
而死
不從外
內中風

石治其外者未之有也。○帝曰。其可治者奈何。岐伯曰。經病者。治其經。孫絡病者。治其孫絡血。靈樞經曰經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫絡言病在經者刺其經病在孫絡者去其孫絡血蓋病在孫絡其邪更淺故當出其血而寫之 血病身有痛者。治其經絡。血病者邪傳舍於絡脈在絡之時痛於肌肉故身有痛也蓋言病在經之深者治其經病在孫絡之淺者治其孫絡病在經絡淺深之間而痛及於肌肉者治其經與絡也 其病者在奇邪。奇邪之脈。則繆刺之。奇邪者邪不入於經流溢於大絡而生奇病也夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不入於經俞故宜繆刺之繆刺者以左取右以右取左也 留瘦不移。節而刺之。留瘦不移者留經日深著於骨髓故即於節而刺之蓋病在脈絡者取之脈病在骨節者治其節也 上實下虛。切而從之。索其結絡脈。刺出其血。以見通之。刺節真邪篇曰大經調者謂之不病雖病謂之自已也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結也是以上實下虛者有橫絡盛加於經以致上下不通而有虛實也切而從之者切其某經之所阻而從治之也索其結絡者索其橫絡之結而刺出其血以見通之者視而寫之也以上言病在經脈者爲可治也 瞳子高者太陽不足。戴眼者太陽已絕。此決死生之要。不可不察也。夫九鍼九候之道貴在神與氣心藏神而爲陽中之太陽腎爲生氣之原而膀胱爲之表裏是以獨候手足之太陽者太陽主諸陽之氣也瞳子高者乃太陽之神氣不足蓋手太陽之脈上頰至目銳眥其支者抵鼻至目內眥虛則經氣急而瞳子高矣足太陽之脈起於目內眥系氣絕故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫於下手太陽先絕於上矣故虛於上者宜補之絕於下者爲死證所謂木敷者其葉發鼓敗者其音嘶 手指及手外踝上五指留鍼。此復申明瞳子高者太陽不足於上也手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝中外踝之上者在手外側踝上也五指者第五之小指也言太陽不足當於手指及外踝上之後谿五指之少澤上留鍼以補之蓋候足太陽之氣者於足上去踝五寸而彈之補手太陽者當於手外踝上五指而取之此手足之經氣交相貫通先不足於上而後絕於下也○張二中曰寫者出血

之病故瘦留著也心爲牡藏小腸爲之使

本輸篇曰足之三陽上合於手者也

脈乃血氣之府氣逆則喘血液爲汗故帝問脈而伯答其喘汗焉

此篇作三段看首言藏府血氣

補者　留鈸

經脈別論篇第二十一

言經脈病脈之各有分別

黃帝問曰。人之居處動靜勇怯。脈亦爲之變乎。按三部九候論至血氣形志篇與靈樞之九鍼論前後相符止此篇與藏氣法時論少有異別然此篇章旨乃九候論之所謂必先知經脈然後知病脈藏氣法時論章旨乃九候論之所謂察其府藏以知死生之期蓋九鍼九篇九九八十一篇論在靈樞經內此復論三部九候之法故必先知經脈生始之原而後知九候之病脈知五藏生尅之理而後知死生之期故設此二問 岐伯對曰。凡人之驚恐恚勞動靜。皆爲變也。言人之居處安靜其氣和平自有經常之脈如動作過用則變而爲病脈矣 是以夜行則喘出於腎。淫氣病肺。腎屬亥子而氣主閉藏夜行則腎氣外泄故喘出於腎腎爲本肺爲末腎氣上逆故淫傷於肺也夫喘屬肺證又曰陽明厥則喘汗出於肺主之皮毛而生於胃府之津液此章首論喘次論汗者言經脈榮衛生於胃府水穀之津而通會於肺氣是有經常之理如勞動過傷則五藏氣變而脈亦爲之變故先論其變而後論其常焉 有所墮恐。喘出於肝。淫氣害脾。墮則傷筋筋卽爲肝故喘出於肝木勝土故淫氣害脾 有所驚恐。喘出於肺。淫氣傷心。驚則氣亂故喘出於肺肺者心之蓋故淫氣傷心 度水跌仆。喘出於腎與骨。跌則傷骨骨卽爲腎故喘出焉○徐公遐曰腎生骨髓髓生肝骨者腎之精氣所注下言骨者則五藏之生氣可類推之 當是之時。勇者氣行則已。怯者則著而爲病也。言此數者皆傷五藏之氣勇者逆氣已過正氣復順怯者則留著爲病而見病脈矣 故曰。診脈之道。觀人勇怯骨肉皮膚。

之病次言血氣生始之原末節論經氣之有別皮肉筋骨五藏之外合也故能知其情以為診法充膚熱肉之血非所主也散精於肝以養脈外之血

張兆璜

能知其情。以為診法也。夫氣有勇怯理有疏密皮膚有厚薄骨肉有堅脆能知其情以為診法之要 故飲食飽甚。汗出於胃。汗者水穀之津液飽甚則胃滿故汗出焉 驚而奪精。汗出於心。血乃心之精汗乃血之液驚傷心氣汗出於心故曰奪精經云奪汗者無血 持重遠行。汗出於腎。持重遠行則傷骨故汗出於腎 疾走恐懼。汗出於肝。疾走傷筋故汗出於肝 搖體勞苦。汗出於脾。勞傷四體故汗出於脾 故春秋冬夏。四時陰陽生病起於過用。此為常也。四時陰陽自有經常血氣循行各有調理如動作過傷則血氣妄逆而生病此自然之理也口問篇曰百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈空虛血氣不次乃失其常是以驚恐恚勞動作飲食以致喘汗出者皆使氣血不次脈道失常故欲知經度之循行先識變常之變氣○徐公遐曰喘汗之證乃經氣逆行故首提曰脈亦為之變又曰能知其情以為診法 ○食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。肝者土之勝制則生化故散精於肝肝者筋其應故淫氣於筋經曰穀入於胃脈道乃通血氣乃行是榮衛氣血皆水穀之所資生而水穀入胃各有淫散輸轉之道故又必先知經脈生始之原而後知病脈也 食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。經曰受穀者濁胃之食氣故曰濁氣胃絡上通於心故入胃之食氣歸於心子令母實也心氣通於脈故淫精於脈○伯高曰穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出而行榮衛之道其大氣之摶而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨而司呼吸又曰穀入於胃乃傳之肺五藏六府皆以受氣所謂先出於胃之兩焦者入胃之穀氣先下淫於府上歸於心肺以養五藏氣此章論經脈之道由水穀之精以養府藏府藏之精淫於經脈氣口成寸以決死生所謂五藏皆稟氣於胃而至於手太陰也其別出兩行之榮衛與宗氣又當別論同志者當細玩諸經體認明白 脈氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。脈氣者水穀之精氣而行於經脈中也經大經也言入胃之穀氣先淫氣於脈百脈之經氣總歸於大經經氣歸於肺是以百脈之氣皆朝會於肺也肺合皮毛故復輸精於皮毛 毛脈合精。行氣於府。經云血獨盛則淡滲皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脈主血毛脈合精者血氣相合也六府為陽

曰淡滲皮毛之血與經脈之血相合故曰毛脈合精　肺主氣而外主皮毛膀胱者水津之府氣化則出是以外竅通則裏竅通上竅通而後下竅通　四布者散於脈外而為汗五經者行於

故先受氣

府精神明。留於四藏。府精神明者六府之津液相成而神乃自生也穀氣入胃淫精於脈乃傳之肺肺氣散精行氣於府府精留於四藏以養五藏之氣故曰穀入於胃乃傳之肺五藏六府皆以受氣

氣歸於權衡。權衡以平。氣口成寸。以決死生。權衡平也。言脈之浮沈出入陰陽和平故曰權衡以平氣口手太陰之兩脈口成寸者分尺為寸也言五藏六府受氣於穀淫精於脈變見於氣口以決其死生

飲入於胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行。入胃之飲精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺蓋脾主為胃行其津液者也肺應天而主氣故能通調水道而下輸膀胱所謂地氣升而為雲天氣降而為雨也水精四布者氣化則水行故四布於皮毛五經並行者通灌於五藏之經脈也平脈篇曰穀入於胃脈道乃行水入於經而血乃成故先論食而後論其飲焉

合於四時五藏陰陽。揆度以為常也。五藏五行之氣也揆度度數也總結上文而言經脈之道合於四時五行之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常

○

太陽藏獨至。厥喘。虛氣逆。是陰不足。陽有餘也。表裏當俱寫。取之下俞。此言藏府經脈有陰陽相合之常度如偏陰偏陽之偏至則為厥喘諸病所謂先知經脈今識病脈也太陽藏獨至者太陽之經氣獨至而無陰氣之和也陽氣惟上故下厥上喘而虛氣上逆也是陰不足而陽有餘表裏俱當寫蓋太陽經氣發原於下而上出於膚表故當表裏俱寫而取之下俞

陽明藏獨至。是陽氣重并也。當寫陽補陰。取之下俞。陰陽繫日月論曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰主者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明陽明之獨至是太少重并於陽明陽明之陽盛故陰虛矣此言陰陽并合乃經脈之常如陽并於陽陰并於陰則為病脈矣故曰持雌守雄棄陰附陽不知并合診故不明

少陽藏獨至。是厥氣也。蹻前卒大。取之下俞。少陽主初生之氣生氣厥逆於下以致藏脈之偏大於蹻前也蹻者奇經之蹻脈足少陽經脈在陽蹻之前故蹻前卒大○朱衛公曰言蹻前卒大者釋明三陽之脈候足之三陽也蓋生陽之氣皆從下而上由

脈內而爲血太少之氣皆生於陰寫陽所以養陰也

所謂太陽少陽太陰少陰者論陰陽之經脈也經脈連於藏府故曰藏所謂一陽二陽一陰二陰者論三陰三陽之氣也此節論有病

陰而陽故俱取之下俞又申明三陰三陽之侯侯十二經之本脈也如蹻前少陽之脈卒大而厥陰之動脈微小者是爲少陽獨至也　少陽獨至者。一陽之過也。此申明經氣之各有別也夫一陰一陽分而爲三陰三陽三陽合於手足十二經脈十二經脈合於十二藏府所以藏物故亦名藏也所謂太陽陽明少陽藏獨至者言三陽經脈之獨感也三陽經脈之獨感者是三陽氣之太過也　太陰藏搏者。用心省真。五脈氣少。胃氣不平。三陰也。宜治其下俞。補陽寫陰。此言三陰三陽之經氣皆有手有足也夫手之太陰足之太陰是爲三陰是以太陰之藏脈相搏者須用心省察其爲手之太陰足之太陰乎如五脈氣少者手太陰之過也蓋肺朝百脈而輸精於藏府肺氣搏而不行則五脈之氣皆少是以五脈氣少者知在手之太陰也脾主爲胃行其津液脾氣搏而不行是以胃氣不平胃氣不平者知在足之太陰也手之太陰足之太陰而後謂之三陰也足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手手足經氣交相貫通故獨取之下俞○徐公遐曰此復申明所謂三陰三陽者概手足而言也蓋陰陽之氣皆從下而上故獨取之下俞　一陽獨嘯。少陽厥也。此言經厥而及於氣也夫氣激於喉中而濁謂之言氣激於舌端而淸爲之嘯蓋氣鬱而欲伸出之一陽之氣獨嘯者蓋因少陽之經氣厥逆也所謂少陽獨至一陽之過者言氣厥而及於經也一陽獨嘯少陽厥者言經厥而及於氣也分而論之有氣有經合而論之經氣之相關也○朱衛公曰以太陰聞於其間者當知三陰三陽之經氣皆若是也○張兆璜曰少陽厥者木火之氣鬱也木鬱之發松吟高山虎嘯巖岫古之善嘯者蘗絡中虎聲而寫之一陽獨嘯之義蓋取諸此與　一陽并於上。四脈爭張。氣歸於腎。宜治其經絡。寫陽補陰。陽并者太陽陽明之氣相并也四脈者太陽之小腸膀胱陽明之胃與大腸即四形藏之脈也四脈爭張以致陽并於上亦經厥而及於氣也腎爲生氣之原此三陰之氣虛陷於腎不能與陽相接故宜寫其陽之絡補其陰之經陰陽平而經氣和矣　一陰至。厥陰之治也。真虛痟心。厥氣留薄。發爲白汗。調食和藥。治在下俞。痟音猾○此言經氣逆而病及於藏也一陰者厥陰也是以一陰氣至當厥陰主治而反見藏真之虛心爲疢痟蓋厥陰之氣發於命門爲心主之包絡厥陰氣逆以至真虛而心痛也厥逆之氣留薄於心下則上迫於肺故發爲白汗夫真虛痟心病在內也經氣厥逆病在外也病在內者治以藥食病在

經而及於無病之氣者有病氣而及於有形之經者蓋病在經者由藏而經由經而氣病在氣者由氣而經由經而藏也

五藏六府皆出於足之三陰三陽上合於手者也故皆治其俞

外者治以鍼砭故宜調食和藥治其下俞夫所謂一陽二陽三陽一陰二陰三陰者陰陽之二氣也所謂太陽陽明少陽太陰厥陰少陰者概藏府經氣而言也人稟天地陰陽之氣而成此形是有有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也雖然藏不離乎經經不離乎氣氣不離乎藏經氣貫通藏氣并合陰陽出入上下循環是以有論三陽之循至者有論在手經足經者有論經病而及於氣氣病而及於經者有論陰陽之不相合者有論經氣逆而病及於藏者此皆陰陽之道可合可分會不盡言舉一以槩十學者當知一經之氣若是則十二經可知能引而伸之進乎技矣

○帝曰。太陽藏何象。太陽藏者謂小腸膀胱之經脈也象者效象形容此復論經氣之見於脈者各有別也岐伯曰。象三陽而浮也。象者像也三陽陽盛之氣也言太陽藏之脈象陽盛之氣而浮也帝曰。少陽藏何象。岐伯曰。象一陽也。少陽藏者三焦甲膽之經氣故象一陽初動之生陽一陽藏者。滑而不實也。所謂一陽二陽者乃三陽之氣也氣應脈外故以脈之浮沈以效象陰陽之氣如在一陽之藏脈則見脈體之滑象矣蓋陽氣搏於脈中其脈則滑陽欲外浮故不實也此反結上文而言一陽之藏脈與一陽之氣見於脈者之不同也帝曰。陽明藏何象。岐伯曰。象大浮也。陽明藏者胃與大腸之經脈也陽明者兩陽合明陽氣合并則陽熱盛故其象大浮象大浮者二陽之氣也太陰藏搏。言伏鼓也。二陰搏至腎。沈不浮也。此復結陰藏之經脈與陰氣之見於脈者之不同也太陰藏搏者乃太陰之經脈相搏故見脈象之伏鼓如二陰之氣相搏以至於少陰之腎止見乎沈而不浮蓋以脈象之浮沈以別陰陽之氣以脈體之滑動不實鼓動而伏以別陰陽之脈也此篇論欲識病脈先知經脈然欲知經脈又當體析其經與氣焉

藏氣法時論篇第二十二

黃帝問曰。合人形以法四時五行而治。何如而從。何如而逆。得失之意。願

在脈曰獨至在氣曰獨嘯用嘯字以分別其經與氣焉　上論一陽故曰獨此論二陽三陽故曰并　四脈爭張四形藏之氣盛也氣歸真虛五神藏之氣虛也　厥陰之治謂當足厥陰

聞其事。此承上章而復問也經脈篇曰合於四時五藏陰陽揆度以爲經脈之常故帝以藏府陰陽合於人形法於四時五行而爲救治之法何如而從何如而逆反逆爲從謂之得反順爲逆謂之失　岐伯對曰。五行者。金木水火土也。更貴更賤。以知死生。以決成敗。而定五藏之氣。間甚之時。死生之期也。此篇論察其府藏而知死生之期然須法於四時五行生尅之順逆而後死生可必故曰五行者金木水火土也言天之十干四時地之五穀五味人之五藏五氣皆合於此五者以此五者而合參之則成敗死生可決矣更貴更賤者貴賤更互也間者持愈之時甚者加甚之時也

帝曰。願卒聞之。卒盡也　岐伯曰。肝主春。肝主春木之氣　足厥陰少陽主治。足厥陰主乙木少陽主甲木二者相爲表裏而主治其經氣　其日甲乙。甲爲陽木乙爲陰木在時爲春在日主甲乙　肝苦急。急食甘以緩之。肝主春生怒發之氣故苦於太過之急宜食甘以緩之

心主夏。心主夏火之氣　手少陰太陽主治。手少陰主丁火太陽主丙火二者相爲表裏而主治其經氣　其日丙丁。丙爲陽火丁爲陰火在時主夏在日爲丙丁　心苦緩。急食酸以收之。吳氏曰心以長養爲令志喜而緩緩則心氣散逸自傷其神矣急宜食酸以收之

脾主長夏。長夏六月也謂火土相生之時　足太陽陽明主治。足太陰主己土陽明主戊土二經相爲表裏而主治其經氣　其日戊己。戊爲陽土己爲陰土位居中央　脾苦濕。急食苦以燥之。脾屬陰土喜燥惡濕苦乃火味故宜食苦以燥之○張二中曰喜燥者喜母氣以資生苦濕者惡所勝之乘侮

肺主秋。主秋金之令　手太陰陽明主治。手太陰主辛金陽明主庚金二經相爲表裏而主治經氣　其日庚辛。庚爲陽金辛爲陰金在時主秋在日主庚辛　肺苦氣上逆。急食苦以泄之。肺主收降之令故苦氣上逆宜食苦以泄下之

腎主冬。主冬水之令　足少陰太陽主治。足少陰主癸水太陽主壬水二經相爲表裏而主治經氣　其日壬癸。壬屬陽水癸屬陰水在時主冬在日爲壬癸　腎苦燥。急食辛以潤之。開腠理。致

之經脉主治也此言三陰三陽之氣可合於六經可通於藏府當與末節合論三陰之氣而各有分別焉

氣厥逆於下而上病於手厥陰之心主

此言三陰三陽之氣合於十二經而應

津液。通氣也。腎者水藏喜潤而惡燥宜食辛以潤之謂辛能開腠理使津液行而能通氣故潤以上論五藏之本氣而合于四時五行五味也 ○病在肝。愈於夏。此論邪氣之客於身而病在五藏者亦合於四時五行而有間甚之時日也病在肝愈於夏者子制其鬼藏而能令母實也 夏不愈。甚於秋。子休而藏旺至其所不勝而甚也 秋不死。持於冬。藏氣休而得母氣之養至其所生而持也 起於春。自得其位故復起也此論死生之月節也餘藏做此 禁當風。風氣通於肝故禁而弗犯 肝病者。愈在丙丁。至其所生而愈也 丙丁不愈。加於庚辛。金剋木也 庚辛不死。持於壬癸。得母氣之所生而持 起於甲乙。本氣復旺而起此論死生之期日也 肝病者。平旦慧。下晡甚。夜半靜。平旦乃木氣生旺之時故爽慧下晡乃金旺之時故病甚夜半得母之生氣故安靜此論閒甚之時也 肝欲散。急食辛以散之。肝氣受邪則木鬱而欲散故急食辛以散之 用辛補之。酸寫之。按歲運厥陰之勝以酸寫之少陰之勝以甘寫之太陰之勝以苦寫之又日木位之主其寫以酸其補以辛火位之主其寫以甘其補以鹹土位之主其寫以苦其補以甘金位之主其寫以辛其補以酸水位之主其寫以鹹其補以苦五味陰陽之用辛甘發散爲陽酸苦湧泄爲陰鹹味湧泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也夫肝病者厥陰之勝也邪盛則正虛故以辛之發散以散其木鬱以辛之潤以補其肝氣以酸之泄以寫其有餘所謂以所利而行之調其氣使其平也餘藏準此 病在心。愈在長夏。長夏不愈。甚於冬。冬不死。持於春。起於夏。不死則能持能持則能愈矣 禁溫食熱衣。心惡熱也 心病者。愈在戊己。戊己不愈。加於壬癸。壬癸不死。持於甲乙。起於丙丁。當愈不愈故有所加值死不死故有所所起 心病者。日中慧。夜半甚。平旦靜。靈樞經日春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬故自得其位而慧至其所不勝而甚至其所生而靜也 心欲耎。急食鹹以耎之。耎叶軟○心爲火藏心病則剛燥矣故宜食鹹以耎

於脈非氣之行於脈中也故太陽之脈象上三陽之氣盛而浮少陽之脈象上一陽之氣之初生也若一陽之氣行於脈中則滑而不實矣此申明陽藏獨至陰藏相搏者乃因氣而見於脈故曰少陽

之用鹹補之。甘寫之。鹹味下泄上湧而從水化能泄心氣以下交湧水氣以上濟水火既濟則心氣自益火欲炎散以甘之發散而寫之 病在脾。愈在秋。秋不愈。甚於春。春不死。持於夏。起於長夏。禁溫食飽食濕地濡衣。胃欲清飲故禁溫食飽食傷脾故禁飽食脾屬陰土而惡濕故濕地濡衣咸宜禁之 脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加於甲乙。甲乙不死。持於丙丁。起於戊己。天之十干化生地之五行地之五行化生人之五藏人生於地懸命於天是以生於五行而歸命於十干也 脾病者。日昳慧。日出甚。下晡靜。昳音迭〇昳日昃也應長夏之時故慧日出乃木旺之時故甚下晡乃申酉之分應秋金之令故靜 脾欲緩。急食甘以緩之。土德和厚故欲緩病則失其中和之氣矣故宜食甘以緩之 用苦寫之。甘補之。脾病則土鬱矣故用苦味之涌泄以寫奪之以甘之緩補之金匱要略曰五藏病各有所得者愈五藏病各有所惡隨其所不喜者爲病是以順其所欲之味爲補也 病在肺。愈在冬。冬不愈。甚於夏。夏不死。持於長夏。起於秋。禁寒飲食寒衣。形寒飲冷則傷肺故皆禁之 肺病者。愈在壬癸。壬癸不愈。加於丙丁。丙丁不死。持於戊己。起於庚辛。始病則以歲月期之病重則以旬日期之垂死則以旦暮計之 肺病者。下晡慧。日中甚。夜半靜。一日一夜五分之而各有生剋閒甚之時 肺欲收。急食酸以收之。肺主秋收之令病則反其常矣故急食酸以收之 用酸補之。辛寫之。用酸收以補正辛散以寫邪 病在腎。愈於春。春不愈。甚於長夏。長夏不死。持於秋。起於冬。禁犯焠㶼熱食。溫炙衣。焠音翠㶼音埃〇焠㶼爆煿之熱食也溫炙衣烘焙之熱衣也腎惡燥故禁犯之 腎病者。愈在甲乙。甲乙不愈。甚於戊己。戊己不死。持於庚辛。起於壬癸。在四藏曰加者言所勝之氣加於我而使病加之是客勝也在腎藏曰甚于戊

獨至者一陽之過也在肺則鼓而上在脾則伏於下火氣則浮水氣則沈二陰之氣摶至腎故沈而不浮此復言三陰三陽之氣而合於五藏六府也　張北瓚曰合人形者以藏府陰陽合於

己乃至其所不勝而甚是主弱也本經凡論五藏多不一其辭蓋陰陽之道推之無窮

腎病者。夜半慧。四季甚。下晡靜。四季辰戌丑未時也腎病者水王則慧土王則甚金王則靜

腎欲堅。急食苦以堅之。腎體沈石德性堅凝病則失其常矣故宜食苦以堅之

用苦補之。鹹寫之。用苦堅以補之鹹泄以寫之以上論五藏之病而宜於藥食者五味各有所宜

夫邪氣之客於身也。以勝相加。邪氣者風寒暑濕外經之邪也以勝相加者如肝病加于庚辛心病加于壬癸所勝之氣加臨而病益重也

至其所生而愈。如肝病者愈於夏心病者愈於壬癸得所生之子氣而愈也

至其所不勝而甚。謂值其尅藏之時而病益甚也

至於所生而持。得所生之母氣而能支持也

自得其位而起。位者本經所謂木位火位之類值本氣自旺之時故能復起而愈也

必先定五藏之脈。乃可言間甚之時。死生之期也。言必先定五藏之經脈知五藏之病脈乃可言病之間甚死生之期

〇肝病者。兩脅下痛引少腹。令人善怒。病者邪氣實也肝脈布脅肋抵少腹故兩脅下痛引少腹靈樞經曰肝氣實則怒蓋肝爲將軍之官而志怒肝氣鬱而不舒故怒也

虛則目䀮䀮無所見。耳無所聞。善恐。如人將捕之。䀮音荒〇虛者精氣奪也䀮不明也肝藏血而開竅於目肝虛故䀮䀮無所見少陽經脈入耳中故無所聞膽病者心下澹澹如人將捕之

取其經。厥陰與少陽。經謂經脈也足少陽與厥陰爲表裏故取二經以通其氣

氣逆。則頭痛。耳聾不聰。頰腫。取血者。厥陰與督脈會於巔肝氣逆故頭痛少陽氣逆故耳不聰而頰腫也取血者謂取其經之多血者而去之蓋足少陽與厥陰爲表裏少陽常少血多氣厥陰常多血少氣藏府經氣相通宜從厥陰之多血者而寫之

心病者。胸中痛。脅支滿。脅下痛。膺背肩胛間痛。兩臂內痛。手少陰心脈起心中上挾咽出脅下循臑內下肘中循臂內後廉手少陽小腸脈上手臂循臑內出肩解繞肩胛二經氣實故有是痛脅支滿者少陰之支絡備痛於脅下也

虛則胸腹大。脅下與腰。相引而痛。心火氣虛則水濁上乘故胸腹大經云濁氣在上則

九竅九
候
以上論
五藏所
主之時
日及五
苦五味
以下論
五藏之
病有間
甚之時
日及五
欲五補
五寫
餘藏準
此

生脹張心氣不能交於陰故脊下與陰相引而痛也

取其經少陰太陽舌下血者。心脈上循咽喉開竅於舌故取舌下血者蓋手足陰陽所苦必先去其血乃去其所苦然欲寫有餘補不足

其變病。刺郄中血者。設有變病而邪不在經絡者亦取其郄中出血蓋藏府經氣之相通也○徐公遐問曰師言取經之多血者而去之少陰常少血奚獨取其舌下郄中曰處有常變用有經權少陰少血者言其常也病有所苦必先去其血而後寫有餘補不足者言其變也蓋虛者亦不宜去血變病者又取於郄中此皆處變用權之法故獨舉少陰一經而曰舌下血曰變病蓋欲其類推於諸經也

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛。脾主肌肉主通會五藏元真之氣脾氣傷故身重而肌肉善痿痿者肌肉委棄不仁也足太陰經脈循脛膝邪在經絡故足不收氣傷故善瘈而痛用二善字者言經病而及於氣也

虛則腹滿腸鳴。飧泄食不化。此因脾氣虛而不能轉輸水穀故也

取其經太陰陽明少陰血者。榮衛氣血始於足少陰腎生於足陽明胃輸於足太陰脾故取此三經以通經氣

肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛。此言肺腎之經氣相通也夫肺主氣而發原於腎腎為本肺為末母子之經氣相通是以足少陰之脈其直者從腎上貫膈入肺中循喉嚨挾舌本病則氣逆故喘欬也肺俞氣在肩背氣逆於上則肩背痛而汗出逆於下則尻陰股膝皆痛也按五經之論各有不同俱當著眼

虛則少氣不能報息耳聾嗌乾。腎為生氣之原肺主周身之氣以司呼吸生氣衰於下不能報息於上耳腎氣衰則耳聾金水之氣不足則嗌乾也

取其經太陰足太陽之外厥陰內血者。太陰手太陰肺經之本脈也啟元子曰足太陽之外厥陰內者正謂腨內側內踝後之直上則少陰脈也視左右足脈少陰部分有血滿異於常者即而取之

腎病者。腹大脛腫。喘欬。身重。寢汗出。憎風。腎少陰脈起於足而上循腨俠臍循腹裏上行而入肺病在經絡故腹大脛腫水邪逆於上則喘欬生氣衰於下則身重也太陽之氣司表而下出於膀胱經氣逆則表氣虛故寢汗出而惡風

虛則胸中痛。大腹小腹痛。清厥意不樂。腎氣虛而不能上交於心故胸中痛少陰之氣上與陽明相合生氣虛於下故大腹小腹痛也

清厥冷之輕者陽氣虛故手足逆冷也心有所憶謂之意膻中者臣使之官代君行令喜樂出焉膻中之心氣不足故意不樂也取其經。少陰太陽血者。少陰與太陽爲表裏藏府之經氣相通故藏病而兼及於府經也以上論病生於經脈肌肉宜治之以鍼石者審察其藏府經絡之虛實而取之○肝色青。宜食甘。粳米牛肉棗葵皆甘。夫精明五色者氣之華也肝色青則其氣苦急故宜食甘以緩之蓋五味所以養五藏之氣者也心色赤。宜食酸。小豆犬肉李韭皆酸。心志喜喜則氣緩緩則心神傷弛故宜食小豆犬李之酸以收養心氣肺色白。宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。肺色白其氣主秋金之降令而苦上逆故宜食羊麥杏薤之苦以收降其肺氣脾色黃。宜食鹹。大豆豕肉栗藿皆鹹。夫脾土之所以灌溉四藏者主上滲於心肺下泄於肝腎如脾苦濕則不能上滲矣土氣敦阜則不能下泄矣經曰酸苦涌泄爲陰鹹味滲泄爲陰故宜食苦者取其燥土氣以涌滲於上也宜食鹹者取其行土氣以滲泄於下也。腎色黑。宜食辛。黃黍雞肉桃葱皆辛。腎色黑則其氣喜潤辛能開腠理致津液蓋從革作辛能通母之化原也辛散酸收。甘緩苦堅。鹹耎。此言發散涌泄之外而又有或收或緩或堅或耎之性善用者隨其所利而行之○毒藥攻邪。啟元子曰藥謂金玉土石草木菜果蟲魚鳥獸之類皆可以祛邪養正者也然攻邪御病惟毒乃能故曰毒藥攻邪○再按本草云上藥爲君主養命以應天無毒多服久服不傷人欲輕身益氣不老延年者本上經中藥爲臣主養性以應人無毒有毒斟酌其宜欲遏病補虛贏者本中經下藥爲佐使主治病以應地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚愈疾者本下經五穀爲養。謂黍稷稻麥菽以供養五藏之氣五果爲助。謂桃李杏棗栗以助其養五畜爲益。謂牛羊犬豕雞爲補益五藏者也五菜爲充。謂葵藿葱韭薤充實於藏府者也按五常政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九蓋毒藥所以攻邪穀肉果菜無使過傷能補精益氣精氣充足則邪病自除氣味合而服之。以補精益氣。此總結上文而言穀肉果菜皆有五氣五味宜和合而食之無使偏勝以補益精氣如偏食焦苦之氣味則增火化如偏食鹹腐之物則增寒化經曰久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也故宜

氣味和合而食之此五者。有辛酸甘苦鹹。各有所利。或散或收。或緩或急。或堅或耎。四時五藏病隨五味所宜也。五者謂毒藥穀畜菜果也言此五者皆有辛甘之發散有酸苦鹹之涌泄又有辛散酸收苦堅鹹耎或隨四時之宜散宜收或隨五藏之所苦所欲各隨其所利而行之此篇論察五藏以知間甚死生之期審貴賤以施鍼砭藥食之別蓋九鍼之病由五藏之所生

宣明五氣篇第二十三

天地之間。六合之內。不離於五。人亦應之。此篇承上章而宣明五氣五味五藏五邪。故無問答之辭而不曰論。

五味所入。伯高曰胃者五藏六府之海也水穀皆入於胃五藏六府皆稟氣於胃五味各走其所喜酸先走肝苦先走心甘先走脾辛先走肺鹹先走腎穀氣津液已行榮衛大通乃化糟粕以次傳下 酸入肝。東方生風風生木木生酸酸生肝故味之酸者入肝以養肝氣 辛入肺。西方生燥燥生金金生辛辛生肺故味之辛者入肺以養肺氣 苦入心。南方生熱熱生火火生苦苦生心故味之苦者入心以養心氣 鹹入腎。北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故味之鹹者入腎以養腎氣 甘入脾。中央生濕濕生土土生甘甘生脾故味之甘者入脾以養脾氣 是為五入。○五氣所病。五藏氣逆而為病 心為噫。噫不平之氣也本經曰所謂上走心為噫者陰氣而上走於陽明陽明絡屬心故上走心為噫蓋此因胃氣上逆於心故為噫 肺為欬。陰陽應象論曰肺在變動為欬 肝為語。肝為將軍之官在志為怒肝氣欲達則為語診要經終篇曰春刺冬分邪氣著藏病不愈又且欲言語此言春令之肝氣不舒故也 脾為吞。脾主為胃行其津液脾氣病而不能灌溉於四藏則津液反溢於脾竅之口故為吞嚥之證 腎為欠為嚏。靈樞經曰陽者主上陰者主下陽引而上陰引而下陰陽相引故致

欠當寫足少陰補足太陽蓋少陰之氣在下病則反逆於上而欲引於下欲引於下則欠反逆於上則嚏蓋腎絡上通於胃也 胃爲氣逆。爲噦爲恐。口問篇曰人之噦者穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣併相逆復出於胃故爲噦蓋穀入於胃乃傳之肺而肺反還入於胃胃受肺之寒氣所逆而欲復出於胃故爲噦胃之逆氣下并於腎則爲恐蓋腎於胃戊癸相合也噦呃逆也噦噦車鑾聲言呃聲之有輪序故曰噦 大腸小腸爲泄。大腸小腸受盛水穀變化糟粕病則不能化物而爲泄矣 下焦溢爲水。下焦如瀆水道出焉病則反溢而爲水病 膀胱不利爲癃。不約爲遺溺。靈樞經曰三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺遺溺則補之閉癃則寫之 膽爲怒。膽爲中正之官性秉剛決病則氣鬱而爲怒

是爲五病。謂病五藏五行之氣而六府亦配合於五行 ○五精所并。謂五藏之精氣相併 精氣并於心則喜。多陽者多喜心爲陽藏陰精并之故喜本經曰神餘則笑不休 并於肺則悲。肝悲哀動中則傷魂肺虛而肝氣并於肺則悲 并於肝則憂。脾憂愁不解則傷意肝虛而脾氣并於肝則憂 并於脾則畏。恐懼不解則傷精脾虛而腎氣并於脾則畏 并於腎則恐。本經曰所謂恐如人將捕之者陰氣少陽氣入陰陰陽相薄故恐也蓋心腎爲水火陰陽之主宰是以心虛而陰精并之則喜腎虛而陽氣并之則恐此水火二氣上下交并其餘三藏皆所勝之氣相并所謂氣不及則所勝妄行○徐公遐曰有精相并者有氣相并者故首提曰精氣 是謂五并虛而相并者也。此中明并者因虛而相并也

○五藏所惡。金木水火土五藏之本氣也風寒熱燥火五行之所生也五藏之氣喜於生化故本氣自勝者惡之 心惡熱。心爲火藏故惡熱 肺惡寒。肺屬清金故惡寒 肝惡風。肝主風木故惡風 脾惡濕。脾爲陰土故惡濕 腎惡燥。腎爲水藏故惡燥 是謂五惡。三藏惡本氣之勝肺惡腎之寒腎惡肺之燥此亦陰陽變換之道而腎肺子母之氣互爲本末也

○五藏化液。水穀入口其味有五津液各走其道五藏受水穀之津淖注於外竅而化爲五液 心爲汗。心主血汗乃血之液也 肺爲涕。出於肺竅之鼻而爲涕 肝爲淚。出於肝竅之目而爲淚 脾爲涎。出於脾竅之口而爲涎 腎爲唾。

腎絡上貫膈入肺上循喉嚨挾舌本舌下廉泉玉英上液之道也故腎爲唾經曰液者所以灌精濡空竅者也是謂五液。又曰五液者腎爲水藏受五藏之精而藏之腎之液復入心而爲血入肝爲淚入肺爲涕入脾爲涎自入爲唾是以五液皆鹹

◯五味所禁。陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味故禁多食

辛走氣。氣病無多食辛。肺主氣辛入肺故走氣氣病而多食之反辛散而傷氣鹹走血。血病無多食鹹。心主血潤下作鹹鹹走血者水氣上交於心也血病而多食之則水反勝火矣苦走骨。骨病無多食苦。腎主骨炎上作苦苦走骨者火氣下交於腎也骨病而多食之則火氣反勝矣此與井於心則喜井於腎則恐之義相同蓋心腎水火之氣時相旣濟故所走互更其餘三藏是本藏之味而走本藏所主之筋肉也甘走肉。肉病無多食甘。脾主肌肉甘爲土味脾病而多食之則反傷脾氣酸走筋。筋病無多食酸。肝合筋酸走肝筋病而多食之則反傷其肝氣是謂五禁。無令多食。五味所以養五藏之氣者也病則氣虛故無令多食蓋少則補多則反傷其氣

◯五病所發。承上文而言五藏之病各有所發

陰病發於骨。腎爲陰藏在體爲骨故腎陰之病而發於骨陽病發於血。心爲陽中之太陽在體爲脈故心陽之病而發於血○朱永年曰上節言鹹走血苦走骨此節曰陰病發於骨陽病發於血正見其陰陽體用之妙陰病發於肉。脾爲陰中之至陰在體爲肉是以太陰之病而發於所主之肌肉陽病發於冬。肝爲陰中之少陽逆冬氣則奉生者少春爲痿厥故肝藏之陽病發於冬陰病發於夏。肺爲牝藏逆夏氣則奉收者少秋爲痎瘧故肺藏之陰病而發於夏也夫所謂陽病發於骨陰病發於血者卽調神論之所謂逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈之義此因本氣自傷而爲病也曰陽病發於冬陰病發於夏者因所生之母氣逆而爲病也陰陽之道推變無窮若膠執於心腎發於骨血肝肺發於冬夏又不可與論陰陽矣是爲五發。謂五藏皆有所發之處各有所發之因

◯五邪所亂。言正氣爲邪氣所亂邪入於陽則狂。邪入於陽則陽盛陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂又四支爲諸陽之本陽盛則四支實實則能登高也熱盛於身則棄衣欲走也陽盛則使人罵詈不避親疎也邪入於陰則痺。痺者閉也痛也邪入於陰閉而不行則留著而爲痺痛之證故

日病在陽者名日風病在陰者名日痺　搏陽則爲巔疾。方盛衰論日氣上不下頭痛巔疾蓋邪氣與陽氣搏擊於上則爲頭痛巔項之疾　搏陰則爲瘖。足之少陰上繫於舌絡於橫骨終於會厭邪搏於陰則厭不能發發不能下至其開闔不利故爲瘖　陽入之陰則靜。陽分之邪而入之陰則病者靜蓋陰盛則靜也　陰出之陽則怒。陰分之邪而出之陽則病者多怒蓋陽盛則怒也　是爲五亂。謂邪氣亂於五藏之陰陽　○五邪所見。夫五邪之亂於陰陽者亂五藏陰陽之氣也正氣爲賊邪所傷則五邪之勝氣外見於脈矣　春得秋脈。夏得冬脈。長夏得春脈。秋得夏脈。冬得長夏脈。春弦夏鉤秋毛冬石五藏陰陽之正氣也反得所勝之脈者邪賊盛而見於脈也　名曰陰出之陽。病善怒不治。夫內爲陰外爲陽在內五藏爲陰在外皮肉絡脈爲陽在內所傷之藏氣而外見於脈故名日陰出之陽邪出於脈則血有餘經日血有餘則怒此正氣爲邪氣所勝故爲不治　是爲五邪皆同。命死不治。此言上文之所謂不治者謂五脈皆爲邪勝也如五藏之氣爲邪所勝見四時相尅之脈皆爲死不治矣

○五藏所藏。藏者藏也主藏而不寫也　心藏神。經日兩精相搏謂之神是神乃陰精所生而藏於心藏○朱永年日所生之來謂之精又日神者水穀之精氣也是先天所生之精與後天水穀之精而生此神故日兩精相搏　肺藏魄。並精而出謂之魄魄乃陰精所生肺爲陰藏故主藏魄　肝藏魂。隨神往來謂之魂肝爲陽藏故主藏魂　脾藏意。所以任物謂之心心之所憶謂之意心生血脈血生脾故心所之之意而藏於脾也　腎藏志。心之所之謂之志神生於精志生於心亦心腎交濟之義　是爲五藏所藏。爲五藏所藏之神

○五藏所主。五藏在內而各有所主之外合　心主脈。所主血故所主在脈　肺主皮。肺主氣氣主皮毛故肺合皮　肝主筋。肝生於腎筋生於骨故在藏爲肝在體爲筋　脾主肉。五藏元真之氣通會於肌肉腠理脾氣通於五藏故所主在肉　腎主骨。腎藏精髓而生於骨故所主在骨　是爲五主。謂人身之皮膚形層各屬五藏之所主

○五勞所傷。勞謂太過也上古之民形勞而不倦　久視傷血。久視損神故傷血　久臥傷氣。久臥則氣不行故傷氣　久坐傷肉。脾喜

努動故久坐傷肉久立傷骨。久立則傷腰腎膝脛故傷骨久行傷筋。行走罷極則傷筋是為五勞所傷。是五勞而傷五藏所主之血氣筋骨也○五脈應象。五藏之脈以應四時五行之象肝脈弦。象木體之條達也心脈鉤。象火炎盛而杪則環轉如鉤脾脈代。象四時之更代也肺脈毛。秋令清肅故象羽毛之清虛腎脈石。象石之沈水也是為五藏之脈。夫九候之道必先定五藏五脈審辨其五實五虛而後立五法調五味以治之故此篇宣明五藏之氣為

血氣形志篇第二十四

夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常少血多氣。陽明常多氣多血。少陰常少血多氣。厥陰常多血少氣。太陰常多氣少血。此天之常數。夫氣為陽血為陰府為陽藏為陰藏府陰陽雌雄相合而氣血之多少自有常數如太陽多血少氣則少陰少血多氣少陽少血多氣則厥陰多血少氣陽有餘則陰不足陰有餘則陽不足此天地盈虛之常數也惟陽明則氣血皆多蓋血氣皆生於陽明也　足太陽與少陰為表裏。少陽與厥陰為表裏。陽明與太陰為表裏。是為足陰陽也。手太陽與少陰為表裏。少陽與心主為表裏。陽明與太陰為表裏。是為手之陰陽也。夫手有三陰三陽足有三陰三陽以合十二經脈陰陽並交表裏相應是以聖人持診之道先後陰陽而持之診合微之事追陰陽之變章五中之情取虛實之要知此乃足以診如切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛是故藏府陰陽相為表裏此皆診候之要不可不知　今和手足陰陽所苦。凡治病必先去其血。乃去其所苦。伺之所欲。然後寫有

度草同等以一草橫於大椎二草分頭掛下心肝居左脾肺在右

餘。補不足。知所苦者知邪病在手足之何經也先去其血除宛陳也宛陳去則無所苦矣何之所欲者伺其欲散欲耎欲緩欲收蓋必先定五藏之病五藏已定九鍼已備而後乃存鍼有餘者邪氣盛也不足者精氣奪也有餘則寫之不足則補之

欲知背俞。先度其兩乳間。中折之。更以他草度去半已。即以兩隅相拄也。乃舉以度其背。令其一隅居上。齊脊大椎。兩隅在下。當其下隅者。肺之俞也。俞音輸度音鐸拄音主○此論取五俞之法五藏之俞皆在於背背者胸之府也故先量其兩乳而後定其背之俞焉度量也言以草量其乳間中折之更以他草度此草去半已使與中折之草拄爲三隅以一隅上齊脊之大椎兩隅分而拄下當其下隅之盡處是肺俞也蓋九鍼九候之道先以五藏爲主

復下一度。心之俞也。復下一度。左角肝之俞也。右角脾之俞也。復下一度。腎之俞也。是謂五藏之俞。灸刺之度也。度叶渡○度度數也俞輸同五藏血氣輸轉傳布也吳鶴皋曰此取五藏俞法與甲乙經不合蓋古人別爲一法者也

○形樂志苦。病生於脈。治之以灸刺。君子勞心小人勞力形樂志苦形樂志樂貴人也形苦志樂形苦志苦常人也所謂更貴更賤以知死生以決成敗也金匱要略曰血痺病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重困疲勞汗出臥不時動搖加被微風遂得之宜引鍼引陽氣令脈和緊去則愈蓋形樂則肌膚盛肌膚盛則陽氣留於陰也久陽不在表則邪直傷於陰志苦則傷神神傷則血脈虛而邪氣易入故病生於脈也宜灸以啟留陷之陽宜刺以去血脈之庳

形樂志樂。病生於肉。治之以鍼石。形樂志樂則過於安逸矣過於安樂則神機不轉氣血羈留故病生於肉宜治以鍼石引而通之

形苦志樂。病生於筋。治之以熨引。吳鶴皋曰勞苦其形則傷筋志逸而樂則血脈未嘗受病故治之以熨烙導引使血脈榮養於筋則就安矣

形苦志苦。病生咽嗌。治之以甘藥。百憂感其心萬事勞其形則陰陽氣血皆傷矣夫嗌主天氣咽主地氣天者陽氣地者陰氣此陰陽氣血皆傷故病生嗌咽是宜甘藥以調其脾胃爲終始篇曰陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸○朱永年曰吭嗌喉也

形數驚恐經絡不通。病生於不仁。治之以按摩醪藥。驚則氣亂恐則氣下蓋血隨氣行氣數亂逆則經絡不通榮衛不行是以病生於不仁宜按摩醪藥以行其榮衛血氣焉○朱永年曰酒者熟穀之液其性慓悍其氣先行於榮衛故宜於醪藥也○是謂五形志也。謂大人布衣有此五者之形志○刺陽明出血氣。刺太陽出血惡氣。刺少陽出氣惡血。刺太陰出氣惡血。刺少陰出氣惡血。刺厥陰出血惡氣也。惡去聲○此言六經之氣血各有多少宜從其多者而去之蓋邪在氣分者可從氣出邪在血分者可從血出也陽明氣血皆多故刺可出血出氣太陽多血少氣故刺宜出血而惡出氣少陽多氣少血故刺宜出氣而惡出血太陰多氣少血故刺宜出氣而惡出血少陰多氣少血故刺宜出氣而惡出血厥陰多血少氣故刺宜出血而惡出氣此氣血之常數鍼刺之常法也鍼經曰刺榮者出血刺衛者出氣○按靈樞經水篇曰十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調經氣固其常有合足陽明五藏六府之海也其脈大血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫也足陽明刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽其受氣之道近其氣之來疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長大少肥瘦以心撩之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脈濇刺而過此者則脫氣

寶命全形論篇第二十五

黃帝問曰。天覆地載。萬物悉備。莫貴於人。人以天地之氣生。四時之法成。王冰曰天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒暑生長收藏四時運行而方成立君王衆庶。盡欲全形。王冰曰貴賤雖殊然其寶命一矣故好生惡死者貴賤之常情也形之疾病。莫知其情。留淫日深。着於骨髓。心私

張兆璜曰氣陽味陰味下氣升氣本於味病本於根五變論曰木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉堅

慮之。余欲鍼除其疾病。爲之奈何。王冰曰虛邪之中人微先見於色不知於身有形無形故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣集虛故著於骨髓帝矜不度故請行其鍼岐伯對曰。夫鹽之味鹹者。其氣令器津泄。絃絕者。其音嘶敗。木敷者。其葉發。病深者。其聲噦。人有此三者。是謂壞府。毒藥無治。短鍼無取。此皆絕皮傷肉。血氣爭黑。此言藏府經絡皆由胃氣之所資生如胃氣已敗雖毒藥無所用其功鍼石無所施其力欲寶命全形者當先養其胃氣爲夫鹽之味鹹者性本潤下如置之器中其氣上升令津泄於器之上如絃欲絕者其音必先嘶敗如木氣散散其葉蚤發生此三者以興有諸內而形諸外以比噦之府壞而後發於音聲夫噦有三因如因脾氣逆而發復出於胃者橘皮竹茹湯主之此噦之逆證也如噦而腹滿當視其前後知何部不利利之而愈者此噦之實證也如有此三者之比而其聲噦者噦之敗證也此因病深而胃府已壞雖毒藥無可治其內短鍼無可取其外此皆皮毛焦絕肌肉損傷而氣血爭爲腐敗矣黑者腐之色也○朱永年曰金匱要略云六府氣絕於外者手足寒上氣腳縮五藏氣絕於內者利不禁手足不仁此噦之壞證也所謂壞府者言病深而五藏六府血氣皮肉俱已敗壞帝曰。余念其痛。心爲之亂惑反甚。其病不可更代。百姓聞之。以爲殘賊。爲之奈何。更代更易時月也殘賊殘忍其死而賊害不仁也岐伯曰。夫人生於地。懸命於天。天地合氣。命之曰人。王冰曰形假物成故生於地命惟天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之母也人能應四時者。天地爲之父母。王冰曰人能應四時和氣而養生者天地恆畜養之故爲父母四氣調神論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物浮沈於生長之門知萬物者。謂之天子。吳崑曰知萬物則能參天地贊化育是謂天之子也天有陰陽。人有十二節。邪客篇曰歲有十二月人有十二節生氣通天論曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣十二節者手足之十二大節也蓋天有

五行有勝剋有制化舉四者之剋土亦有勝剋矣舉土

陰陽寒暑以成歲人有十二節以合手足之三陰三陽十二經脈以應天之十二月也天有寒暑。人有虛實。寒暑者天之陰陽消長也虛實者人之陰陽消長也能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智不能欺也。言能經理天地陰陽之造化者不失四時之運行知十二經脈之理而合於天之陰陽惟聖智者能之又何欺之有能存八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。呿吟至微。秋毫在目。呿音區〇存存心也八動八風之變也五勝五行之勝剋也更立者言五行之有勝制勝則賊害制則生化萬物盡然不可勝竭也獨出獨入者言能存心於八動五勝明達於虛實之數而出入補寫之有獨見也呿臥聲口張而不合氣之虛也呻吟之聲氣之實也言其呿吟之至微而虛實之秋毫皆在吾目矣

帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別為九野。分為四時。月有小大。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實呿吟。敢問其方。人秉天地陰陽之氣而生此形是以與天地合氣而成九候也別為九野者以身形之應九野也分為四時者左足應立春左脅應春分左手應立夏膺喉頭首應夏至右手應立秋右脅應秋分右足應立冬腰尻下竅應冬至也月有小大日有短長言氣候之有盈虛人與天地萬物之氣皆然而不可勝量也虛實呿吟者以呿吟之至微而知其虛實也欲法天則地而為鍼刺之法敢問其方

岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。伯言鍼石之道必先定五藏備九候而後乃存鍼然五藏五行之氣有相勝更立不可不知如木得金則伐火得水則滅金得火則缺水得土則絕此所勝之氣而為賊害也如土得木而達此得所勝之氣而為制化也萬物之理皆然而不可勝竭故鍼有懸布天下者五。黔首共餘食。莫之知也。共供同黔首黎民也懸布天下者先立鍼經以示人而百姓止可力田以供租稅有餘粟以供養其於治鍼之道莫之知也一曰治神。神在秋毫屬意病者神屬勿去知病存亡二曰知養身。以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏故當知日之寒溫月之虛盛四時氣

之制化可類推於四旁矣鍼經曰余子萬民養百姓而收其租稅余愍其不給而屬有疾病欲助微鍼通其經脈

之浮沈而調之于身。工能救之勿能傷也

三曰知毒藥爲真。毒藥所以攻邪者也如知之不真用之不當則反傷其正氣矣故帝曰余欲弗使被毒藥欲以微鍼通其經脈調其血氣

四曰制砭石小大。上古之世未有治鑄以砭石爲鍼制有大小隨病所宜黃帝始造九鍼以代鑱石經曰小之則無內大之則無外蓋治外者制小其鍼治內者制其大也

五曰知府藏血氣之診。府爲陽藏爲陰氣爲陽血爲陰人生有形不離陰陽故必先知藏府氣血之虛實而後可以行鍼

五法俱立。各有所先。言上古之世立此五法而各有所宜先者

今末世之制也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共知也。止知寫有餘補不足此粗工之所共知

若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往。法天則地者必候日月星辰四時八正之氣隨氣應而用其鍼是因天地之時而調和氣血也迎之隨之以意和之如響應聲如影隨形得心應手取效若神而離合出入自有獨見不與衆聞○徐公遐曰來者爲陽往者爲陰鬼神者陰陽之氣也言道在純一而若無鬼神矣朱子曰鬼神天地之功用造化之迹也以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者爲神反而歸者爲鬼其實一物而已

帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必先治神。真者真一无妄神者陰陽不測之謂言刺之道雖有陰陽虛實之分而必先歸于治神

五藏已定。凡刺之道畢於終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣

九候已備。後乃存鍼。知診三部九候之病脈處而後存鍼以治之

衆脈不見。衆凶弗聞。外內相得。無以形先。九鍼篇曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜取五脈者死取三脈者恇故曰衆脈不見衆凶弗聞言不可以濫取也藏府在內皮膚筋脈在外外內之相應者貴在得神而無以形先蓋言上守神粗守形也

可玩往來。乃施於人。言知機之道而後乃施於人九鍼篇曰粗守關上守機機之動不離其空空中之機淸淨而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發知其往來要與之期

人有虛實。五虛弗近。五實弗遠。五虛者五藏之精氣奪也五實者五脈之邪氣盛也夫用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已

傷鍼不可以治之故曰五虛弗近邪實者急取而寫之故曰五實弗遠 至其當發。間不容瞚。瞚音瞬與瞬同○刺之微在遲速知其可取有如發機間不容於瞬息也 手動若務。鍼耀而勻。動用鍼也務專一也耀光淨也勻均勻也 靜意視義。觀適之變。適至也靜己之意視鍼之義以觀氣至之變 是謂冥冥。莫知其形。冥冥者視之無形也言形氣榮衛之不形於外而工獨知之 見其烏烏。見其稷稷。從見其飛。不知其誰。張介賓曰此形容用鍼之象有如此者烏烏言氣至如烏之集也稷稷言氣盛如稷之繁也從見其飛言氣之或往或來如烏之飛也然此皆無中之有莫知其誰爲之也 伏如橫弩。起如發機。王冰曰血氣之未應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如機發之迅速

帝曰。何如而虛。何如而實。復問治虛實之法 岐伯曰。刺虛者須其實。刺實者須其虛。言刺虛者須俟其氣至而實刺實者須俟其氣泄而虛 經氣已至。愼守弗失。深淺在志。遠近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物。按鍼解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至愼守弗失者勿變更也淺深在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也

八正神明論篇第二十六

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何則。服事也法方法則準則也 岐伯對曰。法天則地。合以天光。謂合天之寒暑日之寒溫月之盈虛星辰之行度 帝曰。願卒聞之。岐伯曰。凡刺之法。必候日月星辰。四時八正之氣。氣定乃刺之。候日月者謂日之寒溫月之空滿也星辰者先知二十八宿之分以紀日月之

行也四時。八正之氣者謂四時之氣八方之風也定安靜也氣定乃刺之者謹候其氣之安靜而刺之也 是故天溫日明。則人血淖液而衛氣浮。故血易寫。氣易行。天寒日陰。則人血凝泣而衛氣沈。淖和也泣與澁同言天溫日明則陽氣盛人之血氣亦應之故血淖潤而易寫衛氣浮而易行天寒日陰則陰氣盛故人血凝泣而衛氣沈凝則難行沈則不應矣 月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉堅。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是以因天時而調血氣也。精純至也月乃陰水之精故潮汐之消長應月之盈虧人之形體屬陰精血屬水故其虛實浮沈亦應於月 是以天寒無刺。血泣而衛沈也 天溫無凝。天氣溫和則血氣無凝滯而易行 月生無寫。恐伐其生氣也 月滿無補。恐重實也 月郭空無治。正氣虛而邪氣不去也 是謂得時而調之。謂得天時而調其血氣也 因天之序。盛虛之時。移光定位。正立而待之。因天氣之和月之盛滿候日遷移定氣所在南面正立待氣至而刺之 故曰月生而寫。是謂藏虛。藏陰也內也謂虛其裏陰初生之血氣 月滿而補。血氣揚溢。絡有留血。命曰重實。重平聲○月滿則血氣充溢於形身之外若重補之則絡有留血是謂重實也 月郭空而治。是謂亂經。陰陽相錯。真邪不別。沈以留止。外虛內亂。淫邪乃起。用鍼之要在於知調陰陽月郭空則陰陽榮衛皆虛正不勝邪則邪留不去而正氣反錯亂矣 ○帝曰。星辰八正何候。岐伯曰。星辰者。所以制日月之行也。伯高曰歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯周天二十八宿而一面七星四七二十八星房昴為緯虛張為經是故房至畢為陽昴至心為陰蓋日月經天有南陸北陸之行有朔望虛盈之度故星辰者所以紀日月之行而人之榮衛亦有陰陽虛實之應也 八正者。所以候八風之虛邪以時至者也。八正者八方之正位也八方之

氣以時而至謂之八風風從其所居之鄉來爲實風主生長養萬物如月建在子風從北方來冬氣之正也月建在卯風從東方來春氣之正也月建在午風從南方來夏氣之正也月建在酉風從西方來秋氣之正也如春夏之交風從東南來夏秋之交風從西南來秋冬之交風從西北來春冬之交風從東北來此四方四維之正氣主生長萬物者也從其衝後來爲虛風傷人者也主殺主害衝後來者從衝犯之方而來如太一居子風從南方來火反衝水也太一居卯風從西方來金來犯木也故以八方之位以候八風之正氣候八節之風邪

四時者。所以分春秋冬夏之氣。所在以時調之也。四時之氣所在如春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓又如正月二月人氣在肝三月四月人氣在脾五月六月人氣在頭七月八月人氣在肺九月十月人氣在心十一月十二月人氣在腎此皆氣之所在以時而調之也

八正之虛邪。而避之勿犯也。八方之虛邪主殺主害者謹候而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然邪勿能害也〇朱永年曰日避者候太一徙居中宮之日而避之也

以身之虛而逢天之虛。兩虛相感。其氣至骨。入則傷五藏。工候救之。弗能傷也。身之虛血氣虛也天之虛虛鄉之邪風也兩虛相感故邪氣至骨而入傷五藏上工調其九候而救之始勿能傷害其性命

故曰。天忌不可不知也。天忌者謂太一徙居中宮乃天道所當避忌之日太一北極也斗杓所指之辰謂之月建即氣令所主之方如冬至四十六日月建在北太一居叶蟄之宮叶蟄坎宮也立春四十六日居天留天留艮宮也春分四十六日居倉門倉門震宮也立夏四十五日居陰洛陰洛巽宮也夏至四十六日居天宮天宮離宮也立秋四十六日居玄委玄委坤宮也秋分四十六日居倉果倉果兌宮也立冬四十五日居新洛新洛乾宮也明日復居叶蟄之宮日冬至矣此太一一歲所居之宮也又太一日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始太一移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣移日者始移宮之第一日也如太一徙立於中宮乃朝八風以占吉凶其日大禁者也從入中宮日者乃九日中之第五日也其日風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於脈氣主熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主爲弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主爲燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽脈脈絕則溢脈閉則結不通善暴死風

黃帝法往古而先註針經

從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主爲寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脅腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主爲身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛病則爲淋露寒熱犯其雨濕之地則爲痿故曰大禁太一所在之日是爲天忌言太一所在中宮之日大宜避忌此天時之不可不知也又身形之應九野左足應立春其日戊寅己丑左脅應春分其日乙卯左手應立夏其日戊辰己巳膺喉頭首應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申己未右脅應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌己亥腰尻下竅應冬至其日壬子六府膈下三藏應中州其大禁大禁太一所在日及諸戊己是謂天忌宜避鍼刺此醫者之不可不知也

○帝曰。善。其法星辰者。余聞之矣。願聞法往古者。岐伯曰。法往古者。先知鍼經也。

鍼經靈樞經也靈樞首篇黃帝問曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血氣先立鍼經願聞其情故曰法往古者先取法乎鍼經也驗於來今者取驗於本經之論也是以三部九候諸篇皆補論鍼經未盡之旨再按官鍼篇曰用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工故本經補論歲運八篇立數萬餘言亦詳悉靈樞之所未盡者

驗於來今者。先知日之寒溫月之虛盛。以候氣之浮沈。而調之於身。觀其立有驗也。

驗於來今者言鍼經之所未發明也蓋人生於地懸命於天天地合氣命之曰人是以本卷九篇論三部九候而各有天各有地各有人以天之日月虛盈地之經水動靜以候氣之浮沈血之凝淖所謂法天則地調之於身故曰三部九候爲之原九鍼之論不必存矣

觀其冥冥者。言形氣榮衛之不形於外。而工獨知之。以日之寒溫月之虛盛。四時氣之浮沈。參伍相合而調之。工常先見之。然而不形於外。故曰觀於冥冥焉。

言上工取法天地先知日之寒溫月之虛盈四時氣之浮沈與人之形氣榮衛參伍相合而調之是雖形氣榮衛之不形於外而工已獨知之故曰觀於冥冥焉

通於無窮者。可以傳於後世也。

承上文而言通於天地陰陽無窮之道者可傳於萬世也。是故工之所以異也。然而不形見於外。故俱不能見也。視之無形。嘗之無味。故謂冥冥。若神髣髴。此復言觀於冥冥者不形見於外視之無形嘗之無味髣髴乎若神是以粗工之不能俱見也上工獨知之者先以日月四時之氣調之於身故常先見之是故工之所以有異也。○虛邪者。八正之虛邪氣也。所謂虛邪者乃八方虛鄉所來之邪氣其入於身也深。正邪者。身形若用力汗出腠理開。逢虛風。其中人也微。故莫知其情。莫見其形。所謂正邪者八方之正氣也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也其中人也淺是以逢人之汗出腠理開而後入於肌腠絡脈之間然其中人也亦微故莫知其情莫見其形。上工救其萌芽。必先見三部九候之氣。盡調不敗而救之。故曰上工。此言虛邪之始中人也亦起於毫毛發於腠理其入深則薄於筋骨傷人五藏故上工救其萌芽始發見其瀝淅動形而即治之不使有傷三部九候之氣是爲上工也○朱永年曰虛鄉之邪逢人之虛則中人也深而入傷五藏知人之九候盡調者亦始傷毫毛故當救其萌芽勿使傷敗九候之氣。下工救其已成。救其已敗。救其已成者。言不知三部九候之相失。因病而敗之也。已成者入傷榮衛而病已成已敗者三部九候之氣已爲邪所傷敗下工救其已成者言不知三部九候之相失者因邪病而敗之也此言上工救其萌芽不使邪傷正氣下工救其已成則正氣已敗不亦晚乎。知其所在者。知診三部九候之病脈處而治之。故曰守其門戶焉。莫知其情。而見邪形也。此言正邪之中人也微莫知其情莫見其形上工知診三部九候之病脈故能知其所在知其所在即於病脈處而治之故曰守其門戶焉言守其真氣而邪自去矣○朱永年曰上工知診三部九候之病脈故能見其邪形下工不知所診則亦莫見其形矣。○帝曰。余聞補寫。未得其意。補正寫邪各有其法。岐伯曰。寫必用方。方者以氣方盛也。以月方滿也。以日方

溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸而轉鍼。乃復候其方。呼而徐引鍼。故曰寫必用方。其氣而行焉。內叶訥○天包乎地員者天之象也氣生於地方者地之象也蓋以天地陰陽四時之氣合人形之虛實而爲補寫之法故曰員與方非鍼也氣方盛月方滿日方溫則人之真氣充而邪易寫也身方定陰陽不相錯也息方吸而內鍼吸天地之氣以助其氣也故寫必用方其氣盛而行焉。補必用員員者行也行者移也。補必用員者員活其氣之周行於外內也經氣周行則移其真氣之臨至矣　刺必中其榮。復以吸排鍼也。必中榮者刺血脈也排推也候其吸而推運其鍼也蓋寫者候其呼出而徐引鍼以寫之補者候其吸入而推內以補之也　故員與方非鍼也。方圓之道非用鍼之妙在得氣與神也　故養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰。血氣者。人之神。不可不謹養。知形之肥瘦則知用鍼之淺深知血氣之盛衰則知方員之補寫血氣者五藏之神氣也能知形之肥瘦氣之盛衰則鍼不妄用而神得其養矣。　帝曰。妙乎哉論也。合人形於陰陽四時虛實之應。冥冥之期。其非夫子孰能通之。然夫子數言形與神。何謂形。何謂神。願卒聞之。形謂身形神謂神氣。岐伯曰。請言形。形乎形。目冥冥。問其所病。索之於經。慧然在前。按之不得。不知其情。故曰形。所謂形者觀其冥冥而知病之所在也邪氣篇曰虛邪之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情故曰按之不得不知其情。帝曰。何謂神。岐伯曰。請言神。神乎神。耳不聞。目明心開而志先。慧然獨悟。口弗能言。俱視獨見。適若昏。昭然獨明。若風吹雲。故曰神。所謂神者謂氣至之若神也耳不聞者毋聞人聲以收其精也目明者觀於冥冥也志者心之所之也言心開而志先慧悟也口弗能言者得氣之妙不可以言諭

九針論藏府之陰陽此以人合天地

形容也俱視獨見者衆人之所共視而我獨知之也適至也言氣至若昏而我昭然獨明也氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣　三部九候爲之原。九鍼之論。不必存也。原謂十二原也蓋言九鍼之論以十二原主治五藏六府之病今法則天地而以天地人之三部九候爲之原則九鍼之論不必存矣此言法往古者已先知其鍼經驗於來今者知三部九候之道今論三部九候之本原則九鍼之論不必存心而再問矣

離合眞邪論篇第二十七

黃帝問曰。余聞九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。余盡通其意矣。此承上章而言九鍼之道備載鍼經八十一篇余已悉會其意　經言氣之盛衰。左右傾移。以上調下。以左調右。有餘不足。補寫於滎腧。余知之矣。帝言鍼經之大略若此而余已知之　此皆滎衛之傾移。虛實之所生。非邪氣從外入於經也。余願聞邪氣之在經也。其病人何如。取之奈何。言鍼經多論正氣之虛實未詳言邪氣之入經○朱永年曰邪氣入於血脈之中眞氣與邪氣有離有合故以名篇　岐伯對曰。夫聖人之起度數。必應於天地。故天有宿度。地有經水。人有經脈。起度數者論身形之有三百六十五度也宿謂二十八宿度謂周天之度數經水謂淸水渭水海水湖水汝水澠水淮水漯水江水河水濟水漳水以合人之十二經脈天之二十八宿房至畢爲陽昴至心爲陰地之十二經水漳以南爲陽海以北爲陰宿度經水之相應也上章論日月星辰四時八正之氣以應人之滎衛氣血此復論地之經水以應人之經脈斯天地合氣而爲三部九候爲○徐公遐曰身形之應天地陰陽也身半以上爲天身半以下爲地左爲陽右爲陰背爲陽腹爲陰　天地溫和。則經水安靜。天寒地凍。則經水凝泣。

天暑地熱。則經水沸溢。卒風暴起。則經水波涌而隴起。此言人之經脉應地之經水經水之動靜隨天之氣之寒溫所謂地之九州人之九藏皆通天氣隴隆同涌起貌 夫邪之入於脉也。寒則血凝泣。暑則氣淖澤。虛邪因而入客。亦如經水之得風也。經之動脉。其至也亦時隴起。其行於脉中循循然。此言邪入於經寒則血如經水之凝泣暑則氣如經水之沸溢而淖澤虛風虛鄉之邪風也經之動脉謂經血之動於脉也言虛風之邪因而入客於經亦如經水之得風其至於所在之處亦波涌而隴起循循次序貌言邪在於經雖有時隴起而次序循行無有常處 其至寸口中手也。時大時小。大則邪至。小則平。此以寸口之脉而候邪之起伏也夫邪之入於脉也如經水之得風亦時隴起故有時而脉大有時而脉小大則邪至而隴起小則邪平而不起也 其行無常處。在陰與陽。不可為度。此即以寸口之脉而候其邪之在陰在陽也蓋邪在於經次序循行無有常處或在於陰或在於陽寸口者左右之兩脉口概寸尺而言也如邪在陽分則兩寸大而兩尺平邪在陰分則兩尺大而兩寸平然止可分其在陰與陽而不可為度數蓋言以寸口分其陰陽以九候而分其度數也 從而察之三部九候。卒然逢之。早遏其路。即從其邪之在陰在陽而察之則三部九候之中卒然逢之矣早遏其路者知氣之所在而守其門戶焉○朱永年曰神藏為陰形藏為陽知在陽分即從陽之諸經而察之三部之中有獨大獨小者病之所在矣知在陰分即從諸陰經而察之三部之中有獨大獨小者病之所在矣即從所在之處迎而取之則遏其行路矣 吸則內鍼。無令氣忤。內叶訥○此以下論刺邪之法以息方吸而內鍼無令其氣逆也 靜以久留。無令邪布。鍼解篇曰刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也故當靜以久留以候氣至真陰之氣至則陽邪無能偽布矣 吸則轉鍼。以得氣為故。蓋吸則氣入易於得氣故復候其方吸而轉鍼以欲其得氣故也 候呼引鍼。呼盡乃去。大氣皆出。故命曰寫。呼則氣出故復候其方呼而徐引鍼候呼盡乃去其鍼則大邪之氣隨氣而出故命曰寫○徐公遐曰風乃六氣之首為百病之長故曰大氣 帝曰。不

足者補之奈何。岐伯曰。必先捫而循之。先以手捫循其處欲令血氣循行也蓋邪之所湊其正必虛故又當補其眞氣之不足切而散之。次以指切捺其穴欲其氣之行散也推而按之。再以指推按其肌膚欲鍼道之流利也彈而怒之。以指彈其穴欲其意有所注則氣必隨之故絡脈𦙶滿如怒起也抓而下之。用法如前然後以左手爪甲掐其正穴而右手方下鍼也通而取之。下鍼之後必令氣通以取其氣外引其門。以閉其神。門者氣至之門也外引其門者徐往徐來也以閉其神者閉其門戶以致其神焉呼盡內鍼。靜以久留。以氣至爲故。呼盡則氣出氣出內鍼追而濟之也故虛者可實所謂刺虛者刺其去也○徐公遜曰故補曰隨之隨其氣去而追之追其陷下之陽復隨氣而隆至如待所貴不知日暮。靜以久留以候氣至如待貴人不敢厭怠其氣以至適而自護。以已同適調適護受護也實命全形論曰經氣已至愼守勿失此之謂也候吸引鍼。氣不得出。各在其處。推闔其門。令神氣存。大氣留止。故命曰補。候吸引鍼則氣充於內推闔其門則氣固於外神存氣留故謂之補九鍼篇曰外門已閉中氣乃實○帝曰。候氣奈何。謂候邪氣之至岐伯曰。夫邪去絡入於經也。舍於血脈之中。其寒溫未相得。如涌波之起也。時來時去。故不常在。邪氣由淺而深故自絡而後入於經脈寒溫欲相得者眞邪未合也故邪氣波隴而起來去於經脈之中而無有常處○徐公遜曰眞邪已合如眞氣虛寒則化而爲寒眞氣盛熱則化而爲熱邪隨正氣所化故曰寒溫未相得故曰。方其來也。必按而止之。止而取之。方其來者三部九候卒然逢之卽按而止之以鍼取之早遏其路無逢其衝而寫之。逢迎也衝者邪盛而隆起之時也兵法曰無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣故曰方其盛也勿敢毁傷刺其已衰事必大昌眞氣者。經氣也。經氣大虛。故曰其來不可逢。此之謂也。眞氣者榮衞血氣也邪盛於經則眞氣大虛故曰其來不可逢言邪方盛雖經氣虛而不可刺也○鍼經曰其來不可逢者氣盛不可補也言邪氣

方盛雖正氣大虛而亦不可補故曰迎而奪之惡得無虛言迎奪其邪氣惡得不反虛其正氣乎故曰。候邪不審。大氣已過。寫之則真氣脫。脫則不復。邪氣復至。而病益蓄。故曰。其往之不可追。此之謂也。此言發鍼之不可太遲也大氣風邪之氣也候邪而不詳審其至使邪氣已過其處而後寫之則反傷其真氣矣真氣已脫而不能再復邪氣循序而復至正氣已虛則邪病益留蓄而不能去故日其往不可追謂邪氣已過不可寫也蓋言邪氣方來不可逢迎邪氣已過不可追迫不可挂以髮者。待邪之至時而發鍼寫矣。挂掛同承上文而言待邪之至及時而發鍼不可差遲於毫髮之間斯可謂之寫矣若先若後者。血氣已盡。其病不可下。若先者邪氣之盛也若後者邪氣之已過也若差之毫釐則反傷其血氣真氣虛則邪病益蓄而不可下故曰。知其可取如發機。不知其取如扣椎。機弩機也知其可取者當其可取之時用鍼取之如發機之迅速不知其取者朴鈍如椎扣之不發故曰。知機道者不可挂以髮。不知機者。扣之不發。此之謂也。此甚言其知機之妙既無逢其衝又無使其過不可遲早於毫髮之間知機之道其神乎〇帝曰。補寫奈何。夫邪氣盛則精氣奪將先固正氣而補之乎抑先攻邪氣而寫之耶岐伯曰。此攻邪也。疾出以去盛血。而復其真氣。伯言此宜先攻其邪也疾出其鍼以去其盛滿之血則邪病自去邪病去而真氣即復矣此邪新客。溶溶未有定處也。推之則前。引之則止。逆而刺之。溫血也。此言若先補之則血不得散而邪不得出也溶溶流貌言邪之新客於經脈之中溶溶流轉未有定處推之則前引之則止蓋流動而易寫者也若逆而刺之是謂內溫血不得散氣不得出刺出其血。其病立已。此甚言其寫邪之妙刺出其血其病立已邪病已去而真氣即復矣〇閔觀子曰此節可救時下名醫之病帝曰。善然真邪以合。波隴不起。候之奈何。此言真邪之有離合也真氣者所受於天與穀氣共而充於經脈者也虛邪者虛鄉之風邪賊傷人者也邪新客於經脈之中真邪未合則如波涌之起時來時去無有常處如真邪已

合而彼朧不起矣蓋邪正已合則正氣受傷榮衛內陷邪隨正而入深是以經脈無彼朧之象而三部九候之脈相失而相減矣岐伯曰。審捫循三部九候之盛虛而調之。審者審其病捫者切其脈減者邪氣減虛者正氣虛調之者補其正而御其邪也察其左右上下相失及相減者。審其病藏以期之。左右上下謂左右手足膺喉頭首膝尻以下也邪氣入深則傷五藏九候之神氣也藏氣受傷是以脈氣減失審其病在神藏形藏而以死生期之蓋在形藏者生在神藏者有生而有死期也○朱衛公曰九候之相應也上下若一不得相失減者脈細也不知三部者。陰陽不別。天地不分。地以候地。天以候天。人以候人。經云用鍼之要在於知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合神與氣使神內藏夫天為陽地為陰人則參天地兩者也故身半以上為天身半以下為地然陰中有陽陽中有陰是以上部有地下部有天不知三部者陰陽不別天地不分以上為天以下為地以中為人調之中府。以定三部。中府胃府也蓋三部陰陽之脈皆陽明水穀之所資生太陰為之行氣於三陰陽明為之行氣於三陽陽者天氣陰者地氣陰氣從足上行至頭陽氣從頭下行至足陰陽異位外內逆從土者生萬物而法天地故當調之中府以定三部之脈焉○徐公遐曰是以三部之中皆有陽明之胃氣詳三部九候論故曰。刺不知三部九候。病脈之處。雖有大過且至。工不能禁也。大過且至者歲運之氣至也蓋用鍼之道當知三部九候合之四時五行加臨相勝而各治之不知三才之合氣九候之交通雖有大過之氣且至而五治不分邪僻內生工不能禁也○按帝問曰平氣何如伯曰無過者也蓋太過不及之歲皆勝氣妄行故曰大過平氣之歲為無過也誅罰無過。命曰大惑。反亂大經。真不可復。用實為虛。以邪為真。用鍼無義。反為氣賊。奪人正氣。以從為逆。榮衛散亂。真氣已失。邪獨內著。絕人長命。予人夭殃。不知三部九候。故不能久長。此言不知三部九候者不分真邪不知虛實不審逆從賊害真氣與人夭殃蓋用鍼之道有如用兵務在徽賊不害良民無義之兵征伐無過反亂大經因不知合

張兆璜曰已上三篇論刺三部九候之法故每篇中俱

提出三部九候四字後卷刺要針解六篇復論刺法之要學者當分而論之合而參之

通評者謂榮衛血氣藏府肌形及百病之所生皆變見于脈氣

此言脈氣本于內而發原于下

之四時五行。因加相勝。釋邪攻正。絕人長命。此言不知三部九候者因而不知合於四時五行之道六氣之加臨五運之相勝邪反釋之正反攻之則絕人長命矣 邪之新客來也。未有定處。推之則前。引之則止。逢而寫之。其病立已。再言之者言乘風邪新客未定之時即當逢而寫之慎勿使真邪之相合也

通評虛實論篇第二十八

黃帝問曰。何謂虛實。此亦承上章而復問也 岐伯對曰。邪氣盛則實。精氣奪則虛。邪氣者風寒暑濕之邪精氣者榮衛之氣也蓋邪氣有微盛故邪盛則實正氣有強弱故精奪則虛奪失也或為邪所奪也 帝曰。虛實何如。岐伯曰。氣虛者。肺虛也。氣逆者。足寒也。非其時則生。當其時則死。伯言虛實者皆從物類始如肺主氣其類金五行之氣先虛於外而後內傷五藏蓋邪從表入裏在外之氣血骨肉先為邪病所虛是以骨肉滑利則邪不內侵而裏亦實表氣虛則內傷五藏而裏亦虛此表裏之虛實也如氣逆於上則下虛而足寒此上下之虛實也如值其生旺之時則生當其勝尅之時則死此四時之虛實也 餘藏皆如此。夫肝主筋其類木心主血其類火脾主肉其類土肺主氣其類金腎主骨其類水蓋五藏之氣外合於五行之氣歲應於四時故皆有生旺尅勝之氣而各有死生之分 ○帝曰。何謂重實。岐伯曰。所謂重實者。言大熱病。氣熱脈滿。是謂重實。重平聲○大熱者邪氣盛也氣為陽血脈為陰邪盛而氣血皆傷故為重實此論血氣之陰陽虛實也○徐公遐曰重實則其中有重虛故上文曰虛實何如下文曰夫虛實者 帝曰。經絡俱實何如。何以治之。此論經絡之陰陽虛實也夫膚腠氣分為陽經絡血分為陰然經絡又有深淺陰陽之別所謂陽中有陰陰中有陽也 岐伯曰。經絡皆實。是寸脈急而尺

凡診尺之法見靈樞邪氣篇經脈篇論疾診尺篇本經繆刺篇

張兆璜曰此篇論邪實者先從外而內正虛者亦先外而內如木敗者先葉落而後枝枯故用診尺之法診尺之法先從外而內也

緩也。皆當治之。邪感於經則寸口脈急緩爲內熱熱在於絡則尺脈緩也皆當以鍼取之此以寸尺而候血脈之陰陽也 故曰。滑則從。濇則逆也。滑主氣血皆盛故爲從濇主血氣皆少故爲逆○朱聖公曰故曰者爲陰陽血氣邪正而言也 夫虛實者。皆從其物類始。故五藏骨肉滑利。可以長久也。五行者天地之陰陽也五藏者人之陰陽也易曰方以類聚物以羣分皮肉筋骨五藏之外合也金木水火土五藏之外類也夫邪之中人始於皮膚次於肌肉留而不去則入於經脈以及於筋骨故邪之中人先從其物類始是以壯者之血氣盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不失其常可以長久其天命如五藏不堅使道不長空外以張數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相引故不壽而盡也○徐公遐曰邪氣實則正氣虛故曰夫虛實者○朱聖公曰此復詰首章之義 ○帝曰。絡氣不足。經氣有餘何如。不足者精氣奪有餘者邪氣盛此邪去絡而入於經也 岐伯曰。絡氣不足。經氣有餘者。脈口熱而尺寒也。此論經絡之氣虛實也寒熱者尺寸之膚寒熱而應於經絡也絡脈外連皮膚爲陽主外經脈內連藏府爲陰主內經云榮出中焦衛出下焦衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平營氣乃滿而經脈大盛經脈之虛實也以氣口知之故以尺膚候絡而以寸候經 秋冬爲逆。春夏爲從。治主病者。夫邪氣之從外而內猶藉正氣之從內而外以捍禦使邪仍從膚表而出秋冬之氣降沉不能使邪外散故爲逆春夏之氣生浮故爲從也邪病在經當從其經而取之此論外因之虛實也○帝曰。經虛絡滿何如。此論內因之虛實也 岐伯曰。經虛絡滿者。尺脈滿。脈口寒濇也。尺脈熱滿故主絡滿脈口寒濇故主經虛 此春夏死。秋冬生也。春夏之氣生長於外氣惟外弛而根本虛脫故死秋冬之氣收藏於內故生蓋外因之病宜神機外運內因之病宜根本實堅 帝曰。治此者奈何。岐伯曰。絡滿經虛。灸陰刺陽。經滿絡虛。刺陰灸陽。絡爲陽經爲陰刺者寫其盛滿之氣灸者啟其陷下之陽蓋不足者病而太過者亦爲病也○帝曰。何謂重虛。此論脈氣皆虛也上節論經絡之實卽可類推於虛此節論氣分之虛亦可類推於實 岐伯曰。脈氣上虛尺虛。是謂

經云色脈與尺之相應也如鼓應桴此章論虛實之道者從物類始故以診尺之法候之診尺之法先膚表而絡絡而經故以尺膚候絡氣以尺脈候絡脈而以寸候經謂氣之先從下而上從外而

重虛。血者神氣也榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外故曰脈氣蓋以氣口之脈可以候血而可以候氣也上虛者寸口之脈氣虛也尺虛者脈氣虛於下也上下皆虛故曰重虛〇朱永年曰氣逆於上而足寒者上實下虛也此上下皆虛故謂重虛帝曰。何以治之。謂何以補其虛也岐伯曰。所謂氣虛者言無常也。尺虛者。行步恇然。恇音匡〇氣者謂陽明所生之榮衛宗氣也經曰穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出兩行榮衛之道其大氣之摶而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨以司呼吸是陽氣者陽明之所生也言無常者宗氣虛而語言無接續也鍼經曰盡寫三陽之氣令病人恇然恇虛怯也謂陽明之氣虛於上則言語無常陽明之氣虛於下則令人行步恇然蓋氣從太陰出注手陽明上行注足陽明下行至跗上故曰身半以上手太陰陽明皆主之身半以下足太陰陽明皆主之按帝問何以治之而伯答以所病之因蓋知陽氣生始之原則知所以治矣此論後天之主氣也〇徐公遐曰此討當與九候論之地以候胸中之氣註合參脈虛者。不象陰也。氣爲陽血脈爲陰陽明之生氣爲陽少陰之精氣爲陰蓋言以寸尺之脈以候陽明之生氣而不效象其陰之虛也〇朱聖公問曰上節以尺膚而候絡脈之陰此以寸尺之脈而候氣分之陽豈以皮膚候血脈而反以脈候氣耶曰經言善調尺者不待於寸脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩蓋陰陽虛實之氣由藏府而達於經脈由經脈而出於膚表以尺膚之緩急滑濇而候藏府血氣之虛實者是猶以色診也上節以絡脈在皮之部故以尺膚審之此候脈氣之虛實故以寸尺之脈診也論疾診尺篇曰尺膚寒其脈小者少氣是尺膚尺診皆可以候氣候血也診候之道通變無窮不可執一而論惟會心者明之如此者。滑則生。濇則死也。夫氣生於陽明而發原在腎少陰之氣上與陽明相合陰陽相搏其脈則滑搏則化水穀之精微而氣生矣故主生濇主少氣生原已絕故死〇帝曰。寒氣暴上。脈滿而實何如。岐伯曰。實而滑則生。實而逆則死。此承上文之意而復問也蓋脈氣生於胃府而發原在於少陰是以上節論生氣之原此以下復論發原之始夫腎藏主水在氣爲寒寒氣暴上者水寒之氣暴上而滿於脈也實而滑者得陽明之氣相和故生逆者少陰之生氣已絕故死蓋寒氣上乘則真氣反下逆矣平脈篇曰少陰脈弱而濇弱者微煩濇者厥逆謂少陰之氣不生而手足逆冷也〇王子方曰水寒之氣暴上曰脈滿而實少陰之氣暴上而曰脈實滿陰寒之氣皆實滿於脈而各有意存焉〇朱聖公曰求

內也邪實者虛氣實氣者正虛虛重在是皆矣正氣脈故曰不虛者也像陰虛言重不之脈陰象少有之兼之水火實鍼經曰用鍼之類在于調氣氣積于胃以通榮衛各行其道宗氣流于

寒之氣暴上則少陰之真氣不升故先論其寒氣而後論其真氣後又復論其水氣也帝曰。脈實滿。手足寒。頭熱何如。岐伯曰。春秋則生。冬夏則死。腎主生氣之原膀胱爲太陽之府脈實滿者少陰之寒氣充於外也手足寒者少陰之生氣虛於內也頭熱者太陽之氣發越於上也腎與膀胱陰陽並交咸主生氣若咸於外則反虛於內矣春時陽氣微上陰氣微下秋時陰氣微上陽氣微下陰陽二氣交相資生故主生冬時陰氣盡出於外夏時陽氣盡虛於內故主死言陰陽之根氣不可虛脫者也○徐公遐曰是以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根○王芳侯曰少陰之氣上與陽明相合化生榮衛行於脈中若真陰之氣直溢於脈則反虛其根矣脈浮而濇。濇而身有熱者死。脈浮而濇陰越於外而虛於內也濇而身熱陽脫於內而弛於外也此復言陰陽之根氣脫者皆爲死證并但冬夏死而春秋可生帝曰。其形盡滿何如。腎爲水藏在氣爲寒上節論寒氣暴上此復論其水體泛溢故其形盡滿也形謂皮膚肌腠蓋經脈之內有有形之血是以無形之氣乘之肌腠之間主無形之氣是以有形之水乘之而爲腫脹也岐伯曰。其形盡滿者。脈急大堅。尺濇而不應也。諸急爲寒寒水充溢於形身故脈急而堅大水邪外溢則少陰之正氣不升故尺濇而不應也靈樞經曰脈堅大以濇者脹也如是者故從則生。逆則死。夫少陰之氣從下而上合於陽明戊癸合而化火火土之氣故有如是之證者得少陰之氣仍從下而上者生逆而下者死帝曰。何謂從則生。逆則死。岐伯曰。所謂從者手足溫也。所謂逆者手足寒也。手足溫者少陰之生氣復也生氣復則火土之氣漸旺水寒之邪漸消手足寒者少陰之生氣已絕故死以上論生陽之氣發原於下焦如寒水之邪實則真陰之氣虛○帝曰。乳子而病熱。脈懸小者何如。夫病熱者皆傷寒之類也凡傷於寒藉陽氣以化熱熱雖盛不死然陽氣生於精水之中男子八歲女子七歲腎氣始實乳子天癸未至腎氣未盛故帝復有此問爲夫心主脈而資生於腎心腎水火之氣上下時交腎氣不能上資於心則心懸如病飢而寸口之脈懸絕小者腎氣未盛也岐伯曰。手足溫則生。寒則死。伯答乳子之生陽藉後天之氣也四支皆稟氣於胃故陽受氣於四末是以手足溫者胃氣尚盛故生寒則胃氣已絕故死夫水穀入於胃津液各走其道腎爲水

海其下者注于氣街其上者走于息道故厥在足宗氣不下脈中之血凝而留止張兆璜曰此節論榮衛宗氣之生于陽明言氣虛之脈不象陰虛之少精血少陰之精血虛衰則寒氣上逆

藏受五藏之精而藏之是先天之精猶藉後天之所資益者也又別出兩行榮衛之道其大氣之摶而不行者名曰宗氣積於胸中上出於肺以司呼吸是四支之原俞又受資於胃府所生之榮衛宗氣是以手足溫者生寒者死○朱永年曰當知少陰陽明之氣皆主手足之寒溫醫者不可不審

帝曰。乳子中風熱。喘鳴肩息者。脈何如。岐伯曰。喘鳴肩息者。脈實大也。緩則生。急則死。此復論後天所生之宗氣而亦不可傷也宗氣者五藏六府十二經脈之宗始故曰宗氣肩息者呼吸搖肩也風熱之邪始傷皮毛喘鳴肩息是風熱盛而內干肺氣宗氣故脈實大也夫脈之所以和緩者得陽明之胃氣也急則胃氣已絕故死○徐公遐曰水穀之精雖藉先天之氣以生化然先天之氣又藉水穀之精以相資是以天癸至腎氣盛齒髮長筋骨堅皆受後天之養非但於乳子也故復設此問焉

○帝曰。腸澼便血何如。岐伯曰。身熱則死。寒則生。上節言氣之虛實此復論其血焉腸澼者邪僻積於腸間而為便利也經言陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則便血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則合并凝聚而積成矣是以腸澼便血者陰絡之血溢也腸澼下白沫者腸外之寒汁沫也腸澼下膿血者汁沫與血相搏并合而下者也夫便血陰泄於內也發熱陽脫於外也本經曰陰陽虛腸澼死此陰陽血氣之相離也○朱聖公問曰靈樞經論恐為積聚而言也曰百病之生也皆起於內傷外感不外乎氣血陰陽如留蓄於腸外則為五積便痢則為下積矣

帝曰。腸澼下白沫何如。岐伯曰。脈沈則生。脈浮則死。下白沫者陰液下注故脈沈者為順如脈浮是經氣下洩脈氣上浮此經脈相離故為死證

帝曰。腸澼下膿血何如。岐伯曰。脈懸絕則死。滑大則生。夫血脈始於足少陰腎生於足陽明胃主於手少陰心輸於足太陰脾懸絕者足少陰之陰液絕也滑大者足少陰之生氣盛也

帝曰。腸澼之屬。身不熱。脈不懸絕。何如。岐伯曰。滑大者曰生。懸濇者曰死。此復申明血氣之生原又重在陽明之胃氣也身不熱者陽不外脫也脈不懸絕陰不下絕也懸濇者陽明之生氣已脫故死辨脈篇曰趺陽脈浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也懸則胃氣絕矣

以藏期之。胃氣已絕則真藏之脉見矣故當以藏期之肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

經曰腎氣微少精血奔氣促追上入胸膈故脈宜實而滑滑者少陰之陰氣上與陽明相合也 上節論無形之水氣溢于脈中故脈滿而實下節論有形之水邪溢于脈外故形盡滿水氣溢者少精

日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死懸絕者絕無陽明之胃氣而真藏孤懸也 ○帝曰。癲疾何如。岐伯曰。脈搏大滑。久自已。脈小堅急。死不治。此論五藏之外合爲病而有虛實也靈樞經曰肺脈急甚爲癲疾腎脈急甚爲骨癲疾骨癲疾者顑齒諸俞分肉皆滿而骨居汗出煩悗嘔多沃沫氣下泄不治筋癲疾者身倦攣急嘔多沃沫氣下泄不治脈癲疾者暴仆四支之脈皆脹而縱嘔沫氣泄不治是肺合之形腎合之骨心合之脈肝合之筋爲病於外而有死生之分脈搏大者氣盛於外故生小堅急者氣泄於下故死 帝曰。癲疾之脈。虛實何如。岐伯曰。虛則可治。實則死。經曰重陰則癲蓋癲乃血實之證故治癲疾者寫出其血置於瓠壺之中是以脈堅實者死脈滑大者生上節之大小者論氣之虛實此言血脈之虛實蓋癲乃陰盛之病故宜氣盛而不宜血實也 ○帝曰。消癉虛實何如。岐伯曰。脈實大。病久可治。脈懸小堅。病久不可治。此論五藏之內因而有虛實也少俞曰五藏皆柔弱者善病消癉消癉者五藏之精氣皆虛轉而爲熱熱則消肌肉故爲消癉也脈實大者精血尚盛故爲可治脈懸小者精氣衰故爲難治上節論五藏之外實此論五藏之內虛靈樞病形篇五藏之脈微小爲消癉○朱永年曰癲癉之病皆曰久者蓋癲因久實癉因久虛之所致也 ○帝曰。形度骨度脈度筋度。何以知其度也。此言五藏之外合各有度數而應於四時者也經曰形寒飲冷則傷肺謂皮毛肓膜爲形而內合於肺者也骨者腎之合脈者心之合筋者肝之合然皆有淺深俞穴之度數帝問何以知其度而刺之乎 帝曰。春亟治經絡。夏亟治經俞。秋亟治六府。冬則閉塞。閉塞者。用藥而少鍼石也。伯言五藏之氣合於四時而刺度之各有淺深也亟急也春氣生升故亟取絡脈夏取分腠故宜治經俞蓋經俞隱於肌腠間也治六府者取之於合也胃合於三里大腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入於委中央膽合入於陽陵泉蓋五藏內合於六府六府外合於原俞秋氣降收漸入於內故宜取其合以治六府也冬時之氣閉藏於內故宜用藥而少鍼石蓋鍼石治外毒藥治內者也○帝曰當作岐伯曰 ○所謂少鍼石者。非癰疽之謂也。此論癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之

血故宜脈滑水邪溢者生氣衰故宜手足溫此節論下焦之生氣外脫少陰生氣之衰則虛反上水經云溢寒生藏病云滿陰謂少陽之生也不升氣故得手從而者足溫生首言邪氣盛則

有淺深冬時之少鍼石也。癰疽不得頃時回。癰者擁也疽者阻也謂熱毒外壅內阻宜卽刺之不得遲延時頃而使邪毒之回轉也癰不知所。按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痏。與纓脈各二。痏音賄○此言癰毒之在氣分者宜刺手太陰足陽明也毒在氣分故癰不知所毒氣流傳故脈按之不應手而乍來乍已也腋內動脈手太陰也名曰天府宜刺太陰動脈之旁各三痏手太陰之主氣也痏者皮膚腫起之象言刺在絡脈之旁皮膚之間氣隨鍼出而鍼眼微腫如小瘡故曰痏也蓋皮膚谿谷之間亦有三百六十五穴會毒在氣分故宜刺在皮膚而不刺經絡也纓脈結纓兩旁之動脈人迎穴間乃衛氣別走陽明之道路也○四時氣篇曰風㽷膚脹爲五十七痏取皮膚之血者盡取之掖癰大熱。刺足少陽五。刺而熱不止。刺手心主三。刺手太陰經絡者。大骨之會各三。此言癰毒之在血分者宜刺足少陽手心主也掖癰者謂右兩旁之腋間足厥陰少陽之分也經云陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿毒在血分故大熱也厥陰主血故從其所合而寫之如刺之而熱不止者宜刺手心主之脈以寫之心主主火而主血脈也本輸篇曰腋下三寸手心主也名曰天池蓋宜刺此也夫肺朝百脈而主行榮衛陰陽若欲刺手太陰之經絡者宜刺在大骨之會各三謂臂骨交會之處尺澤間也骨之大會曰谷絡脈之滲灌諸節者也暴癰筋緛。隨分而痛。魄汗不盡。胞氣不足。治在經俞。緛輭同○此言癰毒之在筋骨間者宜刺其經俞也暴癰者言毒氣更深爲毒凶暴筋緛者筋爲熱邪所傷也隨分而痛者在於分肉之處而痛謂不腫痛於外而隱然痛於內也熱毒在深故表汗不出骨傷髓消故胞氣不足也宜治在經俞者隨其所痛之處而深取之也夫癰毒之患或外因風寒之邪或內因喜怒不測五藏外合之皮肉筋骨胃府所生之榮衛血氣皆爲邪毒藏而正氣虛故當審其陰陽虛實以刺之也○腹暴滿。按之不下。取手太陽經絡者。胃之募也。少陰俞去脊椎三寸旁五。用圓利鍼。此論中焦之虛實也經云胃病者腹脹滿腹暴滿而按之不下胃之實證也宜取手太陽之經絡太陽之絡乃胃之募也蓋小腸爲受盛之府故從手太陽以寫其胃焉又腎者胃之關也關門不利則聚水而爲脹故曰當刺足少陰之俞焉手太陽之絡名曰支正在上腕五寸間足少陰之俞在脊下第十

精氣奪此則精氣虛而水寒盛生陽之氣由腎而胃由胃而達于四支故論腎則多一轉語論胃直曰手足溫上節論下焦之根氣此論上焦之生氣皆由中焦之所生上節論脈氣虛脫於外

四椎兩旁各開一寸五分故曰三寸旁也圓利鍼者且圓且利以取暴氣者也或曰脊椎兩旁各開三寸名曰志室亦足少陰之俞也

霍亂。刺俞旁五。足陽明及上旁三。霍亂者胃爲邪干胃氣虛逆也夫陽明胃土藉足少陰之氣以合化故宜刺少陰俞旁以補之五者達而瀉之衛至於骨也又及上刺陽明俞旁三三者先淺刺絕皮以出陽邪後刺深之以出陰邪最後極深入於分肉之間以致穀氣邪氣出而穀氣至則胃氣和而霍亂止矣上節用寫故曰圓利此法用補故不去鍼○徐公遐曰取足少陰者當刺骨三刺而至分肉是五則至骨矣

○刺癇驚脈五。此論刺五行之實證也癇驚者癇痰筋攣或外感六氣或內傷七情或飲食生痰或大驚卒恐病涉五藏五行故當取其五脈○徐公遐曰病涉五行故有作豬犬牛羊之鳴者鍼手太陰各五。刺經太陽五。刺手少陰經絡旁者一。足陽明一。上踝五寸刺三鍼。按九鍼之製皆所以寫邪者也此刺五脈之實故首句曰鍼手太陰末句曰刺三鍼謂當以鍼寫之而不宜補之也鍼手太陰寫金實也鍼太陽五寫水實也鍼手少陰寫火實也鍼足陽明寫土實也上踝五寸乃足少陽光明穴刺三鍼以寫木實蓋藏府相連陰陽相合故或刺藏之經或寫府之絡○朱永年曰心肺居上爲陽故從藏肝胃脾居下爲陰故從府蓋五脈之陰邪宜從陽以寫出○朱聖公曰太陽不言手足知其爲手乎爲足乎曰上文曰手太陰下文曰手少陰則其爲足也可知若接上句而爲手太陽則下句不必復云手矣五刺之中曰手曰足曰太陽曰足上宜細玩之正見其經言錯綜之妙

○凡治消癉仆擊偏枯。痿厥。氣滿發逆。肥貴人則高粱之疾也。隔塞閉絕。上下不通。則暴憂之病也。暴厥而聾。偏塞閉不通。內氣暴薄也。不從內外中風之病。故瘦留著也。蹠跛。寒風濕之病也。此言百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈空虛血氣不次乃失其常故有爲消癉癲仆諸證然皆有表有裏有實有虛更貴更賤或逆或從皆當詳審其藏府經俞三部九候而治以補寫也凡治消癉五藏之內虛也仆擊癲癉之外實也偏枯邪氣之在上也痿厥淸氣之在下也氣滿發逆濁氣之在中也貴人者形舉而肌膚盛重在貴人則爲高粱之濁溜於腸胃以致氣滿而發逆也隔塞閉絕中焦之氣不

此論脈氣虛泄於內虛脫于外者先陽明而少陰虛泄于內者先少陰而陽明故末結曰以藏期之便血在絡內而主血下白沫在腸外而主氣便血血泄于內也下白沫氣利于下也血泄者

通也上下不通上下之氣閉塞也憂鬱也三焦不通五鬱之爲病也暴厥而聾厥氣上逆上竅不通也偏塞閉結厥氣下逆下竅不通也此內氣暴薄而爲外竅之不通也如不從內之憂怒外之中風而多病夭者此緣形弱氣衰䐃基卑薄故肌肉瘦而皮膚薄著也蹠足也跛行不正而偏費也此風寒濕邪皆能爲此疾也夫陽受風氣陰受濕氣傷於風者上先受之傷於濕者下先受之然陽病者上行極而下陰病者下行極而上是以蹠跛之疾亦有因風邪之所致蓋言邪隨氣轉而外內上下之無常也此言百病之生皆有虛有實然總不外乎內因於七情飲食外因於暑濕風寒及不內外因之瘦留薄著也〇徐公遐曰蹠跛爲風寒濕之病者乃反結邪氣在上清氣在下之義知蹠跛之有風邪則知偏枯之亦有濕邪矣。〇黃帝曰。黃疸暴痛癲疾厥狂。久逆之所生也。五藏不平。六府閉塞之所生也。頭痛耳鳴。九竅不利。腸胃之所生也。此言藏府陰陽表裏上下交相輸應者也如黃疸者濕熱內鬱而色病見於外也暴痛者五藏之氣不平卒然而爲痛也癲疾厥狂陰陽偏勝之爲病也此皆陰陽五行之氣久逆不和之所生也夫五藏之氣久逆而不得和平者六府閉塞之所生也六府不和則九竅爲之不利蓋藏府陰陽表裏相應是以證見於外者病本於內閉塞於內者而外竅爲之不通蓋言百病之生總不外乎表裏陰陽血氣虛實讀者無僅視爲癉疸癲癇癉疸腸澼之虛實可也〇徐公遐曰此節照應首節氣虛者肺虛也之義首節論邪病之從外而內此節言凡病之從內而外張兆璜曰伯謂虛實皆從物類始帝言凡病由於內生君臣反覆咨論各有其道此篇論血氣之生始出入外內虛實乃醫學之大綱學者宜細心體認

太陰陽明篇第二十九

黃帝問曰。太陰陽明爲表裏。脾胃脈也。生病而異者何也。按此篇乃總結三部九候十二經脈榮衛血氣皆陽明胃氣之所資生足太陰之所輸轉太陰爲之行氣於三陰陽明爲之行氣於三陽通於四時施於四體是以帝問其病而伯答以陰陽順逆之道焉　岐伯對曰。

不宜氣弛而身熱氣利者不宜血溢而脈浮否則陰陽離脫矣

腸澼下臏血腸澼之屬俱槃便血下白沫而言此節謂血氣不虛脫于外而絕于內消癰五藏之精液虛于內也癲乃陰實於外故

陰陽異位。更虛更實。更逆更從。或從內。或從外。所從不同。故病異名也。陰陽異位者謂太陰居上陽明居下也更虛更實者謂陽道實陰道虛然陽中有陰陰中有陽也更逆更從者謂喉主天氣咽主地氣陰氣至頭陽氣至足也更從者謂天氣主外地氣主內陽受風氣陰受濕氣也或從內者或因於飲食不節起居不時而爲腹滿飧泄之病或從外者或因於賊風虛邪而爲身熱喘呼故其病異名也蓋言陰陽二氣總屬陽明之所生一陰一陽分而爲三陰三陽三陰三陽分而爲十二經脈三部九候之中各有天各有地此皆陰陽互交上下相貫土生萬物而法天地者也 帝曰。願聞其異狀也。非形象也謂無形之氣象有形之形身 岐伯曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主內。天包乎地故陽外而陰內 故陽道實。陰道虛。陽剛陰柔故陽道常實陰道常虛繫辭曰陰陽之義配日月白虎通曰日之爲言實也常滿有節月之爲言闕也有滿有闕也所以有闕何歸功於日也○徐公遐曰太陰之所以灌溉於藏府者著胃土之精也 故犯賊風虛邪者。陽受之。食飲不節。起居不時者。陰受之。賊風賊害之風虛邪不正之邪也陽氣主外故主受風邪言邪氣之在上也飲食勞倦則傷脾故陰受之言濁氣之在中也 陽受之。則入六府。陰受之。則入五藏。六府爲陽故陽受之邪入六府五藏爲陰故陰受之邪入五藏各從其類也 入六府。則身熱。不時臥。上爲喘呼。入六府者謂陽明爲之行氣於三陽陽明病則六府之氣皆爲之病矣陽明主肉故身熱不時臥者謂不得以時臥也陽明者胃脈也胃者六府之海其氣亦下行陽明逆不得從其故道故不得臥也下經曰胃不和則臥不安此之謂也陽明氣厥則上爲喘呼 入五藏。則䐜滿閉塞。下爲飧泄。久爲腸澼。䐜音嗔○入五藏者謂太陰爲之行氣於三陰太陰病則五藏之氣皆爲之病矣䐜脹也脾氣逆則脹滿太陰爲開開折則倉廩無所輸而爲飧泄久則爲腸澼矣 故喉主天氣。咽主地氣。故者承上文而言藏府陰陽之爲病者總屬太陰陽明之所主也喉乃太陰呼吸之門主氣而屬天咽乃陽明水穀之道路屬胃而主地所謂陰陽異位是也○公遐曰陰陽異位之道可得聞乎曰陰陽二氣總屬陽明水穀之所生清中之清者上出於喉以司呼吸所謂清陽出上竅也清中之濁者足太陰爲之輸稟於四支

虛則可治瘧乃精虛于內故實皆可治此承上啓下之文蓋言冬時少鍼石者因氣藏于內也如邪毒盛于外者又急當從證而不從時

張兆璜曰皮肉筋骨皆傷故爲暴癰皮傷故䐃汗不盡

資養於五藏所謂清陽實四支濁陰走五藏故經言足太陰獨受其濁陽明者土也位居中央故主地是在藏府陰陽而言則太陰爲陰陽明爲陽在天地陰陽而言是受清者爲天受濁者爲地是以九竅之中陽明與足太陰主地手太陰主天 故陽受風氣。陰受濕氣。手太陰主氣而主皮毛故風氣乘之身半以下足太陰陽明皆主之故處地之濕氣 故陰氣從足上行至頭。而下行循臂至指端。陽氣從手上行至頭。而下行至足。此言土者生萬物而法天地天氣下降地氣上升是以上下四旁無處不到蓋藏府陰陽十二經脈之精神氣血皆中土之所生陰者注陽陽者注陰 故曰陽病者上行極而下。陰病者下行極而上。此言邪隨氣轉也人之陰陽出入隨時升降是以陽病在上者久而隨氣下行陰病在下者久而隨氣上逆 故傷於風者上先受之。傷於濕者下先受之。上先受之者言邪氣之中人也高故邪氣在上也下先受之者言清濕地氣之中人也必從足始故清氣在下也

○帝曰。脾病而四支不用何也。岐伯曰。四支皆稟氣於胃。而不得至經。必因於脾。乃得稟也。胃爲陽土脾屬陰土暢於四支坤之德也 今脾病不能爲胃行其津液。四支不得稟水穀氣。氣日以衰。脈道不利。筋骨肌肉。皆無氣以生。故不用焉。四支者五藏六府之經俞也經云人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也蓋四支受水穀之氣者由脾藏之轉輸脾之轉輸各因其藏府之經隧而受氣於陽明是以脈道不利則筋骨肌肉皆無氣以生養矣

○帝曰。脾不主時何也。岐伯曰。脾者土也。治中央。常以四時長四藏。各十八日寄治。不得獨主於時也。春夏秋冬肝心肺腎之所主也土位中央灌溉於四藏是以四季月中各王十八日是四時之中皆有土氣而不獨主於時也五藏之氣各主七十二日以成一歲 脾藏者。常著胃土之精也。土者。生萬物而法天地。故

骨傷故 胞氣不 足 提高粱 以釋明 濁氣之 在中知 濁氣在 中則知 邪氣在 上清氣 在下矣 氣傷痛 氣者肺 之合肌 合之脾 爲黃疸 筋骨脈 病爲癲 疾喜怒 憂恐爲 厥狂帝 言由形 藏而及 於神藏

上下至頭足。不得主時也。此言脾之所以長旺於四藏者得胃土之精也陰陽並交攀雄驕應故能生萬物而法則天地交會於上下分王於四時○帝曰。脾與胃以膜相連耳。而能爲之行其津液何也。膜募原也言有形之津液不能以膜相通岐伯曰。足太陰者。三陰也。其脈貫胃屬脾絡嗌。故太陰爲之行氣於三陰。伯言太陰之爲胃行其津液者由經脈之相通也太陰者三陰也三陰者至陰也以其陰之至故能行氣於三陰也其脈貫胃屬脾上膈絡嗌藏府之經絡相通故能爲胃行其津液陽明者表也。五藏六府之海也。亦爲之行氣於三陽。陽明者表陽也爲五藏六府之海亦爲之行氣於三陽如海之行雲氣於天下也藏府各因其經而受氣於陽明。故爲胃行其津液。四支不得稟水穀氣。日以益衰。陰道不利。筋骨肌肉。無氣以生。故不用焉。此復言三陰三陽所以受氣於太陰陽明者氣也如藏府四支受水穀之津液者各因其經脈而通於太陰陽明也故反覆以申明之○朱衛公曰曰藏府曰四支蓋四支之榮俞藏府之經絡也

陽明脈解篇第二十

黃帝問曰。足陽明之脈病。惡人與火。聞木音則惕然而驚。鐘鼓不爲動。聞木音而驚何也。願聞其故。此篇論陽明乃陽熱之經病則熱盛而爲狂也陰陽繫日月論曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明是陽明乃三陽合并陽熱獨盛之經矣夫三部九候之道總不外於藏府陰陽血氣虛實是以通評虛實論曰癲疾曰厥狂曰癇驚蓋癲疾者三陰之實證也厥狂者三陽之熱狂也癇驚者陰陽五行之實邪也是以此篇復論其陽盛之狂

由五藏而及於形骸至如內之九藏外之九竅皆由腸胃之所資生所謂五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣云張兆璜曰與經脈別論更相照應此節用入故字為陰陽異位故也

為〇朱永年曰五藏六府十二經脈皆藉陽明水穀之所資生病則陽熱盛而肆放蝟矣岐伯對曰。陽明者。胃脈也。胃者土也。故聞木音而驚者。土惡木也。伯言陽明之所以熱盛者乃脈病也陽明之脈者乃胃之悍氣別走陽明悍熱之氣盛則胃府之氣虛胃者土也故聞木音而驚者土惡木也帝曰。善。其惡火何也。岐伯曰。陽明主肉。其脈血氣盛。邪客之則熱。熱甚則惡火。此言三陽之氣主於皮膚肌腠之間邪客之而易於為熱也太陽之氣主皮毛陽明之氣主肌肉少陽之氣主胸脇言三陽之氣主於膚腠氣分之間者也夫邪之中人始於皮毛次於肌肉以及於經脈邪在肌腠則合於陽明氣分之陽入於經脈而陽明又多血多氣是以邪客之則熱熱甚則惡火也帝曰。其惡人何也。岐伯曰。陽明厥則喘而惋。惋則惡人。此言胃絡之上通於心也惋驚恐貌厥氣上逆於肺則喘逆於心則驚經言陽氣入陰陰陽相薄則恐如人將捕之蓋陽明之熱上逆於少陰陰陽相薄則恐而惡人也帝曰。或喘而死者。或喘而生者。何也。岐伯曰。厥逆連藏則死。連經則生。連謂藏府經絡之相連也蓋手太陰之脈還循胃陽明之絡通於心如熱邪厥逆於上干於心肺之經而為喘惋者生干於心肺之藏則死矣帝曰。善。病甚則棄衣而走。登高而歌。或至不食數日。踰垣上屋。所上之處。皆非其素所能也。病反能者何也。此復問其病甚而為狂也岐伯曰。四支者。諸陽之本也。陽盛則四支實。實則能登高也。經言陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故四支為諸陽之本陽盛則四支實實則能登高矣蓋陽盛則升四旁俱盛故能升高帝曰。其棄衣而走者何也。岐伯曰。熱盛於身。故棄衣欲走也。陽明之氣主肌肉故熱盛於身身熱故棄衣而走也傷寒論曰陽明病外證云何答曰身熱汗自出不惡寒反惡熱也蓋熱在外故不欲衣帝曰。其妄言罵詈。不避親疏而歌者何也。岐伯曰。陽盛。則使人妄言罵詈。不避

此言手足太陰陽明主上下陰陽之氣從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

榮衛氣血陽明之所生也筋骨脈肉乃五藏之外合也上篇言虛實皆從物類始此篇

親疎而不欲食。不欲食。故妄走也。胃絡上通於心陽盛則心神昏亂故使人妄言罵詈不避親疎如熱盛於胃則不欲食不欲食故妄走蓋四支稟氣於胃故也此言熱盛於形身之外內上下而見證之各有不同焉以上十一篇論三部九候之道各有天各有地各有人有寒熱陰陽有藏府虛實故曰土者生萬物而法天地是以末結脾胃之陰陽並交雌雄翕應而并論陽明之實證焉

言虛者緣從內虛下篇言實狂緣外之脈病三篇各有其道學者各宜體認合而參之

榮衛氣血生於陽明始於少陰通評虛實篇論陽明而兼論少陰此二篇單論陽明之虛實故曰陽明脈解篇

此言陽氣之從肌表而經經而藏也虛者四支虛實者四支實蓋津液從四支而滲於脈外陽氣從四支而合於脈中

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註
同學 倪朱龍沖之參訂
男 張兆璜玉師校正
鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷五

熱論第三十一

黃帝問曰。今夫熱病者。皆傷寒之類也。此論熱病故篇曰熱論蓋論外因之熱病也太陽之氣主表陽明之氣主肌凡外淫之邪始傷表陽皆得陽氣以化熱故曰凡病熱者皆傷寒之類也或愈或死。其死皆以六七日之間。其愈皆以十日以上者何也。不知其解。願聞其故。六日氣周七日來復死於六七日之間者六經之氣已終而不能復也愈於十日以上者七日不作再經十三日六氣已復故愈。岐伯對曰。巨陽者。諸陽之屬也。巨大也屬會也謂太陽爲諸陽之會其脈連於風府故爲諸陽主氣也。風府穴名在腦後髮際內一寸乃督脈陽維之會督脈者總督一身之陽與太陽之脈俠背下行言太陽之氣生於膀胱出於

胸脇升於頭項主於膚表太陽之脈起於睛明會於風府俠脊脈循行於背經氣皆陽故爲諸陽主氣

人之傷於寒也。則爲病熱。熱雖甚不死。

爲者謂太陽之氣爲之也太陽標陽而本寒天之寒邪始病太陽之氣者同氣相感也得太陽標陽之化是以則爲病熱所謂病反其本得標之病治反其本得標之方言本寒邪而反爲熱病反以涼藥治之是病太陽之標熱而不病天之陰寒是以熱雖甚不死也

其兩感於寒而病者。必不免於死。

傷寒一日太陽受之二日陽明三日少陽是陰寒之邪得陽氣以化熱雖傳入於三陰而亦爲熱病七日來復於太陽不作再經而其病自愈若兩感於寒者陰陽交逆榮衛不通故不免於死

帝曰。願聞其狀。

狀形象也傷寒之邪病三陰三陽之氣而兼涉於皮膚肌絡之形層故曰狀者謂無形之氣象有形之形層

岐伯曰。傷寒一日。巨陽受之。故頭項痛腰脊強。

太陽之氣主皮毛故傷寒一日太陽受之陽氣在上故頭項痛背爲陽故腰脊強此言始病太陽之氣也傷寒一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰七日來復於太陽者此六氣之相傳不涉有形之經絡故首論太陽而不言太陽之經也然傷寒爲病變幻無常有病在六氣而不涉六經者有經氣之兼病者有氣分之邪轉入於經者爲病多有不同是以太陽止言氣而不言經陽明少陽兼經氣而言也○倪沖之曰有云素問言其常而常中有變在焉

二日陽明受之。陽明主肉。其脈俠鼻絡於目。故身熱目疼而鼻乾不得臥也。

陽明之氣主肌肉身熱者病陽明之氣也病雖在氣而陽明之脈俠鼻絡目而屬胃故有目疼鼻乾之形證胃不和故不得臥也○楊君立問曰六經傷寒既病在氣奚復見有形之證曰太陽曰陽明者謂無形之氣也以有形之病證無形之氣非實病於經也若邪在經則溜於府不復再傳少陽及三陰矣

三日少陽受之。少陽主膽。其脈循脅絡於耳。故胸脅痛而耳聾。

少陽之氣主樞主膽膽氣升則諸陽之氣皆升所謂因於寒欲如運樞也諸陽之氣從樞脇而出於膚表太陽主表陽明主肌少陽主胸脇胸脇痛而耳聾者病在氣而見有形之經證也

三陽經絡皆受其病。而未入于藏者。故可汗而已。

藏者裏也陰也言三陽之經絡皆受三陽邪熱之病然在形身之外而未入於裏陰可發汗而解也

四日太陰受之。太

氣隨經而行於脈外病氣而及於經也

陰脈布胃中。絡於嗌。故腹滿而嗌乾。六經之脈皆外絡形身內連藏府三陰之脈言內而不言外者謂傷寒之邪隨陰氣而循於內也○楊君立曰即此可見病在氣而見於經證也 五日少陰受之。少陰脈貫腎。絡於肺。繫舌本。故口燥舌乾而渴。六氣相傳雖入於裏陰而皆爲熱證故燥渴也 六日厥陰受之。厥陰脈循陰器。而絡於肝。故煩滿而囊縮。厥陰木火主氣故煩滿脈循陰器故囊縮也 三陰三陽。五藏六府皆受病。榮衛不行。五藏不通。則死矣。夫經絡受邪則內干藏府此言六氣相傳而經脈亦病是以榮衛不行藏府皆傷而爲死證也 其不兩感於寒者。七日巨陽病衰。頭痛少愈。此所謂兩感者承上文而言榮衛血氣皆傷以致藏府俱病故不免於死若止於氣分相傳六日已周七日來復於表陽則太陽之病氣衰而頭痛少愈矣 八日陽明病衰。身熱少愈。九日少陽病衰。耳聾微聞。十日太陰病衰。腹減如故。則思飲食。十一日少陰病衰。渴止不滿。舌乾已而嚏。十二日厥陰病衰。囊縱。少腹微下。大氣皆去。病日已矣。傷寒之邪爲毒最厲故曰大氣邪氣衰則正氣漸復矣 帝曰。治之奈何。岐伯曰。治之各通其藏脈。病日衰已矣。藏脈謂手足三陰三陽之經脈病傳六氣故當調其六經經氣相調則榮衛運行而不內干藏府矣 其未滿三日者。可汗而已。其滿三日者。可泄而已。前三日在陽分故當從汗解後三日在陰分故當從下解此言六氣相傳表裏陰陽之大概耳然傷寒有病傳者有不傳者有八九日仍在表陽而當汗者有二三日邪中於裏陰而當急下者此又不在陰陽六氣之常法也 ○帝曰。熱病已愈。時有所遺者。何也。岐伯曰。諸遺者。熱甚而強食之。故有所遺也。傷寒論曰大病差後勞復者枳實梔子湯主之若有宿食者加大黃如博棊子五六枚蓋因傷寒熱甚之時而強食其食

豕動寒水故能生痰

故有宿食之所遺也若此者。皆病已衰而熱有所藏。因其穀氣相薄。兩熱相合。故有所遺也。傷寒論曰病人脈已解而日暮微煩以病新差人強與穀脾胃氣尙弱不能消穀故令微煩損穀則愈謂其餘熱未盡而強增穀食也此卽復釋上文之意 帝曰善。治遺奈何。岐伯曰。視其虛實調其逆從可使必已矣。夫邪之所湊其正必虛正氣虛者補其正氣餘熱未盡者瀉其餘邪傷寒論曰傷寒差已後更發熱小柴胡湯主之脈浮者以汗解之脈沉者以下解之此之謂調其逆從也 帝曰。病熱當何禁之。岐伯曰。病熱少愈。食肉則復。多食則遺。此其禁也。少愈者邪熱未盡也肉謂豕肉豕乃水畜其性躁善奔蓋天之寒邪卽太陽寒水之氣邪未盡而食以豕肉是動吾身之寒以應病之餘熱似猶寒傷太陽而復病也此言天之六經與人之六氣相合者也水畜之肉其性寒冷是以多食則遺 帝曰。其病兩感於寒者。其脈應與其病形何如。岐伯曰。兩感於寒者。病一日則巨陽與少陰俱病。則頭痛口乾而煩滿。此復論陰陽兩感之爲病也太陽與少陰相爲表裏一日而陰陽俱受其邪是以見太陽之頭痛少陰之煩滿咽乾 二日則陽明與太陰俱病。則腹滿身熱。不欲食譫語。陽明與太陰爲表裏故見太陰之腹滿陽明之身熱不欲食譫語 三日則少陽與厥陰俱病。則耳聾囊縮而厥。水漿不入。不知人。六日死。少陽與厥陰爲表裏故見少陽之耳聾厥陰之囊縮而厥水漿不入穀氣絕也不知人者神氣傷也此藏府皆病榮衛不行故盡氣然而死也○倪仲之曰傷寒重在胃氣神氣胃氣已絕則水漿不入邪傷神藏則昏不知人卽病在三陽亦係危證如兩感於寒而胃氣尙存神氣淸爽者卽不致於死也 帝曰。五藏已傷。六府不通。榮衛不行。如是之後。三日乃死。何也。岐伯曰。陽明者。十二經脈之長也。其血氣盛。故不知人。三日其氣乃盡。故死矣。此言榮衛血氣藏府精神皆陽明之所資生如

胃氣先絕者不待六氣之終三日乃卽死矣

凡病傷寒而成温者。先夏至日者爲病温。後夏至日者爲病暑。暑當與汗皆出。勿止。

此復論邪氣留連之熱病也凡傷於寒則爲病熱者此卽病之傷寒也如邪氣留連而不卽病者至春時陽氣外出邪隨正出而發爲温病蓋春温夏暑隨氣而化亦隨時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

諸弟子問曰本篇論三陰三陽之脈皆屬足經是以有傳足不傳手之說蓋本諸此乎曰傷寒相傳病在三陰三陽之六氣蓋以六經配合六氣經之所循卽氣之所至故兼論其脈非病在有形之經而可以計日相傳者也夫天爲陽地爲陰風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土金水火地之陰陽也天之十干化生地之五行地之五行上呈天之六氣故在地爲水在天爲寒在地爲火在天爲暑在地爲木在天爲風在地爲金在天爲燥在地爲土在天爲濕故在天爲氣在地成形形氣相感而化生萬物是以東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨是人之形骸藏府感在天無形之六氣在地有形之五行而生長成形者也是以人身有無形之六氣以配三陰三陽之經脈有有形之藏府骨肉經脈皮毛以應在地之五行而三陰三陽之經氣又由五藏五行之所生此亦陰陽形氣之相合也是以有病在無形之氣而涉於有形之經者有病在有形之皮肌脈筋骨藏府而涉於無形之氣者此病形氣之相感也若夫傷寒之邪係感天之六氣故當於吾身之六氣承之而病在六氣而六經之經脈應之此人與天地之氣相參合者也按六微旨論曰上下有位左右有紀厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽爲諸陽主氣故先受邪是以一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日厥陰六日經盡七日來復而病氣卽衰如七日不愈又從太陽而當作再經此病在無形之六氣故能六經傳遍而來復於太陽若病在有形之經脈此係轉屬一經之病而不相傳於別經者也再按本篇曰太陽之上寒氣治之中見少陰陽明之上燥氣治之中見太陰少陽之上火氣治之中見厥陰太陰之上濕氣治之中見陽明少陰之上君火治之中見太陽厥陰之上風氣治之中見少陽又曰太陽少陰從本從標少陽太陰從本陽明厥陰不從標本從乎中也故從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣爲化也蓋太陽標陽而本寒少陰標陰而本熱此皆有寒熱之化故曰從本從標如天之寒邪卽太陽

之本氣而病在太陽之標陽得太陽陽熱之氣而反化爲熱病是反天之本寒而反病標陽之熱所謂病反其本得標之病旣病太陽標陽之熱而反以涼藥治之所謂治反其病得標之方此太陽之從標也如病在太陽而不得標陽之熱化則太陽經中有四逆湯及諸附子湯以救太陽之本寒此太陽之從本也如少陰經中有急下之大熱證此少陰之從本也有急溫之大寒證此少陰之從標也故曰太陽少陰從本從標如陽明感陽熱之悍氣則爲大下之熱病如得中見陰濕之化則爲汗出和平之緩證如厥陰得中見少陽之火化則爲便利膿血之熱證如病本氣之陰寒則爲手足厥逆之危證此皆寒熱陰陽之氣化者也本篇論太陽爲諸陽主氣先受天之寒邪得太陽標陽以化熱卽六經傳遍熱雖甚而不死故篇名曰熱病論蓋專論病熱之傷寒而不論傷寒之變證以其得太陽陽熱之氣化故也至如其脈連於風府循絡嗌皆病在無形之六氣而見有形之經證非太陽之脈可傳於陽明陽明之脈可傳於少陽少陽之脈可傳於三陰者也能明乎天地陰陽五行六氣之化庶可與論傷寒之爲病諸生復問曰是傷寒之邪止病在足經而不病手經耶曰六藏六府配合十二經脈十二經脈以應三陰三陽之氣然陰陽之氣皆從下而生自內而外故靈樞經云六府皆出於足之三陽上合於手者也是以本經以三陰三陽之氣始應足之六經足之六經復上與手經相合

刺熱篇第三十二

肝熱病者。小便先黃。腹痛。多臥。身熱。此論五藏之熱病夫五藏者五行之所生也天之十干化生地之五行人之十二經脈上應天之六氣傷寒之邪病三陰三陽之氣是以死於三日六日而愈以十二日也五藏之熱病涉於五行是以死生皆係於十干也病六氣者外因之邪病在肌形病五藏者內因之病傷五藏之神志靈樞經之所謂風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃病形也曰先者謂先有此內因之熱而先見是證也肝主疏泄故小便赤黃肝脈環陰器抵少腹而上故腹痛也肝藏魂魂傷故多臥木火主氣故身熱也此言內因之病始在氣分先下而上內而外也○倪冲之曰先者謂先有此內熱之證而未與外熱交爭也　熱爭。則狂言

及驚。脅滿痛。手足躁。不得安臥。熱爭者寒與熱爭也此言外經之邪內干五藏與內因之熱交爭而爲重病也外因之邪內干五藏者卽陰陽應象論之所謂天之邪氣感則害人五藏是也蓋風寒之邪始傷皮毛留而不治則入於肌腠以及於經脈留而不治則內干五藏故曰治五藏者半死半生也與內因之熱交爭而爲重病者卽玉機論之所謂傳化有不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病者是也謂外感風寒之邪內傷五藏移皆有次又因五志內傷故令不得以次相傳致令人有大病也魂傷則狂言東方肝木其病發驚駭肝脈布脇肋故脇滿痛風木之熱甚故淫於四末也人臥則血歸於肝肝氣傷而不能納血故不得臥也○王子方曰寒已化熱故曰熱爭 庚辛甚。甲乙大汗。氣逆則庚辛死。病在肝加於庚辛庚辛不死起於甲乙大汗者正勝邪而外出也氣逆者熱淫而反內逆也 刺足厥陰少陽。黃帝曰外因之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之治也夫形先病而未入藏者謂外因之邪未內入而與藏熱交爭也藏先病而形乃應者謂五藏之熱出於形身而與外熱相應也蓋邪井而發於內者難治內熱出而外合於形身之間刺之易愈也○楊元如曰此篇乃記岐之書是當復引君臣問答以證之 其逆則頭痛員員脈引衝頭也。員員周轉也此言肝藏之熱發於外而與形熱相應熱甚而上逆於頭故頭痛而員轉也蓋三陽之脈上循於頭肝熱與少陽交爭因脈引而上衝於頭也當知病在氣者關於脈病在脈者關於氣脈氣之道大宜體會

心熱病者先不樂。數日乃熱。心志在喜而恐勝之先不樂者爲恐所傷也夫心爲君主之官藏熱乃神志之病故獨舉心藏以申明五藏之熱乃五志之爲病也 熱爭則卒心痛。煩悶。善嘔。頭痛。面赤。無汗。外內交爭熱干神藏故卒然煩痛也少陰病者欲吐不吐故善嘔心爲陽中之太陽故頭痛心之華在面故面赤心主血故無汗也○董帷園曰論熱爭當在內因外因之證彙看 壬癸甚。丙丁大汗。氣逆則壬癸死。心病者加於壬癸壬癸不死起於丙丁逆則無起色矣。 刺手少陰太陽。手少陰太陽相爲表裏故宜刺二經以寫其熱 脾熱病者。先頭重。頰痛。煩心。顏青。欲嘔。身熱。陰氣從足上行至頭故先頭重陽明之脈巡頰故頰痛也脾絡注心中故心煩而顏青熱邪干胃故欲嘔脾主肌肉故身熱也 熱爭則

外感曰發熱從內而外曰身熱

腰痛不可用俛仰。腹滿泄。兩頷痛。經云陽病者腰反折不能俛陰病者不能仰陽者天氣也主外陰者地氣也主內陰藏熱於內陽熱甚於外陰陽外內交爭故腰痛不可用俛仰也腹者脾土之郛郭故腹滿泄胃之悍氣上衝頭者循牙車下人迎故頷下痛也甲乙甚。戊己大汗。氣逆則甲乙死。脾病者加於甲乙甲乙不死起於戊己如反逆而內干於藏則不能外出而汗解矣刺足太陰陽明。足太陰陽明相爲表裏

肺熱病者先淅然。厥起毫毛。惡風寒。舌上黃。身熱。皮毛者肺之合藏氣熱於內故淅然寒慄於外而惡風寒蓋熱減則寒也肺上連於喉嗌故舌黃藏真高於肺主行榮衛陰陽故身熱也熱爭則喘咳。痛走胸膺背。不得太息。頭痛不堪。汗出而寒。熱干肺藏故喘咳不得太息肺主胸中之氣氣傷故痛走胸背也五藏之應天者肺而手陽明之脈上循於頭故頭痛不堪熱爭於內故汗出而生寒也王冰曰肺之絡脈上會於耳中故頭痛不堪俛仰之日肺藏居於胸中而俞在肩背丙丁甚。庚辛大汗。氣逆則丙丁死。肺病者加於丙丁丙丁不死起於庚辛如氣逆則遇勝剋之日即死矣刺手太陰陽明。出血如大豆立已。此言六經之刺皆宜寫而不宜補者也肺乃五藏之長故舉肺以申明之

腎熱病者。先腰痛䯒痠。苦渴數飲。身熱。腰者腎之府故先腰痛腎主骨故䯒痠腎爲水藏津液不能上資故苦渴數飲也按五藏之熱病皆主身熱蓋內因之熱從內而外也五藏之熱爭多主內證蓋外淫之熱交爭於內也熱爭則項痛而強。䯒寒且痠。足下熱。不欲言。外熱在太陽則頭痛而強內熱在腎故䯒寒且痠足下熱者熱流陰股也不欲言者腎爲生氣之原也其逆則項痛員員澹澹然。其爭氣上逆則爲項痛員員澹澹痛之微也膀胱者腎之府太陽爲諸陽主氣其氣上升腎藏之熱隨太陽之氣而上衝於頭也此陰陽熱氣外內交爭一隨脈引一隨氣升皆陰出之陽故止頭痛而不死戊己甚。壬癸大汗。氣逆則戊己死。腎病者加於戊己戊己不死起於壬癸從則外出於形身故汗出逆則內干於真藏故死刺足少陰太陽。足少陰太陽相爲表裏五藏六府經氣之相通也

諸汗者。至其所勝日汗

出也。本氣旺日謂之所勝汗出則熱隨外洩而自愈矣所謂自得其位而起也按此節乃論經氣之兼證故曰大汗曰汗出蓋氣分之汗大經脈之汗微○肝熱病者。左頰先赤。此言內因五志之熱病者必先見於色也五色之見各有其部肝屬木而位居東方故左頰先赤夫精明五色者氣之華也憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏今始見於色者尚在氣也故曰治未病未病者病未及於藏也心熱病者顏先赤。五色篇曰闕者眉間也庭者顏也首面上於闕庭王宮在於下極心合火而位居南方故顏先赤顏額也脾熱病者鼻先赤。土位中央故鼻先赤肺熱病者右頰先赤。肺屬金而位居西方故右頰先赤腎熱病者頤先赤。頤下謂之頤腎屬水而位居北方故頤先赤此後天之卦象也病雖未發見赤色者刺之。名曰治未病。藏氣熱於內必先見於色病雖未發者謂雖病而未與外熱交爭也見其色而卽刺之名曰刺未病言藏氣病而形未應者當先刺之勿使與交而爲難治也熱病從部所起者至期而已。此復申明五藏之熱先見於色者易愈也部面部也從部所起者如肝熱病左頰先赤至甲乙大汗而病已矣此病在五藏之本氣而不與外熱交爭故至期而愈如小便先黃腹痛身熱是涉於有形之形層將與外熱交爭而有反逆之危險矣其刺之反者三周而已。重逆則死。反者謂反逆爲順也言不能治其未病以致外內交爭其氣反逆於內者急當以刺取之至三日而後已如再不急治使外內陰陽之熱重逆於內則死矣按伯高曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形此形氣外內之相應也帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已三刺者三周也九日者病久而外內交爭也諸當汗者。至其所勝日汗大出也。此言熱病從部所起者至期當自大汗而病已也勝日謂本氣勝旺之日如肝之甲乙心之丙丁諸治熱病。以飲之寒水乃刺之。必寒衣之居止寒處。身寒而止也。諸熱者謂表之三陽裏之五藏外內之熱交爭也飲之寒水裏之使寒也寒衣寒處表之使寒也以刺取之必俟其身寒而後止○熱病先胸脅痛。手足躁。刺足少陽補足太陰。此言外因之熱病在三陽者各有刺取之法也先胸脇痛者病發於少陽也足少陽主筋熱甚則筋急故手足躁按靈樞經曰熱病手足躁取之筋

問故當刺足少陽以寫陽分之熱補足太陰以禦外入之邪蓋邪在少陽三陽爲害太陰當受邪也

病甚者。爲五十九刺。病甚者陽熱甚而及於內也水熱穴論曰頭上五行行五者以越諸陽之熱也大杼膺俞缺盆背俞此八者以寫胸中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也雲門髃骨委中髓空此八者以寫四支之熱也五藏俞旁五此十者以寫五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也帝曰人傷於寒而傳爲熱何也伯曰夫寒甚則生熱也此言凡傷於寒則爲病熱熱甚於表陽而入於內者當爲五十九刺也

熱病始手臂痛者。刺手陽明太陰而汗出止。身半以上手太陰陽明皆主之熱病始於手臂者病在上而發於陽也故當刺手陽明太陰手太陰之主表也

熱病始於頭首者。刺項太陽而汗出止。始於頭首者太陽之爲病也刺項者刺風池風府也太陽爲諸陽主氣其脈連於風府故刺之而汗出乃止

熱病始於足脛者。刺足陽明而汗出止。陽氣起於足五指之表熱病始於足脛者發於陽而始於下也故當刺足陽明以取汗

熱病身先重骨痛耳聾好瞑。刺足少陰。病甚爲五十九刺。此病發於陰而爲熱病者當取足少陰也腎主骨而爲生氣之原氣傷故身重腎開竅於耳故耳聾少陰病但欲寐故好瞑也病甚者亦當爲五十九刺靈樞熱病篇曰熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨以第四鍼五十九刺骨蓋足少陰主骨故取之骨也五十九刺骨者取骨空之穴也夫少陽少陰主樞熱在少陽者可入於裏陰熱在少陰者可樞轉而外出故在陰分陽分之病甚者皆當爲五十九刺也男兆璜曰少陽之上火氣治之少陰之上熱氣治之故病在少陽少陰而皆爲熱甚

熱病先眩冒而熱。胸脅滿。刺足少陰少陽。此言少陰少陽之二氣相通也夫陰陽出入皆從樞轉熱病先眩冒而熱病發於少陽也胸脅滿將入於裏陰矣故當刺足少陰少陽從樞轉而外出按以上三節用十六先字蓋言有先於內者有先於外者有先從氣分者有先見於色者皆當先治之勿使其外內之交爭也男兆璜曰首節論熱甚於少陽上節論熱甚於少陰此論少陰與少陽相合蓋君火與相火之相合也

○太陽之脈。色榮顴骨。熱病也。榮未交曰。今且得汗。待時而已。與厥陰脈爭見者。死期不過三日。此言外病六氣之熱內有五藏之熱治在氣分

張兆璜曰太陽主正月二月厥陰主三月四月少陽主七月八月少陰主九月十月是以陰陽二經表裏相合與上節同意曰氣穴

而未及於經榮者當急取汗而解勿使外內相交而成不救也傷寒論曰太陽之爲病脈浮見太陽之脈者乃六氣之病始在太陽之表陽此外因之熱病也榮華也謂赤色之榮於顴頰之間乃五藏之熱始病氣而見於色此內因之熱病也曰骨者謂尚在內而隱見於皮膚之間當此之時五藏之榮色尚未與表陽之氣相交表陽之熱尚未與五藏之榮氣相交故良工曰病在太陽者可從表汗而解熱在五藏者病雖未發見赤色者刺之名曰治未病今且得汗是可待時而已矣若不急從汗解則太陽之熱與藏熱相交而太陽與厥陰之脈爭見者死期不過三日矣○按此節與玉機真藏論之所謂傳化有不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病之義相同蓋表陽之邪始病太陽六氣相傳移皆有次不以次入者因五志內傷而五藏內熱太陽之脈與厥陰脈爭見者是太陽之熱與肝熱相交矣蓋太陽爲陽之始厥陰爲陰之終舉太陽與厥陰交爭是表陽之邪不以次入而與五藏之熱隨所乘傳陽脈與陰脈爭見者皆爲死證故不必備言五藏也當知表陽之熱先氣而經經而藏五藏之熱亦先從氣而經內而外也外內之熱交爭於陽分者生重逆於陰藏者死首節論內熱與外熱交爭此論外熱與內熱交爭

其熱內連腎。少陽之脈色也。此言表陽之熱與藏熱交爭不以次入惟少陽與腎脈相連耳本輸篇曰少陽屬腎蓋少陽之氣發原於腎故熱病內連腎者少陽之脈色也。少陽之脈。色榮頰前。熱病也。榮未交。曰今且得汗。待時而已。與少陰脈爭見者。死期不過三日。頰前顴也外見少陽之脈少陽之熱病也色榮頰前腎藏之熱病也○熱病氣穴。三椎下間主胸中熱。四椎下間主鬲中熱。五椎下間主肝熱。六椎下間主脾熱。七椎下間主腎熱。此言刺未病者當取之氣穴也氣穴者寫五藏氣分之熱故曰三椎下間四椎下間乃谿谷之穴會與五藏之俞穴不同也胸中鬲上乃心肺之宮城主胸中熱者寫肺熱也鬲中熱者寫心熱也不曰心肺而曰胸中鬲中者意言熱在氣分而不干於藏真也榮在骶也。項上三椎。陷者中也。此言五藏之熱入於經榮者當取之骨穴也脊背之盡處曰骶謂如取榮穴當在骶而至項上之三椎陷者中而取之蓋氣爲陽榮血爲陰故取氣穴在三椎至七椎之間從上而下也取榮俞之穴在骶骨之十四椎而上至項上之三椎陷者中而取之也男兆璜曰此所謂刺之反者○頰下逆顴爲大瘕。下

日榮在骶言病在氣者取氣穴病在榮者取榮穴靈樞經曰窮骨者骶骨也鬲上照應前胸中鬲中

上章單論外因之熱病此章末結單論內因之熱病此上古照應之章法

牙車爲腹滿。顴後爲脅痛。頰上者鬲上也。此復結內病五藏之熱不重感於外邪者無外內之交爭而止於在內之藏府自相乘傳也頰下爲頤如頰下之色上逆於顴是腎熱乘肝當爲大瘕泄如下於牙車是腎熱乘胃當主腹滿逆於顴後是熱邪乘膽當爲脇痛如逆於頰上者是在鬲上心肺之分也蓋言五藏之熱色見於面部而有外邪之熱者當治其未病交爭勿使外內相合而成不救之死證如五藏之熱見於面部而無外因之熱病者亦當治未病病乘傳勿使其有瘕泄腹滿之病男兆璜曰此篇首言五藏之熱病末結五藏之熱色自相乘傳蓋五藏之熱有重感外邪者必有外內之交爭如止病在內而不感於外邪者只當於在內之藏府中求之男應略曰有在外之熱病有在內之熱病有病在外而內不病者有病在內而外不病者不必定有外內之交爭故復以此證明之

評熱病論篇第三十三

黃帝問曰。有病溫者。汗出輒復熱。而脈躁疾。不爲汗衰。狂言不能食。病名爲何。岐伯對曰。病名陰陽交。交者死也。溫病者冬傷於寒先夏至日發者爲病溫也陰陽交者謂汗乃陰液外出於陽陽熱不從汗解復入之陰名曰陰陽交交者乃正不能勝邪而邪復傷正氣故爲死證 帝曰。願聞其說。岐伯曰。人所以汗出者。皆生於穀。穀生於精。汗生於水穀之精水穀之精由精氣之所化故曰穀生於精夫汗之發原有二一出於水穀之精一出於腎藏之精而曰皆生於穀者言腎藏之精亦水穀之所生也 今邪氣交爭於骨肉而得汗者。是邪卻而精勝也。交爭於骨肉者邪氣伏匿於骨肉之間至春時與正氣交爭而發爲溫病得汗是精氣勝而邪當共併而出矣○倪沖之曰胃主肉腎主骨穀精之汗出於胃血液之汗原於腎邪在肉者得水穀之汗而解邪在骨者得腎精之汗而後解 精勝。則當能食而不復熱。復熱者。邪氣也。汗者。精氣也。今汗出而

輒復熱者。是邪勝也。不能食者。精無俾也。病而留者。其壽可立而傾也。此言水穀之精由腎藏精氣之所化所謂穀生於精也夫腎爲水藏受水穀之精而藏之其精氣上與陽明相合戊癸合而化火火土之氣消水穀之精微而復生此精是先後二天互相資生者也今汗出而邪留不去則熱邪復傷其陰精矣精氣受傷則不能復與陽明合化而使之食是精氣之生原並絕其壽命可立而傾也○董惟園曰互相生長之道旋轉如環　且夫熱論曰汗出而脈尚躁盛者死。此復引熱論以釋明汗生於穀穀生於精不能食而精無俾者之義靈樞熱論篇曰熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病者脈尚躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生夫汗者精氣也汗出而脈尚躁盛者是邪氣盛而精不勝也陰脈少陰之脈極終也此邪熱盛而少陰之氣終也脈尚躁而不得汗者是陽熱盛而胃氣絕也　今脈不與汗相應。此不勝其病也。其死明矣。狂言者是失志。失志者死。脈不與汗相應者胃氣虛而不勝其邪正不勝邪是胃氣將絕其死明矣腎藏志狂言者是精氣傷而志先死志先死者不過一日半而死矣　今見三死。不見一生。雖愈必死也。病而留者一死也胃氣絕者一死也腎氣絕者一死也夫腎爲生氣之原腎之精氣由水穀之所生水穀之精由腎氣之所化如汗不勝邪而腎藏之精氣尚在一生也如精氣受傷而陽明之生原未絕一生也愈者謂邪病去也邪雖去而生氣已絕必死之道也以上論邪正陰陽之理而歸重於正氣之生原不可傷也　○帝曰。有病身熱。汗出煩滿。煩滿不爲汗解。此爲何病。按此篇評論陽熱之邪惟藉陰精以制勝汗者精氣也一出於水穀之精一出於腎藏之液水穀入胃津液四布汗出溱溱水穀之精氣也又腎爲水藏受五藏之精而藏之所藏之精奉心化赤而爲血血之液爲汗此腎藏之精氣也是以上節論汗生於穀此以下復論風傷腎藏之精焉蓋風行則水渙水氣泛溢則精氣自虛此節論風動腎藏之精氣勞風節論風動腎藏之水氣腎風節論風動腎藏之水邪而總屬精氣皆虛　岐伯曰。汗出而身熱者風也。汗出而煩滿不解者厥也。病名曰風厥。風爲陽邪開發肌腠腠理之汗水穀之精也津液外泄風熱留之故身熱也風熱不去則傷動其腎氣而上逆逆於上則心煩乘於脾土

則中滿病名曰風厥謂因風邪而使腎氣之厥逆也上節論病雖愈而正氣絕者死此以下論邪病雖留而根本不壞者不死邪正虛實大有死生之關係而學者不可不審

帝曰。願卒聞之。岐伯曰。巨陽主氣。故先受邪。少陰與其爲表裏也。得熱則上從之。從之則厥也。巨陽太陽也太陽之氣主表風爲陽邪傷人陽氣兩陽相搏則爲病熱少陰與太陽相爲表裏陽熱在上則陰氣從之從之則爲厥逆矣

帝曰。治之奈何。岐伯曰。表裏刺之。飲之服湯。表裏者陰陽也刺表以寫風熱之陽邪刺裏以下少陰之逆氣飲之服湯以助水津之汗

○帝曰。勞風爲病何如。此論勞汗當風而傷其腎也煩勞則陽氣外張精氣內絕陽虛於外則易於受風精虛於內則反動其水氣矣岐伯曰。勞風法在肺下。伯言風動寒水之氣法當在肺下水穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也其爲病也。使人強上冥視。強上者頭項強也陽氣張而重感於風則使人強於上陰精竭而更受其傷故目盲不可以視也唾出若涕。惡風而振寒。此爲勞風之病。腎之水液入肺爲涕自入爲唾風動腎水注在肺下故唾出若涕肺主皮毛肺受風寒故惡風而振寒此爲勇而勞甚則腎汗出腎汗出而逢於風也

帝曰。治之奈何。岐伯曰。以救俛仰。金匱水氣篇曰氣強則爲水難以俛仰此水寒之氣厥逆於上則有形之水將欲隨之故當急救其水邪勿使其上溢以致不能俛仰也巨陽引精者三日。中年者五日。不精者七日。此言救俛仰之法當從小便而出也巨陽引精者謂太陽膀胱之府津液藏焉氣化則出巨陽氣盛能引腎精之邪水從小便而出者三日而愈中年精氣虛者五日老年精氣衰者七日三五七者陽之數也謂得陽氣之化而陰水自出矣欬出青黃涕。其狀如膿。大如彈丸。從口中若鼻中出。不出則傷肺。傷肺則死也。此言水寒之邪逆於肺下者又當從上竅以出之此上下分消之法也夫腎爲水藏受五藏之精而藏之今腎藏之水氣反逆於上則四藏之津皆爲之凝聚而不下矣青黃涕者肝脾之津也膿乃赤白之間色如膿狀者心肺之津也四藏之津不下歸於腎反凝聚於肺下故當欬而出之肺之下脾之上也或從脾

曰諸者謂腎之益水胃之聚水

而出之口或從肺而出之鼻皆涕唾所出之外竅也肺主氣而至精虛故邪濁傷之則死○帝曰。有病腎風者。面胕痝然。壅害於言。可刺不。胕音附痝音芒不否同○腎風者因風而動腎藏之水故又名風水胕足胕也痝然腫貌言面足痝然而腫也少陰之脈貫腎繫舌本水邪上逆故壅害於言岐伯曰。虛不當刺。不當刺而刺。後五日。其氣必至。腎爲風邪所傷則精氣已虛故不當刺虛反刺之後五日其逆氣必至平脈篇曰腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈謂精氣虛則水邪之氣反上逆矣五日者言風邪亦始病太陽五日則病及少陰而動其氣矣帝曰。其至如何。岐伯曰。至必少氣時熱。時熱從胸背上至頭汗出。手熱口乾苦渴。小便黃。目下腫。腹中鳴。身重難以行。月事不來。煩而不能食。不能正偃。正偃則欬。病名曰風水。論在刺法中。病名風水者因風而動其水也在刺法中謂在本經水穴論中帝曰。願聞其說。岐伯曰。邪之所湊。其氣必虛。陰虛者陽必湊之。故少氣時熱而汗出也。小便黃者。少腹中有熱也。風邪傷腎精氣必虛陰虛則陽往乘之故時時發熱腎爲生氣之原故少氣也陽加於陰則汗出濈熱上蒸故從胸背而直上於頭熱在下焦故小便黃也○倪沖之曰太陽與少陰標本相合風邪傷腎始病太陽甚則入腎今腎熱上蒸亦隨太陽之氣而上故從胸背而上至於頭不能正偃者。胃中不和也。正偃則欬甚。上迫肺也。此申明陽邪傷陰而動腎藏之水也正偃仰臥也水上乘於胃則胃中不和故不得正偃肺脈下絡大腸還循胃口故上迫肺也上節論陽熱傷其精氣此復論動其水焉○倪沖之曰勞風注在肺下謂水氣迫於肺下而所出之涕乃是肺液非腎藏之水也蓋肺乃水之生原腎氣反逆則水源凝聚於上矣今正偃迫肺亦係胃氣上乘而非腎藏之水卽目下微腫亦屬水邪在腹而腫見於目下當知腎虛水泛止至於腹耳諸有水氣者。微腫先見於目下也。帝曰。何以言。岐伯曰。水者陰也。目下亦陰也。腹者。至陰之所居。

倪沖之曰水止在腹腫見於自下者水氣也

有形之水泛於脈外無形之氣乘於脈中

此篇雖曰評熱然皆論精血汗液之生原蓋知生始之原則知所以養正而勝邪矣水穀之

故水在腹者。必使目下腫也。【太陰者至陰也水邪上乘於腹始傷胃而漸及於脾故微腫先見於目下脾主約束也】真氣上逆。故口苦舌乾。【真氣者藏真之心氣也心屬火而惡水邪水氣上乘則迫其心氣上炎是以口苦舌乾】臥不能正偃。正偃則欬出清水也。【此言水氣上乘始胃而脾脾而心心而肺也腎爲本肺爲末金水子母之藏皆積水也是以水氣上逆於肺則欬出清水】諸水病者。故不得臥。臥則驚。驚則欬甚也。【此言腎邪上乘於胃則胃氣上薄於心胃氣薄於心則心氣迫於肺矣水邪乘胃故不得臥胃絡上通於心陽氣入陰陰陽相薄故驚恐也心氣上乘於肺金畏火熱故欬甚也上節論水氣從下而上此復論府藏之氣亦從下而上也】腹中鳴者。病本於胃也。薄脾。則煩不能食。食不下者。胃脘隔也。身重難以行者。胃脈在足也。【此言水氣乘於經脈之中隨經環轉復從上而下也水病本於胃而隨經下洩故腹作雷鳴薄於脾則煩而不能食蓋脾絡上膈注心中故煩下焦主納故不能食也胃脘阻隔故食不下水氣隨經下流故身重難以行也】月事不來者。【○倪沖之曰按經旨水邪止乘於胃其薄脾干肺迫心乃胃氣之轉乘非水邪直至於心下蓋腎者胃之關也水出於關則邪留在胃故曰病本於胃】胞脈閉也。胞脈者。屬心而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事不來也。帝曰善。【中焦之汁流溢於腎而爲精奉心化赤而爲血血之液爲汗此節首論風傷腎藏之精末結不能奉心化赤蓋此篇評論陽熱之邪惟藉陰精汗液以制勝前章論穀精之汗不能勝邪者死此言腎藏之精爲風邪所傷而又不得心氣下通以化赤是風邪亦不得從汗解矣再按榮氣之道納穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者榮於經隧常榮無已是血乃中焦水穀之汁而行於經脈滲於皮膚有二道焉夫中焦受氣取汁變化而赤此專精而行於經隧之血也流溢於中布散於外者是流溢於胞中布散於皮膚之血也胞脈屬心得心氣下通而爲血衝脈任脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡滲皮膚生毫毛男子至唇口而長髭鬚女子至膺中而下爲月事是血之液爲汗者乃滲於皮膚之血非經脈之血也故舉女子之月事以申明之氣上迫肺者真氣上逆口苦舌乾驚則欬甚是】

精藉腎藏精氣之所化胞腎之精血由胃府水穀之所生循背裏者入於經絡循腹行者滲於皮膚故曰浮而外曰腹右則走氣分矣此節論心腎坎離之氣上下和調心火乃地二所

心氣上炎而不下通也○王方侯曰血紅汗曰衊此滲於皮膚之血而又不能化汗者矣

逆調論篇第三十四

調。和也。順也。言人之陰陽水火。榮衛氣血。表裏上下。皆當和調。逆調則爲病矣。

黃帝問曰。人身非常溫也。非常熱也。爲之熱而煩滿者何也。此論上下陰陽之不和也非常溫者謂非常有溫熱之病在表也非常熱者謂非常有五藏之熱在裏也爲之者乃陽熱之氣爲之也　岐伯對曰。陰氣少而陽氣勝。故熱而煩滿也。火爲陽而居上水爲陰而居下陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿於上也　帝曰。人身非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者何。身非衣寒表無寒也中非有寒氣裏無寒也寒從中生者謂寒從陰中而生也　岐伯曰。是人多痺氣也。陽氣少。陰氣多。故身寒如從水中出。痺氣者氣閉也陽氣少而陰氣多者因是人多痺氣故也病在陰者名曰痺寒濕之氣閉於裏陰則火熱不得下交於陰而陰氣盛陰氣盛則陽氣衰衛表陰寒之氣過多故身寒如從水中出蓋熱出於陽火故煩寒出於陰水故如從水中出此上下水火陰陽之不和也○帝曰。人有四支熱。逢風寒如炙如火者何也。此論表裏陰陽之不和也四支爲諸陽主氣四支熱者陽熱之氣在表也逢風寒而如炙如火者邪正相搏因表陽之熱而陽更盛故也　岐伯曰。是人者陰氣虛。陽氣盛。四支者陽也。兩陽相得而陰氣虛少。少水不能滅盛火。而陽獨治。獨治者。不能生長也。獨勝

生之太陽非陰中之生陽也寒溼之氣內所生也如下文之骨痺皆不因於外邪此節論陽生於陰陰生於陽陰陽和調則陽生陰長逆則孤陰不生獨陽不長耳易曰五位相得而各有

而止耳。陰氣虛者裏陰之氣虛也陽氣盛者表陽之氣盛也陽受氣於四末陰受氣於五藏四支者陽明之所主也兩陽陽明也兩陽合明故曰陽明相得者自相得而爲熱也陰氣少者少陰之氣少也少水者津液少也津液少而不能還入胃中則火盛而不能滅矣夫腎主藏精陽明之所生也腎之精氣復上與陽明相合戊癸合而化火火土之氣陰氣虛少則陽獨治矣然獨陽不生謂不能再生長其陽熱惟此獨勝而止矣○張兆璜曰能滅盛火即是陰陽和調

逢風而如炙如火者。是人當肉爍也。此釋明陽明之氣主於四支而又所主肌肉也二陽之氣在於皮膚肌腠之間而又逢風熱之陽邪邪正相搏則火熱熾而銷爍其肌肉矣

帝曰。人有身寒。湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍慄。是爲何病。身寒而湯火不能熱厚衣不能溫者太陽氣衰而寒在表也不凍慄者二陽火熱之在裏也

岐伯曰。是人者。素腎氣勝。以水爲事。太陽氣衰。腎脂枯不長。一水不能勝兩火。腎者水也。而生於骨。腎不生則髓不能滿。故寒甚至骨也。腎氣勝者腎水之氣勝也以水爲事者膀胱之水勝也謂其人水寒之氣偏勝水寒偏勝則太陽氣衰太陽氣衰則孤陰不長矣水精水也腎藏之精枯不長而膀胱之一水不能勝二火矣夫腎生骨髓髓生肝腎脂不生則髓不能滿於骨是以寒至骨也以上兼論陰陽水火互相生長之道

所以不能凍慄者。肝一陽也。心二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍慄。病名曰骨痺。是人當攣節也。肝者一陽初生之木火也心者地二所生之君火也腎爲牝藏孤藏也孤藏之陰精太陽標本以合化太陽氣衰則孤陰不長矣膀胱之津液不能勝二火故其人不能凍慄者二陽之火熱在內也病名曰骨痺病在髓枯而骨痛也故其人當骨節拘攣此論表裏陰陽之不調也○

帝曰。人之肉苛者。雖近衣絮。猶尚苛也。是謂何疾。此論榮衛之氣不和也苛虛也謂雖近衣絮而苛虛如故也

岐伯曰。榮氣虛。衛氣實也。虛實者不和也言榮氣不得衛氣之和則榮氣虛衛氣不與榮氣相和則衛氣實也蓋陽道常實故曰實然則過猶不及也

榮氣虛則不仁。衛氣虛。

合兩陽相得者。二陽與一陽。三陽自相得也。陽生陰長者。藉我生之氣以合化。陽明不得所生之陰。則獨陽不生。少陰不得所生之陽。則孤陰不長。一水不能勝兩火句。高注直解以為衍文。章炳森注

則不用。榮衛俱虛。則不仁且不用。肉如故也。不仁者不知痛痒。不用者痿而不勝。蓋言榮衛不和。則兩者皆虛矣。榮衛兩虛者。不仁且不用。不仁不用而肉苛如故者。不和而致虛也。○張兆璜曰。此釋明上文之所謂虛實者。乃不和也。人身與志不相有曰死。人身者。榮衛之所循行也。志者。五藏之神志也。本藏篇曰。經脈者。所以行氣血而榮陰陽。濡筋骨。利關節者也。衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。故氣血和則經脈流行。營覆陰陽。筋骨勁強。關節清利矣。衛氣和則分肉解利。皮膚調柔。腠理緻密矣。志意和則精神專直。魂魄不散。悔怒不起。五藏不受邪矣。寒溫和則六府化穀。經脈通利。肢節得安矣。此人之平常也。是三者之所當和調者也。如三者皆相失而不相有。則氣血不行。魂魄離散而死矣。此言榮氣當與衛氣和調。榮衛之氣。又當與神志和調者也。

○帝曰。人有逆氣。不得臥而息有音者。有不得臥而息無音者。有起居如故。而息有音者。有得臥。行而喘者。有不得臥。不能行而喘者。有不得臥。臥而喘者。皆何藏使然。願聞其故。此論經氣上下之不調也。經氣生於藏府。故曰何藏使然。岐伯曰。不得臥而息有音者。是陽明之逆也。足三陽者下行。今逆而上行。故息有音也。一呼一吸曰息。息有音者。呼吸有聲。氣逆之所致也。足之三陽。從頭走足。故三陽者下行。今反逆而上。以致呼吸之有音也。○朱聖公曰。是陽明之逆也句。概上下二節而言。陽明者胃脈也。胃者六府之海。其氣亦下行。陽明逆。不得從其道。故不得臥也。下經曰。胃不和則臥不安。此之謂也。按靈樞動輸篇。黃帝問曰。經脈十二。而手太陰足少陰陽明獨動不休何也。岐伯曰。是明胃脈也。胃為五藏六府之海。其清氣上注於肺。肺氣從太陰而行之。其行也以息往來。故人一呼脈再動。一吸脈再動。呼吸不已。故動而不止。黃帝曰。氣之過於寸口也。上十焉息。下八焉伏。何道從還。不知其極。岐伯曰。氣之離藏。卒然如弓弩之發。如水之下岸。蓋言十二經脈。皆足陽明胃府之所生。胃氣上注於肺以司呼吸。下注於胃以貫十二經脈。故曰陽明者胃脈也。言胃者水穀血氣之

心爲陽中之太陽，肝爲陰中之少陽，腎藉府氣之化，故爲孤藏。上章論上下表裏榮衞氣血，下章論精氣順逆呼吸起居，蓋精氣順則呼吸起居皆順，精氣逆則呼吸起居皆逆。人之一身不外

海也胃之所出血氣者從大絡而上注於肺從胃脈而下注足少陰也如陽明逆不得從其道則爲不得臥而息有音手太陰逆則爲起居如故而息有音足少陰逆則爲不得臥而喘也此論經脈呼吸之逆調也下經者即下文之所謂不得臥臥則喘者是水氣之客也蓋陽明之津液隨氣而下注於腎如陽明逆不得從其道而腎之水氣反上客於陽明是以胃不和而臥不安也〇再按上十焉息者謂陽明所生之榮衞宗氣如弓弩之發上注於肺以行呼吸以榮經脈居十分之十焉下八焉伏者謂陽明所生之津液下注於足少陰如水之下岸居十分之八焉蓋榮氣宗氣衞氣皆主上行是氣之十分皆上行也津液二分行於經隧八分流溢於腎故止八分而伏藏於下也何道從遵者衝脈與少陰之大絡起於腎下出於氣街衝脈上循背裏爲經絡之海氣衝者氣之徑路也如絡絕則徑通是流溢於腎藏之精液從衝脈氣衝之道路運循於十二經脈如環無端而莫知其極此血氣生始之根原經脈循行之道路學者所當原心理會者也〇張兆璜曰靈樞論經脈順行之道此篇論經脈逆調之因故當復引經語以證明之

夫起居如故而息有音者。此肺之絡脈逆也。絡脈不得隨經上下。故留經而不行。絡脈之病人也微。故起居如故。而息有音也。此言手太陰之調逆也肺主呼吸肺之絡脈逆故呼吸不利而息有音也夫脈之循於裏曰經浮而外者爲絡外內上下經絡相貫循環無端絡脈逆則氣留於經而不行於絡矣絡脈浮於皮膚之間其病輕微故止息有音而起居如故也

夫不得臥。臥則喘者。是水氣之客也。夫水者。循津液而流也。腎者水藏。主津液。主臥與喘也。帝曰善。此言足少陰之逆調也夫津液者水穀之所生腎者胃之關也胃之水液從關而下入於腎者順也如陽明逆不得從其道而下入於腎則腎之水氣反循津液之道路而上乘於胃矣是以胃不和而臥不安也故曰腎者水藏主津液又主臥與喘也夫手太陰足少陰陽明主血氣生始之根原經脈呼吸之道路人之一身總不外乎水火陰陽榮衞氣血是以上章論水火陰陽之寒熱後章論呼吸經脈之逆調〇楊君立問曰帝問有不得臥而息無音者有得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者岐伯皆未詳答後人有言簡脫者有增補其文者是耶非耶曰此節專論氣之呼吸脈之順逆蓋經脈者所以行氣血而榮陰陽濡筋骨利關節者也是以三陽之脈上行則氣逆而爲息有音如三陽之脈順行而下止陽明不得從其道是當不得臥而息無音矣如病

乎水火陰陽榮衛精氣精氣生於肺府肺居上而主氣腎居下而主精是以此節論足之陽明少陰手之太陰肺主氣而主行榮衛陰陽如逆在絡脈是當不得臥不能行而喘矣不得臥不能行

在經脈則陰陽不和而不得臥筋骨不利而不能行今病在絡脈故止息有音而起居如故也聖人立言渾然槩括或言在意中或意居言表奈何後學不細心體認而妄增贋論耶

瘧論篇第三十五

黃帝問曰。夫痎瘧皆生於風。其蓄作有時者何也。痎音皆○吳崐曰痎亦瘧也夜病者謂之痎晝病者謂之瘧方書言夜市謂之痎市蓋本乎此也蓄病息邪伏也盧子繇曰瘧者惟火沴金酷瘧殆甚也 岐伯對曰。瘧之始發也。先起於毫毛。伸欠乃作。寒慄鼓頷。腰脊俱痛。寒去。則內外皆熱。頭痛如破。渴欲冷飲。伸欠引伸而呵欠也衛氣同邪氣將入於陰表氣虛故先起於毫毛伸欠 帝曰。何氣使然。願聞其道。岐伯曰。陰陽上下交爭。虛實更作。陰陽相移也。邪正陰陽之氣上下出入故交爭於上下也病幷於陰則陰實而陽虛幷於陽則陽實而陰虛是虛實更作陰陽寒熱相移也 陽幷於陰。則陰實而陽虛。陽明虛。則寒慄鼓頷也。巨陽虛。則腰背頭項痛。邪與衛氣內薄則三陽之氣同幷於陰矣幷於陰則陰實於內而陽虛於外陽明之氣主肌肉而經脈交於頷下是以寒慄鼓頷太陽之氣主表而上升於頭其經脈上會於腦出於項下循背膂故腰背頭項俱痛馬蒔曰陽氣陷則陰氣勝經云病痛者陰也 三陽俱虛。則陰氣勝。陰氣勝。則骨寒而痛。寒生於內。故中外皆寒。陽盛則外熱。陰虛則內熱。外內皆熱。則喘而渴。故欲冷飲也。陽虛於外則陰勝於裏矣經云二陰主裏是以骨寒而痛而寒生於內也陰氣逆極則復出之陽幷於陽則陰虛而陽盛陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱是以喘渴而欲冷飲也○盧子繇曰不列少陽形證者以太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞而開之能開闔之能闔樞轉之也設舍樞則無開闔矣離開闔無從覓樞矣故開闔既陷樞機豈能獨留備中

是非起居如故矣風寒暑溼皆能爲瘧風爲百病之長故首言風而後論暑溼此論瘧之先寒後熱因於陰陽相幷當知閒日之瘧有二因焉

見樞象即爲開闔兩持所以持則俱持陷則俱陷也

此皆得之夏傷於暑。熱氣盛。藏於皮膚之內。腸胃之外。此榮氣之所舍也。

盧子繇曰以夏氣通於心心主榮血之故也經云以奉生身者莫貴於經隧故不注之經而溜之舍也舍即經隧所歷之界分每有界分必有其舍如行人之有傳舍也○倪沖之曰天之暑熱與君火之氣相合心主榮血故邪藏於榮舍衛氣者陽明之悍氣也風木寒水乘侮土氣故風水之邪與衛氣併居

此令人汗空疏。腠理開。因得秋氣。汗出遇風。及得之以浴。水氣舍於皮膚之內。與衛氣幷居。衛氣者。晝日行於陽。夜行於陰。此氣得陽而外出。得陰而內薄。內外相薄。是以日作。

盧子繇曰暑令人汗空疏腠理開者以暑性暄發致腠理但開不能旋闔耳不即病者時值夏氣之從內而外衛氣使此猶可捍禦因遇秋氣機衛已轉自外而內矣其留舍之暑令汗空疏腠理開風遂乘之以入或得之以沐浴水氣舍於皮膚之內與衛氣幷居衛氣者晝日行於陽夜行於陰風與水氣亦得陽隨衛而外出得陰隨衛而內薄內外相薄是以日作也○莫子晉問曰衛氣日行於陽奚先入於陰而致寒慄伸欠也曰邪得陰而內入得陽而外出邪氣與衛氣幷居故同邪內陷非衛氣之行於陰也夫內爲陰外爲陽邪留於形身之外與衛應乃作衛氣日行於陽故發作於日也

◯帝曰。其閒日而作者何也。岐伯曰。其氣之舍深。內薄於陰。陽氣獨發。陰邪內著。陰與陽爭不得出。是以閒日而作也。

閒去聲著着同○言邪氣舍深內薄於裏陰之分陽氣獨發於外裏陰之邪留著於內陰邪與陽氣交爭而不得皆出於外是以閒日而作也按此節經文與薄於五藏募原之因不同

◯帝曰。善。其作日晏與其日早者。何氣使然。岐伯曰。邪氣客於風府。循膂而下。衛氣一日一夜。大會於風府。其明日日下一節。故其作也晏。此先客於脊背也。

此言邪從風府而客於脊背之閒者發作有早晏也衛氣一日一夜行陰陽五十度而大會於風府其明日日下一節故其作也晏此邪先客於脊背而與衛

邪客於脊背之膂理故開而後入於風府督脈主陽衝脈主陰陽脈從上而下陰脈從下而上衛氣從之亦行陽行陰之意曰客曰中各有分別

氣相錯故也 每至於風府則腠理開。腠理開則邪氣入。邪氣入則病作。以此日作稍益晏也。其出於風府日下一節。二十一日下至骶骨。此申明衛氣日下一節則上會於風府也亦晏故病作日晏也蓋衛氣每至於風府則腠理開開則客於脊背之邪從入風府而與衛氣相錯則病作其衛氣出於風府日下一節則上會於風府也稍晏故病作稍晏二十一日下至骶骨則上會於風府也益晏故病作益晏也 二十二日入於脊內。注於伏膂之脈。其氣上行九日出於缺盆之中。其氣日高。故作日益早也。伏膂伏衛膂筋也衛氣外循膂脈而下內循衝脈而上其氣上行九日出於缺盆其氣日高則會於風府也日早故作日益早也 ○其間日發者。由邪氣內薄於五藏。橫連募原也。其道遠。其氣深。其行遲。不能與衛氣俱行。不得皆出。故間日乃作也。募原者橫連藏府之膏膜即金匱所謂皮膚藏府之文理乃衛氣遊行之腠理也不得與衛氣皆出故間日也 ○帝曰。夫子言衛氣每至於風府。腠理乃發。發則邪氣入。入則病作。今衛氣日下一節。其氣之發也。不當風府。其日作者奈何。帝問邪有不從風府而入其病亦以日作者何也 岐伯曰。此邪氣客於頭項。循膂而下者也。故虛實不同。邪中異所。則不得當其風府也。故邪中於頭項者。氣至頭項而病。中於背者。氣至背而病。中於腰脊者。氣至腰脊而病。中於手足者。氣至手足而病。客於頭項者謂客於風府也伯言邪入於風府循膂而下留其處者有虛實之不同若邪中異所則無有早晏矣虛實者早晏也言衛氣虛而日下則其發日晏衛氣實而日上則其發日早此邪從風府而留於脊膂之間者也若邪中異所則不得當其風府矣如邪中於頭項衛氣行至頭項而病作中於腰背手足邪即舍於腰背手足

(之間衛氣行至膜背與膜背所舍之邪相遇而病作衛氣行至於手足與手足所舍之邪相遇而病作此或發於早者每日早發或發於晏者每日晏發非若客於風府之邪日晏而日早也。○張兆璜曰風府循膂脈而下至脊內循衛脈而上乃衛氣之歷道故邪留於此內者遇衛氣之日上日下而病有早晏之分。)衛氣之所在。與邪氣相合則病作。故風無常府。衛氣之所發。必開其腠理。邪氣之所合。則其府也。(衛氣之所在者謂衛氣行至邪氣所在之處與邪相合而病作故風邪或中於頭項或中於膜背手足無有常處非定客於風府也夫衛氣之行至於所在之處而發必開其腠理腠理開然後邪正相合邪與衛合之處即其府也。)○帝曰。善。夫風之與瘧也。相似同類。而風獨常在。瘧得有時而休者何也。(夫痎瘧皆生於風然病風者常在其處病瘧者休作有時故帝有此問。)岐伯曰。風氣留其處。故常在。瘧氣隨經絡。沈以內薄。故衛氣應乃作。(風邪則傷衛故病風者留於肌腠筋骨之間而不移瘧氣舍於榮故隨經絡以內薄與衛氣相應乃作也。)○帝曰。瘧先寒而後熱者何也。岐伯曰。夏傷於大暑。其汗大出。腠理開發。因遇夏氣淒滄之水寒。藏於腠理皮膚之中。秋傷於風。則病成矣。(風寒曰淒水寒曰滄蓋夏時暑熱燔蒸腠理開發或汗濕從風或得之於休浴水寒藏於腠理皮膚之中至秋時復傷於風風寒兩感是以寒熱之病成矣按此節所論先寒後熱與上節不同上節以夏傷之暑藏於榮之所舍秋受之風寒與衛氣併居蓋榮為陰衛為陽此氣得陰而內薄得陽而外出是以榮舍之邪先行於陰而為寒復行於陽而為熱此乃吾身中之陰陽寒熱也此節論夏受淒滄之水寒秋傷於風之陽邪此論天之陰陽寒熱也是以經旨少有不同學者亦宜體析。)夫寒者陰氣也。風者陽氣也。先傷於寒而後傷於風。故先寒而後熱也。病以時作。名曰寒瘧。(天之陰邪感吾身之陰寒天之陽邪感吾身之陽熱是以先受之寒先從陰而病寒後受之風後從陽而病熱病以時作者應時而作無早晏也)帝曰。先熱而後寒者何也。

岐伯曰。此先傷於風。而後傷於寒。故先熱而後寒也。亦以時作。名曰溫瘧。

王冰曰以其先熱故謂之溫倪沖之曰此天之陰陽病人身之陰陽陰陽兩感是以寒熱交作雖有先後之感與故病新病不同學者亦宜體認。

其但熱而不寒者。陰氣先絕。陽氣獨發。則少氣煩冤。手足熱而欲嘔。名曰癉瘧。

其者承上文而言上文之所謂溫瘧者邪氣藏於骨髓之中骨髓者腎藏之精氣所生故久而不去則與腎氣相合是以溫瘧之病氣藏于腎其氣先從內而出之外也從內出之外故陽病極而復反入之陰其但熱不寒者邪氣藏於骨髓之中而腎陰之氣先與骨氣相絕是外邪不及於裏陰而獨發於陽也熱傷氣故少氣心惡熱故煩冤手足爲諸陽之本故手足熱經云諸嘔吐酸皆屬於熱此溫瘧之不復寒者名曰癉瘧癉單也謂單發於陽而病熱也盧子繇曰癉瘧有二因此其一也

○帝曰。夫經言有餘者寫之。不足者補之。今熱爲有餘。寒爲不足。夫瘧者之寒、湯火不能溫也。及其熱。冰水不能寒也。此皆有餘不足之類。當此之時。良工不能止。必須其自衰乃刺之。其故何也。願聞其說。岐伯曰。經言無刺熇熇之熱。無刺渾渾之脈。無刺漉漉之汗。故其爲病逆。未可刺也。

熇音稿漉音鹿○陽熱爲有餘陰寒爲不足經言引靈樞順逆篇而言熇熇熱甚貌渾渾邪盛而脈亂也漉漉汗大出也言當此之時邪病甚而正氣逆故未可刺也。

夫瘧之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外無氣。故先寒慄也。陰氣逆極。則復出之陽。陽與陰復并於外。則陰虛而陽實。故先熱而渴。

此言寒熱始感之時乃陰陽之氣交并正氣錯亂未分故未可刺○張兆璜曰此言熱爲陽實而有餘寒爲無氣而不足所謂有餘不足者陽氣邪氣也

夫瘧氣者。并於陽則陽勝。并於陰則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。

上節論陽

氣虛實之寒熱此論陰陽勝并之寒熱皆屬陰陽未和而邪氣方盛俱未可刺　瘧者。風寒之氣不常也。病極則復至。此復論在天陰陽之邪而爲寒熱也風者陽邪也寒者陰邪也風寒之氣變幻不常如病風而爲熱極則陰邪之寒氣復至病寒而爲寒極則風邪之陽熱復至當如寒熱虛實之有三因也病之發也。如火之熱。如風雨不可當也。故經言曰。方其盛時必毀。因其衰也事必大昌。此之謂也。上節論陰陽交并正氣未分故未可刺此承上文而言邪氣方盛未可刺也邪氣之發如火之烈如風雨之不可當故經言方其盛時而取之必毀傷其正氣因其衰也事必大昌此之謂也兵法云無迎逆逆之氣無擊堂堂之陣避其來銳擊其情歸○倪仲之日如火之烈陽熱盛也如風雨不可當陰寒盛也　夫瘧之未發也。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣得安。邪氣乃亡。故工不能治其已發。爲其氣逆也。邪氣未發則正氣未亂因而調之真氣得安邪氣乃去所謂治未病也若待其已發雖良工弗能爲爲其氣逆故也上節論治其已衰此先治其未發　帝曰。善。攻之奈何。早晏何如。早者謂病之未發晏者謂病之已衰　岐伯曰。瘧之且發也。陰陽之且移也。必從四末始也。陽已傷。陰從之。故先其時。堅束其處。令邪氣不得入。陰氣不得出。審候見之。在孫絡盛堅而血者皆取之。此真往而未得并者也。此申明治未病之法也且者未定之辭言瘧之將發陰陽之將移必從四末始蓋三陰三陽之氣從手足之井榮而更移也如病在陽而陽已傷則陰經將從而受之故當先其未發之時堅束其四末令邪在此經者不得入於彼經彼經之經氣不得出而并於此經審其證而候其脈見其孫絡盛堅而血者皆取而去之此陰陽真氣往來和平而未得交并者也○倪仲宣曰瘧氣舍於皮膚肌腠之間故病見於孫絡　○帝曰。瘧不發。其應何如。言瘧病未發之時其脈候證候何如而應　岐伯曰。瘧氣者。必更盛更虛。當氣之所在也。病在陽。則熱而脈躁。在陰。則寒

此言陰陽更勝之有甚有不甚非日發者爲不甚間二三日者爲甚也

而脈靜。言瘧氣者有陰陽更并之盛虛皆當氣之所在也如病在陽則熱而脈躁在陰則寒而脈靜欲知脈與病之相應但審證之寒熱脈之躁靜則知病之在陰在陽矣極則陰陽俱衰。衛氣相離。故病得休。衛氣集。則復病也。言陰陽之所以更盛更虛者衛氣行之也衛氣者行陰而行陽者也是以衛氣相離其病得休衛氣集則復病也

○帝曰。時有間二日。或至數日發。或渴或不渴。其故何也。岐伯曰。其間日者。邪氣與衛氣客於六府。而有時相失。不能相得。故休數日乃作也。六府者謂六府之募原也六府之募原者連於腸胃之脂膜也相失者不與衛氣相遇也蓋六府之募原其道更遠氣有所不到故有時相失不能相得其邪故或間二日或數日乃作也倪沖之曰藏之募原而間日發者乃胸中之膈膜其道近六府之募原更下而遠故有間二日或至於數日也○張介賓曰按本經言瘧之間二日及數日發者以邪氣深客於六府之間時與衛氣相失其理甚明丹溪以作於子午卯酉日者爲少陰瘧作於寅申巳亥日者爲厥陰瘧作於辰戌丑未日者爲太陰瘧此不過以六氣司天之義爲言然子午雖曰少陰而卯酉則陽明矣巳亥雖曰厥陰而寅申則少陽矣丑未雖曰太陰而辰戌則太陽矣如三日作者猶可借此爲言若四五日者又將何以辨之殊屬牽強倘按此施治未必無誤學者不可執以爲謂馬玄臺曰本經言間日數日發者邪與衛氣不相值何丹溪乃以爲三日一發者受病一年半間日一發者受病半年一日一發者受病一年不知何據爲然蓋雖圖日看書當參討經義庶不爲前人所欺

瘧者。陰陽更勝也。或甚或不甚。故或渴或不渴。言陰陽更勝而有甚與不甚故陽熱甚則渴或不甚則不渴矣

○帝曰。論言夏傷於暑。秋必病瘧。今瘧不必應者何也。言有不必夏傷於暑而爲病瘧者也

岐伯曰。此應四時者也。其病異形者。反四時也。其以秋病者寒甚。以冬病者寒不甚。以春病者惡風。以夏病者多汗。伯言夏傷於暑秋必病瘧者此應四時者也應四時者隨四時陰陽之氣升降出入而爲病也其病異形者反四時也反四時者非留蓄之邪乃感四時之氣而爲病也秋時陽氣下降天氣新涼故感秋涼之氣

（而爲病者寒甚冬時陽氣伏藏於內卽受時行之寒得陽氣以化熱故寒不甚春時陽氣始出天氣尙寒故惡風夏時陽氣外泄腠理空疏故多汗此隨感四時之邪而卽爲病瘧也○倪仲之日春傷於風故惡風夏傷於暑故多汗秋傷於濕故寒甚冬傷於寒則爲病熱故寒不甚蓋言風寒暑濕之邪在四時而皆能病瘧也。）○帝曰。夫病溫瘧與寒瘧而皆安舍。舍於何藏。（此復問前節溫瘧之病因是以帝問溫瘧與寒瘧病皆安舍而伯止答其溫瘧爲蓋寒瘧之因已論悉於前矣但前節以先傷於風後傷於寒爲溫瘧此論先出於陽後入於陰爲先熱後寒一論在天陰陽之邪一論形身中之陰陽出入文義雖殊而理則合一。）岐伯曰。溫瘧者。得之冬中於風寒。氣藏於骨髓之中。至春則陽氣大發。邪氣不能自出。因遇大暑。腦髓爍。肌肉消。腠理發泄。或有所用力。邪氣與汗皆出。此病藏於腎。其氣先從內出之於外也。如是者。陰虛而陽盛。陽盛則熱矣。衰則氣復反而入。入則陽虛。陽虛則寒矣。故先熱而後寒。名曰溫瘧。（藏於腎腎藏骨髓之氣也冬氣通於腎故邪藏於骨髓之中而內與腎氣相合夫至春陽氣大發而邪不能自出者邪藏於骨髓之中而氣行骨外故也腦爲精髓之海腦髓爍者暑氣爍而精髓爍熱也肌肉消者腠理開而肌肉消疏也汗乃腎藏精髓之所化或有所用力則傷動其腎氣是以所藏之邪得與汗共併而出矣夫骨氣與腎氣相合故病氣藏於腎其氣先從內出之外也從內出外則陰虛而陽盛陽盛則熱矣氣從內出之外故病復反入之陰○張兆璜曰故先熱而後寒者名曰溫瘧其但熱而不寒者名曰癉瘧矣故字宜著眼）○帝曰。癉瘧何如。岐伯曰。癉瘧者。肺素有熱。氣盛於身。厥逆上衝。中氣實而不外泄。因有所用力。腠理開。風寒舍於皮膚之內。分肉之間而發。發則陽氣盛。陽氣盛而不衰則病矣。其氣不反於陰。故但熱而不寒。氣內藏於心。而外舍於分肉之間。令

心主血脈腎主骨髓

人消鑠脫肉。故命曰癉瘧。帝曰善。此復論癉瘧之有因於內熱者也肺主周身之氣肺素有熱故氣盛於身其氣厥逆上衝故不泄於外而但實於中此外內皆實者矣氣止實於外則邪不能外侵故因有所用力腠理開而後邪舍於皮膚之內中氣實則邪不能內入故其氣不及於陰而單發於陽也心主血脈之氣氣內藏於心者謂邪藏於血脈之中而氣內通於心也內藏於血脈之裏外舍於分肉之間陽氣盛而無陰氣以和之是以陽熱不衰而令人消爍脫肉也前節論外因之癉瘧此論兼有內因之癉瘧也故金匱要略曰陰氣孤絕陽氣獨發則熱而少氣煩寃手足熱而欲嘔名曰癉瘧若但熱不寒者邪氣內藏於心外舍分肉之間令人消爍脫肉是陰氣絕而陽氣獨發者名曰癉瘧若但熱不寒者亦名癉瘧是癉瘧之有二證也○張兆璜曰邪舍於血脈之中而氣內藏於心與邪藏於骨髓之中而病藏於腎者同義但腎為陰藏故邪復反入之陰心為陽藏故氣不及於陰而單發於陽也

刺瘧篇第三十六

上章論瘧之因此章論瘧之證二章當合看

張兆璜曰瘧之

此承上章以記刺瘧之法。故不曰論。

足太陽之瘧。令人腰痛頭重。寒從背起。先寒後熱。熇熇暍暍然。熱止汗出難已。刺郄中出血。暍音謁○此論三陰三陽經氣之爲病也太陽是動病者腰似折衝頭痛太陽標陽而本寒故先寒後熱背爲陽故寒從背起也熇熇如火之熾暍暍暑熱氣也太陽乃日中之陽火故熇熇暍暍然也如熱在氣分者熱止汗出其病則愈此乃經氣之兼證故病難全已當刺郄中出血以寫在經之邪焉按藏氣法時論曰心病者胸中痛取其經少陰太陽舌下血者其變病刺郄中血者謂取手少陰之陰郄穴也此所謂郄中出血是亦當取項上之絡郄腰下之浮郄矣王氏曰郄中委中也盧子繇曰此但詳足經而無手經者經云風寒暑火天之陰陽也

足少陽之脈。令人身體解㑊。寒不甚。熱不甚。惡見人。見人心

足經與傷寒同義蓋天之六淫傷人三陰三陽之氣皆從足而起也

一令人不樂一汗出兩一字據高注直解本無而集注本皆有今仍之

惕惕然。熱多汗出甚。刺足少陽。㑊音亦〇解㑊懈惰也少陽主初生之氣病則生陽不升故身體懈惰少陽主樞寒不甚熱不甚樞象也膽病者心中憺憺恐人將捕之少陽相火主氣故熱多少陽所生病者汗出當取足少陽之俠谿在足小指次指岐骨間本節前之中刺入三分留三呼此足少陽之標也 足陽明之瘧。令人先寒洒淅洒淅。寒甚久乃熱。熱去汗出。喜見日月光火氣乃快然。刺足陽明跗上。陽明者兩陽合明陽熱光明之氣也病則反其本而洒淅寒甚熱去汗出則病氣去而喜見光明復其陽明之本氣也本氣復而仍取足陽明者經邪未去也故當取足跗上衝陽刺入三分留十呼此足陽明原也按三陰三陽之病論在六氣則不涉經絡之有形是以見太陽之先寒後熱少陽之寒熱從樞如少陰之標寒本熱此病無形之六氣也又如膽病之恐人將捕脾土之灌溉四旁少陰之嘔吐厥陰之腹痛是又涉於有形之經當知經不離乎氣氣不離乎經可分而可合者也能明乎經氣之理進乎道矣〇王芳侯曰日月光明也火氣陽熱也 足太陰之瘧。一令人不樂。好太息。不嗜食。多寒熱。一汗出。病至則善嘔。嘔已乃衰。卽取之。足太陰脾土主氣主灌四藏心肺居上為陽肝腎居下為陰脾為孤藏中央土間於陰陽之間膻中者臣使之官喜樂出焉膻中乃宗氣之所居上出于肺以司呼吸經云心系急則氣道約約則不利故太息以伸出之一令人不樂好太息者足太陰病瘧而上及於心肺也腎病者瘧汗出肝脉緩甚而善嘔所生病者為嘔逆一汗出病至則善嘔者下及於肝腎也病至者言病至於肝藏則善嘔嘔已則肝藏之病已衰而卽當取之蓋言脾瘧而病至於四藏見四藏之病已衰而卽當取之足太陰也不嗜食多寒熱太陰之本病也脾病而不能轉輸故不嗜食太陰居中土間於陰陽之間故多寒熱也 足少陰之瘧。令人嘔吐甚。多寒熱。熱多寒少。欲閉戶牖而處。其病難已。足少陰寒水主氣故嘔吐甚少陰標陰而本熱故多寒熱熱多寒少本氣勝也大凡病熱多而陽氣勝者易愈寒多而陰氣勝者難已欲閉戶牖而處者陰寒甚也故其病難已本經曰陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居王芳侯曰陽熱甚者宜刺泄其邪陰盛故不言刺也 足厥陰之瘧。令人腰痛。少腹滿。小便不利。如癃狀。非癃也。數便。意

恐懼。氣不足。腹中悒悒。刺足厥陰。腰痛小腹滿厥陰之經證也木乃水中之生陽故肝生疏泄水液如癃非癃而小便頻數不利者厥陰之氣不化也志意者所以御精神收魂魄經云肝氣虛則恐蓋肝藏之神魂不足故意恐懼也木主春生之氣厥陰受邪故生氣不足木鬱不達故腹中悒悒也宜刺足厥陰之太衝在足指本節後二寸陷者中刺入三分留一呼○朱聖公曰肝者將軍之官謀慮出焉氣虛則恐懼矣

○肺瘧者。令人心寒。寒甚熱。熱間。善驚。如有所見者。刺手太陰陽明。肺者心之蓋故令人心寒熱心氣虛則善驚如有所見經云心者神之舍也神精亂而不轉卒然見非常物宜刺手太陰之列缺手陽明之合骨列缺在手腕後寸半刺入三分留三呼合骨在手大指次指岐骨間刺入三分留六呼盧之頤曰邪不干藏列藏證者非真藏之藏乃藏募之氣化證也莫仲超曰邪入於五藏六府募原之間不干藏府之氣則爲間日之瘧干藏府之氣則爲五藏六府之瘧涉於三陰三陽則爲六經之瘧故曰瘧者風寒之氣不常也

心瘧者。令人煩心甚。欲得清水。反寒多。不甚熱。刺手少陰。心爲火藏心氣熱故煩甚而欲得清水以自救熱極生寒故反寒多寒久則真火氣衰故不甚熱也宜刺手少陰之神門在掌後銳骨端陷者中刺三分留七呼

肝瘧者。令人色蒼蒼然。太息。其狀若死者。刺足厥陰見血。蒼乃東方之青色肝主色故令人色蒼蒼然膽病者善太息膽附於肝故肝病必及於膽肝膽主春生之氣膽氣升則藏府之氣皆升生陽不升故其狀若死刺足厥陰中封見血在內踝前一寸半陷者中仰足取之伸足得之刺入四分留七呼

脾瘧者。令人寒。腹中痛。熱則腸中鳴。鳴已汗出。刺足太陰。脾爲陰中之至陰故令人寒腹乃脾土之郛郭故腹中痛濕熱下行則腸鳴上蒸則汗出也鳴已汗出者下行極而上也宜刺足太陰之商丘在足內踝下微前三寸陷者中刺入三分留七呼

腎瘧者。令人洒洒寒。腰脊痛。宛轉。大便難。目眴眴然。手足寒。刺足太陽少陰。眴同旬○足少陰寒水主氣故令人洒洒然腰乃腎之府故腰脊痛而欲其宛轉也腎開竅於二陰故大便難眴眴目搖動而不明骨之精爲瞳子故目眴眴然也腎主生氣之原手足爲諸陽之本邪病則有傷生氣故手足寒也宜取足太陽之委中足少陰之太鐘太谿委中在

骨約橫紋中央有動脈太鐘在內踝後衝中刺入二分留七呼太谿在足內踝後跟骨上動脈陷者中刺入三分留七呼

胃瘧者。令人且病也。善飢而不能食。食而支滿腹大。刺足陽明太陰橫脈出血。胃主受納水穀故胃瘧者令人病飢而不能食中焦受邪不能主化故支滿腹大橫脈脾胃之橫絡脈也

○瘧發身方熱。刺跗上動脈。開其空。出其血立寒。此言瘧之寒熱乃病在陰陽之氣分當取於陽明太陰爲夫三陽主表三陰主裏瘧發身方熱是邪將出於表陽陽明者兩陽合明間於二陽之間主行氣於周身陽盛之氣也故當取陽明之衝陽搖針以開其穴寫出其血則陽熱去而立寒矣

瘧方欲寒。刺手陽明太陰足陽明太陰。夫身半以上爲天身半以下爲地手太陰陽明主天足太陰陽明主地故從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之又陽者天氣也主外陰者地氣也主內瘧方欲寒是邪將入於裏陰故當刺手足陽明太陰使天地陰陽之氣上下外內和平而無偏陰之患矣

瘧脈滿大急。刺背俞。用中鍼。旁五胠俞各一。適肥瘦出其血也。旁去聲○此言瘧病在經絡者當取其背俞焉蓋經脈內合五藏五行之氣五藏之俞在背故當取背俞以寫之脈滿大急者邪盛於經脈中也胠脇也旁倚也胠俞者五藏俞之旁近於胠脇乃魄戸神堂魂門意舍志室也謂當旁五胠俞各刺其一肥者深而留之瘦者淺而疾之各適其當以出其血焉

瘧脈小實急。灸脛少陰。刺指井。此言經脈之氣虛陷者宜灸足少陰也蓋經脈之氣發原於少陰腎藏脈小者脈氣虛也經云諸急爲寒小實急者脈氣虛寒而邪氣實也艾名冰臺能於水中取火能啟陷氣之陽故當灸少陰脛下之太谿以啟經脈之生氣刺足小指之井穴以寫經脈之實邪此論攻邪又當審其正氣也

瘧脈滿大急。刺背俞五胠俞背俞各一。適行至於血也。俞俱音輸各篇皆同○此復申明背俞與胠俞之經氣相通也曰背俞五胠俞背俞各一者言背俞旁之五胠俞與背俞各刺其一也背俞者離脊骨兩旁各一寸五分乃五藏之俞也胠俞者去脊骨兩旁各三寸近於胠脇乃五藏神氣之所舍故曰魄戸者謂肺藏魄也曰神堂者謂心藏神也曰魂門者謂肝藏魂也曰意舍者謂脾藏意也曰志室者謂腎藏志也此胠俞與背俞之氣相通故當各取之適其肥瘦以行其鍼而至於出血也此蓋言邪盛於

血脈者取五胠俞甚而及於五藏者兼取背俞是以上節之灸脛此下之用藥亦少有別焉○莫子晉曰血者神氣也故病在經脈而邪傷血者宜取藏神所舍之俞然經脈內合五藏故又當兼取其背俞也

瘧脈緩大虛。便宜用藥。不宜用鍼。便平聲○此承上文而言五藏之經氣虛者便於用藥而不宜用鍼也脈緩大虛血氣兩虛也靈樞經云少氣者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣上節論經脈生始之原本於足少陰腎此言經俞血氣又五藏五行之所生然有邪有正有實有虛而灸刺用藥各有所宜也

○凡治瘧先發如食頃乃可以治。過之則失時也。此論治瘧毋先後其時先發如食頃者謂病未發前如一飯之頃正氣未亂因而調之所謂無刺熇熇之熱渾渾之脈也若待其已發邪方盛時而取之則失其時矣

諸瘧而脈不見。刺十指間出血。血去必已。先視身之赤如小豆者盡取之。此言邪在皮膚氣分者宜刺十指之井穴也瘧在氣分故不見於脈脈不見者謂不見諸大急之脈也當刺十指之井穴出血血去其病立已蓋所出爲井乃經氣始相交會之處故刺之可泄氣分之邪身有赤如小豆者邪在膚表氣分有傷澹滲皮膚之血故赤如小豆當先取而去之此言邪在經脈之血與澹滲皮膚之血所見脈證不同而取刺亦各有別

十二瘧者。其發各不同時。察其病形。以知其何脈之病也。此言邪在藏府經脈者更有刺之之法也十二瘧者謂六經五藏胃瘧也其發各不同者言厥陰與肝瘧陽明與胃瘧太陰與脾瘧少陰與腎瘧各有藏府經氣之不同也故當時察其病形或腰痛頭重或心寒善驚以知其何脈之病蓋經脈乃胃府之所生五藏之所主故曰以知何脈之病

先其發時。如食頃而刺之。一刺則衰。二刺則知。三刺則已。先其發時如食頃者先於未發之前而刺之也刺之者以足太陽之瘧取郄中陽明之瘧取足跗肺瘧刺手太陰陽明心瘧刺手少陰也一刺則病衰二刺則知三刺則病已按上古以小便利腹中和爲知○倪沖之曰此先其發時與上節先發如食頃文義少別其字亦當著眼楊元如曰邪在氣分者宜後其時以刺之蓋氣爲陽其性銳故當避其來銳邪在血分者宜先其時以取之蓋血爲陰其性柔故當迎而奪之

不已。刺舌下兩脈出血。不已。刺郄中盛經出血。

又刺項已下俠脊者必已。舌下兩脈者。廉泉也。舌下兩脈任脈之廉泉穴也郄中王氏謂委中也盛經者謂血氣盛於此也項以下俠脊者胠俞背俞也蓋任脈統任一身之陰爲經絡之海而藏府之經俞皆屬於太陽故刺本經不愈而復取任脈及足太陽之郄中背俞其病立已也　○刺瘧者。必先問其病之所先發者。先刺之。此言邪中於頭項者氣至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而病必先問其所先發者先刺之倪沖之曰用三先字者謂一邪或舍於頭項而又彙中於腰背或舍於腰背而又彙中於手足衞氣先至之處其病先發是一日之中或又有兩發之瘧也　先頭痛及重者。先刺頭上及兩額兩眉間出血。先項背痛者。先刺之。先腰脊痛者。先刺郄中出血。先手臂痛者。先刺手少陰陽明十指間。先足脛痠痛者。先刺足陽明十指間出血。項上謂上星百會兩額謂懸顱兩眉間爲攢竹諸穴也項背痛者或刺風池風府或項背所痛之處隨其病而取之郄中王氏謂委中也手少陰陽明十指間者謂十指間之少衝商陽也足陽明十指間者足十指間之厲兑也蓋少陰心藏主血脈而手足井滎之血氣皆陽明之所生是以手足痛者獨取於少陰陽明○張兆璜曰惟項背之瘧見證不一有邪入於風府隨衞氣上下而日作早晏者有邪留於項背而與衞氣以日作晏者有邪留於項背之間而不與衞氣之日作晏者故槪而言之曰先刺之○風瘧。瘧發則汗出惡風。刺三陽經背俞之血者。此言病風瘧者亦當取足太陽之經也瘧發則汗出惡風者表陽之氣虛也三陽太陽也背俞太陽之經俞也蓋太陽之氣主表邪傷太陽則表氣虛而惡風故宜寫太陽之邪　胻痠痛甚。按之不可。名曰胕髓病。以鑱鍼鍼絕骨出血立已。胻下微切痠音酸胕音附鑱音讒○此風邪深入於骨髓中者宜刺足少陽之絕骨穴蓋少陽之氣主骨也胻足骨胕足面也風邪入傷骨髓故痠痛不可按鑱鍼九鍼之第一主寫陽熱之氣者也絕骨在足外踝上三寸寫陽脈中鍼二分留七呼○倪仲宣曰足胕乃陽明之部分此風木之邪賊傷胃土故名曰胕髓病　身體小痛。刺至陰。此言風瘧之病身體痛者宜取至陰之經也脾爲陰中之至陰而經

懸按瘧在募原之膜理不能外出而從汗解則從鼓脹在膜原之小絡不得入

主四肢肌肉故經云脾絡實則一身盡痛是以身體小痛者宜刺脾藏之經蓋亦風木之邪賊傷脾土也

諸陰之井無出血間日一刺。此承上文而言手足三陰之井穴不宜出血蓋井穴乃經氣之交故邪在陽之氣分者宜寫出其血病在陰之經而宜取陰之井者可間日一刺則邪氣自泄不必至於出血以泄真陰之氣○張兆璜曰此申明上文之所謂刺至陰者當刺至陰之井穴井申明所謂至陰者非太陽之至陰也

○瘧不渴間日而作。刺足太陽。渴而間日作。刺足少陽。此言瘧之渴與不渴者又有水火寒熱之氣化也太陽之上寒水主之故不渴者取足太陽少陽之上相火主之故渴者取足少陽間日者邪入於裏也夫邪入於裏則渴是以間二日或間數日者有陰陽更勝之或甚或不甚若陽分之邪入裏則有水火寒熱之或渴或不渴也

○溫瘧汗不出。為五十九刺。溫瘧者得之冬中於風寒病氣藏於腎若汗不出是邪不能出之於陽故當為五十九刺五十九刺者以第四鍼刺骨也

氣厥論篇第三十七

黃帝問曰。五藏六府。寒熱相移者何。帝突問藏府寒熱相移則為何如之病蓋承上章而復論瘧氣之厥逆也寒熱者邪正陰陽之氣也如邪舍於藏府募原之間陰陽外內相乘則為往來之寒熱如藏邪傳移於藏府邪傳移於府則為氣逆之變病矣是以此篇單論五藏六府寒熱相移○楊元如曰瘧邪不解多生變病者當知氣厥之所致倪沖之曰瘧不死人病瘧而有死者傳藏故也

岐伯曰。腎移寒于肝。癰腫少氣。按下文腎移熱於脾此移寒於肝亦當作脾脾主肌肉寒氣化熱則腐肉而為癰膿脾統攝元真之氣脾藏受邪故少氣也

脾移寒于肝。癰腫筋攣。肝主血寒則血凝泣經曰榮氣不行乃發為癰肝主筋故筋攣也

肝移寒于心。狂。隔中。肝為陽藏而木火主氣陽并於陽故在心居膈上肝處膈下母子之氣上下相通肝邪上移於心留於心下故為膈中蓋言藏不受邪五藏之寒熱相移留薄於藏外而干藏氣不傷藏真者也○倪仲之曰始五藏者半死半生蓋病藏氣者生傷藏真者死

心移寒於肺。

於大經則成積蓋膜原在腸胃之外故也

肺消。肺消者。飲一溲二。死不治。肺受心邪則不能通調水液而惟下洩矣肺為金水之原寒隨心火消爍肺精是以飲一溲二者肺液并消故為不治之死證　肺移寒於腎。為涌水。涌水者。按腹不堅。水氣客于大腸。疾行則鳴。濯濯如囊裹漿。水之病也。夫在地為水在天為寒腎為水藏肺主生原是以肺之寒邪下移於腎而腎之水氣反上涌於肺矣大腸乃肺之府肺居膈上故水氣客於大腸疾行則鳴濯濯有聲如以囊裹漿者水不沾流走於腸間也○倪仲之曰肺移於腎肝移於心傳其我所生也腎移於脾脾移於肝侮其所不勝也心移於肺乘其己所勝也

○脾移熱于肝。則為驚衄。東方肝木其病發驚駭肝主血故熱甚則衄　肝移熱於心則死。心主君火而不受邪邪熱乘之故死　心移熱於肺。傳為鬲消。心肺居於膈上火熱淫於肺金則金水之液涸矣鬲消者膈上之津液耗竭而為消渴也　肺移熱於腎。傳為柔痓。腎者水也而生骨腎藏燥熱則髓精不生是以筋骨痿弱而為柔痓　腎移熱於脾。傳為虛腸澼。死不可治。太陰濕土主氣不能制水而反受濕熱相乘脾氣虛傷則不能磨運水穀而為腸澼下利穀氣已絕故為不治之死證

○胞移熱於膀胱。則癃溺血。膀胱者胞之室也衝任起於胞中為經血之海胞移熱於膀胱是經血之邪移於膀胱故溺血熱則水道燥涸故癃閉也○張兆璜曰藏為陰府為陽故藏邪相傳有寒有熱府邪相傳但熱不寒蓋寒邪在府亦化熱矣　膀胱移熱於小腸。鬲腸不便。上為口麋。小腸之脈絡心循咽下鬲屬小腸小腸之下名曰闌門濟泌別汁滲入膀胱膀胱反移熱於小腸是以鬲腸不能下滲濕熱之氣反隨經上逆而口為之糜爛矣　小腸移熱於大腸。為虙瘕。為沈。虙音伏與伏同○瘕者假也假津血而為聚汁也蓋小腸主液大腸主津小腸移熱於大腸則津液留聚而為伏瘕矣沈痔也小腸主火大腸主金火熱淫金則為腸痔邪氣藏府篇曰腎脈微濇為不月沈痔曰沈者抑上古之省文或簡脫耳朱聖公曰諸家註釋皆以沈為伏瘕沈滯按經文用二為字是係二證不可併作一證論當以師註為是　大腸移熱於胃。善食而瘦。又謂之食亦。胃主受納水穀大腸為傳導之官大腸熱邪反逆乘於胃是以胃熱則消穀善食陽明燥熱則榮衛

藏府之瘧邪在於募原之間募原者即金匱所謂皮膚藏府之文理乃衛氣遊行出入之所

津液不生故雖能食而瘦亦解㑊也謂雖能食而身體懈惰故又謂之食亦

胃移熱於膽。亦曰食亦。五藏六府之生氣皆取決於膽膽氣燥熱則生陽不升故身體懈惰胃氣熱則消穀善饑故亦曰食㑊張兆璜曰足少陽之瘧令人身體解㑊今胃移熱於少陽故亦名曰食㑊

膽移熱於腦。則辛頞鼻淵。鼻淵者。濁涕下不止也。頞音遏○膽氣上升則熱隨入腦俠鼻兩旁曰頞辛頞者鼻頞辛酸也鼻淵者濁涕下不止也蓋腦爲精髓之海髓者骨之充也腦者陰也故腦滲則爲涕悬按胞膽腦髓奇恒之府也腸胃膀胱四形藏也論奇恒之府相傳者謂膽與腦胞與膀胱無經絡之相通乃熱邪在氣而氣相乘也至於腸胃之逆傳亦邪熱在氣而不在府故爲伏瘕食亦之證而不得從下解○楊元如曰腎主藏精而居下腦爲精髓之海而居上膽者中精之府也三者並主藏精精氣相通故膽邪移入於腦倪沖之曰少陽屬腎膽氣通於腦腦髓通於腎是精氣之上下循環

傳爲衄衊瞑目。故得之氣厥也。此總釋藏府寒熱相移皆在氣而不在經故曰得之氣厥也夫熱氣上升迫於絡脈則爲衄淺滲皮毛之血不能化液爲汗則爲衊邪熱傷氣而陽氣虛則目瞑言邪出於腦則傳於氣分而爲衄衊瞑目之證併釋經脈內連藏府如藏邪在經入藏則死府邪在經則溜於腸胃而從下解此邪在藏府氣分故外內相乘則爲寒熱之往來藏府相移則爲寒熱之氣厥此在氣而不在經故篇名氣厥論而末結曰得之氣厥也

欬論篇第三十八

黃帝問曰。肺之令人欬何也。岐伯對曰。五藏六府。皆令人欬。非獨肺也。肺主肺氣而位居尊高受百脈之朝會是欬雖肺證而五藏六府之邪皆能上歸於肺而爲欬帝曰。願聞其狀。岐伯曰。皮毛者。肺之合也。皮毛先受邪氣。邪氣以從其合也。其寒飲食入胃。從肺脈上至于肺。則

客者如客留舍於其間蓋邪在脈則入於藏邪在氣則薄於藏之分

肺寒。肺寒則外內合邪。因而客之。則爲肺欬。

此首論欬屬肺藏之本病也肺爲陰主秋金清肅之氣是以形寒飲冷則傷肺皮毛者肺之合天之寒邪始傷皮毛皮毛受邪則邪氣從其合而內傷肺矣手太陰之脈起於中焦循胃口寒飲入胃則冷飲之邪從肺脈而上至於肺矣外內之邪合幷因而客之則爲肺欬矣

五藏各以其時受病。非其時。各傳以與之。

次論五藏之邪上歸於肺而亦爲欬也乘春則肝先受邪乘夏則心先受邪乘秋則肺先受邪是五藏各以所主之時而受病如非其秋時則五藏之邪各傳與之肺而爲欬也

人與天地相參。故五藏各以治時。感於寒則受病。微則爲欬。甚則爲泄爲痛。

人與天地參也五藏之氣與四時五行之氣相合故五藏各以所主治之時而感於寒則受病微則上乘於肺而爲欬甚則上行極而下爲泄痛矣

乘秋則肺先受邪。乘春則肝先受邪。乘夏則心先受之。乘至陰則脾先受之。乘冬則腎先受之。

此申明五藏各以其時受病也曰先受之者謂次卽傳及於肺而爲欬也欬乃肺之本病故先言肺先受邪

帝曰。何以異之。

言何以明其五藏之不同也

岐伯曰。肺欬之狀。欬而喘息有音。甚則唾血。

狀形狀也肺司呼吸故欬則喘息有音肺主氣甚則隨氣上逆而唾血也

心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。

藏府病形篇曰心脈大甚爲喉介蓋喉乃肺之竅心火淫金故喉中介介然如梗狀手少陰心脈起於心中出屬心系上挾咽故咽喉皆腫痛也

肝欬之狀。欬則兩脅下痛。甚則不可以轉。轉則兩胠下滿。

肝脈布脇肋上注肺故欬則兩脇下痛不可轉者不可以俛仰也脇下謂之胠蓋肝邪上乘於肺則爲欬甚則下逆於經而不可以轉轉則胠下滿也

脾欬之狀。欬則右脅下痛。陰陰引肩背。甚則不可以動。動則欬劇。

脾藏居右故欬則右脇下痛脾氣上通於肺肺之俞在肩背故陰陰引於肩背也不可以動者不能動搖也經脈篇曰肝是動則病腰痛不可以俛仰脾病則身體皆重不能動搖蓋微則上乘於肺而爲欬甚則病及於本經

腎欬

之狀。欬則肩背相引而痛。甚則欬涎。腎脈貫鬲入肺中故欬則肺俞相引而痛肺腎皆積水也故甚則欬涎 帝曰。六府之欬奈何。安所受病。岐伯曰。五藏之久欬。乃移於六府。奈何者何狀也安所受病者病從安生也蓋五藏之氣與天地四時五行之氣相參合故各以時受病而六府之病又從藏氣而轉移。 脾欬不已。則胃受之。胃欬之狀。欬而嘔。嘔甚則長蟲出。脾與胃合脾病移於胃則胃氣反逆故嘔嘔甚則穀氣消穀消則蟲上入胃故甚則長蟲出長蟲蚘蟲也張兆璜曰胃之精氣上輸於脾脾病傳胃故胃氣反逆而爲嘔 肝欬不已。則膽受之。膽欬之狀。欬嘔膽汁。膽汁苦汁也邪在膽則逆在胃膽液泄則口苦胃氣逆則嘔苦故曰嘔膽汁也 肺欬不已。則大腸受之。大腸欬狀。欬而遺失。大腸者肺之府爲傳道之官是以上逆則欬下逆則遺失當作矢廉頗傳日坐頃三遺矢 心欬不已。則小腸受之。小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬俱失。失氣後氣也夫厥氣上逆則欬下逆則爲失爲遺氣與欬俱失者厥逆從上下散也○張兆璜曰陰陽氣厥則爲寒熱相移邪氣上逆則爲欬下逆則爲失爲遺寒熱之氣客於形身則爲痛當知百病皆生於氣也 腎欬不已。則膀胱受之。膀胱欬狀。欬而遺溺。腎合膀胱膀胱者津液之府水道出焉故欬而遺溺 久欬不已。則三焦受之。三焦欬狀。欬而腹滿。不欲食飲。靈樞經曰少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤府也是六府之所與合者是以腎欬不已膀胱受之久欬不已三焦受之是腎爲兩藏而合於六府者也三焦爲中瀆之府故腹滿欬則上焦不能主納故不欲食飲也。 此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾。而面浮腫。氣逆也。此言膀胱三焦之欬皆邪聚於胃而上關於肺故也夫三焦爲決瀆之府膀胱者津液之所藏關門不利則聚水而從其類矣水聚於胃則上關於肺而爲欬欬則肺舉肺舉則液上溢故使人涕唾水氣上乘故面浮腫而氣厥也 帝曰。治之奈何。岐伯曰。治藏者。治其俞。治府者。治其合。浮腫

者。治其經。敎在五藏當治其俞五藏之俞皆在於背欲知背俞先度其兩乳間以草度其背是謂五藏之俞灸刺之度也合治內府故敎在六府者取之於合胃合於三里大腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入於委中央膽合入於陽陵泉浮腫者取肺胃之經脈以治之

舉痛論篇第三十九

黃帝問曰。余聞善言天者。必有驗於人。善言古者。必有合於今。善言人者。必有厭於己。如此則道不惑而要數極。所謂明也。本經云氣傷痛盖痛在有形之形身而傷於無形之氣分是病皆生於寒熱七情而證見於藏府經脈舉痛而論百病皆然能會通此遺庶明而不惑是以帝言知天道者苟能驗於人知往古者苟能合於今善言人者必有足於己如此則道不惑而知要數之極斯所謂之明道者也　今余問於夫子。令言而可知。視而可見。捫而可得。令驗於己而發明解惑。可得而聞乎。經云知一爲工知二爲上知三爲神知斯三者望見其色按其脈問其病也是以帝欲聞此三者之應驗而開發於未明　岐伯再拜稽首對曰。何道之問也。請示問端也　帝曰。願聞人之五藏卒痛。何氣使然。岐伯對曰。經脈流行不止。環周不休。寒氣入經而稽遲。泣而不行。客于脈外則血少。客於脈中則氣不通。故卒然而痛。泣音澁卒叶村入聲〇經氣流轉如環無端寒氣客之則凝泣而不行矣客於脈外則脈縮踡而血少客於脈中則脈滿而氣不通故卒然而痛也〇張兆璜曰氣爲陽血爲陰氣無形血有形氣行脈外血行脈中客於脈外則血少客於脈中則氣不通正言其形氣交感之要道　帝曰。其痛或卒然而止者。或痛甚不休者。或痛甚不可按

者。或按之而痛止者。或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脅肋與少腹相引而痛者。或腹痛引陰股者。或痛宿昔而成積者。或卒然痛死不知人。有少間復生者。或痛而嘔者。或腹痛而後泄者。或痛而閉不通者。凡此諸痛。各不同形。別之奈何。形證也言痛證之各有不同將何以別之 岐伯曰。寒氣客於脈外則脈寒。脈寒則縮踡。縮踡則脈絀急。則外引小絡。故卒然而痛。得炅則痛立止。因重中於寒。則痛久矣。絀音屈炅音炯重平聲○絀猶屈也寒則血凝泣故脈縮踡縮踡則絀急而外引小絡夫經脈為裏浮而外者為絡外內引急故卒然而痛也炅氣太陽之氣也脈寒而得陽熱之氣則縮絀即舒故其痛立止若復感於寒則陽氣受傷故痛久而不止○莫子晉曰太陽日中之火也太陽主諸陽之氣陽氣之甚者也此受天之寒邪得吾身之陽氣以化熱故痛立止 寒氣客於經脈之中。與炅氣相薄則脈滿。滿則痛而不可按也。寒氣稽留。炅氣從上。則脈充大而氣血亂。故痛甚不可按也。槩血行於脈中陽氣行於脈外寒邪在脈與陽氣相搏則血氣淖澤而脈滿矣脈滿故痛而不可按也寒氣稽留於脈中陽氣惟升而從上血氣不能相將而循行則亂矣 寒氣客於腸胃之間。膜原之下。血不得散。小絡急引故痛。按之則血氣散。故按之痛止。膜原者連於腸胃之脂膜亦氣分之腠理金匱要略云腠者是三焦通會元真之處理者皮膚藏府之文理也蓋在外則為皮膚肌肉之腠理在內則為橫連藏府之膜原皆三焦通會元氣之處如寒氣客於腸胃膜原之間則內引小絡故痛也夫痛者陰也氣為陽經絡為陰是以本篇論痛皆邪傷於經脈如邪客於脈外之氣分而迫於經絡為痛者或得炅或按之則痛止蓋寒邪得氣而易散也如邪入於經絡而為痛者甚則不可按或豁按之無益蓋陰分之邪難散也此邪在膜原之氣分牽引小絡而痛故按之

即止張兆璜曰邪在肌腠之脈外則外引小絡而痛邪在膜原之脈外則內引小絡而痛蓋膜原之間有血絡也　寒氣客於俠脊之脈則深。按之不能及。故按之無益也。俠脊之脈伏衝之脈也伏衝之脈上循背裏邪客之則深按之不能及故按之無益也倪仲之曰則深者謂邪客於俠脊之衝脈則深在於腹之衝脈則浮於外而淺矣　寒氣客於衝脈。衝脈起於關元。隨腹直上。寒氣客則脈不通。脈不通則氣因之。故喘動應手矣。此言衝脈之循於腹者會於咽喉而散於脈外也夫衝脈之循於背者注於經其浮而外循於腹者至胸中而散於脈外之氣分故脈不通則氣因之而喘動應手謂脈逆於胸之下而氣因病於胸之上喘動應手者人迎氣口喘急應手也○倪仲之曰分別衝脈之有俠脊循腹故曰隨腹直上則氣因之　寒氣客於背俞之脈則脈濇。脈濇則血虛。血虛則痛。其俞注於心。故相引而痛。按之則熱氣至。熱氣至則痛止矣。此言太陽爲炅熱之氣雖寒客於經俞得氣至則痛止矣背俞之脈者足太陽之脈也太陽之脈循於背而五藏六府之俞皆在太陽之經故曰背俞之脈藏府之血氣皆注於俞故寒客之則脈濇而血虛血虛則痛矣夫心主血脈五藏六府之俞皆注於心故相引心而痛心爲陽中之太陽蓋與太陽之氣標本相合是以按之則熱氣至而痛止矣　寒氣客於厥陰之脈。厥陰之脈者。絡陰器。繫於肝。寒氣客於脈中。則血濇脈急。故脅肋與少腹相引痛矣。肝主血故寒氣客於厥陰之脈則血濇脈急肝脈布脇肋循陰器故脇肋與少腹相引而痛○倪仲之曰五藏六府之經俞榮血發原於衝脈而藏於厥陰之肝經寒傷榮故客於衝脈背俞厥陰也　厥氣客於陰股。寒氣上及少腹。血濇在下相引。故腹痛引陰股。此承上文而言寒氣在上厥氣在下上下相引而爲痛也厥陰之脈上抵少腹下循陰股故腹痛引陰股蓋言經氣上下相通故邪正相引而爲痛　寒氣客於小腸膜原之間。絡血之中。血濇不得注於大經。血氣稽留不得行。故宿昔而成積矣。

此言膜原之間亦有血絡寒氣客於膜原之血絡不得入於大經而成積也百病始生篇曰邪在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於腸胃之外膜原之間留著於脈稽留而不去息而成積蓋言脈在於外內之絡脈者必轉入於大經而後乃代謝如血氣稽留於絡脈則宿昔而成積矣宿昔稽留久也息止也大經藏府之大絡也

寒氣客於五藏。厥逆上泄。陰氣竭。陽氣未入。故卒然痛死不知人。氣復反則生矣。

寒氣客於五藏藏陰之氣厥逆於上而從上泄則陰氣內竭矣陽熱之氣又未入於內則裏氣虛傷故卒然痛死不知人得陰陽之氣復反於內則生矣

寒氣客於腸胃。厥逆上出。故痛而嘔也。

寒氣客於腸胃之間從胃上出故痛而嘔愚按在藏之邪溜府而解在腸胃之邪從下洩而解今藏府之邪皆從上逆而出者病氣而不入經也

寒氣客於小腸。小腸不得成聚。故後洩腹痛矣。

此言寒氣客於小腸之間轉入於腸內不成積聚而爲後洩腹痛也楊元如曰邪在於膜原血絡之中轉注於大經則入於腸內蓋邪入於經則溜於府

熱氣留於小腸。腸中痛。癉熱。焦渴。則堅乾不得出。故痛而閉不通矣。

此承上文而言小腸之邪不得後泄而爲熱閉也熱氣者寒氣稽留而化熱也小腸爲赤腸乃心藏之府故感火氣而化熱癉消癉也小腸主液腸中熱則液消而爲癉熱矣焦者火之氣感火熱之氣而爲焦渴也液消熱燥則受盛之物堅乾而不得出故痛閉不通矣楊元如曰此篇論寒氣而末結熱氣一條者謂寒邪稽留不去得陽熱之氣而能化熱者也

帝曰。所謂言而可知者也。視而可見奈何。

言而可知者言其病而知其處也視而可見者觀其色而見其病也

岐伯曰。五藏六府。固盡有部。視其五色。黃赤爲熱。白爲寒。青黑爲痛。此所謂視而可見者也。

五藏六府之氣色皆見於面而各有所主之部位視其五色而可見其病矣中有熱則色見黃赤寒則血凝泣故面白脫色也青黑乃陰寒凝滯之色故爲痛

帝曰。捫而可得奈何。

謂按其脈而得其病也

岐伯曰。視其主病之脈。堅而血。及陷下者。皆可捫而得也。

主病之脈者藏府所主之病脈也堅而血者邪氣實也陷

藏府氣色現於面之部位詳靈樞五色

篇玉師曰皮亦有部故曰盡有部靈樞經曰百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒寒暑天之氣也喜怒人之氣也蓋因氣而病氣者也

下者正氣虛也言邪正虛實皆可捫而得之

帝曰。善。余知百病生於氣也。夫寒暑運行天之陰陽也喜怒七情人之陰陽也是以舉痛而論陰陽寒熱知百病之皆生於氣爲董子繁露曰天有春夏秋冬人有喜怒哀樂張兆璜曰智者之養生順四時而適寒溫和喜怒而安居處則苛疾不起百病不生怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣消。恐則氣下。寒則氣收。炅則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。九氣不同。何病之生。問寒熱七情皆傷人氣而氣有上下消耗之不同是何病之所生也岐伯曰。怒則氣逆。甚則嘔血及飧泄。故氣上矣。怒爲肝志肝主藏血怒則肝氣上逆故甚則嘔血木氣乘脾故及爲飧泄脾位中州肝藏居下故嘔血飧泄皆爲氣上喜則氣和志達。榮衛通利。故氣緩矣。喜乃陽和之氣故志意和達榮衛疏通其氣舒徐而和緩矣悲則心系急。肺布葉舉。而上焦不通。榮衛不散。熱氣在中。故氣消矣。心氣并於肺則悲心悲氣并則心系急心系上連於肺心系急則肺布而葉舉矣肺主氣而位居上焦主行榮衛陰陽肺藏布大而肺葉上舉則上焦之氣不通而榮衛不能行散矣氣鬱於中則熱中氣不運行故消消也恐則精卻。卻則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故氣不行矣。氣者水中之生陽也腎爲水藏主藏精而爲生氣之原恐傷腎是以精氣退卻而不能上升膻中爲氣之海上出於肺以司呼吸然其原出於下焦故精氣卻則上焦閉閉則生升之氣還歸於下而下焦脹矣上下之氣不相交通故氣不行矣寒則腠理閉。氣不行。故氣收矣。腠理者肌肉之文理乃三焦通會元真之處寒氣客之則腠理閉而氣不通故氣收於內矣炅則腠理開。榮衛通。汗大泄。故氣泄。衛行脈外之腠理汗乃榮血之陰液夫氣爲陰之固陰爲陽之守炅則腠理開汗大泄則陽氣從而外泄矣驚則心無所倚。神無所歸。慮無所定。故氣亂矣。驚則心氣散而無所倚神志越而無所歸思慮惑而無所定故氣亂矣勞則喘息汗出。外內皆越。故氣耗矣。勞則腎氣傷而喘息於內陽氣張而汗出於外

外內皆越故氣耗散矣

思則心有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。所以任物謂之心心之所之謂之志因志而在變謂之思故思則心神內存正氣留中而不行故氣結矣

腹中論篇第四十

太陰溼土主氣喜陽明中見之燥化

黃帝問曰。有病心腹病。旦食則不能暮食。此爲何病。此篇論外不涉於形身內不關乎藏府在於宮城空郭之中或氣或血或風或熱以至於女子之妊娠皆在於空腹之中故篇名腹中論帝曰心腹滿者謂胸膈間乃心主之宮城腹中乃藏府之郛郭也 岐伯對曰。名爲鼓脹。鼓脹者如鼓革之空脹也此因脾土氣虛不能磨穀故旦食而不能暮食以致虛脹如鼓也 帝曰。治之奈何。岐伯曰。治之以雞矢醴。一劑知。二劑已。雞矢取雞屎上之白色者雞之精也雞屬陽明秋金在卦配巽風木此乃脾土艱於運化以致脹滿不食風木制化土氣陽明燥合太陰醴乃熟穀之液釀以稻米炊之稻薪主補益中土而先行於榮衛者也故一劑則腹中溫和二劑其病則已〇張兆璜曰雞鳴於寅酉之時鳴則先鼓其翼風木之象也蓋木挈金而後寫矣又說者曰羽蟲無肺故無前陰屎中之白者精也 帝曰。其時有復發者何也。岐伯曰。此飲食不節。故時有病也。雖然。其病且已時。故當病氣聚於腹也。飲食不節則復傷其脾故時有復發也或雖非飲食不節值其病且已之時而卽受其飲食故當病氣聚於腹此深戒其愼節於飲食也 〇帝曰。有病胸脅支滿者。妨於食。病至則先聞腥臊臭。出清液。先唾血。四支清。目眩。時時前後血。病名爲何。何以得之。上節論腹中氣虛其病在脾此論腹中血脫所傷在肝也夫血乃中焦水穀之汁專精者行於經隧爲經脈之血其流溢於中者注於腎藏而爲精復奉心化赤而爲血從胞中而

人患吐血甚多而不致於死者乃衝脈行藏於肝經之血也舉女子之月事以明胞中之血上藏於肝

注於衝脈循腹上行至胸中而散充膚熱肉淡滲於皮膚而生毫毛臥則歸藏於肝寤則隨衝氣而復行於皮膚之氣分男子絡唇口而生髭鬚女子以時下爲月事此流溢於中布散於外之血也是以此血虛脫則肝氣大傷有病胸脇支滿者肝虛而脹滿也食氣入胃散精於肝肝氣傷故妨於食也肝臭臊肺臭腥不能淡滲皮毛則肺虛無所歸藏於肝則肝虛肝肺兩虛是以病至則先聞腥臊臭也肺氣虛出清液肝藏虛先唾血也不能充膚熱肉則四支冷肝開竅於目故目眩也肝主疏泄時時前後血者肝無所藏而虛泄矣。

岐伯曰。病名曰血枯。此得之年少時。有所大脫血。若醉入房中。氣竭肝傷。故月事衰少不來也。

有所大脫血則傷肝肝傷在女子則月事衰少不來矣醉以入房在男子則傷精精傷則無從而化赤矣氣生於精血精血虛脫則氣竭矣○楊元如曰傷寒論熱入血室刺肝經之期門本經曰肝傷故月事衰少是女子之月事發原於胞中上行於衝任布散於皮毛歸藏於肝藏而後下爲月事者也

帝曰。治之奈何。復以何術。

問治以何藥復以何法救之

岐伯曰。以四烏鰂骨一藘茹二物并合之。丸以雀卵。大如小豆。以五丸爲後飯。飲以鮑魚汁。利腸中及傷肝也。

鰂賊同藘茹當作茹藘○烏鰂骨烏賊魚之骨也鰂魚狀若胞囊腹中有墨脊上止生一骨輕脆如通草蓋烏者腎之色骨乃腎所生主補益腎藏之精血者也茹藘一名茜草又名地血汁可染絳其色紫赤延蔓空通乃生血通經之草也夫魚乃水中動物屬陰中之陽血中之氣故用烏鰂骨四者以布散於四支也血乃中焦所生用茹藘一者主生聚於中焦也夫飛者主氣潛者主血卵白主氣卵黃主血雀乃羽蟲潛入大水爲蛤故丸以雀卵者因氣竭肝虛補血而補氣也豆乃腎之穀五者土之數氣血皆中焦所生故宜飯後而服五豆許也鮑魚味鹹氣臭主利下行故飲鮑汁魚以利腸中而後補及於肝之傷也張二中曰烏鰂亦寒烏所化

○帝曰。病有少腹盛。上下左右皆有根。此爲何病。可治不。岐伯曰。病名曰伏梁。

盛滿也少腹臍下也上下左右皆有根此病在血分有脈絡之連絡於上下四旁也伏梁如梁之橫伏於內也按上二節論氣血之虛脹此下二節論血氣之實脹也

帝曰。伏梁因何而得之。岐伯曰。裹大膿血。居腸胃之外。

此言腹中乃脾土所主土位中

不可治。治之每切按之致死。裹大如囊之裹物而大也居腸胃之外在空郭之間也不可治者不可治以按摩也如急切欲其解散而按摩之必致痛而欲死蓋有形之邪不易散也帝曰。何以然。岐伯曰。此下則因陰必下膿血上則迫胃脘。生鬲俠胃脘內癰。此下謂少腹陰前後二陰也衝脉起於胞中並足陽明俠臍左右循腹上行此因陰中必下膿血循經而上則迫及胃脘生鬲俠胃脘內癰以致留積膿血於腸胃之外而如囊裹之大也○張兆璜曰胃脘正當鬲間曰鬲俠胃脘內癰者謂癰生於鬲胃之間乃在胃外之膜原而非胃上也朱聖公曰此係熱中之病故在陰則下膿血上則迫生胃癰此久病也難治。居齊上爲逆。居齊下爲從。齊臍同○久病者謂癰生於鬲胃之間病者不覺故癰膿斷積於腹中而成裹大也臍上乃腹中之氣分故爲逆臍下乃胞中之血分易於行泄故爲從勿動亟奪。論在刺法中。勿動者不可按摩引動也亟急也言亟當迎而奪之以寫之其刺取之法用圓利鍼微大其末反小其身令可深納以取癰痺此論在鍼經之刺法中○帝曰。人有身體髀股䯒皆腫。環齊而痛。是爲何病。岐伯曰。病名伏梁。此風根也。此論邪留氣分而爲伏梁也氣行於肌腠之間是以身體股䯒皆腫風爲陽邪傷人陽氣此風邪傷氣而留於臍腹之間故曰此風根也其氣溢於大腸而著於肓。肓之原在齊下。故環齊而痛也。肓音荒○大腸謂大腸之外空郭之間風邪之氣充溢於大腸之外而留著於肓肓乃膏肓卽膜原之屬肓之原出於脖胦正在臍下故繞臍而痛也不可動之。動之爲水溺濇之病。不可動者不可妄攻以動之也蓋風邪之根留於臍下動之則風氣淫佚而鼓動其水矣水溢於上則小便爲之不利矣○帝曰。夫子數言熱中消中。不可服高粱芳草石藥。石藥發癲。芳草發狂。熱中謂膿血風邪留中而爲熱也消中謂氣虛血脫而爲消中之虛脩也高粱厚味也芳草芳香之草石藥金石之藥也芳草之氣升散爲陽故令人發狂金石之藥沈重爲陰故令人發癲也夫熱中消中者。皆富貴人也。今禁高粱。是不合其心。禁芳草

央其氣冲緩故不可過施升降此言過於高粱致傷脾土若再服芳草石藥是重虛也此言恬淡和緩之人土氣厚者可服此而使之上下分消

石藥。是病不愈。願聞其說。

富貴之人形樂而志苦華食而縱淫夫四體不勞則血氣留滯心志煩苦則中氣內傷膏粱華食則脾胃有病放縱淫欲則精血耗竭是以熱中消中多生於富貴之人如不豐美其食是不合其心留中之病宜於上下分消若禁芳草石藥故病不能愈

岐伯曰。夫芳草之氣美。石藥之氣悍。二者其氣急疾堅勁。故非緩心和人。不可以服此二者。

芳草者其氣急疾於馨散石藥者其性堅勁於下沈故非中心和緩之人服之則中氣易於虛散也

帝曰。不可以服此二者。何以然。岐伯曰。夫熱氣慓悍。藥氣亦然。二者相遇。恐內傷脾。脾者土也。而惡木。服此藥者。至甲乙日更論。

此言腹中之氣脾所主也和柔敦化土之德也熱中消中有虛有實皆爲熱氣留中若更服芳香悍熱之藥二者相遇則內傷中和之脾土矣脾病者加於甲乙至甲乙日恐有勝尅之變故至期更當別論也

○帝曰。善。有病膺腫頸痛。胸滿腹脹。此爲何病。何以得之。岐伯曰。名厥逆。

以下三節復申明腹中之氣與血爲腹氣者脾氣也內主於腹外主於肌與手足三陰三陽之氣不同也腹中之血者起於胞中散於脈外與十二經脈之血不同也是以腹中之氣血虛脫則爲消中之虛脹腹中之血裹氣傷皆爲有餘之伏梁今復論腹中之氣反厥逆於上則爲膺頸胸腹之腫痛滿脹下節論腹中之血氣和平則爲腹子之且生末節論三陽之氣反下入於陰則爲腹中之膹脹當知血氣流行而又各有所主之部署也倪沖之曰胸腹脹滿者因中氣厥逆於上而虛脹也

帝曰。治之奈何。岐伯曰。灸之則瘖。石之則狂。須其氣并。乃可治也。帝曰。何以然。岐伯曰。陽氣重上。有餘於上。灸之則陽氣入陰。入則瘖。石之則陽氣虛。虛則狂。須其氣并而治之。可使全也。

夫諸陽之氣上升而腹氣又厥逆於上是陽氣重上而有餘於上矣夫陽氣陷下則灸之今陽盛於上而反灸之則陽熱之氣反入於經脈之陰則爲瘖若以石砭之則陽氣外泄而虛虛則狂矣氣并者血氣合并也須其厥逆之氣與血相并而後治之可使全也○張兆璜曰脾氣主

腹中之血氣和平在女子則為懷姙在男子則為無病

此篇大意重在腹中之血非經脈之血也腹中之氣非三陽之氣也是以陽盛而內入於陰中則為腹脹

於腹中行於肌肉乃五藏元真之氣也衝脈之血亦從腑中而散於肌腠皮膚之間故與脾之氣并合須其氣并者使氣歸於肌腠而與血交并如石之則脞於皮膚之外灸之則逆於經脈之中

帝曰。善。何以知懷子之且生也。岐伯曰。身有病而無邪脈也。此論腹中之血氣和平而有生成之造化也夫氣主生物血主成物懷子者血氣之相和也且生者謂血氣之所以成胎者虛繫於腹中而無經脈之牽帶故至十月之期可虛脫而出當知月事懷姙之血在氣分而不在經脈也身有病者月事不來也無邪脈者血氣和平也○楊元如曰至哉坤元資生萬物腹中之氣坤土之氣也是以白朮補脾為養胎之聖藥衝任之血原於腎藏之精陽主施化陰主成形是以歸芎熟地乃胎產之神方

帝曰。病熱而有所痛者何也。岐伯曰。病熱者。陽脈也。以三陽之動也。人迎一盛少陽。二盛太陽。三盛陽明。入陰也。夫陽入於陰。故病在頭與腹。乃䐜脹而頭痛也。帝曰善。此言三陽之氣主於形身之表如下入於陰中則為腹脹矣夫病熱者陽脈盛也陽脈盛者三陽之氣動之也是以人迎之脈一盛盛在少陽之氣二盛盛在太陽之氣三盛盛在陽明之氣三陽俱盛當主病熱頭疼腹為陰陰中之至陰脾也如陽入於陰又當病在頭與腹乃䐜脹而頭痛也蓋言表裏陰陽之氣各有所主之部署如陰氣厥逆於上則為膺頸腫痛陽氣下入於陰中則為腹中䐜脹也○莫仲超曰伯言病熱者陽脈也以三陽之動也謂陽脈之盛乃三陽之氣動之兼申明陽入於陰乃是三陽之氣而非三陽之經脈也傷寒論曰藏府相連邪高痛下此言經病於表陽之上而下連於裏陰經脈上下相連故病在上而痛在下也當知病在經脈而隨經下入於裏陰者則痛而不脹此病在氣分而陽氣下入於腹中故脹而不痛也

刺腰痛篇第四十一

足太陽脈。令人腰痛。引項脊尻背如重狀。按此篇承上章而復記病在形身之外經絡之間令人腰痛者有刺取之法也

舉痛篇論病在氣腰痛篇論病在經腹中論兼而與血氣又與在外之氣血各別腰者要也前後圍轉一週皆謂之腰要乎擘

夫身半之中在內為腹在外為腰腹中之血氣不循經而灌於膜原郛郭之間是以為病則肩髃腹脹為治所不宜灸砭至於陰陽經脈皆從腰而循轉是以為病則痛於有形為治皆所當刺取此形身外內之各有別也所謂經脈者足之三陰三陽及奇經之八脈皆循腰而上惟足太陰之脈從膝股內廉入腹屬脾以主腹中故不論於外也○張兆璜問日足之三陰三陽及奇經八脈有從腰脊而上循於頭項有從胸腹而上屬於膺喉今獨主腰痛者何也日腰以上為天腰以下為地而帶脈橫束於其間是以無病則天地交而經脈調病則經氣阻滯於其間而為痛故諸脈皆令人腰痛也

刺其郄中太陽正經出血。春無見血。

足太陽之脈從巔別下項俠脊抵腰中經脈阻滯於其間則腰痛上下不能疎通故引項脊尻背如重狀也王冰以委中為郄中在膝後屈處出血者寫而疎之也春無見血者正月太陽寅故不宜出血以泄太陽方盛之氣按此篇記經脈為病而痛於腰之實證與內傷肝腎外病筋骨之虛痛者不同也

少陽令人腰痛。如以鍼刺其皮中。循循然不可以俛仰。不可以顧。

少陽之氣主夏而夏氣在皮膚故皮中如鍼刺循循漸次也少陽主樞循循不可以俛仰者經脈病而樞折也足少陽之脈從目銳眥循頸至肩故不可以回顧

刺少陽成骨之端出血。成骨在膝外廉之骨獨起者。夏無見血。

膝外廉陽陵泉之下有獨起之骨為成骨蓋足少陽主骨至此筋骨交會之處為成骨也少陽為心之表主夏之三氣故夏無見血○莫仲超日太陽之氣生於水中故主正月寅而始盛少陽為君火之相故為心之所表夫少陽主初生之氣者少陽先天之所生也少陽為心之表者少陽之上相火主之也太陽正月寅者太陽從水中之所生也太陽主夏火之氣者太陽之後天也陰陽之道推散無窮學者當詳究其妙

陽明令人腰痛。不可以顧。顧如有見者。善悲。

顧同視也足陽明之脈循喉嚨入缺盆經脈強急於前故不可回顧於後夫血脈和則精神乃居故神者水穀之精氣也陽明脈病則神氣乃虛精神虛亂卒然見非常物神不足則悲也

刺陽明於䯒前三痏。上下和之出血。秋無見血。

䯒前三痏者足之三里及上廉下廉也陽明居中土故當上下以和之陽明主秋令故秋無見血楊元如日少陽太陽之氣生於下焦水中而合於上焦君相之火故有先後天之分陽明之氣生於中焦水穀而居中土故獨主於秋令也

足少陰令

人腰痛。痛引脊內廉。足少陰之脉上股內廉貫脊屬腎故痛引脊內廉也 刺少陰於內踝上二痏。春無見血。出血太多。不可復也。內踝上二痏取左右之太谿也夫血乃精水之所生腎主閉藏以奉春生之氣春時出血則洩其所藏是以多則不可復矣

厥陰之脉令人腰痛。腰中如張弓弩弦。足厥陰之脉抵少腹布脇肋故腰痛如張弓弦蓋耎弱招長肝之平脉也肝脉病故強急如弓弩弦 刺厥陰之脉。在腨踵魚腹之外。循之累累然乃刺之。腨腿肚也踵足跟也魚腹謂腨之形如魚腹也視腨踵之間魚腹之外循之有脉累累然者乃刺之 其病令人善言。默默然不慧。刺之三痏。肝主語故其病令人善言默默安靜貌謂雖善言而不狂妄也不慧語言之不明爽也其病若此者於腨踵之外刺之三痏三痏者取經外穴也按腰中如弓弦者所病在經也善言不慧者病厥陰之氣而有是證也三陰三陽之主腰痛有單病在經者有病經而及於氣者故以此節分而論之

〇解脉令人腰痛。痛引肩。目䀮䀮然。時遺溲。䀮音荒〇解脉者散行橫解之絡脉也蓋經脉爲裏浮而橫者爲絡絡脉橫散於皮膚之間故名曰解脉諸絡脉者在皮之部皮主太陽之氣分故痛引肩目時遺溲而宜取太陽之郄也散上聲 刺解脉在膝筋肉分間。郄外廉之橫脉出血。血變而止。膝後筋肉分間太陽之委中穴也郄外廉之橫脉穴外之橫絡也鍼經云支而橫者爲絡絡之別者爲孫盛而血者疾誅之故宜寫出其血黑變赤而止倪仲之曰邪在橫解之絡脉故亦取橫脉以寫之 解脉令人腰痛如引帶。常如折腰狀。善恐。此復論橫絡之加於大經令之不通是以令人腰痛如引帶似折者太陽之氣病也橫盛於中則上虛下實下實則氣并於陰故善恐也 刺解脉在郄中結絡如黍米。刺之血射以黑。見赤血而已。有結絡如黍米視而寫之此所謂解結也

同陰之脉令人腰痛。痛如小錘居其中。怫然腫。此論陽蹻之脉而令人腰痛也蹻脉有陰陽男子數其陽女子數其陰當數者爲經不當數者爲絡是男女陰陽經絡交并故爲同陰之脉其脉行健故名曰蹻有阻於中則不上行故痛如小錘居其中怫

然怒意言腫突如怒起也按蹻脈爲病少腹痛裏急腰及髖窌下相連陰中痛陰疝本經言痛如小錘居其中卽裏急陰疝之證也　刺同陰之脈。在外踝上絕骨之端爲三痏。陽蹻者足太陽之別脈起於跟中出於外踝下足太陽申脈穴當踝後繞跟以僕參爲本上外踝三寸以跗陽爲郄直上循股外廉故宜取外踝上絕骨之處　陽維之脈。令人腰痛痛上怫然腫。此論陽維之脈而令人腰痛也陽維維維一身之陽陽氣盛故痛上怫然腫　刺陽維之脈。脈與太陽合腨下間。去地一尺所。陽維起於諸陽之會其脈發於足太陽金門穴在足外踝下一寸五分上外踝七寸會足少陽於陽交爲陽維之郄故當與太陽合腨下間而取之蓋取陽維之郄也郄上踝七寸是離地一尺所矣　衡絡之脈。令人腰痛不可以俛仰。仰則恐仆。得之舉重傷腰。衡絡絕。惡血歸之。此論帶脈爲病而令人腰痛也衡橫也帶脈橫絡於腰間故曰橫絡之脈夫足之三陽循腰而下足之三陰及奇經之脈皆循腰而上病則上下不通陰陽間阻而爲腰痛之證惟帶脈橫束於其間無上下之相貫故必因舉重傷腰以致橫絡之脈絕傷而惡血歸之令人腰痛不可以俛仰也　刺之在郄陽筋之間上。郄數寸。橫居爲二痏出血。郄陽謂足太陽之浮郄在臀下腿筋之間上郄數寸是在腰尻之下矣橫取二痏者蓋隨帶脈之橫形而取之按靈樞經曰足少陽之正主膕中別走太陽而合上至臀當十四椎出屬帶脈是帶脈之下連於足少陰太陽故當從浮郄而上循太陽之絡以取之　會陰之脈。令人腰痛。痛上漯漯然汗出。汗乾令人欲飲。飲已欲走。此論任脈爲病而令人腰痛也任脈起於至陰與督脈交會分而上行故名曰會陰任脈統任一身之陰汗乃陰液故漯漯然汗出也汗乾則液竭故令人欲飲走者陽象也任與督脈上下相交飲已欲走者陰液周而交於陽也　刺直陽之脈。上三痏。在蹻上郄下五寸。橫居視其盛者出血。直陽之脈督脈也督脈總督一身之陽貫脊直上故曰直陽其原起於腎下胞中循陰器繞臀至少陰與太陽中絡者合故取蹻上郄下者循足太陽之絡以寫之也按會陰節後當有刺條刺直陽前宜有腰痛或簡脫與抑督與任交病在陰而取之陽耶○滑伯仁曰任督二脈一源而二歧一在於身之

督脈又與足太陽始終並行

前一行於身之後又督脈別絡自長強走任脈者由小腹直上貫臍中央入喉上頤會太陽於睛明穴是任督二脈陰陽合并分而上行然其間又有交會之處張兆璜曰欽已欲走是陰入於陽故當從督以寫任且任脈循於腹而其痛在腰是所病之因在任而所成之證在督也

飛陽之脈。令人腰痛。痛上怫怫然。甚則悲以恐。此論陰維之脈而令人腰痛也足太陽之別名曰飛陽去踝七寸別走少陰陰維之脈起於足少陰築賓穴爲陰維之郄故名飛陽者謂陰維之原從太陽之脈走少陰而起者也怫怫鬱怒貌腎病者意不樂氣并於腎則恐也○朱永年曰任督二脈與陽維陰維陽蹻陰蹻皆陰陽互相交會而起

刺飛陽之脈。在內踝上五寸。少陰之前。與陰維之會。陰維之脈在內踝上五寸腨肉分中上循股內廉上行入腹故於此取之蓋內踝上五寸少陰之前乃足少陰與陰維交會之處

昌陽之脈。令人腰痛。痛引膺。目䀮䀮然。甚則反折。舌卷不能言。此論陰蹻之脈而令人腰痛也陰蹻者足少陰之別其脈起於跟中同足少陰上內踝之上二寸以交信爲郄直上循陰股入陰上循胸裏出人迎之前至咽喉交目內眥合於太陽陽蹻是以痛引膺目䀮䀮然交足太陽故甚則反折循咽喉故舌卷不能言也馬蒔曰昌陽即足少陰穴名一名復溜又名伏白

刺內筋爲二痏。在內踝上大筋前。太陰後。上踝二寸所。內筋謂大筋之前分肉也太陰後大筋前上踝二寸所即陰蹻之郄交信穴也

散脈令人腰痛而熱。熱甚生煩。腰下如有橫木居其中。甚則遺溲。此論衝脈爲病而令人腰痛也衝脈者起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行至胸中而散灌於皮膚滲於脈外故名散脈也衝脈爲十二經脈之原心主血脈故痛而熱熱甚生煩其循於腹者出於氣街俠臍下兩旁各五分至橫骨一寸經脈阻滯於其間故腰下如有橫木居其中起於胞中故甚則遺溺

刺散脈在膝前骨肉分間。絡外廉束脈。爲三痏。衝脈者其輸上在於大杼下出於巨虛之上下廉故取膝前外廉者取衝脈之下俞也以上論奇經之八脈皆循腰而上故並主腰痛

肉里之脈令人腰痛。不可以欬。欬則筋縮急。此論肉里之脈而令人腰痛也肉者分肉里者肌肉之文理也經云肉之大會爲谷肉之小會爲谿分肉

之間谿谷之會以行榮衛以會大氣其小痺淫溢循脈往來微鍼所及與法相同蓋謂谿谷分肉之間亦有穴會循脈往來邪氣淫溢用微鍼取之與取絡脈之法相同夫分肉起於筋骨屬於氣分致則動氣故不可以致致則筋縮急也刺肉里之脈為二痏在太陽之外少陽絕骨之後。為二痏者取左右二足穴也足少陽陽輔穴又名分肉穴在太陽膀胱經之外少陽絕骨穴之後去足外踝四寸乃其脈也夫肌肉之文理屬骨而生從筋而起足少陽屬骨主筋故取少陽之分肉穴也按分肉之間谿谷之會小痺淫溢循脈往來能令人腰痛也孫絡之脈別經者其血盛而當寫者亦令人腰痛是以首論橫解之絡脈為痛末論肉里之間亦循脈而為腰痛也腰痛俠脊而痛。至頭几几然。目䀮䀮欲僵仆。刺足太陽郄中出血。几音殊○此論經俞為病而令人腰痛也夫五藏六府之俞皆在太陽之經而足太陽之脈俠脊抵腰上至於頭目是以腰痛俠脊而上及於頭目者邪入於經俞也几几短羽之鳥背強欲舒之象陽氣者不能俛故欲僵仆也夫邪之傷於人也先客於皮膚傳入於孫絡孫絡滿則傳入於絡脈留而不去傳舍於經脈留而不去傳入於經俞邪中於人雖有淺深然皆在於形身上下之間故並主腰痛是以論肉里之膚腠解脈之橫絡足之三陰三陽及奇經之經脈以至於太陽俠脊之經俞為痛之見證各有不同而取刺亦各有法也　○腰痛上寒。刺足太陽陽明。上熱刺足厥陰。不可以俛仰。刺足少陽。中熱而喘。刺足少陰。刺郄中出血。此論陰陽之氣不和而令人腰痛也痛上寒者腰以上寒也痛上熱者腰以上熱也夫陰陽二氣皆出於下焦陽氣不能上升則腰痛而上寒陰氣不能上升則腰痛而上熱蓋氣阻於陰陽上下之間故腰痛也太陽巨陽也為諸陽主氣陽明間於二陽之間為陽盛之經故上寒者當取此二經以疏三陽之氣少陽主樞故不可俛仰者當取足少陽也厥陰主一陰初生之氣故上熱者取足厥陰少陰之氣中合於陽明上合於肺蓋陰氣逆於下故中熱而喘也郄陰也謂經穴之空隙為郄陰郄者足少陰之築賓穴也　○腰痛上寒。不可顧。刺足陽明。按此以下至引脊內廉刺足少陰係衍文謹照王氏原註王冰曰上寒陰市主之在膝下三寸伏兎下陷者中足陽明脈氣所發不可顧三里主之在膝下三寸䯒外廉兩筋肉分間足陽明脈之所入也上熱刺足太陰。王冰曰地機主之在膝下五寸足太陰之郄也中熱而喘。刺

注此件云云件字疑處字之誤因各本皆作件姑存之章炳森注

足少陰。王冰曰湧泉太鍾悉主之湧泉在足心陷者中足少陰脈所出大鍾在足跟後衝中動脈足少陰之經也 大便難。刺足少陰。王冰曰湧泉主之 少腹滿。刺足厥陰。王冰曰太衝主之在足大指本節後內間動脈應手足厥陰脈之所主也 如折不可以俛仰。不可舉。刺足太陽。王冰曰如折束骨主之不可以俛仰京骨崐崙悉主之不可舉申脈僕參悉主之束骨在足小指外側本節後赤白肉際陷者中足太陽脈之所注也京骨在足外側大骨下赤白肉際陷者中按而得之足太陽脈之所過也崐崙在足外踝後跟骨上陷者中細脈動應手足太陽脈之所行也申脈在外踝下五分容爪甲陽蹻之所在也僕參在跟骨下陷者中足太陽陽蹻二脈之會愚按王氏所取之穴不過承襲前人或彼時俗任取非出於經旨也 引脊內廉。刺足少陰。王冰曰復溜主之從腰痛上寒不可顧至此件經語除注並合朱書○新校正云按全元起本及甲乙經并太素自腰痛上寒至此並無乃王氏所添也今注云從腰痛上寒至並合朱書十九字亦幷王冰之語蓋後人所加也 ○腰痛引少腹控眇。不可以仰。此復結足太陰之絡而爲腰痛也控引也眇季脇空處也足太陰之絡從髀合陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結於下髎而循尻內入腹上絡嗌故腰痛引少腹而控眇也腹眇拘急故不可以仰息按此篇承上章之論腹中而并記刺形身之腰痛足之三陰三陽皆循腰而上下而足太陰之脈從股內廉入腹屬脾以主腹中是以首節止論少陰厥陰而不及於足太陰也然太陰之支別從髀貫尻亦令人腰痛故復記於篇末以使後學知形身外內經絡之各有別也 刺腰尻交者。兩踝胂上。以月生死爲痏數。發鍼立已。胂音申○腰尻交者腰下脅骨間乃足太陰厥陰少陽三脈左右交結於其間故曰腰尻交也兩踝卽腰下兩旁起骨胂卽兩踝骨上隆起內也以月生死爲數者月生一日一痏二日二痏漸多之十五日十五痏十六日十四痏漸少之蓋月生則人之血氣漸盛月虧則人之血氣漸衰用鍼者隨氣盛衰以爲痏數蓋鍼過其日數則脫氣不及日數則氣不寫故以月之生死爲期張兆璜曰月晦始蘇日朔每月朔日是月始生之一日也 左取右。右取左。脈之大絡左注右右注左此邪客於大絡故當以左右兩間取之若在橫解之浮絡是又當繆取郄外廉之橫脈矣

風論篇第四十二

黃帝問曰。風之傷人也。或爲寒熱。或爲熱中。或爲寒中。或爲厲風。或爲偏枯。或爲風也。其病各異。其名不同。或內至五藏六府。不知其解。願聞其說。風乃陽動之邪而人之表裏陰陽血氣藏府又有虛有實故其爲氣也善行而數變因其善行數變是以或爲寒熱或爲偏枯或外在於形身或內至於藏府其病各異其名不同

岐伯對曰。風氣藏於皮膚之間。內不得通。外不得洩。風者善行而數變。腠理開。則洒然寒。閉則熱而悶。其寒也。則衰食飲。其熱也。則消肌肉。故使人怢慄而不能食。名曰寒熱。此論風邪客於膚腠而爲寒熱也皮膚肌腠之間乃三焦通會元真之處風邪客之則氣不內通邪不外泄風動之邪善行而數變動而腠理開則元氣弛而洒然寒變而腠理閉則邪熱留而胸膈悶其爲寒也則三焦虛而食飲衰其爲熱也則邪熱爍而肌肉鑠怢慄振寒貌。蓋言邪之所腠其正必虛。正氣爲邪所傷。故使人怢慄而不能食也名曰寒熱〇怢音秩

風氣與陽明入胃。循脈而上至目內眥。其人肥。則風氣不得外泄。則爲熱中而目黃。人瘦則外泄而寒。則爲寒中而泣出。此論風邪客於脈中而爲寒熱也夫血脈生於陽明胃府如風傷陽明邪正之氣并入於胃則循脈而上至於目眥。蓋諸脈皆系於目也其人肥厚則熱留於脈中而目黃其人疲薄則血脈之神氣外洩而爲寒。脈中寒則精神去而涕泣出。

風氣與太陽俱入。行諸脈俞。散於分肉之間。與衛氣相干。其道不利。故使肌肉憤䐜而有瘍。衛氣有所凝而不行。故其肉有不仁也。此論風邪傷衛而爲腫瘍不仁也足太陽之脈從巔入絡腦還出別下項循背膂而絡藏府之脈俞衛氣一日一夜大會於頭之風府亦循背膂而日下一節是以風客太陽與太陽之氣俱入於項背之間行諸脈俞散於分肉搏於衛氣以致衛氣所行之道不利故使肌肉憤䐜然高起而有癰瘍衛氣凝滯於項背之間不能循行於周身之膚腠故其肌肉痲痺而不知痛痒也〇兆璜

怢音秩

寒熱在脈中故曰寒中熱中脈中之邪復從皮膚而出膹昌真切稱人起也切起也引

邪氣脹肉曰膹股脚膹如雖身之疾膹大也枝大於幹爲疾也上節論風從氣而入於脈此論風行脈而散於氣榮衛外內之交通也。

日風傷陽明之氣入胃而循於脈中風行太陽之脈俞復散於肌肉而轉干衛氣是太陽之氣主表陽明主肌而主脈也 癘者。有榮氣熱胕。其氣不清。故使其鼻柱壞而色敗。皮膚瘍潰。此論風傷榮氣而爲癘瘍也胕肉也夫營衛皆精陽之氣浮氣之不循於經者爲衛精氣之營於經者爲營有營氣熱胕者言有因風傷營氣搏而爲熱熱出於胕肉之間則肌脈外內之氣不清矣鼻者肺之竅藏真高於肺主行榮衛陰陽風邪與榮熱搏於皮膚之外則榮衛之氣不清故使其鼻柱陷壞而色敗惡而皮膚潰瘍也 風寒客於脈而不去。名曰癘風。或名曰寒熱。此承上文而言如風寒之邪客於脈中而不去者亦名曰癘也風寒寒風也風寒之邪客於脈中而不去則營氣受傷亦名曰癘風夫營之生病也寒熱少氣故或名曰寒熱蓋亦或爲寒中熱中之病以上二節論風傷營氣皆名曰癘如營熱搏於脈外者爲敗壞之癘瘍風寒留於脈中者爲寒熱之癘風故曰癘者有營氣熱胕言有一種癘者因營氣之熱外出於胕肉之間榮衛邪正之氣相搏陰陽清濁之氣不清以致鼻柱敗壞皮膚潰瘍此妻癘之甚者也有因風寒客於脈中久而不去或爲紫雲白癜之癘風故爲寒中熱中之營病此爲癘之輕者也〇兆璜曰寒傷營故風寒客於脈中而不去風乃陽熱鼓動之邪故與營氣爲熱而復出於胕肉之外應略曰前二節論風傷氣血後二節論風傷營衛營與血氣與衛各有分別故爲病不同 〇以春甲乙傷於風者爲肝風。以夏丙丁傷於風者爲心風。以季夏戊己傷於邪者爲脾風。以秋庚辛中於邪者爲肺風。以冬壬癸中於邪者爲腎風。此論風傷五藏之氣而爲五藏之風也夫天之十干化生地之五行地之五行以生人之五藏是以人之藏氣合天地四時五行十干之氣化而各以時受病也風者虛鄉不正之邪風故曰風曰邪曰傷曰中蓋言不正之風或傷之輕或中之重也 風中五藏六府之俞。亦爲藏府之風。此論風中五藏六府之俞而亦爲藏府之風也夫五藏之氣外合於四時故各以時受病者病五藏之氣也如風中於經俞則內連藏府故亦爲藏府之風病五藏之經也以上答帝問藏府之風有二因也愚按此二因與金匱之所謂邪入於府即不識人邪入於藏舌即難言口吐涎之因證不同金匱之所謂中藏中府者邪直中於藏府而傷藏府之元神本篇之論一因隨時而傷藏氣一因經絡受邪而內連於藏府是以五藏之風

欬止見色證而不致如傷藏神之危險者也

○各入其門戶所中。則爲偏風。此論風邪偏客於形身而爲偏風也門戶者血氣之門戶也夫上節之所謂風傷血氣者乃通體之皮膚脈絡也如各入其門戶而中其血氣者則爲偏枯謂偏入於形身之半也

風氣循風府而上。則爲腦風。此論風氣循風府而上爲腦風也風府穴名在項後中行乃督脈陽維之會上循於腦戶故風氣客於風府循脈而上則爲腦風

風入係頭。則爲目風眼寒。此論風客於頭而爲目風也係系同足太陽有通項入於腦者正屬目本名曰眼系風入於頭干太陽之目系則爲目風足太陽寒水主氣故爲眼寒也

飲酒中風。則爲漏風。此論飲酒中風而爲漏風也酒者熱穀之液其性慓悍其氣先行於皮膚故飲酒中風則腠理開而爲汗洩之漏風也

入房汗出中風。則爲內風。此論入房中風而爲內風也夫內爲陰外爲陽精爲陰氣爲陽陽爲陰之衛陰爲陽之守入房則陰精內竭汗出則陽氣外弛是以中風則風氣直入於內而爲內風矣

新沐中風。則爲首風。此論新沐中風而爲首風也以水灌首曰沐新沐則首之毛腠開中風則風入於首之皮膚而爲首風矣

久風入中。則爲腸風飧泄。外在腠理。則爲泄風。此論久在肌腠之風入中則爲腸風飧泄在外則爲泄風蓋脾胃之氣外主肌腠內主腹中風邪久在肌腠而入於中則脾胃之氣受傷而爲腸風飧泄蓋大腸小腸皆屬於胃也若久在外之腠理則陽氣外弛而爲泄風泄風者腠理開而汗外泄也以上論風氣之善行數變所中不一其處而見證各有不同

故風者。百病之長也。至其變化。乃爲他病也。無常方然。致有風氣也。長上聲○風乃東方之生氣爲四時之首能生長萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟故爲百病之長至其變化無常故爲病不一如春時之非東風夏時之非南風或從虛鄉來之剛風謀風之類皆其變化而爲他病也方處也言風邪之客於人無有常處如風氣客於皮膚之間則爲寒熱客於脈中則爲寒中熱中客於藏府則爲藏府之風循於風府則爲腦風風入係頭則爲目風無有常處而致有風氣也上三句言風氣之變化下二句論風客於人而無有常方○王子方問曰按此篇岐伯所答詳於帝問後人乃疑之或言帝有所缺問者或有增補其間者果屬缺文與曰聖經安可改也夫帝曰或爲風也其病各異其名不同則百般風證盡括三句之中故復曰風者百病之長也蓋言風之變化無常即此

四時之風始於藏氣而後病出於形證諸病論中獨此篇不言治焦者火之氣

論中不能盡其變證豈可以膠執之識見而增改聖經乎

○帝曰。五藏風之形狀不同者何。願聞其診。及其病能。診視也驗也帝問五藏之風證見於形身之外其狀不同者所在何處願聞其診驗之法病能者謂藏氣受邪能爲形身作病也

岐伯曰。肺風之狀。多汗惡風。色皏然白。時欬。短氣。晝日則差。暮則甚。診在眉上。其色白。皏普梗切差音蓌○風爲陽邪開發腠理故多汗風氣傷陽邪正不合故惡風也皏然淺白貌肺屬金其色白肺主氣在變動爲欬風邪迫之故時欬短氣也晝則陽氣盛而能勝邪故差暮則氣衰故病甚也眉上乃闕庭之間肺之候也○男兆璜問曰五藏之色如肺始言皏然白而後日診在眉上其色白有似乎重見矣曰所謂皏然白者謂肺氣受風而藏氣之見於色也所謂診在眉上其色白者謂五藏之病色見於面也靈樞五色篇曰五色各有藏部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外部者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚故先言五色而復言五色之見於面部者謂病之從內而外也聖人設教渾然後雖不言治而治法已在其中矣

心風之狀。多汗惡風。焦絕。善怒嚇。赤色。病甚則言不可快。診在口。其色赤。心爲火藏風淫則火盛故脣舌焦而津液絕也風化木木火交熾故善爲怒嚇心主舌病甚則舌本強而言不可快心和則舌能知五味故診驗在口口者兼脣舌而言也

肝風之狀。多汗惡風。善悲。色微蒼。嗌乾。善怒。時憎女子。診在目下。其色青。肝開竅於目而主泣故善悲本經曰心悲名曰志悲志與心精共湊於目是以俱悲故泣出也蓋言悲而後泣出也微蒼淡青色也足厥陰之脈循喉嚨之後上入頏顙風木合邪則火熱盛而嗌乾肝氣病故善怒也怒勝思故時憎女子目者肝之官也故診在目下

脾風之狀。多汗惡風。身體怠惰。四肢不欲動。色薄微黃。不嗜食。診在鼻上。其色黃。脾主肌肉四支身體怠惰四支不欲動脾氣病也足太陰之脈屬脾絡胃上膈挾咽連舌本經絡篇云是主脾所生病者食不下土位中央故所診在鼻○兆璜曰五藏四時之風始干藏氣而後病於形身自內而外也夫邪干藏則死此病在藏氣而不傷於藏真也如風中五藏六府之俞

恐後人認爲一色故曰蒼曰炱曰胼然曰微黃

大意與五藏生成篇之論色同

從經脈而入府復從府而病氣

乃經絡受邪亦內干藏府然身之中於風也不必動藏故邪入於陰經則溜於府是以後止言胃風者乃經絡之邪總歸於胃陽明爲萬物之所歸也

腎風之狀。多汗惡風。面痝然浮腫。脊痛不能正立。其色炱。隱曲不利。診在肌上。其色黑。痝音芒炱音臺○風邪干腎則水氣上升故面痝然浮腫風行則水渙也腎主骨故脊痛不能正立炱烟煤黑色也腎主藏精少陰與陽明會於宗筋風傷腎氣故隱曲不利水氣上升故黑在肌上水乘土也○應略曰診在眉間目上者肺肝之本部也心診在口脾診在鼻者母病而傳見於子位也腎病而見肌色黑者乘其所不勝也是以本篇五藏之診與靈樞經之五閱五色篇之法少有不同蓋言五藏之色有見於面邪之本位而又有乘傳之變者也

胃風之狀。頸多汗惡風。食飲不下。鬲塞不通。腹善滿。失衣則䐜脹。食寒則泄。診形瘦而腹大。頸有風池風府乃經脈之要會故頸多汗胃府受邪故飲食不下鬲塞不通腹善滿也胃氣不足則身以前皆寒腹脹滿是以形寒則䐜脹飲冷則泄者胃氣虛傷也胃者肉其應腹者胃之郛故主形瘦而腹大

首風之狀。頭面多汗惡風。當先風一日則病甚。頭痛不可以出內。至其風日。則病少愈。頭乃諸陽之會因沐中風則頭首之皮膚疏而陽氣弛故多汗惡風也風者天之陽氣人之陽氣以應天之風氣諸陽之氣上出於頭故先一日則病甚頭痛不可以出戶內蓋風將發而氣先病也至其風發之日氣隨風散故其病少愈男兆璜曰風將發而所舍之風亦發故先一日病甚人氣之通於天也

漏風之狀。或多汗。常不可單衣。食則汗出。甚則身汗。喘息惡風。衣常濡。口乾善渴。不能勞事。飲酒者胃氣先行皮膚先充絡脈或因胃氣熱而腠理疏或絡脈滿而陰液洩故常多汗也酒性悍熱與風氣相搏故雖單衣而亦不可以常服酒入於胃熱聚於脾脾胃內熱故食則汗出甚則上薄於肺而身汗喘息惡風身常溼也津液內竭故口乾善渴陽氣外張故不能煩勞於事

泄風之狀。多汗。汗出泄衣上。口中乾。上漬其風。不能勞事。身體盡痛則寒。帝曰善。泄風之病風久在腠理而傷氣故多汗汗泄衣上濡漬滲泄玄府不閉也津液

諸陽之氣上升煩勞則陽張而精絕

外泄故口中乾燥上潰其風者謂身半以上風淫相搏則陽氣受傷故不能煩勞其事若妄作勞則身體盡痛而發寒矣按偏風而下止論首風漏風泄風之狀蓋此三者皆在皮膚氣分風氣相搏而善行數變故曰肺風之狀腎風之狀首風之狀言風氣變動之病狀也如入於經脈在偏風則爲半身不遂循經入腦則爲腦風循系入頭則爲目風眼寒不復再有變證故不復論也

三者謂此三邪也

痺論篇第四十三

黃帝問曰。痺之安生。岐伯對曰。風寒溼三氣雜至合而爲痺也。痺音避○痺者閉也邪閉而爲痛也言風寒溼三氣錯雜而至相合而爲痺 其風氣勝者爲行痺。風者善行而數變故其痛流行而無定處 寒氣勝者爲痛痺。寒爲陰邪痛者陰也是以寒氣勝者爲痛痺 溼氣勝者爲着痺也。溼流關節故爲留著之痺按靈樞經有風痺傷寒論有溼痺是感一氣而爲痺也本篇論風寒溼三氣雜至合而爲痺是三邪合而爲痺也靈樞周痺篇曰風寒濕氣客於外分肉之間迫切而爲沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥則他痺發發則如是是寒痺先發而他痺復發也本篇論風氣勝者爲行痺溼氣勝者爲著痺是三氣雜合而以一氣勝者爲主病也經論不同因證各別臨病之士各宜體認 ○帝曰。其有五者何也。帝問三氣之外而又有五痺也上節論天之三邪此下論人之五氣 岐伯曰。以冬遇此者爲骨痺。以春遇此者爲筋痺。以夏遇此者爲脈痺。以至陰遇此者爲肌痺。以秋遇此者爲皮痺。皮肉筋骨五藏之外合也五藏之氣合於四時五行故各以其時而受病同氣相感也 帝曰。內舍五藏六府。何氣使然。岐伯曰。五藏皆有合。病久而不去者。內舍於其合也。肺合

皮肉筋骨久而不去則內舍於所合之藏而爲藏府之痺矣心合脈脾合肌肝合筋腎合骨邪之中人始傷

故骨痺不已。復感於邪。內舍於腎。筋痺不已。復感於邪。內舍於肝。脈痺不已。復感於邪。內舍於心。肌痺不已。復感於邪。內舍於脾。皮痺不已。復感於邪。內舍於肺。所謂痺者。各以其時。重感於風寒溼之氣也。

所謂五藏之痺者各以其五藏所合之時重感於風寒溼之氣也蓋皮肉筋骨內合於五藏五藏之氣外合於四時始病在外之有形復傷在內之五氣外內形氣相合而邪舍於內矣所謂舍者有如館舍邪客留於其間者也邪薄於五藏之間干藏氣而不傷其藏真故曰舍曰客而上見其煩滿喘逆諸證如其入藏者則死矣男兆璜曰首言以冬遇此爲骨痺者謂痺病之多深入也故先言骨而筋筋而脈脈而皮膚

○凡痺之客五藏者。肺痺者。煩滿喘而嘔。

此論五藏之氣受邪而形諸於病也肺主氣而司呼吸其脈起於中焦還循胃口上膈屬肺故痺則煩喘而嘔兆璜曰藏氣受邪則病在五藏五藏受病復轉及於經脈形層

心痺者。脈不通。煩則心下鼓。暴上氣而喘。嗌乾。善噫。厥氣上則恐。

心主脈故痺閉而令脈不通邪薄心下鼓動而上干心藏則煩故煩則心下鼓也肺者心之蓋而心脈上通於肺故逆氣暴上則喘而嗌乾心主噫心氣上逆而出則善噫也夫水火之氣上下時交心氣厥逆於上則不能下交於腎腎氣虛故悲也兆璜曰心下鼓暴上氣謂邪氣上逆也厥氣上謂正氣厥逆也

肝痺者。夜臥則驚。多飲數小便。上爲引如懷。

肝藏魂臥則神魂不安故發驚駭肝脈循陰股入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈循喉嚨入頏顙肝氣痺閉則木火鬱熱故在上則多飲在下則便數上引於中而有如懷妊之狀也

腎痺者。善脹。尻以代踵。脊以代頭。

尻苦高切音嚆○腎者胃之關關門不利則胃氣不轉故善脹也脊椎盡處爲尻腎主骨骨痿而不能行故尻以代踵陰病者不能仰故脊以代頭

脾痺者。四支解墮。發欬嘔汁。上爲大塞。

脾氣不能行於四支故四支解墮脾脈上膈挾咽氣痺不行故發欬也入胃之飲上輸於脾肺脾氣不能轉輸故嘔汁肺氣不能通調故上爲大塞

腸痺者。數

此復從皮膚而及於筋骨

噫音醫痛傷之聲也恨聲亦歎聲檀弓不寤之聲又作意五噫之歌噫嘻成王又音衣哀痛

聲又隱己切義同又音呃飽食息也於界切莊子大塊噫氣隨神往來謂之魂相將偕也從也隨也

以時而合於內曰舍循俞而入曰聚亦者言不止在皮肉筋骨之合

飲而出不得。中氣喘爭。時發飧泄。腸痺者兼大小腸而言小腸爲心之府而主小便邪痺於小腸則火熱鬱於上而爲數飲下爲小便不得出也大腸爲肺之府而主大便邪痺於大腸故上則爲中氣喘爭而下爲飧泄也胞痺者。少腹膀胱。按之內痛。若沃以湯。濇於小便。上爲清涕。胞者膀胱之室內居少腹邪閉在胞故少腹膀胱按之內痛水閉不行則蓄而爲熱故若沃以湯且濇於小便也膀胱之脈從巔入腦腦滲則爲涕上爲清涕者太陽之氣痺閉於下不能循經而上升也愚按六府之痺止言其三蓋營氣者胃府之精氣也衛氣者陽明之悍氣也營衛相將出入於外內三焦之氣游行於上下甲膽之氣先藏府而升夫痺者閉也正氣運行邪不能留三府之不病痺者意在斯與○陰氣者。靜則神藏。躁則消亡。此言藏氣不藏而邪痺於藏也陰氣者藏氣也神者五藏所藏之神也五藏爲陰陰者主靜故靜則神氣藏而邪不能侵躁則神氣消亡而痺聚於藏矣飲食自倍。腸胃乃傷。此言腸胃傷而邪痺於府也夫居處失宜則風寒溼氣中其俞矣然當節其飲食勿使邪氣內入如食飲應之邪即循俞而入各舍其府矣淫氣喘息。痺聚在肺。淫氣憂思。痺聚在心。淫氣遺溺。痺聚在腎。淫氣乏竭。痺聚在肝。淫氣肌絕。痺聚在脾。諸痺不已。亦益內也。其風氣勝者。其人易已也。此申明陰氣躁亡而痺聚於藏也淫氣者陰氣淫佚不靜藏也淫氣而致於喘息則肺氣不藏而痺聚在肺矣淫氣而致於憂思則心氣不藏而痺聚在心矣淫氣而致於遺溺則腎氣不藏而痺聚在腎矣淫氣而致於陰血乏竭則肝氣不藏而痺聚在肝矣淫氣而致於肌肉焦絕則脾氣不藏而痺聚在脾矣是以在藏府經俞諸痺留而不已亦進益於內而爲藏府之痺矣夫寒溼者天之陰邪傷人經俞筋骨風者天之陽邪傷人皮膚氣分是以三邪中於藏府之俞而風氣勝者其性善行可從皮膚而散故其人易已也愚按下文云六府亦各有俞蓋言五藏六府俱各有俞如風寒溼氣中於五藏之俞而藏氣淫躁則邪循俞內入而各聚於藏矣中於六府之俞而飲食自倍腸胃乃傷邪亦循俞而入各舍其府矣上節所謂各以其時重感於風寒溼之氣而爲五藏之痺者合五藏之氣而舍於內也此節論邪中藏府之俞循俞而亦進益於內先言陰氣消亡痺聚在藏故後止言六府亦各有俞云○帝曰。痺其時有死者。或

於內也

要略曰經絡受邪入藏府爲內所因

痺乃留

疼久者。或易已者。其故何也。岐伯曰。其入藏者死。其留連筋骨間者疼久。其留皮膚間者易已。此言五藏之痺循俞而入藏者死也夫風寒溼氣中其俞其藏氣實則邪不動藏若神氣消亡則痺聚在藏而死矣按邪從皮肉筋骨而內舍於五藏者此邪干藏氣而不傷於藏真故痺客於藏則爲煩滿喘嘔脈不通心下鼓嗌乾善噫諸證其留連筋骨間而不內舍於其合者疼久其留皮膚間者隨氣而易散若中其俞則內通五藏兼之陰氣不藏則邪直入於藏而爲不治之死證矣 帝曰。其客於六府者何也。岐伯曰。此亦其食飲居處。爲其病本也。此言六府之痺乃循俞而內入者也夫居處失常則邪氣外客飲食不節則腸胃內傷故食飲居處爲六府之病本男兆璜曰痺聚在五藏者因其陰氣不藏神氣消亡痺舍於六府者亦其飲食居處此節用三亦字俱當著眼 六府亦各有俞。風寒溼氣中其俞而食飲應之。循俞而入。各舍其府也。食飲入胃大小腸濟泌糟粕膀胱決瀆水濁蒸化精液營養經俞如居處失常而又食飲應之於內則經脈虛傷邪循俞而入舍其府矣男兆璜曰邪中五藏之俞而陰氣淫躁應之邪中六府之俞而食飲應之故曰六府亦各有俞而食飲應之再按靈樞口問篇曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐夫風寒雨溼合而爲痺矣居處失常則邪中藏府之俞矣喜怒病藏驚恐傷陰則陰氣消亡矣飲食自倍則腸胃乃傷矣是以上古之人食飲有節起居有常不妄作勞和於陰陽故能形與神居度百歲乃去 ○帝曰。以鍼治之奈何。岐伯曰。五藏有俞。六府有合。循脈之分。各有所發。各隨其過。則病瘳也。此論治藏府之痺而各有法也夫營俞治經故痺在藏者當取之於俞合治內府故痺在府者取之於合也又當循形身經脈之分皮肉筋骨各有所發各隨其有過之處而取之則其病自瘳矣 ○帝曰。榮衞之氣。亦令人痺乎。岐伯曰。榮者。水穀之精氣也。和調於五藏。灑陳於六府。乃能入於脈也。故循脈上下。貫五藏。絡六府也。靈樞經云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣其清者爲榮濁者爲衞榮行脈中衞行脈外

善之病榮衛乃水穀之氣行而不留故不爲痹謂陽剛而陰柔

榮氣篇曰榮氣之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經隧常營無已是水穀之精氣從肺氣而先和調於藏府五藏六府皆以受氣而乃能入於脈也入於脈故循脈上下復貫五藏絡六府蓋言五藏六府受穀精之氣營行於經脈經榮之氣復貫絡於藏府互相資生而資養者也衛者。水穀之悍氣也。其氣慓疾滑利。不能入於脈也。故循皮膚之中。分肉之間。熏於肓膜。散於胸腹。衛者水穀之悍氣其氣慓疾滑利故不能入於脈不入於脈故循於皮膚分肉之間分肉者肌肉之腠理理者皮膚藏府之文理也蓋在外則行於皮膚肌理之間在內則行於絡藏絡府之募原募原者脂膜也亦有文理之相通故曰皮膚藏府之文理也絡小腸之脂膜謂之肓是以在中焦則熏蒸於肓膜行於胸膈之上則散於心肺之募理行於腹中散於腸胃肝腎之募原是外內上下皮肉藏府皆以受氣一日一夜五十而周於身逆其氣則病。從其氣則愈。不與風寒溼氣合。故不爲痹。榮衛之氣榮行脈中衛行脈外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端旋轉而不休息者也故逆其氣則病從其氣則愈不與風寒溼邪合而留連於皮膚脈絡之間故不爲痹也蓋言痹在皮者肺氣之所主也痹在肌者脾氣之所主也痹在脈者心氣之所主也榮衛之氣雖在皮膚絡脈之間行而不留故不與邪合○帝曰。善。痹或痛。或不痛。或不仁。或寒。或熱。或燥。或溼。其故何也。不仁不知痛痒也燥者謂無汗溼者多汗而濡溼也岐伯曰。痛者。寒氣多也。有寒。故痛也。寒氣勝者爲痛痹故痛者寒氣多也終始篇曰病痛者陰也人有陰寒故痛也上寒字言天之寒邪下寒字言人之寒氣蓋天有陰陽人有陰陽如感天之陰寒而吾身之陽盛則寒可化而爲熱如兩寒相搏凝聚而爲痛痹矣其不痛不仁者。病久入深。榮衛之行濇。經絡時疏。故不通。皮膚不營。故爲不仁。通當作痛病久入深者久而不去將內舍於其合也邪病久則榮衛之道傷而行濇邪入深則不痹閉於形身而經絡時疏故不痛也榮衛行濇則不能營養於皮膚故爲不仁其寒者。陽氣少。陰氣多。與病相益。故寒也。此言寒熱者由人身之陰陽氣化也人之陽氣少而陰氣多則與病相益其陰寒矣邪正惟陰故爲寒也其熱者。陽氣

多。陰氣少。病氣勝。陽遭陰。故爲痺熱。人之陽氣多而陰氣少邪得人之陽盛而病氣勝矣人之陽氣盛而遇天之陰邪則邪隨氣化而爲痺熱矣男兆璜曰與病相益者言人之陰氣多而益其病氣之陰寒也病氣勝者言人之陽氣多而益其病氣之熱勝也此論天有陰陽之邪而人有寒熱之氣化 其多汗而濡者。此其逢溼甚也。陽氣少。陰氣盛。兩氣相感。故汗出而濡也。溼者天之陰邪也感天地之陰寒而吾身陰氣又盛兩氣相感故汗出而濡也兆璜曰陽熱盛者多汗出濡溼之汗又屬陰寒醫者審之 ○帝曰。夫痺之爲病。不痛何也。岐伯曰。痺在於骨則重。在於脈則血凝而不流。在於筋則屈不伸。在於肉則不仁。在於皮則寒。故具此五者。則不痛也。經云氣傷痛此論邪痺經脈骨肉之有形而不傷其氣者則不痛也夫骨有骨氣脈有脈氣筋有筋氣肌有肌氣皮有皮氣皆五藏之氣而外合於形身如病形而不傷其氣則止見骨痺之身重脈痺之血凝不行筋痺之屈而不伸肉痺之肌肉不仁皮痺之皮毛寒冷故具此五者之形證而不痛也 凡痺之類。逢寒則蟲。逢熱則縱。帝曰善。此承上文而言凡此五痺之類如逢吾身之陰寒則如蟲行皮膚之中逢吾身之陽熱則筋骨並皆放縱又非若病氣之有寒則痛陽氣多則爲痺熱也此言形氣之病各有分別故帝嘉其善焉兆璜曰在外者皮膚爲陽筋骨爲陰如逢寒則陽亦陰寒故皮膚則蟲逢熱則陰亦陽熱故筋骨弛縱

痿論篇第四十四

黃帝問曰。五藏使人痿何也。痿者四支無力委弱舉動不能若委棄不用之狀夫五藏各有所合痺從外而合病於內外所因也痿從內而合病於外內所因也故帝承上章而復問曰五藏使人痿何也 岐伯對曰。肺主身之皮毛。心主身之血脈。肝主身

繇音搖
挈叶棄

之筋膜。脾主身之肌肉。腎主身之骨髓。夫形身之所以能舉止動靜者由藏氣之呴於養於筋脈骨肉也是以藏病於內則形痿於外矣故肺熱葉焦。則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也。肺屬金肺熱則金爍而葉焦矣肺主皮毛肺熱葉焦則皮毛虛薄矣夫食飲於胃其精液乃傳之肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精行氣於藏府是五藏所生之精神氣血所主之皮肉筋骨皆由肺藏輸布之精液以資養皮膚薄著則精液不能轉輸是以五藏皆熱而生痿躄矣靈樞經云皮膚薄著毛腠夭焦著者皮毛燥著而無生轉之氣故曰著則生痿躄矣心氣熱則下脈厥而上。上則下脈虛。虛則生脈痿。樞折挈脛縱而不任地也。心為火藏心氣熱則氣性上炎心主脈故厥氣亦厥而上矣上則身半以下之脈虛而成脈痿也夫經脈者所以行氣血而營陰陽濡筋骨以利關節故經脈虛則樞折於下矣樞折卽骨繇而不安於地骨繇者節緩而不收故筋骨繇挈不收足脛緩縱而不能任地也肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾。筋膜乾則筋急而攣。發為筋痿。膽者中精之府其應在筋是周身之筋膜由膽藏之精汁以營養膽附於肝肝氣熱則膽汁泄而口苦矣膽汁泄則筋膜無以營養而乾燥矣筋膜乾則攣急而發為筋痿也脾氣熱。則胃乾而渴。肌肉不仁。發為肉痿。陽明燥金主氣從中見太陰之溼化是以脾氣熱則胃乾而渴矣脾胃之氣並主肌肉陽明津液不生太陰之氣不至故肌肉不仁而發為肉痿也腎氣熱則腰脊不舉。骨枯而髓減。發為骨痿。腎主藏精腎氣熱則津液燥竭矣腰者腎之府是以腰脊不能伸舉腎生骨髓在體為骨腎氣熱而精液竭則髓減骨枯而發為骨痿也帝曰。何以得之。岐伯曰。肺者藏之長也。為心之蓋也。有所失亡。所求不得。則發肺鳴。鳴則肺熱葉焦。故曰五藏因肺熱葉焦。發為痿躄。此之謂也。此申明五藏之熱而成痿者由肺熱葉焦之所致也藏真高於肺朝百脈而行氣於藏府故為藏之長肺屬乾金而主天居心主之上而為心之華蓋有所失亡所求不得則心志靡寧而火氣炎上肺乃心之蓋金受火刑卽發喘鳴而肺熱葉焦矣肺熱葉焦則津液無

以上論肺熱葉焦而成五藏之熱此下論五藏各有所因而自成脈肉筋骨之痿

從輸布而五藏皆熱矣故曰五藏因肺熱葉焦而成痿躄者此之謂也躄者足痿而不能任地故曰躄下經本病篇有此語也 ○悲哀太甚。則胞絡絕。胞絡絕。則陽氣內動。發則心下崩。數溲血也。此以下復論心肝脾腎各有所因而自成痿躄也胞絡者胞之大絡即衝脈也衝脈起於胞中爲十二經脈之海心主血脈是以胞絡絕則心氣虛而內動矣陽氣心氣也心爲陽中之太陽故曰陽氣夫水之精爲志火之精爲神悲哀太甚則神志俱悲而上下之氣不交矣是以胞絡絕而陽氣內動心氣動則心下崩而數溲血矣 故本病曰。大經空虛。發爲肌痺。傳爲脈痿。本病即本經第七十三篇之本病論大經胞之大絡也胞乃血室中焦之汁奉心化赤流溢於中從衝脈而上循背裏者貫於脈中循腹右上行者至胸中而散於脈外充膚熱肉生毫毛是胞絡之血半行於脈中半行於皮膚脈外之血少則爲肌痺脈內之血少則爲脈痿是溲崩之血從大經而下先傷皮膚氣分之血而復及於經脈之中故曰大經空虛發爲肌痺傳爲脈痿按皮膚之血臥則歸肝五藏生成篇曰人臥血歸於肝正此血也故臥出而風吹之血凝於膚者爲痺再按男子絡唇口而生髭鬚女子月事以時下者肝經衝脈之血也是以崩溲或大吐衄而不致於死若心主脈中之血一息不運則機緘窮一毫不續則穹壤判矣 思想無窮。所願不得。意淫於外。入房太甚。宗筋弛縱。發爲筋痿。及爲白淫。此論肝氣自傷而發爲筋痿也肝者將軍之官謀慮出焉思想無窮所願不得則肝氣傷矣前陰者宗筋之所聚足厥陰之脈循陰股入毛中過陰器意淫於外則欲火內動入房太甚則宗筋縱弛是以發爲陰痿及爲白淫白淫者慾火盛而淫精自出也 故下經曰。筋痿者生於肝使內也。下經即以下七十三篇之本病論今遺亡矣言本篇所論筋痿者又生於所願不遂而傷肝兼之使內入房之太甚也 有漸於溼。以水爲事。若有所留。居處相溼。肌肉濡漬。痺而不仁。發爲肉痿。故下經曰。肉痿者。得之溼地也。有漸於溼者清溼地氣之中於下也以水爲事者好飲水漿溼濁之留於中也若有溼濁之所留而居處又兼卑下外內相溼以致肌肉濡漬痺而不仁發爲肉痿也 有所遠行勞倦。逢大熱而渴。渴則陽氣內伐。內伐則熱舍於腎。

腎者水藏也。今水不勝火。則骨枯而髓虛。故足不任身。發爲骨痿。故下經曰。骨痿者。生於大熱也。此論勞倦熱渴而成骨痿也。遠行勞倦則傷腎。逢大熱則暑喝傷陰。渴則陰液內竭。是以暑熱之氣。內伐其陰而熱合於腎矣。腎者水藏。水盛則能制火。今陽盛陰消。水不勝火。以致骨枯髓虛。足不任用於身而發爲骨痿也。帝曰。何以別之。岐伯曰。肺熱者。色白而毛敗。心熱者。色赤而絡脈溢。肝熱者。色蒼而爪枯。脾熱者。色黃而肉蠕動。腎熱者。色黑而齒槁。痿病之因。皆緣五藏熱而精液竭。不能營養於筋脈骨肉。是以有因肺熱葉焦致五藏熱而成痿者。有因悲思內傷勞倦外熱致精血竭而藏氣熱者。皆當診之於形色也。爪者筋之應。齒者骨之餘。帝曰。如夫子言可矣。論言治痿者。獨取陽明何也。論言。卽本病論中之言也。帝以伯言痿病之因於藏熱。當從五藏所合之皮肉筋骨以治之。如夫子言可矣。然論言治痿何獨取於陽明。岐伯曰。陽明者。五藏六府之海。主潤宗筋。宗筋主束骨而利機關也。陽明者水穀血氣之海。五藏六府皆受氣於陽明。故爲藏府之海。宗筋者前陰也。前陰者宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。諸筋皆屬於節。主束骨而利機關。宗筋爲諸筋之會。陽明所生之血氣。爲之潤養。故諸痿獨取於陽明。衝脈者。經脈之海也。主滲灌谿谷。與陽明合於宗筋。谿谷者。大小分肉腠理也。衝脈起於胞中。上循背裏。爲經絡之海。其浮而外者。滲灌於谿谷之間。與陽明合於宗筋。是以宦者去其宗筋。則傷衝任。血寫不復而鬚不生。陰陽總宗筋之會。會於氣街。而陽明爲之長。少陰太陰陽明衝任督脈。總會於宗筋。筋腹上行而復會於氣街。氣街者。腹氣之街。在衝脈於臍左右之動脈間。乃陽明之所主。故陽明爲之主長也。皆屬於帶脈。而絡於督脈。帶脈起於季脇。圍身一周。如束帶然。三陰三陽十二經脈。與奇經之任督衝維。經循於上下。皆屬帶脈之所約束。督脈起於會陰。分三岐。爲任衝而上行腹背。是以衝任少陰陽明與督脈。皆爲連絡。故陽明虛。則宗筋縱。陽明爲水穀之海。主潤宗筋。陽明虛則宗筋縱。宗筋縱弛。不能束骨

而利機關則成痿躄矣故諸痿獨取於陽明　帶脈不引。故足痿不用也。陰陽經脈皆屬帶脈之所約束如帶脈不能延引則在下之筋脈縱弛而足痿不用矣　帝曰。治之奈何。岐伯曰。各補其榮而通其俞。調其虛實。和其逆順。筋脈骨肉。各以其時受月。則病已矣。帝曰。善。伯言治痿之法雖取陽明而當兼取其五藏之榮俞也各補其營者補五藏之真氣也通其俞者通利五藏之熱也調其虛實者氣虛則補之熱盛則寫之也和其順逆者和其氣之往來也筋脈骨肉內合五藏五藏之氣外應四時各以其四時受氣之月隨其淺深而取之其病已矣按診要經終篇曰正月二月人氣在肝三月四月人氣在脾五月六月人氣在頭七月八月人氣在肺九月十月人氣在心十一月十二月人氣在腎故春刺散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞竅春夏秋冬各有所刺謂各隨其五藏受氣之時月合其淺深而取之不必皮痿治皮而骨痿刺骨也

經云衝脈者經脈之海也主滲灌谿谷夫陰陽二氣發

厥論篇第四十五

黃帝問曰。厥之寒熱者何也。厥逆也氣逆則亂故發爲眩仆卒不知人此名爲厥與中風不同有寒熱者有陰有陽也　岐伯對曰。陽氣衰於下。則爲寒厥。陰氣衰於下。則爲熱厥。陰陽二氣皆從下而上是以寒厥熱厥之因由陰陽之氣衰於下也　帝曰。熱厥之爲熱也。必起於足下者何也。足下足心也熱爲陽厥而反起於陰分故問之　岐伯曰。陽氣起於足五指之表。陰脈者。集於足下。而聚於足心。故陽氣勝。則足下熱也。足三陽之血氣出於足指之端表者外側也三陰之脈集於足下而聚於足心若陽氣勝則陰氣虛而陽往乘之故熱厥起於足下也男兆璜曰足心足少陰經脈之所出陰陽類論曰三陽爲表二陰爲裏蓋太陽爲諸陽主氣少陰爲諸陰主氣也　帝曰。寒厥之爲寒也。必從五指而上於膝者何也。

原於少陰腎藏衝脈與少陰之大絡入足下出指間蓋氣從經而下行從井穴而出於脈外故曰所出爲井復從指井而循經上行故陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏前陰者

上節論陽勝於陰則爲熱厥而寒厥起於陰之本位故問之○兆璜曰陰陽二氣陰爲之主也 岐伯曰。陰氣起於五指之裏。集於膝下。而聚於膝上。故陰氣勝。則從五指至膝上寒。其寒也。不從外。皆從內也。足三陰之血氣起於五指內側之端裏者內側也集於膝下者三陰交於踝上也聚於膝上者三陰經脈皆循內股而上故其寒也不從外皆從內也兆璜曰陰陽二氣皆起於足是以傷寒病足經而不病手經也男應洛曰陰陽六氣止合六經足之六經復上合於手者也 ○帝曰。寒厥何失而然也。此下二節論寒厥熱厥之因寒厥因失其所藏之陽故曰失 岐伯曰。前陰者。宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。宗筋根起於胞中內連於腎藏陰陽二氣生於胃府輸於太陰藏於腎藏太陰陽明合聚於宗筋者中焦之太陰陽明與下焦之少陰太陽中下相合而會合於前陰之間兆璜曰論寒厥曰太陰陽明之所合論熱厥曰脾主爲胃行其津液是陰陽二氣本於先天之下焦而生於後天之中焦也 春夏則陽氣多而陰氣少。秋冬則陰氣盛而陽氣衰。此人者質壯。以秋冬奪於所用。下氣上爭不能復。精氣溢下。邪氣因從之而上也。此言寒厥之因因虛其所藏之陽而致之也夫秋冬之時陽氣收藏陰氣外藏此寒厥人者因恃其質壯過於作勞則下氣上爭不復藏於下矣陽氣上出則陰藏之精氣亦溢於下矣所謂煩勞則張精絕也邪氣者謂陰藏水寒之邪夫陽氣藏於陰藏精陽外出則陰寒之邪因從之而上矣 氣因於中。陽氣衰。不能滲營其經絡。陽氣日損。陰氣獨在。故手足爲之寒也。此言氣因於中焦水穀之所生然藉下焦之氣爲陽明釜底之燃如秋冬之時過於作勞奪其陽氣爭擾於上陰寒之邪又因而從之則中焦所生之陽亦衰不能滲營於經絡矣中下之氣不能互相資生陽氣日損陰氣獨在故手足爲之寒也兆璜曰滲者滲於脈外營者營於脈中營氣宗氣皆精陽之氣營行於脈中諸陽之氣淡滲於脈外非獨衛氣之行於脈外也 ○帝曰。熱厥何如而然也。岐伯曰。酒人於胃。則絡脈滿而經脈虛。脾主爲胃行其津液

腎之竅此言陰陽二氣由中焦陽明太陰之所生而聚合於五藏　陰陽二氣發原於下而生於中生於中而復藏於下慾以傷其腎精則中焦之陰氣日損傷中焦之脾胃則下焦之腎氣日衰

者也。陰氣虛則陽氣入。陽氣入則胃不和。胃不和則精氣竭。精氣竭則不營於四支也。此言熱厥之因因傷其中焦所生之陰氣也靈樞經云飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈夫衛氣者水穀之悍氣也酒亦水穀悍熱之液故從衛氣先行於皮膚從皮膚而充於絡脈是不從脾氣而行於經脈故絡脈滿而經脈虛也夫飲入於胃其津液上輸於脾脾氣散精於肺通調於經脈四布於皮毛是從經脈而行於絡脈從絡脈而散於皮膚自內而外也酒入於胃先行於皮膚先充於絡脈是從皮膚而入於絡脈反從外而內矣不從脾氣通調於經脈則陰氣虛矣悍熱之氣反從外而內則陽氣入矣陽明乃燥熱之府藉太陰中見之陰化陰氣虛而陽熱之氣內入則胃氣不和矣胃不和則所生之精氣竭精氣竭則不能營於四支而爲熱厥矣　此人必數醉。若飽以入房。氣聚於脾中不得散。酒氣與穀氣相薄。熱盛於中。故熱偏於身。內熱而溺赤也。夫酒氣盛而慓悍。腎氣日衰。陽氣獨勝。故手足爲之熱也。夫飲酒數醉則悍熱之氣反從外而內而酒氣聚於脾中矣若飽以入房則穀食留於胃中脾藏不能轉輸其精液而穀氣聚於脾中矣不得散酒氣與穀氣交相侵薄則熱盛於中矣中土之熱灌於四旁故熱偏於身也入胃之飲食不能游溢精氣下輸膀胱故內熱而溺赤也夫腎爲水藏受水穀之精而藏之酒氣熱盛而慓悍則腎藏之精氣日衰陰氣衰於下而陽氣獨勝於中故手足爲之熱也○男兆璜曰寒厥因失其所藏之陽而致中氣日損熱厥因傷其所生之陰而致腎氣日衰當知中下二焦互相資生者也男應略曰上古之人食飲有節起居有常不妄作勞今時之人以酒爲漿以妄爲常醉以入房是人之所當調養者陰陽精氣耳苟得其養可同歸於生長之門苟失其養則爲暴仆卒厥○帝曰。厥或令人腹滿。或令人暴不知人。或至半日。遠至一日。乃知人者何也。暴不知人卒然昏瞶或仆撲也半日氣周之半一日氣行之周　岐伯曰。陰氣盛於上則下虛。下虛則腹脹滿。陰氣盛於上謂中焦之陽氣日損陰氣獨盛於上也陰盛於上則下焦之陽氣亦虛陽虛於下是以腹脹滿也　陽氣盛於上。則下氣重上而邪氣逆。逆則陽氣

䯒何庚切

亂陽氣亂則不知人也。下氣謂下焦之元陽邪氣腎藏水寒之邪也陽氣盛於上謂陰氣虛而陽氣獨勝也陽盛於上則下氣重上下氣上乘則寒邪隨之而上逆逆則陽氣亂於上而卒不知人靈樞經曰清濁之氣亂於頭則爲厥逆眩仆此論陰陽二氣之並逆也○兆璜曰前論下氣上爭則中焦之陽氣日損陰氣虛中則下焦之腎氣日衰此復論陰氣盛於上則下氣亦虛陽氣盛於上則下氣重上又一義也　○帝曰善。願聞六經脈之厥狀病能也。上節論陰陽二氣之厥故帝復問其經脈之厥狀爲病能者能爲奇恒之病也夫奇恒之病不應四時多主厥逆是以六經之厥能爲諸脈作病者皆屬奇恒因於論厥故列於厥論篇中原屬厥逆奇恒之病故先提曰病能而列於病能篇之前也　岐伯曰。巨陽之厥。則腫首頭重。足不能行。發爲眴仆。巨陽太陽也足太陽脈起於目內眥上額交巔從巔入絡腦還出別下項循背俠脊抵腰中下貫臀入膕中循腨內出外踝之後是以厥逆於上則爲首腫頭痛厥逆於下則爲足不能行神氣昏亂則爲眴仆太陽爲諸陽主氣也此病在經而轉及於氣分故曰發　陽明之厥。則癲疾。欲走呼。腹滿不得臥。面赤而熱。妄見而妄言。癲狂走呼妄言妄見陽明之脈病也其脈循腹裏屬胃絡脾經氣厥逆故腹滿胃不和不得臥也陽明乃燥熱之經其經氣上出於面故面赤而熱　少陽之厥。則暴聾。頰腫而熱。脅痛。䯒不可以運。足少陽之脈起於目銳眥從耳後入耳中下頰車循脅過季脇出膝外廉循足跗故逆則暴聾頰腫脇痛足䯒不可以運行　太陰之厥。則腹滿䐜脹。後不利。不欲食。食則嘔。不得臥。䐜音嗔引起也足太陰之脈入腹屬脾絡胃故厥則腹滿䐜脹食飲入胃脾爲轉輸逆氣在脾故後便不利脾不轉運則胃亦不和是以食則嘔而不得臥也　少陰之厥。則口乾溺赤。腹滿心痛。足少陰之脈屬腎絡膀胱貫肝膈入肺中出絡心注胸中循喉嚨挾舌本經脈厥逆而陰液不能上資是以口乾心痛肺金不能通調於下故溺赤水火陰陽之氣上下不交故腹滿也　厥陰之厥。則少腹腫痛。腹脹。涇溲不利。好臥屈膝。陰縮腫。䯒內熱。足厥陰之脈內抵少腹挾胃屬肝絡膽故厥則少腹腫痛而腹脹其下循陰股入毛中環陰器抵少腹是以涇溲不利陰縮而腫肝主筋膂者

經之會經脈厥逆不能濡養筋骨故好臥而屈膝其脈起於大指叢毛之際上循足箭厥陰木火主氣榮俞厥逆故箭內腫熱也陰陽二氣皆起於足故止論足之六經焉　盛則寫之。虛則補之。不盛不虛。以經取之。此厥在經脈故當隨經以治之如經氣盛者用鍼寫而疎之經氣虛者以鍼補之不盛不虛即於本經以和調之名曰經刺

○太陰厥逆。箭急攣。心痛引腹。治主病者。此復論三陰三陽之氣厥也夫手足三陰三陽之氣五藏六府之所生也藏府之氣逆於內則陰陽之氣厥於外矣故復論手足十二經氣之厥逆也中土之氣主溉四旁足太陰氣厥故箭為之急攣食氣入胃濁氣歸心脾氣逆而不能轉輸其精氣是以心氣虛而痛引於腹也此是主脾所生之病故當治主病之脾氣焉按首言陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏是以先論足六經脈之厥狀次言陰陽二氣出中焦水穀之所生脾主為胃行其精液是太陰為之行氣於三陰陽明為之行氣於三陽五藏六府皆受氣於陽明故復論手足三陰三陽之氣厥也　少陰厥逆。虛滿嘔變。下泄清。治主病者。少陰之氣上與陽明相合而主化水穀少陰氣厥以致中焦虛滿而變為嘔逆上下水火之氣不交故下泄清冷也按嘔變當作變嘔靈樞經云苦走骨多食之令人變嘔言苦寒之味過傷少陰轉致中胃虛寒而變為嘔逆與此節大義相同且有聲無物曰嘔故不當作嘔出變異之物解　厥陰厥逆。攣腰痛。虛滿前閉。譫言。治主病者。攣者肝主筋也腰者肝之表也虛滿者食氣不能輸精於肝也前閉者肝主疎泄也肝主語譫語者肝氣鬱也　三陰俱逆。不得前後。使人手足寒。三日死。三陰俱逆是陰與陽別矣不得前後者陰厥於下也諸陽之氣皆生於陰三陰俱逆則生氣絕滅是以手足寒而三日死矣此厥在氣分故主三日死謂三陰之氣厥絕也若厥在經脈則為厥狀病能而不至於死矣　太陽厥逆。僵仆。嘔血善衄。治主病者。太陽主諸陽之氣陽氣厥逆故僵仆也陽氣上逆則嘔血陽熱在上則衄血此太陽之氣厥逆於上以致迫血妄行　少陽厥逆。機關不利。機關不利者。腰不可以行。項不可以顧。少陽主樞是以少陽氣厥而機關為之不利也頸項者乃三陽陽維之會腰脊者身之大關節也故機關不利者腰不可以轉行項不可以回顧　發腸癰。不可治。驚者死。少陽相火主氣火逆於內

故發爲腸癰不可治者謂病在氣分而癰腫在內非鍼刺之可能治也若發驚者其毒氣干藏故死

陽明厥逆。喘欬。身熱。善驚。衄嘔血。陽明氣厥則喘上逆則欬也陽明之氣主肌肉故厥則身熱經云三陽發病主驚駭衄血嘔血者陽明乃悍熱之氣厥氣上逆則迫血妄行此病在氣而及於經血故皆曰善

手太陰厥逆。虛滿而欬。善嘔沫。治主病者。手太陰厥逆肺氣逆也肺主氣故虛滿而欬不能通布水津故善嘔沫此是主肺所生之病故當治主病之肺氣焉夫陰陽之氣皆出於足此論藏府之氣故并及於手焉

手心主少陰厥逆。心痛引喉。身熱。死不可治。手心主者手厥陰胞絡之氣也手少陰者心藏之氣也胞絡爲君主之相火二火並逆將自焚矣故爲死不可治

手太陽厥逆。耳聾泣出。項不可以顧。腰不可以俛仰。治主病者。手太陽所生病者耳聾小腸主液故逆則泣出也夫心主血脈小腸主液而爲心之表小腸氣逆則津液不能營養於經脈是以項不可以顧腰不可以俛仰蓋腰項之間乃脈絡經俞之大會也

手陽明少陽厥逆。發喉痺。嗌腫。痓。治主病者。手陽明者肺之府也手少陽者手厥陰三焦也陽明主嗌肺主喉兼三焦之火氣並逆是以發喉痺而嗌腫也陽明乃燥熱之經三焦屬龍雷之火火熱並逆故發痓也男兆璜問曰手之六經獨心主少陰與陽明少陽合論者何也曰天之六氣化生地之五行地之五行以生人之五藏五藏配合五府是止五藏五府以應五方五行五色五味五音五數也所謂六藏六府者心主與三焦爲表裏俱有名而無形合爲六藏六府復應天之六氣是以論手心主而兼於少陰論手陽明而合少陽也曰手厥陰爲心藏之胞絡固可合并而論手陽明與少陽並論者其義何居曰三焦者中瀆之府也中上二焦並出於胃口下焦別手陽明之廻腸而出故論手陽明而兼於少陽也

病能論篇第四十六

黃帝問曰。人病胃脘癰者。診當何如。按以下四篇論奇恒之爲病篇名病能者言奇病之不因於四時六氣而能爲藏府經脈作病

張兆璜曰病能者言奇病之形能也

玉師曰奇恒之病病經氣之厥逆血氣生於胃府水穀之精故

也疏五過論曰上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審於終始可以橫行方盛衰論曰診有大方坐起有常出入有行以轉神明必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脈動靜循尺滑濇寒溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可十全蓋言本經之上經論氣之通於天下經言病之變化臨病之士審證辨脈察色觀形分時候氣別正甄邪再當比類奇恒合之病能診可十全方為得道是以本卷一十五篇自熱病論至厥論論疾病之變化而以奇恒四篇續於其後謂疾病變化之外而又有奇恒之病診恒病之脈證又當合參之於病能庶不致有五過四失之誤首論胃脘癰者言榮衛血氣由陽明之所生血氣壅逆則為癰腫之病與外感四時六淫內傷五志七情之不同也岐伯對曰。診此者。當候胃脈。其脈當沈細。沈細者氣逆。逆者人迎甚盛。甚盛則熱。胃脈者手太陰之右關脈也人迎者結喉兩旁之動脈也蓋胃氣逆則不能至於手太陰而胃脈沈細矣氣逆於胃則人迎甚盛人迎甚盛則熱聚於胃矣人迎者胃脈也。逆而盛。則熱聚於胃口而不行。故胃脘為癰也。人迎者胃之動脈也故胃氣逆則人迎盛熱聚於胃口而不行則留滯而為癰矣帝曰。善。人有臥而有所不安者何也。岐伯曰。藏有所傷及精有所之寄則安。故人不能懸其病也。此言胃不和而臥不安也夫五藏所以藏精者也精者胃府水穀之所生而分走於五藏如藏有所傷及精有所往而不受則為臥不安矣蓋五味入胃津液各走其道是胃府所生之精能分寄於五藏則安變留於胃郭為臥不安之病上節論胃中氣逆則為脘癰此言胃府精逆則臥有所不安是奇恒之道如璇璣玉衡神轉不回回而不轉則失其相生之機如有所留阻則為癰逆之病故人不能少空懸其病也男兆璜曰夫百病之始生必起於燥溼寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處而又有奇恒之病故人不能少懸其病。○帝曰。人之不得偃臥者何也。岐伯曰。肺者藏之蓋也。肺氣盛則脈大。脈大則不得偃臥。論在奇恒陰陽中。此言肺氣逆而為病也藏真高於肺為五藏之華蓋朝百脈而輸精於藏府肺氣逆則氣盛而脈大脈大則不得偃臥矣偃仰也奇恒陰陽中謂玉機諸論篇中言行奇恒之道以太陰始也男兆璜曰此處提奇恒二字○帝曰。有病厥

先論陽明精氣之逆氣血亦太陰也營衛氣血藉手足太陰之輪轉此論始傳之逆始則一逆之五藏逆氣皆已矣五藏逆謂已論於玉機篇中故下節復論順傳之病肝藏之血一行

者。診右脈沈而緊。左脈浮而遲。不然。病主安在。此論腎氣逆而爲病也夫左脈主血當沈右脈主氣當浮今脈不然其所主之病安在岐伯曰。冬診之。右脈固當沈緊。此應四時。左脈浮而遲。此逆四時。在左當主病在腎。頗關在肺。當腰痛也。脈合四時故冬診之左右脈皆當沈緊今左脈反浮而遲是逆四時之氣矣腎主冬氣而又反浮在左故當主病在腎頗關涉於肺當爲腰痛之病帝曰。何以言之。岐伯曰。少陰脈貫腎絡肺。今得肺脈。腎爲之病。故腎爲腰痛之病也。行奇恆之法以太陰始五藏相通移皆有次是水穀所生之精氣先至於手太陰太陰肺金相生而順傳於腎腎當復傳之於肝今反見浮遲之肺脈是腎藏有病而氣反還逆之於母藏故當主腎病之腰痛而頗關涉之於肺也

○帝曰善。有病頸癰者。或石治之。或鍼灸治之。而皆已。其眞安在。經曰腎移寒於肝癰腫少氣此言五藏相通雖順傳有次然不得相生之正氣而反受母藏之寒邪則爲癰腫之病矣岐伯曰。此同名異等者也。等類也癰雖同名而爲病之因各有其類夫癰氣之息者。宜以鍼開除去之。靈樞癰疽篇曰陰陽已張因息乃行又曰寒邪客於經絡之中則血泣血泣則不通故癰腫蓋言邪客於脈絡之中而爲癰腫者宜用鍼開除以去之夫腎脈上貫肝膈腎與肝脈皆循喉嚨入頏顙故癰腫在頸此病因於腎也夫氣盛血聚者。宜石而寫之。此所謂同病異治也。肝藏之血行於皮膚氣分如腎藏之寒邪順傳於肝肝氣盛而血聚於皮膚之間而爲癰腫者宜石而寫之蓋石者砭其皮膚出血鍼者刺入經穴之中故病在脈絡者宜鍼病在皮膚者宜石是以同病異治而皆已也男兆璜曰陷下者又宜灸始言鍼灸而後止言鍼石者蓋此篇論五藏之相傳而腎藏之氣已傳於肝故止宜鍼宜石設或有同陷於腎者又當灸之此雖不明言蓋欲人意會讀者宜潛心參究不可輕忽一字

○帝曰。有病怒狂者。此病安生。經曰肝移寒於心狂膈中又肝病者善怒此肝雖順傳於心而不得相生之正氣反受肝之寒邪寒瘈心火故爲怒狂岐伯曰。生於陽也。帝曰。陽何以使

於脈中一行於脈外故有二因之癰太陽少陰根本相合因不得出故動疾也

玉版玉機診要經終諸

人狂。岐伯曰。陽氣者。難暴折而難決。故善怒也。病名曰陽厥。折屈逆也決流行也本經曰所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥此言肝氣上逆則陽氣暴折而不得出陽氣難於流行則肝氣亦未得而治故善怒也帝曰。何以治之。岐伯曰。陽明者常動。巨陽少陽不動。不動而動大疾。此其候也。心爲陽中之太陽巨陽者心之標陽也少陽者肝之表氣也夫陽明乃胃之悍氣故獨動而不休巨陽少陽不動者也今不動之氣反動而大疾故使人怒狂也帝曰。治之奈何。岐伯曰。奪其食卽已。夫食入於陰。長氣於陽。故奪其食則已。食氣入胃散精於肝食氣入胃濁氣歸心淫精於脈毛脈合精行氣於府是食入於陰而長氣於陽也此言巨陽少陽受氣於心肝二藏之陰肝心之氣上逆以致巨陽少陽之動大疾故奪其食則陰氣衰而陽動息矣使之服以生鐵洛爲飲。夫生鐵洛者。下氣疾也。夫所謂怒狂者肝邪上乘於心鐵乃烏金能伐肝木故下肝氣之疾速也○帝曰。善。有病身熱懈墮。汗出如浴。惡風少氣。此爲何病。岐伯曰。病名曰酒風。此言脾氣逆而爲病也夫飲酒數醉氣聚於脾中熱盛於中故熱徧於身而四支懈墮也熱盛則生風風熱相搏是以汗出如浴而惡風少氣男先積日飲酒者先充絡脈從絡脈而反逆於脾中在心主脈是從心氣之傳於脾也帝曰。治之奈何。岐伯曰。以澤瀉朮各十分。麋銜五分。合以三指撮。爲後飯。酒氣聚於脾則不能上輸於肺而下輸膀胱矣易曰山澤通氣澤瀉服之能行水上如澤氣之上升爲雲而復下瀉爲雨也朮乃山之精得山土之氣能通散脾氣於四旁麋銜草有風不偃無風獨搖能去風除溼者也合三指撮者三乃木之生數取制化土氣之義後飯者復以穀氣助脾也夫奇恒之病行所不勝曰逆逆則死今論胃府所生之精氣以太陰始而順傳於腎腎傳之肝肝傳之心心傳之脾是五藏相通移皆有次而又有不得偃臥厥癰頸癰諸病是四時六淫七情五志之外而有奇恒之逆傳奇恒之中而又有順傳之奇病故人不能盡悉其病也按本經八十一篇內論疾病者止二十有奇而論奇恒者有十篇當知人之生病也多起於厥逆

篇皆論逆傳之奇病

張應略曰四十九篇之中內加亡失者則不止於四十九篇矣奇恒之中又分奇恒

○所謂深之細者。其中手如鍼也。摩之切之。聚者堅也。搏者大也。此論切求奇恒之脈法也夫胃府五藏之病能者其氣逆者其脈沈細故所謂沈之而細者其應手如鍼之細而沈也再按而摩之切而求之如胃精之聚於胃脾氣之聚於脾者其脈堅牢而不鼓也又如肺氣之盛腎氣之上搏於肝肝氣之上搏於心者其脈應指而大也上經者。言氣之通天也。下經者。言病之變化也。金匱者。決死生也。上經者謂上古天真生氣通天至六節藏象藏氣法時諸篇論人之藏府陰陽地之九州九野其氣皆通於天氣下經者謂通評虛實以下至於脈解諸篇論疾病之變化金匱者如金匱真言脈要精微平人氣象諸篇論脈理之要妙以決死生之分藏之金匱非其人勿教非其真勿授故曰金匱者所以決死生也按本經以七七四十九篇爲上下經後附諸刺論穴論五運六氣五運四失如易之以八八六十四卦分上下經而後附繫辭說卦諸篇之義○張兆璜曰按新校正云晉皇甫士安序甲乙經云素問亦有亡失隋人全元起注本亦無七卷唐時王冰以天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元政紀論至真要論七篇乃陰陽大論之文取以補所亡之卷是以上經下經之說不合八十一篇之平分也揆度者。切度之也。奇恒者。言奇病也。揆度者切度奇恒之脈病奇恒者言奇病之異於恒常也所謂奇者。使奇病不得以四時死也。恒者。得以四時死也。所謂奇者病五藏之脈逆不得以四時之氣應之所謂恒者奇恒之勢乃六十首亦得以四時之氣而爲死生之期所謂揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處。以四時度之也。揆度奇恒所指不同故當切求其脈理而復度其病處如本篇論五藏之病能當摩之切之以脈求之如太陽之腫腰脽少陽之心脅痛陽明之振寒太陰之病脹又當得其病處而以四時度之

奇病論篇第四十七

黃帝問曰。人有重身。九月而瘖。此爲何也。此論奇恆之府而爲奇恆之病也五藏別論曰腦髓骨脈膽女子胞此六者名爲奇恆之府是以本篇之所論有犯大寒內至骨髓上逆於腦之腦髓骨病脈解篇之脈病口苦之膽病九月而瘖及毋腹中受驚之女子胞病皆奇恆之府而爲病也蓋此六者地氣之所生皆藏於陰而象於地與氣之通於天病之變化者之不同故所謂奇病也張兆璜曰一因子以病毋一因毋以病子姙娠子毋性命相關。岐伯對曰。胞之絡脈絕也。胞之絡脈胞絡之脈也絕謂阻隔不通也蓋姙至九月胞長已足設有礙於胞絡即使阻絕而不通 帝曰。何以言之。岐伯曰。胞絡者。繫於腎少陰之脈。貫腎繫舌本。故不能言。聲音之道在心主言在肺主聲然由腎間之動氣上出於舌而後能發其音聲故曰舌者音聲之機也胞之絡脈繫於腎足少陰之脈貫腎繫舌本胞之絡脈阻絕則少陰之脈亦不通是以舌不能發機而爲瘖矣 帝曰。治之奈何。岐伯曰。無治也。當十月復。十月胎出則胞絡通而音聲復矣 刺法曰。無損不足。益有餘。以成其疹。然後調之。刺法謂鍼經內之法也疹病也言毋損其不足益其有餘使成其病而後復調治之 所謂無損不足者。身羸瘦無用鑱石也。鑱謂鍼石砭石也鍼經曰形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣是以身羸瘦者不可妄用鍼石此章重在有餘而兼引其不足 無益其有餘者。腹中有形而泄之。泄之則精出而病獨擅中。故曰疹成也。泄謂用鍼寫之鍼經曰刺之害中而不去則精泄精泄則病益甚而恇按腹中胞積皆爲有形在女子胞則曰無益其有餘在息積曰不可灸刺在伏梁曰不可動之是腹中有形者皆不可刺泄刺雖中病而有形之物不去則反泄其精氣正氣出而邪病反獨擅於其中故爲疹成也朱聖公曰女子胞腹中積皆爲有餘

○帝曰。病脅下滿氣逆。二三歲不已。是爲何病。岐伯曰。病名曰息積。此不妨於食。不可灸刺。積爲導引服藥。藥不能獨治也。此肺積之爲病也肺主氣

而司呼吸定息故肺之積曰息奔在本經曰息積積者漸積而成是以二三歲不已夫肝肺之積皆主脇下滿積在肝則妨於食此積在肺故不妨於食也此病腹中有形不可灸刺凡積當日用導引之功調和之藥二者並行斯病可愈若止用藥而不導引則藥不能以獨治也

帝曰。人有身體髀股䯒皆腫。環齊而痛。是爲何病。岐伯曰。病名曰伏梁。此風根也。其氣溢於大腸。而著於肓。肓之原在齊下。故環齊而痛也。不可動之。動之爲水溺濇之病也。此其氣積於大腸之外而爲伏梁也大腸爲肺之府氣逆不通是以身體髀股䯒皆腫此根因於風邪傷氣留溢於大腸之間而著於肓肓者即腸外之膏膜其原出於脖胦正在臍下故環臍而痛也不可動者不可妄攻以動之蓋風氣留溢於臍下與水藏水府相連動之則風行水渙而爲水病矣水逆於上則小便爲之不利矣男兆璜曰奇恆之病多因於積聚厥逆前論腹中此論奇恆不可謂之重出而置之勿論應略曰腹積有五止論肺與大腸者謂病在氣也故在肺曰氣逆在大腸則曰其氣溢於大腸

○帝曰。人有尺脈數甚。筋急而見。此爲何病。岐伯曰。此所謂疹筋。此論諸筋之爲病也夫奇恆之勢診有十度度脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣如心脈滿大肝脈小急脈來懸鉤脈至如喘之類皆所以度脈也如肝滿腎滿肺滿則爲腫肝氣予不足木葉落而死腎氣予不足去棗華而死皆所以度藏也如肌氣予不足膚脹身腫大肉陷下皆所以度肉也診筋之病所以度筋也如十二俞之予不足水凝而死所以度俞也如正月太陽三月厥陰五月陽明十月少陰所以度陰陽氣也皆爲病之異於恆常者也夫內有陰陽外有陰陽在外者皮膚爲陽筋骨爲陰是以筋病急而尺脈數也 是人腹必急。白色黑色見。則病甚。諸筋之會聚於宗筋衝脈者主滲灌谿谷與陽明合於宗筋是以筋病而腹必急也夫十二經之筋病惟手太陰甚則成息賁脇急吐血是少陰筋病甚者死不治是以白色黑色見者則病甚也

○帝曰。人有病頭痛。以數歲不已。此安得之。名爲何病。岐伯曰。當有所犯大寒。內至骨髓。髓者以腦爲主。腦逆。故令頭痛。齒亦痛。病名曰厥逆。帝曰善。此論腦髓之爲病也夫在地

蘭者其味甘其臭香其寒熱者則非奇恆矣本經曰邪在膽逆在胃膽液泄

爲水在天爲寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨骨生髓故所犯大寒之氣而內至骨髓也諸髓皆屬於腦故以腦爲主髓邪上逆則入於腦是以頭痛數歲不已齒乃骨之餘故齒亦痛也此下受之寒上逆行巔頂故名曰厥逆○帝曰。有病口甘者。病名爲何。何以得之。岐伯曰。此五氣之溢也。名曰脾癉。五氣者土氣也土位中央在數爲五在味爲甘在臭爲香在藏爲脾在竅爲口多食甘美則臭味留於脾中脾氣溢而證見於外竅也癉熱也按金匱要略曰一者經絡受邪入藏府爲內所因二者四支九竅血脈相傳爲外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷若人能養愼更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭乏服食節其冷熱苦酸辛甘如此人數食甘美而致口甘消渴者乃不內外因之病也故列於奇病之中　夫五味入口。藏於胃。脾爲之行其精氣。津液在脾。故令人口甘也。此肥美之所發也。此人必數食甘美而多肥也。肥者令人內熱。甘者令人中滿。故其氣上溢。轉爲消渴。脾主爲胃行其津液者也五味入口津液各走其道苦先入心酸先入肝甘先入脾辛先入肺鹹先入腎此人必數食甘美而多肥美者香美肥者厚味也厚味令人內熱甘者主於留中脾液不能輸布於五藏而獨留在脾脾氣上溢發爲口甘內熱不清轉爲消渴　治之以蘭。除陳氣也。蘭香草陳氣積氣也蓋味有所積以臭行之從其類而治之也　○帝曰。有病口苦。取陽陵泉口苦者。病名爲何。何以得之。此病者口苦取陽陵泉膽之合穴也帝言有病口苦取陽陵泉而口苦者病名爲何何以得之按靈樞經曰其寒熱者取陽陵泉夫寒熱實證也此係膽虛氣溢當取募俞不當取其合穴故口苦之不愈也　岐伯曰。病名曰膽癉。夫肝者。中之將也。取決於膽。咽爲之使。肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉夫謀慮在肝決斷在膽故肝爲中之將而取決於膽也肝脈挾胃貫膈循喉嚨入頏顙環脣內故咽爲肝之外使是以肝病而亦證見於口也　此人者。數謀慮不決。故膽虛氣上溢。而口爲之苦。謀慮不決則肝氣鬱而膽氣虛矣膽之虛氣上溢而口爲之苦矣上節論脾氣實此論膽氣虛虛實之氣皆能爲熱而成癉　治之以膽募俞。治在陰

則口苦胃氣逆則嘔苦蓋膽之苦汗從胃咽而出於口故咽爲之使上篇有論胃府之精氣厥逆此篇末結太陰不得爲胃行其精氣皆奇恆厥逆之始蓋微者逆及於五藏而後死甚者逆在脾

陽十二官相使中。王氷曰胸腹曰募背脊曰俞膽募在乳下二肋外期門下同身寸之五分俞在脊第十四椎兩旁相去脊中各一寸五分其所治之法在陰陽十二官相使中今經已亡愚謂七十二篇係刺法論抑或在此篇中今所補遺經二篇乃後人僞譔者也○帝曰。有癃者。一日數十溲。此不足也。身熱如炭。頸膺如格。人迎躁盛。喘息氣逆。此有餘也。太陰脈微細如髮者。此不足也。其病安在。名爲何病。此論陰陽二氣生於太陰陽明陰陽不和而爲死證也夫水穀入胃脾主行其身於太陰爲之行氣於三陰陽明爲之行氣於三陽太陰不足則陽明甚盛太過不及則陰陽不和陰陽不和則表裏之氣皆絕矣夫入胃之飲上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱今太陰病而不能轉輸於上頗在肺而不能通調於下則病癃矣夫地氣升而爲雲天氣降而爲雨今地氣不能上升而惟下泄是以一日數十溲此太陰之不足也陽明者表也身熱如炭陽明盛也陽明脈挾喉其輸在膺中頸膺如格胃氣強也陽明盛強則人迎躁急頗關在肺故喘息氣逆此陽明之有餘也陽明盛強則與脾陰相絕太陰不得受水穀之精是以脈微如髮此太陰之不足也岐伯曰。病在太陰。其盛在胃。頗在肺。病名曰厥。死不治。此病在太陰與胃肺也夫陽明乃燥熱之經從中見太陰之濕化太陰不足則胃氣熱而人迎躁盛矣胃氣上逆頗關在肺而爲喘息氣逆矣胃氣盛強不能遊溢精氣而太陰不足矣太陰不足則五藏六府皆無所受氣而爲厥逆之死證也兆璜曰傷寒論云胃氣生熱其陽則絕蓋胃氣生熱則陽明與太陰絕而太陰不足矣太陰不足則太陰與陽明絕而胃中燥盛矣陰陽表裏之相關也此所謂得五有餘。二不足也。帝曰。何謂五有餘二不足。岐伯曰。所謂五有餘者。五病氣之有餘也。二不足者。亦病氣之不足也。此言有餘不足之皆爲病也五有餘者謂身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息而氣逆此五病氣之有餘也二不足者病癃一日數十溲太陰脈微細如髮亦病氣之不足也兆璜曰在陽明曰五病氣在太陰曰亦病氣是先因有餘而致病不足也今外得五有餘。內得二不足。此其身不表不裏。亦正死明矣。陽明者表也外得五有餘不能行氣於表之三

陽矣太陰主裏內得二不足不能行氣於裏之三陰矣此其身之表裏陰陽皆爲斷絕亦正死也明矣　○帝曰。人生而有病巔疾者。病名曰何。安所得之。岐伯曰。病名爲胎病。此得之在母腹中時。其母有所大驚。氣上而不下。精氣并居。故令子發爲巔疾也。此女子胞之爲病也有所大驚則氣暴上而不下夫精以養胎而精氣并居者也母受驚而氣上則子之精氣亦逆故令子發爲巔疾也愚謂巔亦作癲按嬰兒癲癇多因母腹中受驚所致然癲疾者逆氣之所生也故因氣上逆而發爲癲疾兆璜曰胎中受病非止驚癇姙娠女子飲食起居大宜謹慎則生子聰俊無病長年○帝曰。有病痝然。如有水狀。切其脈大緊。身無痛者。形不瘦。不能食。食少。名爲何病。痝然浮腫貌如有水狀者水氣上乘非有形之水也是少陰寒水主氣大則爲風緊則爲寒故其脈大緊也夫病風水者外證骨節疼痛此病在腎非外受之風邪故身無痛也水氣上乘故形不瘦風木水邪乘侮土氣故不能食卽食而亦不能多也兆璜曰邪干上焦則不能食在中焦則食少也　岐伯曰。病生在腎。名爲腎風。腎爲水藏水生風木此腎藏自生之風非外受之邪故曰病生在腎兆璜曰天有六經人亦有六氣奇恆之病多不因於外邪　腎風而不能食。善驚。驚已心氣痿者死。帝曰善。水者火之勝不能食者水邪直入於上焦也善驚者水氣薄於心下也夫心不受邪驚已而心氣痿者心受邪傷也

腎風非死證此病生在腎逆傳其所敗故死

大奇論篇第四十八

此承上章記奇病之廣大。

肝滿腎滿肺滿皆實。卽爲腫。滿謂藏氣充滿也夫五藏者藏精氣而不寫故滿而不實如滿而皆實是爲太過當卽爲腫然此論藏氣實而爲腫

奇恆之病多係阻逆逆深者病阻者易愈此與九月而瘖之因相同在姙娠有胞阻之瘖在男

與氣傷痛形傷腫之因證不同也

肺之雍。喘而兩胠滿。肝雍。兩胠滿。臥則驚。不得小便。腎雍。脚下至少腹滿。脛有大小。髀䯒大跛。易偏枯。雍者謂藏氣滿而外壅於經絡也蓋滿在氣則腫在肌肉壅在經則隨經絡所循之處而為病也肺主呼吸其脈從肺系橫出腋下故喘而胠滿肝脈環陰器抵小腹屬肝絡膽上貫膈布脇肋故兩胠滿而不得小便藏氣壅滿臥則神魂不安故發驚也腎脈起於足下循內踝上膕內屬腎絡膀胱故自脚下至少腹滿腎主骨而寒水主氣故足脛有大小髀䯒大而跛變易為偏枯此論藏氣壅於經脈而為此諸病與邪在三焦之不得小便虛邪偏客於形身而發為偏枯之因證不同也

○心脈滿大。癇瘛筋攣。癇瘛抽掣也攣拘攣也心為火藏火熱太過是以脈大而癇瘛筋攣

肝脈小急。癇瘛筋攣。肝主筋而主血小則為虛急則為寒此肝藏虛寒而不能榮養於筋故為攣瘛之病此論筋之為病有因心氣之有餘有因肝氣之不足與風傷筋脈筋脈乃應之為病不同也

○肝脈騖暴。有所驚駭。騖音務○騖疾奔也又亂馳也言肝脈之來疾而暴亂者必有所驚駭故也此言因驚駭而致肝脈暴亂并東方肝木其病發驚駭也兆璜曰七情之中心肝主驚因驚駭而致肝脈為暴者所謂病生於情也東方肝木其病發驚駭者所謂情生於病也

○脈不至。若瘖。不治自已。脈絡阻於下則音不出於上脈絡疏通其音自復故脈不至而瘖者不須治之其病自已此係經脈所阻之病與邪搏於陰則為瘖之不同也

○腎脈小急。肝脈小急。心脈小急。不鼓。皆為瘕。小急虛寒之脈瘕聚也藏氣有所留聚故脈見小急而不鼓

○腎肝并沈為石水。肝乃東方春生之木主透發冬令閉藏之氣如肝腎之脈并沈是二藏之氣皆閉塞於下而為石水矣石水者腎水也如石之沈腹滿而不喘

并浮為風水。并虛為死。肝主風木腎主寒水如肝腎之脈并浮是二藏所主之氣皆發於外故名曰風水如浮而并虛是藏氣不藏而外脫故死此言肝腎之氣過於閉藏則沈而為水過於發越則浮而兼風皆本藏所主之氣而自以為水為風與本經之熱病論水熱穴論靈樞論疾診尺篇及金匱要略諸經皆論石水風水之不同也

并小弦欲驚。小者血氣皆少弦則為減為寒肝藏之氣生於腎脈并小弦是二藏之氣皆虛而欲發驚也前論肝雍之驚病有餘今弦小欲驚病不足皆本藏本氣之為病也上節言

子又有
脈阻之
瘖者
諸經之
風水無
死證
玉師日
瘕在腸
胃之外
故三陽
急瘕病
五藏之
氣故三
陰急
玉師日
瘕瘕腸
澼皆病
在三陰
三陽之
氣分首
節論陽
熱之氣
傷脾藏
之津液
而爲腸

虛脫於外者死此言本虛於內者驚

腎脈大急沈。肝脈大急沈。皆爲疝。大則爲虛急則爲寒沈爲在下在裏故皆爲疝

心脈搏滑急爲心疝。肺脈沈搏爲肺疝。心疝之有形在少腹其氣上搏於心故心脈搏而滑急也肺脈當浮而反沈搏是肺氣逆聚於內而爲肺疝矣

三陽急爲瘕。三陰急爲疝。此言疝瘕之病病三陰三陽之氣而見於脈也子繇日瘕者假也假物而成有形疝字从山有艮止高起之象故病在三陽之氣者爲瘕三陰之氣者爲疝

○二陰急爲癇厥。二陽急爲驚。二陰少陰也癇厥者昏迷仆撲卒不知人此水氣乘心是以二陰脈急二陽陽明也陽明者土也土氣虛寒則陽明脈病故發驚也

○脾脈外鼓沈爲腸澼久自已。腸澼下痢也著至教論曰三陽者至陽也積并則爲驚病起疾風至如礔礰九竅皆塞陽氣滂溢乾嗌喉塞并於陰則上下無常薄爲腸澼此三陽并至干薄藏陰乃奇恒之下痢與外受六淫之邪迫於經絡而爲下痢膿血者不同故病見於藏脈而各有死生之分脾爲陰藏位居中央受三陽陽盛之氣迫而上行則其脈外鼓搏而下沈則爲腸澼下痢蓋言陽氣上下之無常也脾爲陰中之至陰故雖受陽熱之氣其病久而自已

肝脈小緩。爲腸澼易治。經云緩者多熱小者血氣皆少此陽熱之氣干薄藏陰致肝藏之血氣下泄而虛故其脈小緩也肝主藏血故雖受陽邪尚爲易治

腎脈小。搏沈。爲腸澼下血。腸澼下血者或下痢赤色或下血也腎主藏精爲精血之原陽熱之氣下薄於腎故爲腸澼下血陰血傷故脈小熱邪干腎故沈而搏也

血溫身熱者死。夫陰陽相和則生偏害則死三陽爲陽三陰爲陰氣爲陽血爲陰三陽之熱薄於陰血血受熱傷故血溫也身熱者三陽盛而三陰之氣絕也

心肝澼亦下血。二藏同病者可治。此承上文而言陰血盛者雖受陽薄尚爲可治蓋重陰血以待陽也夫心主生血肝主藏血是以心肝二藏受陽盛之氣而爲腸澼者亦下血如二藏同病則陰血盛而可以對待陽邪故尚爲可治之證

其脈沈小濇爲腸澼。其身熱者死。熱見七日死。上節分血氣爲陰陽此復以三陰三陽之氣論陰陽也脈小沈濇者三陰之氣爲陽薄所傷也其身熱者陽盛而陰絕也七日死者六藏之陰氣終也按此係奇恒之病緣於陰陽不和并關外淫之氣醫者大宜體析如因表邪而發熱者其脈必浮或見滑大初起之時

濟次論陽熱之氣傷肝胃心藏之血而爲腸濟下血後論三陽之氣甚而三陰之氣傷者死上節分論五藏此即總言其脈復曰七日死者言病在氣也因於外感者曰發熱因於內傷者曰身

必骨痛頭疼或惡寒嗜急表證始或裏證尚微蓋先表而後入於裏也此係三陽之氣直并於陰陰氣受傷是以脈小沉濇一起之時裏證卽急或禁口腹痛或下重痢甚或發驚昏沉或嗌乾喉塞身雖熱而熱微外證輕而裏急此三陽之氣疾起如風至如霹靂當急用抑陽養陰之藥以救援若見身有微熱而用表散之輕劑因脈小濇而用和調之緩方三日之後卽成不救矣序後好生之士當合參諸經細心體認幸勿以人命爲輕忽也男兆璜曰危險之證當用瞑眩之藥以急救若用平和湯而愈者原不死之病也服平和湯而後成不救者醫之罪也男應略曰當汗而急汗之正所以養陽也當急下而大下之正所以養陰也常須識此勿令誤也

○胃脈沉鼓濇。胃外鼓大。心脈小堅急。皆鬲偏枯。

此言榮衛血氣虛弱而成偏枯也夫經脈者所以行氣血而榮陰陽濡筋骨以利關節衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔是故榮衛調則筋骨強健肌肉緻密如血氣虛弱則皮膚筋骨失其榮養而成偏枯之患矣榮衛之氣由陽明之所生血脈乃心藏之所主陽明氣血皆多其脈當浮大今脈沉而鼓動帶濇靈樞經曰濇爲少氣傷寒論曰濇則無血是血氣虛於內矣推而外之胃外以候形身之中其脈鼓大大則爲虛此血氣虛於外矣是以成鬲偏枯鬲者裏之鬲肉前連於胸旁連於脇後連於脊之十一椎蓋營衛血氣皆從此內膈而外達於形身營衛不足則鬲氣虛矣鬲氣虛是以胸脇脊背之間而成痲痺不仁之證故名曰膈偏枯也夫心主血脈之氣小則血氣皆少堅急爲寒心氣虛寒則血脈不行筋骨無所榮養而亦成膈外之偏枯夫邪之偏中於身及風之傷人而成偏枯者乃外受之邪當主半身不遂此由在內所生之血氣虛弱故主於膈偏枯膈偏枯者止病在胸脇腰脊之間而不及周身之上下也

男子發左。女子發右。

左右者陰陽之道路也男子血氣從左而轉女子氣血從右而旋是以男子之病發於左而女子之病發於右也

不瘖舌轉可治。三十日起。

夫營衛血氣雖生於陽明主於心藏然始於先天之腎中少陰之脈貫腎繫舌本不瘖舌轉是先天之根氣不傷故爲可治偏枯而主三十日起者言其愈之速也

其從者瘖。三歲起。

從順也謂男子發左女子發右陰陽血氣雖順而瘖者至三歲之久而後能復也兆璜曰不瘖舌轉先天之氣在也其從者瘖後天之氣復也

年不滿二十者。三歲死。

年不滿二十者藏府正盛血氣方殷而反有此衰敗之證比及三年五藏胃府之氣漸次消滅而死矣兆璜曰如外感風邪者值此少壯之年更易愈矣此因於內損故名曰鬲偏枯

○脈至而搏。血衄身熱爲死。脈

熱證當此用大急氣湯承抑陽以加芩次歸芍連養陰以不死之病勿藥亦可如不識病之輕重僅以橘皮湯誤人性命此之謂庸醫殺人先言胃脈而後言胃外之病是從內而外也

來懸鉤。浮爲常脈。血衄血出於鼻也脈搏擊而血衄者經熱盛而迫血妄行血脫故身熱也脈來懸鉤者心之脈也浮者肺之脈也心主血脈肺主皮膚而開竅在鼻心脈來盛上乘於肺而致衄者此血衄之常脈也夫因外感風寒表陽盛而迫於經絡之衄者自愈若心脈盛而迫於皮膚之血以致衄者爲常脈此表裏陰陽外內出入而皆爲衄病之常若藏氣不守經血沸騰脈至而搏擊應手者此熱盛而血流妄行一絲不續則穿壞判矣

○脈至如喘。名曰暴厥。暴厥者。不知與人言。如喘者脈來滑急也此痰水上壅故脈來急滑名曰暴厥暴厥者一時昏厥而不能與人言

脈至如數。使人暴驚。三四日自已。夫有形之邪上乘則脈至如喘無形之氣上逆則脈至數疾邪薄心下故發驚也蓋心不受邪至三四日邪自下而驚厥之病自已非比外經卒厥之難愈也

○脈至浮合。浮合如數。一息十至以上。是經氣予不足也。微見九十日死。此論藏府經俞之氣不足而各有死期也浮合者如浮波之合來去之無根也浮合如數而一息十至以上是經氣予之不足也微見此脈至九十日之交而死蓋九者陽之終十者陰之盡此三陰三陽十二經脈之氣終也予與同夫五藏相通移皆有次藏府之氣各傳與之如五藏有病而逆傳其所勝者死如順傳其所生而受所與之氣不足者亦死故曰氣予之不足也又五藏各以其時而所主於手太陰者藏氣傳與之俞俞氣傳與之經經脈氣與之絡絡與之肌此經脈之氣受五藏所與之氣不足故脈至如此虛數之極也兆璜曰絡與之脈肌絡之氣外內相通故脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩

脈至如火薪然。是心精之予奪也。草乾而死。如火薪然者心氣不藏虛炎之極也精者五藏主藏精謂所與之氣精氣也曰奪曰虛曰不足者謂奪其所與之精氣以致虛而不足也草乾冬令之時當鍾勝剋之氣而死所謂脈至者概左右三部而言也

脈至如散葉。是肝氣予虛也。木葉落而死。散葉飄零虛散之象肝木之氣虛故當至秋令之時而死

脈至如省客。省客者。脈塞而鼓。是腎氣予不足也。懸去棗華而死。脈塞而鼓謂脈始來充塞於指下旋即鼓動而去有如省問之客方及門而即去也懸隔也懸去棗華者謂相隔於棗華之時而死也男兆璜曰藏府之氣外合五行之生剋而草木之榮枯止以四時之氣候之火土之氣皆主於夏故曰懸去

從內而發於外故曰發

玉師曰摶者陰陽相摶血衄身熱者血氣俱脫故死懸鉤浮脈乃血衄之常脈故不死不死者如奇恆之衄也

士宗曰微對顯言微現此脈期以九十日而死若顯露

褒華者謂相去褒華之初夏而死於土令之長夏也應略曰脈始於腎故腎氣虛而脈至如省客 脈至如丸泥。是胃精予不足也。榆莢落而死。丸泥者如泥丸而不滑也胃為陽土位居中央其性柔其體圓故曰脈弱以滑是有胃氣蓋往來流利如珠曰滑如丸泥者無滑動之象胃將死敗之徵也榆莢至春而落木令之時也藏府之氣生於胃府水穀之精故曰精予不足 脈至如橫格。是膽氣予不足也。禾熟而死。膽屬甲子主一陽初生之氣膽氣升十一藏府之氣皆升如橫格者有如橫拒而不得上下是膽氣虛而不能升也靈樞經曰其膽乃橫是膽氣橫而脈亦見其橫格也禾熟秋深之時也兆璜曰人生於寅天三生木故在人藏府陰陽之生死應四時草木之榮枯 脈至如弦縷。是胞精予不足也。病善言。下霜而死。不言可治。弦縷者精血虛而如縷之細也胞精胞絡之精氣也胞絡者繫於腎少陰之脈貫腎繫舌本善言者胞氣泄也厥見而隕霜九月之候也九月萬物盡衰則氣去陽而之陰應收藏之氣而反泄於外故死胞主藏精血故曰精予不足 脈至如交漆。交漆者。左右旁至也。微見三十日死。此承上文而言衝任之脈絕也衝任起於胞中循腹上行為經血之海胞精不足衝任將絕矣交絞也如絞漆之左右旁流無中通一貫之象是循中而上之衝任絕矣精血為陰故至三十日而死三十日者月之終也兆璜曰衝任為經脈之原故亦曰微見吳氏曰微見始見也 脈至如涌泉。浮鼓肌中。太陽氣予不足也。少氣味。韭英而死。至如涌泉來盛而不返也浮鼓肌中無根外脫之象也太陽者巨陽也為諸陽主氣而生於膀胱之水中是以標陽而本寒夫水為陰火為陽陽為氣陰為味少氣味者太陽之標本皆虛也蓋言太陽之氣不足而水府未虛陽生於陰尚有根而可復如標本皆少不免於死亡矣韭乃肝之菜至春而英韭英之時更泄其本氣則死矣兆璜曰太陽為諸陽主氣故六氣之中獨舉太陽衝任為經血之海皆起於胞中故六府之中特提胞脈膀胱者胞之室也 脈至如頹土之狀。按之不得。是肌氣予不足也。五色先見黑。白壘發死。頹土傾頹之頑土也脾主肌肉如頹土而按之不得者無來去上下之象是肌氣受所予之不足也土位中央而分王於四季當五色俱見而先主黃若五色之中而先見黑是土敗而水氣乘之矣馬氏曰壘作藟葛之屬也葛

之不踰時日矣後之交漆亦猶是也

玉師曰心脈如火薪肝脈如散葉胃脈如泥丸太陽如涌泉肌脈如頹土皆以五行之氣效象形容蓋此乃五藏虛敗之氣變見於脈非五藏之病脈

色白而發於春白藁發時木氣旺而頹土之氣絕矣

脈至如懸雍。懸雍者。浮揣。切之益大。是十二俞之予不足也。水凝而死。懸雍者如懸雍也揣度也先輕浮而度之再重按而切之其本益大有如雍之頭小而本大此藏府十二俞氣之不足也夫經俞之氣晝夜環轉俞予之不足是以脈雍滯而有如雍之象也天寒地凍則經水凝泣雍滯之脈再爲凝泣絕無生動之機矣

脈至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按之堅大急。五藏菀熱。寒熱獨并於腎也。如此其人不得坐。立春而死。菀音鬱〇偃仰也脈如仰起之刀口利銳而背堅厚是以浮之小急而按之堅大也夫五藏相通精氣各循序而傳予之腎爲水藏又獨受五藏之精而藏之是以有傳之外而又有邪氣獨并於腎之奇病也有如此之脈病者其人當至立春而死靈樞經曰腎是動病喝喝而喘坐而欲起其人不得坐者腎氣傷也冬令閉藏以奉春生之氣腎氣已傷再至春而泄之腎氣絕矣〇張兆璜曰菀熱久鬱之氣寒熱新積之邪蓋久則寒亦化熱故曰菀熱按此與病能之義大略相同病能篇論五藏之邪氣循序相傳此論五藏之寒熱獨并於腎蓋精氣之有傳有并而邪亦隨之此論氣予不足中突提邪并一節經義微妙學者大宜體會

脈至如丸滑不直手。不直手者。按之不可得也。是大腸氣予不足也。棗葉生而死。直值同如丸滑而不直手者圓活流利似於無形故按之不可得也大腸爲肺之府而屬庚金其脈宜更弱輕浮氣予不足故脈至若此棗葉生於夏火旺則金鑠矣

脈至如華者。令人善恐。不欲坐臥。行立常聽。是小腸氣予不足也。季秋而死。脈至如華者如華之輕微也小腸爲心之府而屬丙火其脈當來盛反如華者氣予不足也府氣不足則藏氣亦虛神虛則恐懼自失神志不寧故坐臥不安也小腸之脈入耳中屬聽宮常有所聽者如耳作蟬鳴或如鐘磬聲皆虛證也遇金水生旺之時而死下經曰診合微之事通陰陽之變章五中之情定五度之事如此乃足以診夫五中之情決奇恒之病也五度之事度奇恒之脈也本篇先論奇恒之病後論奇恒之脈與經常之脈證大不相同故曰大奇論兆璜曰大奇脈解二篇皆無君臣問答之辭而曰論曰解者乃伯承上章解論奇恒之脈病也

也斯之謂奇恆之脈應略曰子者謂藏府之氣傳與之脈也按宋史錢乙傳曰一乳婦因悸而目張不得瞑乙曰此氣結而膽横不下用青郁李酒飲之而愈

脈解篇第四十九

太陽所謂腫腰脽痛者。正月太陽寅。寅太陽也。正月陽氣出在上而陰氣盛。陽未得自次也。故腫腰脽痛也。此篇論奇恆之勢乃六十首以三陰三陽之氣各主六十日爲首六六三百六十日以成一歲之周陰陽六氣各自盛衰而能爲經脈作病故名之曰脈解篇然此篇之論與諸經之論陰陽各不相同乃解奇病之脈也太陽爲諸陽主氣生於膀胱水中故以太陽之氣爲歲首正月陽氣雖出於上而陰寒之氣尚盛陽氣未得次序而出故太陽所謂腫腰脽痛者因太陽之氣尚爲陰氣所鬱故腫腰脽痛也此論陽氣之微也○兆璜問曰奇恆之勢六十首已釋於診要篇中但藏府陰陽之氣與此篇各有異同請明示其旨曰診要篇中論五藏之氣各主六十日爲首而取刺諸俞各有淺深之法所謂度藏度俞也此篇論三陰三陽之氣分主一歲各有盛衰而能爲經脈作病所謂度陰陽氣度人脈也陰陽之道有名無形數之可十可百推之可萬可千明乎陰陽常變之理然後可與言醫 病偏虛爲跛者。正月陽氣凍解地氣而出也。所謂偏虛者。冬寒頗有不足者。故偏虛爲跛也。此言太陽之氣生於冬令水中寒水之氣有所不足以致太陽之氣亦虛而爲偏枯跛足也夫正月陽氣解凍從地氣而上出則陽氣當自次而盛矣言有所謂偏虛而爲跛者又緣冬令寒水之氣頗有不足以致所生之陽氣偏虛而爲經脈作病上節論陽氣微而爲時所遏抑此論根氣不足而所生之氣亦虛以下論陽氣之漸盛 所謂強上引背者。陽氣大上而爭。故強上也。強上引背者頭項強而引於肩背也太陽之脈上額交巔從巔別下項挾脊抵腰中陽氣大上而爭援於上故使其強上也 所謂耳鳴者。陽氣萬物盛上而躍。故耳鳴也。此言陽氣之更盛也春三月所謂發陳天地俱生萬物以榮天地萬物之氣皆盛上而躍而人之陽氣亦盛於上是以經脈上壅而耳鳴也 所謂甚則狂巔疾者。陽盡在上而陰氣從下。

皆自相問答之辭以解釋奇恆之脈故曰脈解

少陽之上相火主之心主無爲相火代君行令

下虛上實。故狂巔疾也。此言陽氣之盛極於上也所謂狂巔疾者乃陽氣盡甚於上而陰氣從之於下不得與陽氣相和下虛上實故使狂巔疾也本經曰陽盛則狂又曰氣上不下頭痛巔疾以下論陽氣之從下而上自微而盛由盛而極太過不及與時消息而皆能爲病　所謂浮爲聾者。皆在氣也。此申明經氣之有別也如陽氣盛上而所謂耳鳴者因氣而病經也若所謂浮爲聾者皆在氣也按此篇名曰脈解而篇中上論三陰三陽之氣並不言及經脈蓋解釋經脈之氣三陰三陽之氣也經脈之病三陰三陽之氣所致也故曰所謂日者言所謂有如是之病者乃陰陽氣之盛衰而證見於有形也若所謂浮爲聾者皆在氣而不涉於經也兆璜曰日所謂日者者釋脈解篇之解字而言也　所謂入中爲瘖者。陽盛已衰。故爲瘖也。此言陽盛於外而復歸於陰也陰陽離合論曰天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽陽予之正陰爲之主是陽氣離陰而出於地盛極於外當復歸而與陰相合所謂入中爲瘖者陽盛已衰入中之氣不足則陰虛而爲瘖矣　內奪而厥。則爲瘖俳。此腎虛也。內奪者謂陽盛於外內奪其所藏之氣則腎虛矣俳當作痱痱之爲病四支不收蓋不能言而兼之四支不收此腎虛厥逆之所致也兆璜曰陽受氣於四末陽盛已衰故四支不收腎氣不足則爲瘖也　少陰不至者厥也。少陰之氣腎所主也承上文而言腎虛以致少陰之氣不至者則手足厥冷也兆璜曰少陰之氣陰中之生氣也陽盛已衰則腎虛腎虛則少陰之氣不至矣

○少陽所謂心脅痛者。言少陽盛也。盛者。心之所表也。九月陽氣盡而陰氣盛。故心脅痛也。按少陽之氣當主七月八月爲首九月少陰心藏主氣少陽爲君火之相故至九月而爲心之表其氣更盛者也然此時天之陽氣盡歸於下而陰氣正盛君相之火爲時所遏故心脇痛也兆璜曰少陰主心痛少陽主脅痹診要經終篇曰九月人氣在心　所謂不可反側者。陰氣藏物也。物藏則不動。故不可反側也。九月之時萬物之氣俱收藏於陰物藏則不動矣是以少陽之氣亦不能樞轉故不可反側也上節論少陽正盛之氣爲時氣所遏此言少陽之氣隨萬物收藏而不能轉運其樞　所謂甚則躍者。九月萬物盡虛。草木畢落而墮。則氣去陽而之陰。氣盛而陽

之下長。故謂躍。此言少陽之氣正盛不肯隨時而藏於陰也夫九月少陽爲心之表其氣正盛然此時萬物草木盡皆衰落則人之氣亦當去陽而之陰矣但少陽之氣正盛陽氣入之於下而仍欲上長故病多跳躍也夫人之陰陽升降隨四時寒暑往來此氣獨與天地萬物之氣相忤故謂之奇兆璜曰所謂六十首者三陰三陽之氣各以六十者爲首自微而盛盛而極極而衰非僅主六十日也故少陽之氣至九月而正盛

○陽明所謂洒洒振寒者。陽明者午也。五月盛陽之陰也。陽盛而陰氣加之。故洒洒振寒也。陽明乃盛陽之氣故主五月爲首五月陽盛而一陰始生故爲盛陽之陰陽盛之氣爲陰氣加之故洒洒振寒也 所謂脛腫而股不收者。是五月盛陽之陰也。陽者衰於五月。而一陰氣上。與陽始爭。故脛腫而股不收也。五月陽氣始衰而下一陰始生而上陰與陽交爭以致經脈不和而爲脛腫不收也 所謂上喘而爲水者。陰氣下而復上。上則邪客於藏府間。故爲水也。陰氣下而復上者謂冬至一陽初生陰氣下降至五月而陰氣復上也邪水邪也謂陰氣下歸於水藏至陰氣從上而漸盛則水邪隨氣而上升上客於藏府之間故喘而爲水也 所謂胸痛少氣者。水氣在藏府也。水者陰氣也。陰氣在中。故胸痛少氣也。水火者陰陽之兆徵也在天成象在地成形故曰水者陰氣也上節論有形之水邪上客而爲喘此論無形之水氣上乘而爲胸痛少氣 所謂甚則厥。惡人與火。聞木音則惕然而驚者。陽氣與陰氣相薄。水火相惡。故惕然而驚也。所謂甚者謂陽氣下之甚陰氣上之甚也甚則陰陽相薄水火相惡而陽明之氣厥矣陽明氣厥則陽明之脈病矣陽明脈病則惡人與火聞木音則惕然而驚也 所謂欲獨閉戶牖而處者。陰陽相薄也。陽盡而陰盛。故欲獨閉戶牖而居。此言陽氣盡歸於下陰氣獨盛於上故欲獨閉戶牖而居夫陽明之氣主五月爲首五月之時陰氣始上陽氣始下至於甚時則當秋分之候矣甚至陽盡陰盛又當冬極之時矣是陽明之氣但以五

月爲首而非獨主於五月六月也六氣皆然

所謂病至則欲乘高而歌。棄衣而走者。陰陽復爭。而外并於陽。故使之棄衣而走也。

此申明陰陽之氣有上下而復有表裏也陰陽復爭者謂陰陽之氣上下相薄而復交爭於外內也陰陽之氣外并於陽則陽盛而爲病矣陽盛故使之乘高而歌棄衣而走也。

所謂客孫脈則頭痛鼻鼽腹腫者。陽明并於上。上者。則其孫絡太陰也。故頭痛鼻鼽腹腫也。

此承上章而復申明陰陽之氣上下升降內外出入行於脈外之氣分也氣分者皮膚肌腠之間上謂皮膚之上也夫諸脈之浮而常見者皆絡脈也足太陰之脈亦見於皮膚之上而無所隱是以陽明之氣并於上則迫於陽明之孫絡與太陰之經脈也迫於陽明之孫絡則頭痛鼻鼽迫於太陰之經脈則腹腫也

○太陰所謂病脹者。太陰子也。十一月萬物氣皆藏於中。故曰病脹。

太陰爲陰中之至陰故主陰盡之十一月也十一月萬物之氣皆藏於中故主病脹脹謂腹脹也兆璜曰十一月律起黃鐘爲一歲之首行奇恆之法以太陰始故以太陰主子也

所謂上走心爲噫者。陰盛而上走於陽明。陽明絡屬心。故曰上走心爲噫也。

陽明者太陰之表也太陰爲陰中之至陰陰極則復故上走於陽明陽明絡屬心故上走心爲噫噫者噯氣也靈樞經云脾是動病腹脹善噫口問篇曰氣出於胃則爲噫五氣論曰心爲噫是太陰之氣從陽明而上出於心則爲噫也

所謂食則嘔者。物盛滿而上溢。故嘔也。

十一月萬物氣皆藏於中則盛滿而上溢故嘔也經云足太陰獨受其濁太陰之清氣上出則爲噫陰之濁氣上溢則爲嘔也

所謂得後與氣則快然如衰者。十二月陰氣下衰。而陽氣且出。故曰得後與氣則快然如衰也。

得後者得後便也氣者轉失氣也十一月一陽初生至十二月陽氣且出陰氣從下而衰所謂藏中之氣得以下行故快然如衰也夫土位中央上走心爲噫者厥逆從上散也得後與氣者厥逆從下散也夫奇恆之陰陽各以六十日爲首而始於太陰故論太陰之氣曰十一月十二月則餘氣可知兆璜曰太陽爲諸陽主氣太陰乃陰中之至陰以正月起太陽十二月終太陰用周

一歲之氣

○少陰所謂腰痛者。少陰者腎也。十月萬物陽氣皆傷。故腰痛也。少陰之氣主九月十月爲首十月寒水用事故主於足少陰腎少陰之上君火主之故九月主手少陰心然陰陽六氣止合六經皆從下而生故不及於手惟少陰主水火陰陽之氣有標本寒熱之化故九月主手少陰而十月主足少陰也其餘藏有陰陽止論足而不論手張兆璜曰九月雖屬心火主氣然止論足少陽之表氣正盛其義微矣張應略曰身半以下地氣主之陰陽之氣皆從地而出故厥論曰陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏本輸篇曰六府皆出足之三陽上合於手者也是以六氣止合足六經而不及於手

所謂嘔欬上氣喘者。陰氣在下。陽氣在上。諸陽氣浮。無所依從。故嘔欬上氣喘也。此言上下陰陽之氣不相交合而爲病也少陰寒水在下君火之氣在上上下水火不交則諸陽之氣上浮而無所依從矣是以陽熱上逆而爲嘔欬氣喘之病。

○所謂色色不能久立久坐。起則目䀮䀮無所見者。萬物陰陽不定。未有主也。秋氣始至。微霜始下。而方殺萬物。陰陽內奪。故目䀮䀮無所見也。此節論少陽主七八月爲首因上章論少陽爲心之表其氣正盛在九月故不復提少陽二字七月之交陰氣上升陽氣下降萬物陰陽不定而未有所主是以色色不能而亦未有定也秋氣始至則陽氣始下而未盛於內陰氣正出而陰氣內虛則陰陽之氣奪於內矣陰陽內奪故目䀮䀮無所見也高士宗曰色色猶種種也色色不能猶言種種不能自如也久立久坐而起則目䀮䀮無所見非色色不能之謂歟○男兆璜問曰少陽主一陽初生之氣奚復始於秋曰少陽主初生之氣者乃三陽之次序也以七月爲首者論陰陽之化運也是以少陽主甲子而復主於寅申在初生之氣其運風鼓其化鳴紊啟坼在相火主氣其運暑其化暄囂鬱燠氣化在申其運涼其化霧露淸切陰陽之道有常有變此論陰陽之變易者也。

所謂少氣善怒者。陽氣不治。陽氣不治。則陽氣不得出。肝氣當治而未得。故善怒。善怒者。名曰煎厥。靈樞經曰少陽主氣秋時陽氣下降而不治於外則少陽之氣亦不得出故少氣也厥陰肝氣與少陽標本相合少陽之氣不得出則肝氣當治而亦未得矣肝氣內鬱故善怒煎厥者焦煩

病能篇首論胃之精氣厥逆奇病篇末論脾不能爲胃行其津液

顚倒也按陰陽繫日月論曰戌者九月主左足之厥陰故至七八月少陽主氣而厥陰肝氣將當治矣○男兆璜曰因首不言少陽故特提出肝字　所謂恐如人將捕之者。秋氣萬物未有畢去。陰氣少。陽氣入。陰陽相薄。故恐也。秋時陽氣雖入而陰氣尙少故萬物雖衰而未盡去陰氣少則陰氣正出矣陽氣入則與所出之陰相薄矣陰陽相薄則少陽厥陰之氣皆傷肝氣虛則恐膽病者心下澹澹如人將捕之　所謂惡聞食臭者。胃無氣。故惡聞食臭也。秋深之時陽盡而陰盛是以胃無氣而惡聞食臭也論少陽而提胃氣者言奇恒所主之四時亦皆以胃氣爲本也　所謂面黑如地色者。秋氣內奪。故變於血也。秋時陰氣正出則內奪其所藏之陰陰氣上乘故面黑如地色也　所謂欬則有血者。陽脈傷也。陽氣未盛於上而脈滿。滿則欬。故血見於鼻也。陽氣未盛於上者言至九月而少陽始盛也夫血隨氣行氣未盛而脈先滿則血留而上逆矣兆璜曰少陽主氣心主血脈少陽爲心之表故脈滿當於陽氣盛時　○厥陰所謂癩疝。婦人少腹腫者。厥陰者辰也。三月陽中之陰。邪在中。故爲癩疝。少腹腫也。厥陰木火主氣故主於三月四月之交三月陽盛之時而厥陰主氣故爲陽中之陰邪謂陰氣也厥陰之氣在內而未得盡出故爲癩疝腹腫也○張兆璜曰有因陽氣正出而爲時氣所遏抑者有因時氣正盛而又當陰氣所主者當知奇恒之陰陽與四時相逆而爲病　所謂腰脊痛不可以俛仰者。三月一振。榮華萬物。一俛而不仰也。三月陽氣振發萬物榮華草木繁茂枝葉下垂一惟俯而不仰人爲萬物之靈是以腰脊痛而亦不可以俯仰也　所謂癩癃疝膚脹者。曰陰亦盛。而脈脹不通。故曰癩癃疝也。陰亦盛者厥陰之氣亦盛於外也陰盛而脈脹不通故癩癃而膚脹也癩癃疝者陰器腫而不得小便也按此篇係伯承上章解釋奇病之脈氣乃自相問答之辭故末節錄一曰字以申明自相問答之意男兆璜曰曰所謂曰者者是設爲之問辭下文是答辭故增一曰字以别之　所謂甚則嗌乾熱中者。陰陽相薄而熱。

故嗌乾也。所謂甚者謂陽氣甚盛也厥陰之氣與甚陽相薄則陰亦爲熱矣熱甚故嗌乾而熱中也夫人之藏府陰陽與天地四時之氣寒暑往來交相順序惟奇恆之勢各以六十日爲首與四時之氣相逆而爲病故聖人持診之道先後陰陽而持之先診陰陽之序後診陰陽之奇審於終始通於常變診道乃具方可横行

黃帝內經素問集註

清　錢塘　張志聰隱菴集註
同學　盧　冶㫐侯參訂
門人　楊應選君立校正
鄞縣　曹赤電炳章校刊

卷六

刺要論篇第五十

黃帝問曰。願聞刺要。岐伯對曰。病有浮沈。刺有淺深。各至其理。無過其道。刺要者刺之要法也理者皮膚肌肉之文理道者血氣循行之道路也蓋脈肉筋骨之間各有淺深之理路隨病之浮沈而取之無使其過與不及也過之則內傷。不及則生外壅。壅則邪從之。刺過其道則內動五藏不及其理則妄傷其外而生壅壅則血氣不行而邪氣從之矣淺深不得。反爲大賊。內動五臟。後生大病。不得其淺深之法反爲大害矣皮傷則內動肺肉傷則內動脾後生溫瘧腹脹心痛之大病矣故曰。病有在毫毛腠理者。有在皮膚者。有在肌肉者。有在脈者。有在筋者。有在

骨者。有在髓者。此論形層之有次第而鍼刺之有淺深也夫皮肉筋骨內合五藏腎主之骨而有髓之深肺主之皮而有毛之淺是鍼刺之道由極淺而至於深也腠理者皮膚肌肉之文理從大小分肉而至於肌理皮毛之間皆三焦通會元真之處毫毛腠理者鬼門元府也謂氣之理路內通於藏府外出於毫毛雖極淺而可以致氣者也盧良侯曰刺毫毛腠理無傷皮者卽診要篇之所謂以布憿著之乃從單布上刺是也　是故刺毫毛腠理無傷皮。皮傷則內動肺。肺動則秋病溫瘧泝泝然寒慄。泝音素○刺毫毛腠理刺之極淺者也肺主秋收之令秋時陽氣下降陰氣外出妄動其肺則收令化薄陰陽之氣反相得於外而爲溫瘧矣邪流而上曰泝泝泝然者氣上逆而寒慄也動謂動其藏氣也　刺皮無傷肉。肉傷則內動脾。脾動則七十二日四季之月。病腹脹煩不嗜食。肉爲脾之合脾土寄王於四季月各一十八日共爲七十二日妄動其脾則脾傷而不能運轉水穀是以所主之日病脹煩而不嗜食也　刺肉無傷脈。脈傷則內動心。心動則夏病心痛。脈在肉中肉有分理不知其道則傷脈矣脈乃心之合心主夏令故至夏病心痛　刺脈無傷筋。筋傷則內動肝。肝動則春病熱而筋弛。筋深於脈刺過其道則傷筋筋乃肝之合肝主春令故動肝則肝氣虛而春病熱筋傷則弛縱矣　刺筋無傷骨。骨傷則內動腎。腎動則冬病脹腰痛。筋生於骨骨深於筋矣骨爲腎之合而主冬令動腎氣則所藏者少故當病虛脹而腰痛腰乃腎之府也夫五藏主藏者也經云有故無殞無故而動之則虛其所藏之氣故至其所主之時則病矣　刺骨無傷髓。髓傷則銷鑠胻酸。體解㑊然不去矣。髓者骨之充刺骨太過則傷髓髓傷則銷鑠而胻酸也解㑊懈惰也靈樞經云髓海不足則腦轉耳鳴胻酸眩冒目無所見懈怠安臥盧良侯曰骨穴多在節之交節交會處有髓道故刺太過則傷髓矣按鍼刺之要首忌太過故曰各至其理無過其道而此篇先論其太過焉

刺齊論篇第五十一

黃帝問曰。願聞刺淺深之分。齊者所以一之也言刺有淺深一定之分無使其太過不及岐伯對曰。刺骨者無傷筋。刺筋者無傷肉。刺肉者無傷脈。刺脈者無傷皮。刺皮者無傷肉。刺肉者無傷筋。刺筋者無傷骨。前四句言宜深者勿淺後三句言宜淺者勿深所謂各至其理無過其道帝曰。余未知其所謂。願聞其解。岐伯曰。刺骨無傷筋者。鍼至筋而去不及骨也。刺筋無傷肉者。至肉而去不及筋也。刺肉無傷脈者。至脈而去不及肉也。刺脈無傷皮者。至皮而去不及脈也。此申明刺宜深者勿淺而去也刺骨無傷筋者言其病在骨刺當及骨若鍼至筋而去不及於骨則反傷筋之氣而骨病不除是刺骨而反傷其筋矣蓋皮肉筋骨各有所主之氣故必當至其處而候其主病之氣焉○盧良侯曰脈在肉中肉有谿谷脈有脈道理路各別者也所謂至脈而去不及肉者謂刺在皮膚絡脈之間不及裏之筋骨非鍼從脈而再入於肉也是以略去刺脈無傷肉句者使後學之意會也所謂刺皮無傷肉者。病在皮中。鍼入皮中無傷肉也。刺肉無傷筋者。過肉中筋也。刺筋無傷骨者。過筋中骨也。此之謂反也。此言無過其道也病在皮鍼入皮中以候皮氣不至於肉則不傷其肉矣如病在肉鍼過肉而中筋則傷其筋矣此謂刺之反也○盧良侯曰皮肉筋骨是屬一道而各有淺深之分絡脈經脈另屬一道而亦有淺深之分

刺禁論篇第五十二

要害二字當知

黃帝問曰。願聞禁數。數幾也言所當禁刺之處有幾也岐伯對曰。藏有要害。不可不察。五藏有緊

非刺中五藏

心爲陽中之太陽故部於表腎爲陰中之太陰故治於裏蓋以四藏之氣分左右表裏上下脾胃居中故爲之市古以日中爲市

心在膈之上故心氣從膈俞而出

要爲害之處不可不細察焉

肝生於左。肺藏於右。肝主東方乙木肺主西方辛金聖人南面而立前日廣明後日太衝左東而右西是以肝左而肺右也日生日藏者謂藏體藏於內藏氣之從左右而出於外也

心部於表。腎治於裏。部分也心爲陽藏而主火火性炎散故心氣分部於表腎爲陰藏而主水水性寒凝故腎氣主治於裏張兆璜曰心部於表故出於七節之旁腎治於裏故止注於俞也

脾爲之使。胃爲之市。脾主爲胃行其津液以灌四旁故爲之使胃爲水穀之海無物不容故爲之市

膈肓之上。中有父母。肓音荒○膈膜也內之膈肉前連於胸之鳩尾旁連於腹脇後連於脊之十一椎肓者即募原之屬其原出於臍下名曰脖胦夫陰陽者變化之父母水火者陰陽之兆徵中有父母者謂心爲陽藏而居膈之上腎爲陰藏而居肓之上膈肓之上其間有陰陽水火之神藏焉張兆璜曰肓膏肓也膏之原出於鳩尾肓之原出於脖胦是膏在上而肓在下也

七節之旁。中有小心。七節之旁膈俞之間也小微也細也中有小心者謂心氣之出於其間極微極細不可逆刺以傷其心也蓋背爲陽心爲陽中之太陽是以藏府之氣皆從膈而出惟心氣之上出於俞也

從之有福。逆之有咎。從之者順其藏氣之所出神轉而不回者也逆之者逆其藏氣回逆而有回則不轉之咎矣若刺傷其藏氣則有死亡之大患焉蓋府藏之氣皆從內膈而出如逆刺其心氣則傷心逆刺其肝氣則傷肝非鍼之中心而中肝也故診要經終篇曰凡刺胸腹者必避五藏避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之所謂鬲處者謂內鬲前連胸脇之處及背之膈俞處也所謂脾處者膈肉之下連於腹脊處也所謂腎處者十四椎之間腎注之俞處也是肝膽之氣出於左脊肺藏之氣出於右間脾氣出於腹心氣出於俞腎氣之注於十四椎也故所謂從者知藏氣之從此而轉不知而反逆之則有死傷之咎矣張兆璜曰藏府之經俞皆屬於背藏府之氣從膈氣而轉故曰中鬲者皆爲傷中

刺中心。一日死。其動爲噫。日爲陽心爲陽中之太陽故環轉一周而死動者傷其藏真而變動也心在氣爲噫噫則心氣絕矣

刺中肝。五日死。其動爲語。肝在志爲語語則肝氣絕矣夫聲合五音五五日者五音之數終也

刺中腎。六日死。其動爲嚏。陰終於六六日者腎藏之陰氣終也夫腎爲本肺爲末其動爲嚏者腎氣從上出也

刺中肺。三日死。其動爲欬。藏真高於肺主行營衛陰陽刺中肺故死於天地之生數也肺在氣爲欬欬則肺氣絕矣

漢史華佗傳有刺胃嘗者誤中肝而死要知肝不在胃管間乃傷其肝氣也

刺中脾。十日死。其動爲吞。十日者陰數之極也吞吞嚥也蓋脾主涎脾氣絕而不能灌溉於四旁故變動爲吞也夫心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰肝爲陰中之少陽三者皆爲陽藏故死於一三五之奇腎爲陰中之太陰脾爲陰中之至陰故死於六十日之偶夫天爲陽地爲陰天主生地主成故陽藏死於生數之始終陰藏絕於成數之始終也

刺中膽。一日半死。其動爲嘔。膽汁洩者嘔苦嘔則膽氣絕矣夫十一藏府皆取決於膽是膽爲藏府陰陽生氣之始故中膽者一日半死蓋一者奇之始二者偶之基一日半者死於一二日之間也按陰陽終始之道有變有常理路不一學者當隨文體會觸處貫通不宜膠執於胸中而反謂經語之不合也○盧良侯曰陰陽別論論五藏不得胃脘之陽而藏真衛絕故死之遽此篇論刺中五藏之真氣而真藏受傷故死之速

○刺跗上。中大脈。血出不止死。此中傷胃氣而死也跗上足跗之上足陽明之衝陽處也大脈大絡也胃爲藏府氣血之生原血出不止原將絕矣

刺面。中溜脈。不幸爲盲。此中傷小陽之脈而爲盲也溜脈者脈之支別浮見於皮膚之間者也經曰中於陽則溜於經諸陽之會皆在於面謂邪中於面頰皮膚之陽從支絡而溜入於經故曰溜脈也手太陽之脈其支者循頸上頰至目內眥其支者別頰上䪼抵鼻至目內眥故中手太陽之支別而爲盲也曰不幸者言刺淺之溜脈而猶有不幸之盲也夫刺淺五藏者必以布憿著之乃從單布上刺如刺深而誤逆其藏氣者死刺脈而中大絡血出不止者死今刺淺之脈而猶有不幸之誤以戒用鍼者之慎毋太過也卽有宜於深者其要害之處所當忌避勿妄忽也

刺頭。中腦戶。入腦立死。此言頭顱骨空之間而更不宜深刺也腦戶督脈穴名督脈從腦戶而上至於百會顱會乃頭骨兩分內通於腦若刺深而誤中於腦者立死

刺舌下。中脈太過。血出不止爲瘖。此刺任脈太過而爲瘖也舌下廉泉穴也靈樞經云會厭者音聲之戶也舌者音聲之機也會厭之脈上絡任脈是以刺任脈而血出不止則爲瘖

刺足下布絡中脈。血不出爲腫。此論寫衝脈血不出而爲腫也衝脈者經血之海邪入於經則血有餘而當寫血不出則氣亦不行故爲腫矣王氷曰布絡謂當內踝前足下空處布散之絡正當然谷穴分也絡中脈則衝脈也衝脈者並少陰之經下入內踝之後入足下也然刺之而血不出則任脈與衝脈氣並歸於然谷之中故爲腫

刺郄中大脈。令人仆脫色。郄同隙仆音付○此刺膀胱之脈太過而爲仆也郄浮郄也足太陽

任脈在鈌盆兩分之中扶突又在兩鈌盆之中也

大絡義詳繆刺篇

之脈循於脈者下貫腨至承扶浮郄委陽入膕中之委中所謂浮郄者其脈浮於分肉之隙間所當淺刺者也若刺之太過而中大脈則傷太陽之氣矣太陽爲諸陽主氣陽氣暴厥則爲仆撲氣傷則脫色也經云精明五色者氣之華也

刺氣街中脈。血不出爲腫鼠僕。氣街者謂脛氣之街經云氣在脛者止之於氣街與承山踝上以下氣街即足陽明之氣街穴在鼠鼷上一寸承山足太陽穴在腨下分肉間鼠僕謂腫於鼠鼷僕參之間也鼠鼷在橫骨盡處僕參在承山以下踝骨之間蓋氣街與承山之踝上以下相交故直及於踝以下之僕參也此言刺在上而證見於下經云上下之相通也

刺脊間中髓爲傴。髓脊骨之髓傴僂也經云刺骨無傷髓刺脊骨之間深而中髓則髓銷鑠而爲傴僂不伸之病

刺乳上。中乳房爲腫根蝕。蝕食同○乳上之穴名曰乳中其內爲乳房其下爲乳根穴皆屬足陽明胃經刺乳上誤中乳房則腫其下爲乳根者有如蟲食之瘡癰也

刺缺盆中內陷氣泄。令人喘欬逆。缺盆在喉旁兩橫骨陷中若缺盆然故以爲名缺盆之中央任脈也在脈側之動脈足陽明也名曰人迎人迎之旁手陽明也名曰扶突刺缺盆中者刺手陽明大腸脈也手陽明之脈下入缺盆絡肺下屬大腸內陷氣泄者脈內陷而氣反泄於內也鍼經曰人之所以生成者血脈也故爲之治鍼必大其身而圓其末令可以按脈勿陷以致其氣蓋刺之要氣至而有效若脈內陷而氣反下泄則爲欬喘之逆證矣經云氣上衝胸喘不能久立病在大腸蓋大腸爲肺之府也

刺手魚腹內陷爲腫。魚腹在手大指下如魚腹之圓壯手太陰之魚際穴也肺主氣而與大腸爲表裏脈內陷則血不得散氣不得出故爲腫以上論手足頭項胸背皆有要害之處

○無刺大醉。令人氣亂。無刺大怒。令人氣逆。無刺大勞人。無刺新飽人。無刺大饑人。無刺大渴人。無刺大驚人。此論要害之外而又有禁刺之人也飲酒大醉衛氣先充絡脈先行皮膚刺之則令人氣亂矣怒則氣上刺之則逆其氣矣大勞則陽氣外張刺之則泄其氣矣飲食未進則絡脈調勻新飽者穀氣盛滿營衛未舒也穀入於胃脈道乃行饑則脈道虛濇矣水入於經而血乃成渴則血液燥竭矣驚則氣亂必定其氣而後可刺之夫鍼刺之道通其經脈調其氣血是以神氣不定血氣不調者皆當避忌也

○刺陰股中大脈。血出不止死。陰股足少陰經脈所循之處大脈大絡也夫血氣始於先天足少陰腎生於後天足

陽明胃刺中大脈血出不止則血氣皆脫矣是以刺跗上與陰股誤中大絡而血不止者俱死謂其生始之原絕也愚按先摯註疏皆謂陰股爲脾脈按傷寒論平脈篇曰少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此爲尸厥蓋謂少陰之虛氣奔逆於上上之陽熱乘虛而下歸於陰與陰相搏以致少陰之生氣不出而爲尸厥也再按足少陰之脈出於然谷上股內後廉在足三陰之後循足內之魚腹股上故曰陰股○盧良侯曰上節首言刺跗上中大脈血出不止死中以無刺大醉節間之而此節復首提曰刺陰股中大脈血出不止死節文先後序次皆有意存俱當著眼

刺客主人內陷中脈。爲內漏。爲聾。客主人足少陽膽經脈也內陷中脈謂客主人內之脈也蓋手足少陽之脈盤錯於耳前目偏浮淺之內而又有陷中之深脈也足少陽之脈有從耳後入耳中者手少陽之脈亦有從耳後入耳中出走耳前過客主人病則耳聾渾渾焞焞此言刺客主人太過則誤中內陷交過之脈而爲耳內漏而聾也○盧良侯曰浮淺者爲絡脈深者爲經脈而經脈之內又有深隧之大經所取之脈而內有交過之陷脈是以刺跗上陰股太過則中大經刺客主人太過則中交過之脈當知經脈之內而又有經脈之交錯也

刺膝髕出液爲跛。髕膝蓋骨也膝乃筋之會液者所以灌精濡空竅者也液脫則筋無以濡養屈伸不利而爲跛矣

刺臂太陰脈出血多立死。臂太陰肺脈也肺者主行營衛陰陽出血過多則營衛不續所以一息不運則穹壤判矣

刺足少陰脈。重虛出血。爲舌難以言。足少陰腎脈也腎虛而復出其血是爲重虛少陰之脈循喉嚨繫舌本故難以言

刺膺中陷中肺。爲喘逆仰息。膺前之兩旁謂之膺足陽明之俞在膺中肺經之脈亦循膺中之雲門中府而出若刺膺中之脈陷而入深誤中肺脈則令人喘變仰息蓋因無故而傷之也盧良侯曰此與客主人內陷中脈同義蓋謂經脈所循有淺深而同遭者也

刺肘中內陷氣歸之。爲不屈伸。肘中手太陰天澤穴也內陷者不能寫出其邪而致氣歸於內也氣不得出則血不得散故不能屈伸也按靈樞經云肺心有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣留於兩腋脾有邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩膕凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血脈之所遊邪氣惡血故不可留住留住則傷絡脈骨節機關不得屈伸而病攣也楊君立曰絡脈者所以濡筋骨利關節者也

刺陰股下三寸內陷。令人遺溺。陰股下三寸足少陰之絡也夫刺之要氣至而有效

內陷者氣不至而反陷於內也膂閭發於二陰故令人遺溺虛頁俠日孫絡之脈別經者其血盛而當寫者亦三百六十五穴會 刺掖下脅間內陷。令人欬。肺脈從肺系橫出腋下刺肺脈而氣反內陷則氣上逆而為欬 刺少腹中膀胱溺出。令人少腹滿。膀胱居少腹之內刺少腹而誤中膀胱則胞氣外泄故溺出而少腹虛滿也 刺腨腸內陷為腫。腨腸一名魚腹俗名腿肚如魚之腹故以為名張介賓曰肉厚氣深不易行散氣反內陷故為腫也 刺匡上陷骨中脈。為漏為盲。匡目匡也陷骨中脈匡骨上之陷脈也經曰裹擷筋骨氣血之精而與脈并為系刺脈而傷其目系則淚流不止而為漏視無所見而為盲 刺關節中液出。不得屈伸。關節者骨節交會之機關處也液者淖澤注於骨骨屬屈伸故液脫者骨肉屈伸不利按以上要害之處有誤中而立死者有刺之而記日死者有為跛為傴為瘠為盲之痼疾者鍼刺之道本為救人而反殺人行鍼之時當戰戰兢兢如臨淵履冰慎勿以人命為輕忽也

刺志論篇第五十二

黃帝問曰。願聞虛實之要。岐伯對曰。氣實形實。氣虛形虛。此其常也。反此者病。形歸氣氣生形形氣之宜相應也反此者謂氣盛身寒氣虛身熱皆為寒暑之所病 穀盛氣盛。穀虛氣虛。此其常也。反此者病。人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣清者為營濁者為衛是以穀之多少與氣之盛虛宜相應也反此者謂穀入多而氣少穀不入而氣多亦為邪病之所致 脈實血實。脈虛血虛。此其常也。反此者病。脈者血之府故虛實之宜相應也反此者或因飲中熱或風氣留於脈中亦因病之所致也夫志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是以營衛調志意和則筋骨強健腠理緻密精神專直身不受邪如形氣穀氣之相反血脈虛實之變常皆緣志

意不和以致邪氣從之故名之曰刺志論

帝曰。如何而反。岐伯曰。氣虛身熱。此謂反也。穀入多而氣少此謂反也。穀不入而氣多此謂反也。脈盛血少此謂反也。脈少血多。此謂反也。盛者實也少者虛也脈盛者脈大也脈少者脈小也按此節當有氣盛身寒此爲反也八字或古文之簡脫與抑經語之錯綜耶 氣盛身寒。得之傷寒。氣虛身熱得之傷暑。此申明形氣虛實之相反者爲邪氣之所傷也氣盛身寒者邪氣實也氣虛身熱者形氣虛也寒傷形故氣盛身寒暑傷氣故氣虛身熱 穀入多而氣少者。得之有所脫血溼居下也。穀入少而氣多者。邪在胃及與肺也。夫腎爲生氣之原胃爲血氣之海穀入多而氣反少者得之有所脫血濕居下也蓋脫血者陰氣下泄溼居下則下焦受傷以致生原虧損而氣少病不在上故穀入多也夫上焦主納中焦主化邪在肺胃則不能納化水穀而穀入少矣穀入少而反氣多者生氣之原不傷也此言氣之發於下焦也〇盧良侯曰凡下病者下行極而上此言下焦受病不及中上故曰居 脈小血多者。飲中熱也。脈大血少者。脈有風氣。水漿不入。此之謂也。經云水入於經而血乃成又曰中焦之汁奉心化赤而爲血熱者心火之氣也飲中熱則飲皆化赤而爲血故血多脈中之氣不盛故脈小也風氣乘於脈中故脈大水漿不入則血無所資生故血少也此言血之生於中焦也〇盧良侯曰經云淺深在志遠近若一又曰始淺刺以去陽分之邪再深刺之以去陰分之邪按此篇帝問虛實之要而伯所答者皆爲邪病所傷蓋邪實則正虛矣然取邪氣之淺深在用志之專一故曰刺志論〇張兆璜曰邪氣去則正氣自復寫實之中而有補虛在焉 ○夫實者氣入也。虛者氣出也。夫虛者須其實氣入則實矣實者須其虛氣出則虛矣此言氣之開闔也 氣實者熱也。氣虛者寒也。虛者補之鍼下熱則實矣實者寫之鍼下寒則虛矣此言陰陽之氣至也 入實者。右手開鍼空也。入虛者。左手閉鍼空也。鍼空者容鍼之空處也凡用鍼之法右手持鍼左手掐穴方其入鍼寫實之時以右手開鍼空以寫之方其入鍼補虛之時以左手閉鍼空以補之閉鍼空則氣出閉鍼空則氣入所謂補寫開者以針掐之

之時與氣開闔之相合也○張兆璜曰開闔者三陽之氣發於下焦營衛者中焦水穀之所生也用鍼取氣在於營衛而此篇獨論氣出下焦血出中焦俟下焦所生之氣出入開闔以行補寫之法又一法也然三陽之氣發原於腎藏水府腎主藏志故曰刺志論

閉者用爪甲按之故有左右手之分

鍼解篇第五十四

黃帝問曰。願聞九鍼之解。虛實之道。按鍼經首篇論九鍼虛實之道而小鍼解有未盡之義故帝復有此問焉　岐伯對曰。刺虛則實之者。鍼下熱也。氣實乃熱也。滿而泄之者。鍼下寒也。氣虛乃寒也。菀陳則除之者。出惡血也。菀音鬱○所謂虛則實之者氣口虛而當補之也俟其陽氣隆至鍼下既熱乃去鍼也蓋氣實乃熱也滿而泄之者氣口盛而當寫之也俟其陰氣隆至鍼下已寒乃去鍼也蓋氣虛乃寒也菀積也陳久也菀陳則除之者去血脈也蓋以惡血積久於脈絡之中所當除去之也　邪勝則虛之者。出鍼勿按。言諸經有盛者皆當寫其邪出鍼之時勿按其痏令邪氣之隨鍼而外洩也　徐而疾則實者。徐出鍼而疾按之。疾而徐則虛者。疾出鍼而徐按之。徐而疾則實者謂鍼已得氣乃徐出之鍼既出穴則疾按之使正氣不泄而實此補虛之法也疾而徐則虛者言邪氣已至乃疾出之鍼既出穴則徐按之使邪實可泄而虛此寫實之法也按此論與小鍼解不同小鍼解曰徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也蓋以鍼之出入分疾徐也本篇之所謂疾徐者論出鍼之疾徐按痏之疾徐也故名之曰鍼解者解小鍼解之未盡也夫刺之微在遲速疾徐而兩經各盡其妙所謂迎之隨之以意和之刺道始備　言實與虛者。寒溫氣多少也。言實與虛者謂鍼下寒而氣少者為虛邪氣已去也鍼下熱而氣多者為實正氣已復也　若無若有者。疾不可知也。氣之虛實若有若無當靜守其氣疾則不可知也　察後與先者。知病

內音訥

先後也。夫病有標本先病爲本後病爲標治有取標而得者有取本而得者故當知病之先後察其應後者後取之應先者先取之爲虛爲實者。工勿失其法。若得若失者。離其法也。虛則實之實則虛之補寫之法當守而勿失若有得若有失者是失其法也虛實之要。九鍼最妙者。爲其各有所宜也。九鍼之用熱在頭身宜鑱鍼取分肉間氣宜圓鍼取氣出邪宜鍉鍼刺癰熱出血宜鋒鍼刺大癰出膿熱宜鈹鍼調陰陽去暴痺宜圓利鍼去寒熱痛痺宜毫鍼取深邪遠痺宜長鍼人氣留於關節宜大鍼爲其各有所宜也補寫之時者。與氣開闔相合也。氣來謂之開可以迎而寫之氣去謂之闔可以隨而補之補寫之時與氣開闔相合故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也凡鍼之名。各不同形者。鍼窮其所當補寫也。九鍼之名有鑱圓鍉鋒之殊分九鍼之形有大小長短之不等各盡其所當補寫之用而製之也刺實須其虛者。留鍼陰氣隆至。乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至。鍼下熱。乃去鍼也。留鍼所以候氣也陰氣隆至鍼下寒也陽氣已退實者虛矣陽氣隆至鍼下熱也元氣已復虛者實矣俱當候其氣至而後乃可去鍼經氣已至。愼守勿失者。勿變更也。鍼已得氣愼守而勿失勿使其氣有變更也深淺在志者。知病之內外也。志者心之所之也病在外者宜刺淺病在內者宜刺深當屬意病者知所取之處也近遠如一者。深淺其候等也。刺之或淺或深皆有遠近不同然俱以得氣爲期故其候相等無二也如臨深淵者。不敢墮也。行鍼之際當謹愼之至手如握虎者。欲其壯也。持鍼如握虎欲其堅定而不怯也神無營於衆物者。靜志觀病人。無左右視也。行鍼之道貴在守神靜志以觀病人以候其氣無左右視以惑亂其神志焉按小鍼解云上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也此篇先論守己之神以合彼之神所謂神乎神耳不聞昭然獨明若風吹雲義無邪下者。欲端以正也。下鍼之法義不容邪故當端以正必正其神者。欲瞻病人目。制其神。令氣

易行也。正其神者定病人之神也瞻病人之目無使其邪視制彼之神氣專一令病者之氣易行也按以上諸節之上句與九鍼篇相同下句則與小鍼解各別蓋復解九鍼虛實之道以補未盡之義。

○所謂三里者下膝三寸也。所謂跗之者舉膝分易見也。巨虛者蹻足䯒獨陷者。下廉者陷下者也。三里在膝下三寸跗之者足跗上之衝陽脈也下三里三寸爲巨虛上廉復下上廉三寸爲巨虛下廉自三里循上廉下廉而至跗上衝陽之動脈皆屬足陽明胃經獨舉此而言者言鍼之候氣候陽明所出之營衞也故鍼經曰用鍼之類在於調氣氣積於胃以通營衞又曰胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣如迎奪太過則反傷其性命是取氣在陽明而絕命亦在陽明矣故特舉此以令民之勿犯也○盧良侯曰鍼經云迎之五里中道而止本經云三里在膝下三寸蓋三里五里皆陽明穴然當先定足經而上合於手也

○帝曰余聞九鍼。上應天地四時陰陽願聞其方令可傳於後世以爲常也。岐伯曰夫一天二地三人四時五音六律七星八風九野身形亦應之鍼各有所宜。故曰九鍼。夫九鍼之應已詳悉於鍼經故帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽然應於人之身形及用鍼之法有未盡焉故曰願聞其方令可傳於後世以爲常也是以伯所答者與鍼經之多有不同後之學者當合而參之鍼道始備斯可以爲常法

人皮應天。一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故人皮以應天

人肉應地。二者地也人之所以應土者肉也故人肉應地

人脈應人。三者人也人之所以成生者血脈也故人脈應人按此三者與鍼經之理論相同蓋天地人三者不易之道也

人筋應時。四時之氣皆歸始春筋乃春陽甲木之所生故人筋應時

人聲應音。人之發聲以備五音

人陰陽合氣應律。合氣者六藏六府陰陽相合而爲六也以六氣之相合而應六律盧良侯日律呂應十二月六氣應十二經可分而可合者也合則爲六故曰合氣應律

人齒面目應星。七者星也人面有七竅以應七星靈樞經曰天有列星人有牙齒

人出入氣應風。人氣之行於周身猶風之徧於

人九竅三百六十五絡應野。陰陽應象論曰地有九野人有九竅九野者九州之分野也人之三百六十五絡猶地之百川流注通會於九州之閒六合故一鍼皮。二鍼肉。三鍼脈。四鍼筋。五鍼骨。六鍼調陰陽。七鍼益精。八鍼除風。九鍼通九竅。除三百六十五節氣。此之謂各有所主也。一至五鍼刺形層淺深之次序人之聲音由腎之所發故五鍼骨也陰陽二氣分而爲三陰三陽故六鍼調陰陽氣陰精七損故當益之八風爲邪故當除之節之交三百六十五會絡脈之滲灌諸節者也故九竅節氣閉者通之實者除而去之此之謂九鍼之各有所主也夫聖人起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉蓋以鍼應數也是九鍼之道一中有九九九八十一以應律數若謂一鍼在皮六鍼調氣又不可與言鍼矣　○人心意應八風。八風不常而心意之變動如之　人氣應天。天運不息而人氣之出入如之人髮齒耳目五聲應五音六律。髮齒耳目共六齒又爲六六之數而髮之數不可數矣律呂之數推而廣之可千可萬而萬之外不可數矣此又反復言之者謂天地人之相應通變之無窮也　人陰陽脈血氣應地。地有十二經水人有十二經脈水循地行脈隨氣轉　肝目應之九。肝開竅於目九竅之一也一之九者九而九之九九八十一也　九竅三百六十五。六節藏象論曰天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣是人之經脈有三百六十五穴絡有三百六十五穴谿谷之分亦有三百六十五穴節之交亦有三百六十五會皆外通於九竅內本於九藏者也　人一以觀動靜天二以候五色七星應之以候髮毋澤五音一以候宮商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急六分不足三分寒關節第九分四時人寒溫燥溼四時一應之以候相

反一四方各作解。王冰曰此一百二十四字畫簡爛文義理殘缺莫可尋究而上古書姑且載之以佇後之具本也按王冰乃隋唐時人爲唐太僕令著素問八十一篇年八十餘太宗幸其宅自唐至今千有餘歲一百二十四中又亡一字矣盧良侯曰一百二十四字連九竅三百六十五七字在內然其間尚有成句可意會者惜乎盡損之文不模傳也

長刺節論篇第五十五

玉師曰諸陽之氣在頭三陰之俞在背病者言頭痛則知病在陽而取之頭病者言發寒熱則知病在陰而取之背至如腹有

刺家不診。聽病者言。按鍼經刺節論日刺有五節一日振埃二日發矇三日去爪四日徹衣五日解惑此刺之大約鍼之極也神明之類也故日刺家不診聽用鍼之妙神而明之不待診而後知之也按此篇無問答之辭而日論者乃伯承上章復補論刺節篇之未盡而後人記之也故日長刺節論在頭頭疾痛爲藏鍼之刺至骨病已上無傷骨肉及皮皮者道也。此陽氣大逆故疾痛在頭也藏隱也謂隱鍼而藏刺之也蓋頭之皮肉最薄易至於骨故刺至骨而無傷骨淺之而又無傷皮蓋皮者鍼之道路也鍼必由皮而進淺則傷之深則傷骨在淺深之間則傷肉此言淺深在意而頭刺之更難也能難其所難則易其所易矣按靈樞刺節篇首章言陽氣大逆上滿於胸中蓋陽氣從胸脇而上升或逆滿於胸中或上逆於巔頂故日補靈樞之末盡而以下論病大義相同陰刺入一旁四處治寒熱深專者刺大藏迫藏刺背背俞也刺之迫藏藏會腹中寒熱去而止與刺之要發鍼而淺出血。此論刺寒熱之法也治寒熱者陰刺之陰刺之法正入一旁入四若深而專者此病在藏當取大藏以治之刺大藏者當迫於藏而刺背蓋藏俞之在背也刺其俞而迫於藏則藏氣與鍼會而腹中之寒熱去矣與刺之要同法發鍼而淺出其血焉按靈樞官鍼篇日凡刺有十二節以應十二經五日揚刺揚刺者正內一旁內四而浮之以治寒氣之博大者也十日陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也今此篇以陰刺而取少陰之俞用揚刺之法以治寒熱

積而取之腹筋攣痛而取之筋肌肉痛而刺其肌骨重酸而刺及骨皆隨病取刺之法不待診視而後知病之所在故曰刺家不診聽病者言此望切之外聞問之法也　此論刺節故曰與刺之

之病所謂寒與熱爭能合而調之又一法也楊君立曰此亦補十二節之未盡

治腐腫者。刺腐上。視癰小大深淺刺。刺大者多血。小者深之。必端內鍼爲故止。腐腫者謂腫中肉腐故爲膿血者刺其腐上當視其癰腫之大小而淺深之腐腫之大者多膿血淺刺之而膿血易出也小者毒內陷而膿未外潰故當深之必端內鍼以取膿血蓋恐有壞良肉爲此故當端內其鍼刺至血處而止又刺節論曰刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼與此論亦少有別

病在少腹有積。刺皮髓以下至少腹而止。刺俠脊兩旁四椎間。刺兩髂髎季脅肋間。導腹中氣熱下已。髂音格髎音聊○此論刺少腹積之法也髓作盾肌厚也謂下至少腹間視皮之肌厚處卽下鍼取之蓋腹內有積則外見於皮間故循於少腹之上下至少腹而止是其處也挾脊兩旁四椎間乃膏肓穴處肓之原在臍下也髂爲腰骨兩髂髎季脇肋間乃足少陽經脈之所循蓋少腹之積邪在肝腎故取少陽之經導積熱從鍼下而出也

病在少腹。腹痛不得大小便。病名曰疝。得之寒。刺少腹兩股間。刺腰踝骨間。刺而多之。盡炅病已。炅炯同○此厥陰寒疝之爲病也肝主疎泄肝氣逆故不得大小便也此爲寒疝故少腹痛而上連於腹也少腹兩股及腰踝骨間爲厥陰肝脈之所循刺而多留之俟其盡熱而病自已

病在筋。筋攣節痛。不可以行。名曰筋痺。刺筋上爲故。刺分肉間。不可中骨也。病起筋炅。病已止。此論刺筋痺之法也諸筋皆屬於節故筋攣節痛病在筋者屈而不伸故不可行也名曰筋痺痺者閉也痛也故者因也爲因於筋故當刺在筋筋在分肉間而生於骨故當從分肉內鍼而不可中骨也筋舒而病起筋熱而病已卽當止其鍼

病在肌膚。肌膚盡痛。名曰肌痺。傷於寒溼。刺大分小分。多發鍼而深之。以熱爲故。無傷筋骨。傷筋骨。癰發若變。諸分盡熱。病已止。此論刺肌痺之法也邪痺於肌是以肌肉盡痛此因傷於寒溼蓋寒勝爲痛痺溼勝爲著痺也宜刺大小分肉之間分肉之間有三百六十五穴會故當多發鍼而深取之蓋谿骨屬骨故當深之

要
內音訥

而又無傷於筋骨也傷筋骨者則癰發而若有所變矣候其氣至而諸分肉盡熱則病已而可以止鍼矣按脈要精微篇帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也如刺傷筋骨而筋骨腫痛有若風寒之變故曰癰發若變

病在骨。骨重不可舉。骨髓酸痛。寒氣至。名曰骨痺。深者刺。無傷脈肉爲故。其道大分小分。骨熱病已止。此論刺骨痺之法也骨重難舉骨髓酸痛而寒氣至者腎主骨而寒水主氣也病在骨故當深刺之以候骨氣爲因其鍼道在於大小分肉之間故當從其道而無傷脈肉也候骨氣至而鍼下熱病卽已而可止其鍼

病在諸陽脈。且寒且熱。諸分且寒且熱。名曰狂。刺之虛脈。視分盡熱。病已止。夫邪併於陽則狂邪之中人始於皮膚肌肉留而不去則入於經脈在肌腠之陽邪而入於陽脈所謂重陽則狂矣血氣相乘是以在陽脈分肉之間俱且寒且熱也當先刺其脈使在脈陽實之邪已虛而復出於肌肉視其分肉盡熱是邪從肌肉而外散矣

病初發。歲一發。不治。月一發。不治。月四五發。名曰癲病。刺諸分諸脈。其無寒者。以鍼調之。病已止。此論刺癲疾之法也朱永年曰癲疾久逆之所生也故有病初發而歲一發者不亟治之則月一發矣又不治之則一月四五發矣當取諸分肉諸脈之有過者而刺之夫重陰則癲故當候其寒氣外至其無寒者以鍼調之○盧良侯曰寒者須其熱熱者須其寒候邪正陰陽之變易也病在陽者候其熱病在熱者候其寒取邪氣之外出也此用鍼機變之妙不可不知

病風且寒且熱。炅汗出。一日數過。先刺諸分理絡脈。汗出且寒且熱。三日一刺。百日而已。風之傷人也或爲寒熱腠理開則洒然寒閉則熱而悶故且寒且熱也如熱時汗出一日數過者先刺諸分理絡脈如汗出而且寒且熱是寒熱之邪將與汗共併而出故當三日一刺至百日而病已矣蓋病而汗出者因邪氣相搏而汗出也刺而汗出者取汗而邪出也

病大風。骨節重。鬚眉墮。名曰大風。刺肌肉爲故。汗出百日。刺骨髓。汗出百日。凡二百日。鬚眉生而止鍼。大風癘風也從肌肉而直傷於骨髓故骨節重在肌肉而傷衝任之

血氣故鬚眉墮也因邪從肌肉而入故當先刺肌肉取汗出而至百日復刺骨髓取汗出而亦至百日凡二百日俟鬚眉生而止鍼夫風之在分理絡脈而爲寒熱病者百日而已大風而深入骨髓者倍已蓋百日者氣數之大周也○盧良侯曰刺骨無傷髓今厲毒入深而刺髓百日不致鶲鑠所謂有故無殞在知病外內之不惑也此與風論之厲瘍因證少有差別

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註
同學 仇時御汝霖參訂
門人 王庭桂芳侯校正
鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷七

皮部論篇第五十六

黃帝問曰。余聞皮有分部。脈有經紀。筋有結絡。骨有度量。其所主病各異。別其分部左右上下。陰陽所在。病之始終。願聞其道。此章論十二經之絡脈分絡於皮膚之間病之始生必先於皮毛入客於絡脈隨皮部所循之脈而傳入於經入舍於所主之藏府如不入於絡則留於筋骨之間而爲筋攣骨痛也分部分屬之部署也經徑也紀維也言脈絡有徑之經橫之維也結系結也絡連絡也言筋之系於分肉連於骨節也度量大小長短也邪在皮肉筋骨絡脈藏府各有淺深或爲筋攣骨痛肉爍䐃破或入舍於藏府而爲藏府之病也別其絡脈所分之上下左右十二經脈之陰陽所在而知病之始終也

岐伯對曰。欲知皮部。以經脈爲紀者。諸經皆然。夫徑

按熱病論傷寒以其脈而分六經之氣即此義也

而淺者爲經浮而見於皮者爲絡紀記也欲知皮之分部當以所見之絡脈分之然又當以經脈爲紀蓋絡乃經脈之支別如肺之經脈循於魚際天澤臑廉之間卽其間所見之絡脈乃肺之絡而絡外之皮卽肺主之部矣視其色多青則寒黃赤則熱絡盛則入客於經經滿則入舍於肺藏十二經皆然○陽明之陽名曰害蜚。陽明之陽絡名曰害蜚蜚飛動也陽明者午也爲盛陽之時如萬物之飛動陽盛而陰氣加之有害於飛故名曰害蜚詳脈解篇上下同法。視其部中有浮絡者。皆陽明之絡也。上下同法謂手足二經皆同此法部中皮之分部中也其色多青則痛。多黑則痹。黃赤則熱。多白則寒。五色皆見。則寒熱也。絡盛則入客於經。夫邪之中人始於皮膚次於絡脈留而不去則傳舍於經故視其皮部之浮絡多青則痛多黑則痹黃赤則熱多白則寒五色皆見則爲寒熱絡盛而不寫其邪則入客於經矣在陽明之部分則爲陽明之病在少陽之部分則爲少陽之病在三陰之部分則爲三陰之病故列於首節而六經皆然陽主外。陰主內。此言經絡之分陰陽外內也經云內有陰陽外有陰陽在外者皮膚爲陽筋骨爲陰故見於皮膚間者爲絡爲陽而主外絡於筋骨間者爲經爲陰而主內蓋在陽者可從外解在陰者則內入而舍於藏府矣按通評虛實篇曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽蓋以絡爲陽而經爲陰也○少陽之陽名曰樞持。樞樞機也持主持也少陽主樞故名樞持上下同法。視其部中有浮絡者。皆少陽之絡也。絡盛則入客於經。故在陽者主內。在陰者主出。以滲於內。諸經皆然。此復論經氣之從內而外出也夫五藏內合五行地之陰陽也六經外合六氣天之陰陽也天之六氣下合地之五行地之五行上呈天之六氣是以在外六經之氣從陽而內在內經脈之氣從陰而外出於皮膚復從皮膚而入於肌肉筋骨以滲於藏府募原之間而內通於五藏此論經脈之氣環轉無端蓋從內而外也詳本經四時刺逆從論○太陽之陽名曰關樞。關衛固也太陽主諸陽之氣而主表陽氣生於陰中樞轉而外出太陽之氣從內而出衛固於外故曰關樞上下同法。視其部中有浮絡者。皆太陽之絡也。絡盛則入客於經。上下謂手

名曰之曰字移在部中之下蓋亦有意存歟

足二經六氣止合六經足之六經上合於手故止曰上下同法而不言手之小腸足之膀胱也六經皆然

○少陰之陰名曰樞儒儒說文柔也王氏曰順也少陰爲三陰開闔之樞而陰氣柔順故名樞儒上下同法。視其部中有浮絡者。皆少陰之絡也。絡盛則入客於經。其入經也。從陽部注於經。其出者。從陰內注於骨。四時刺逆從論曰春者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水行經通故人氣在脈夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充實長夏者經絡皆盛內溢肌中秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者蓋藏血氣在中內著骨髓通於五藏此言經脈之氣從經脈而出於孫絡從孫絡而溢於皮膚復從皮膚而入於肌肉筋骨故曰其出者從陰內注於骨陰謂經脈也言脈氣之環轉從經而出復從外而內注於骨諸經皆然此論三陰而少陰又主冬主骨故復申明之○王芳侯曰其入經也從陽部注於經論邪氣之從外而入其出者從陰內注於骨論正氣之從內而出

○心主之陰。名害肩。陰謂厥陰之絡也兩陰交盡故曰厥陰肩任也謂任一身之陰陰極而一陽加之故曰害肩上下同法。視其部中曰。有浮絡者。皆心主之絡也。絡盛則入客於經。上謂手厥陰心主下謂足厥陰肝經此篇論絡脈經脈而手厥陰心主主脈故提手厥陰爲

○太陰之陰。名曰關蟄。蟄者陰藏蟄動之蟲蓋氣藏於陰而欲動蟄於外乃太陰關之故名關蟄夫內爲陰外爲陽也榮衛篇曰太陰主內太陽主外樞轉外出之陽而太陽關之故名關樞陰藏動蟄之氣而太陰關之故名關蟄兩陽合明故曰陽明兩陰交盡故曰厥陰以陽盛而一陰加之故曰害蜚陰極而一陽加之故曰害肩少陽主三陽之樞故曰樞持少陰主三陰之樞故曰樞儒以三陰三陽對待論之命名之義自得矣上下同法。視其部中有浮絡者。皆太陰之絡也。絡盛則入客於經。凡十二經絡脈者。皮之部也。六藏六府所合十二經之絡脈各分屬於皮之部署是故百病之始生也。必先於皮毛。邪中之。則腠理開。開則入客於絡脈。留而不去。傳入於經。留而不去。傳入於府。廩於腸胃。此言邪入於經有不動藏而溜

上節言邪入於經而不干藏下節言邪入於經而內干藏府此言邪客於皮毛有入於經有不入於經者

藏氣虛則動藏府謂三焦膀胱膽也

於府者傳入於府謂入於大腸小腸胃府也廪積也夫經絡受邪則內干藏府其藏氣實者不必動藏則溜於府矣蓋陽明居中土為萬物之所歸邪入於胃則積於腸胃之間為賁響腹脹諸證

邪之始入於皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入於絡也。則絡脈盛。色變。其入客於經也。則感虛乃陷下。其留於筋骨之間。寒多則筋攣骨痛。熱多則筋弛骨消。肉爍䐃破。毛直而敗。此論邪之有入於經絡而虛陷於內者有留於筋骨之間而為筋攣骨痛者蓋皮肉筋骨皆屬氣分絡脈經俞皆屬血分經絡內連藏府是以經絡受邪入藏府為內所因如不入於絡則留於皮肉筋骨之間為外皮膚所中也泝然寒慄起之貌邪藏於絡則變見青黃赤黑之色於皮部轉入於經則感藏府之氣虛而陷下也如留於筋骨之間則為筋攣骨痛鑠肉破䐃毛直夭焦之敗證

帝曰。夫子言皮之十二部。其生病皆何如。岐伯曰。皮者。脈之部也。邪客於皮。則腠理開。開則邪入客於絡脈。絡脈滿。則注於經脈。經脈滿。則入舍於藏府也。故皮者有分部不與而生大病也。帝曰。善。此言邪入於經而內干藏府也不與不及也言皮毛之表氣微虛以致邪入於經而為干藏之危病也

經絡論篇第五十七

黃帝問曰。夫絡脈之見也。其五色各異。青黃赤白黑不同。其故何也。此承上章而復問也言絡脈之五色各異而為痛痺寒熱之證者其故何也　岐伯對曰。經有常色。而絡無常變也。言經脈有五行之常色絡脈則隨四時之變而無常色也　帝曰。經之常色何如。岐伯曰。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦

應其經脈之色也。此言經脈應五藏故有常色也經謂十二經脈五藏具五色亦皆應其經脈而爲青黃赤白黑之常色也　帝曰。絡之陰陽亦應其經乎。常言經脈應五藏而成五色絡脈之陰陽亦當應其經矣　岐伯曰。陰絡之色應其經。陽絡之色變無常。隨四時而行也。此言陰絡應經脈而成五色陽絡隨四時而成五色也陰絡者六陰經之絡應五藏之經各有常色而不變陽絡者六陽經之絡合六府之陽隨四時之春青夏赤秋白冬黑並爲變易者也此皆四時五行之常色謂之無病若四時之中五藏之絡見青黑爲寒見黑赤則爲熱矣○王芳侯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內六府爲陽外應三陽之氣五藏爲陰內合地之五行是以陽絡隨天之四時色變無常而內通於五藏五藏內應五行而外合於三陽藏府陰陽又互相交合者也　寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖澤。淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。五色具見者。謂之寒熱。帝曰。善。此言色變之因於寒熱也泣同濇凝泣淖澤謂絡中之血氣此皆常色謂之無病八字當在隨四時而行也之下誤脫在此王芳侯曰內因之寒熱由陰而及陽外因之寒熱由陽以及陰是以病色之無分乎陽絡陰絡也

氣穴論篇第五十八

黃帝問曰。余聞氣穴三百六十五以應一歲。未知其所。願卒聞之。岐伯稽手再拜對曰。窘乎哉問也。其非聖帝。孰能窮其道焉。因請溢意。盡言其處。穴乃氣之所注故曰氣穴而不論及於經脈也所謂氣穴所在之處卒盡也鍼經曰天至高不可度地至廣不可量夫人生於天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少非聖者孰能窮其道是以岐伯稽手再拜曰

窘乎哉問也○莫仲超曰知血氣之生始經脈之貫通乃醫學之根本學者當於諸刺論中求之帝捧手逡巡而卻曰。夫子之開余道也。目未見其處。耳未聞其數。而目以明。耳以聰矣。逡巡退讓貌未覩未聞而耳聰目明者神志會通也岐伯曰。此所謂聖人易語。良馬易御也。帝曰。余非聖人之易語也。世言真數開人意。今余所訪問者真數。發蒙解惑。未足以論也。然余願聞夫子溢志盡言其處。令解其意。請藏之金匱。不敢復出。真數者脈絡之穴數藏之金匱者謂非其人勿教非其真勿授乃金匱之真言上帝之所貴也岐伯再拜而起曰。臣請言之。背與心相控而痛。所治天突與十椎。及上紀。上紀者。胃脘也。下紀者。關元也。心謂心胸也夫背為陽胸腹為陰督脈循於背總督一身之陽任脈循於腹統任一身之陰控引也背與心相控而痛者陰陽相引而為痛也此先論陰陽二氣總屬任督之所主而後論藏府陰陽之氣各有所注之穴焉天突在結喉下中央乃陰維任脈之會十椎在大椎下第七椎乃督脈至陽之穴督脈陽維之會也蓋大椎上尚有三椎總數之為十椎也胃脘中脘也中脘者胃之募也王冰曰手太陽少陽足陽明三脈所生脈氣所發也關元在臍下三寸足三陰任脈之會此四穴者乃陰陽氣之交會也張兆璜曰先以胸背分陰陽後以上下分陰陽背胸邪繫陰陽左右如此。其病前後痛濇。胸脅痛而不得息。不得臥。上氣短氣偏痛。此釋上文而言背胸之邪繫於陰陽引及於左右偏痛者如此蓋左為陽而右為陰也其病前後痛濇者背胸邪繫陰陽也胸脈痛者其脈絡胸脇故左右如此也不得息不得臥上氣短氣者督脈上貫心膈入喉任脈入膻中上喉嚨也偏痛者其脈斜出尻脈絡胸上肩而斜下也脈滿起斜出尻。脈絡胸脅支心貫鬲。上肩。加天突。斜下肩。交十椎下。此言督[illegible]繫[illegible]背胸引由任督之相交任督之合又由督之大絡而交通於任脈也督之大絡名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊所

謂大絡者若江河之外別有江河經脈滿則轉溢于大絡故督脈滿則斜出於尻脈蓋督脈之別斜出於尻絡胸脇也其絡支心貫膈上肩胛而與任脈交會於天突復斜下肩而與督脈交合於十椎下間故胸背相控而痛所治在天突與十椎間者乃大絡之通會處也張兆璜曰陽常有餘而陰常不足故不曰交而曰加者謂陽加於陰有陽施陰受之義也

○藏俞五十穴。藏謂五藏俞經俞之穴也藏各有五五五二十有五左右合之共五十穴也五者井榮俞經合所出爲井俱在手足指上離爪甲一韭許所入爲合皆在手足之肘膝間而不過肘膝五藏六府皆然○肝之井曰大敦榮曰行間俞曰大衝經曰中封合曰曲泉○心之井曰少衝榮曰少府俞曰神門經曰靈道合曰少海○脾之井曰隱白榮曰大都俞曰太白經曰商邱合曰陰陵泉○肺之井曰少商榮曰魚際俞曰太淵經曰經渠合曰尺澤○腎之井曰湧泉榮曰然谷俞曰太谿經曰復溜合曰陰谷此五藏之五俞出於井木溜於榮火注於俞土行於經金入於合水也

府俞七十二穴。六府各有六六六三十六穴左右合之共七十二穴亦皆出於手足之指端入於肘膝之合穴六者井榮俞經原合也○膽之井曰竅陰榮曰俠谿俞曰臨泣原曰邱墟經曰陽輔合曰陽陵泉○胃之井曰厲兌榮曰內庭俞曰陷谷原曰衝陽經曰解谿合曰三里○大腸之井曰商陽榮曰二間俞曰三間原曰合谷經曰陽谿合曰曲池○小腸之井曰少澤榮曰前谷俞曰後谿原曰腕骨經曰陽谷合曰少海○三焦之井曰關衝榮曰液門俞曰中渚原曰陽池經曰支溝合曰天井○膀胱之井曰至陰榮曰通谷俞曰束骨原曰京骨經曰崑崙合曰委中此六府之俞出於井金溜於榮水注於俞木行於原經火入於合土蓋天爲陽地爲陰府爲陽藏爲陰故藏合地之五行府合天之六氣六氣之中有二火是以多原穴也原者謂火之原生於陰中之少陽也男兆璜曰藏氣出於井木府氣出於井金蓋春夏者天之陰陽也秋冬者地之陰陽也藏始於天之春木而終於冬令之水府始於地之秋金而復交於春夏此皆藏府陰陽更互之妙用故曰天有陰陽地亦有陰陽木火土金水地之陰陽也生長化收藏下應之故陽中有陰陰中有陽夫生長化收藏在天四時之氣也而五藏五行應之故曰陽中有陰陰中有陽

○熱俞五十九穴。頭上五行行五五五二十五穴大杼膺俞缺盆背俞各二共八穴氣街三里巨虛上下廉各二共八穴雲門髃骨委中髓空各二共八穴五藏俞旁各五計十穴通共計五十九穴

水俞五十七穴。尻上五行行五五五共二十五穴伏兔上各二行行五五四共二十穴踝上各一行行六計十二穴通共五十七穴以上一百十六穴詳水熱穴論

頭上五行行五五五二十五穴。

此節熱俞內穴重言之者謂熱俞即是氣穴可以取氣可以瀉熱亦可使熱邪隨氣而洩故下文曰熱俞在氣穴脊骨兩旁各開一寸五分足太陽膀胱經之五藏俞也肺俞在三椎間心俞在五椎間肝俞在九椎間脾俞在十一椎間腎俞在十四椎間

中䏶兩旁各五。凡十穴。䏶脊同在

大椎上兩旁各一。凡二穴。大椎兩旁足太陽膀胱經之大杼穴也脊骨之高起曰椎大椎上者謂大椎高起之兩旁非椎之上節也王氏誤認爲椎之上節故云甲乙經脉流注孔穴圖經並不載未詳何俞〇王芳侯曰兩旁各一凡此五字爲首節之總綱故以後不言此五字者以每節咸準此也

目瞳子浮白二穴。瞳子髎在目銳眥浮白穴在耳後髮際內一寸左右各一凡四穴俱屬足少陽膽經

兩髀厭分中二穴。謂髀樞中環跳穴也屬足少陽膽經

犢鼻二穴。犢鼻穴在膝臏下骱骨上俠解大筋陷中屬足陽明胃經

耳中多所聞二穴。一名聽宮在耳中珠子大如赤小荳屬手太陽小腸經

眉本二穴。攢竹穴在眉頭陷中屬足太陽膀胱經

完骨二穴。完骨穴在耳後入髮際四分屬足少陽膽經

項中央一穴。風府穴在項後入髮際一寸大筋內宛宛中督脈陽維之會疾言其肉立起言休其肉立下

枕骨二穴。枕骨穴一名竅陰穴在完骨上枕骨下動搖有空屬足少陽膽經

上關二穴。一名客主人在耳前起骨上廉開口有空張口取之乃得屬足少陽膽經

大迎二穴。大迎穴在曲頷前一寸三分骨陷中動脈屬足陽明胃經

下關二穴。下關穴在上關下耳前動脈下廉合口有空開口則閉閉口有穴屬足陽明胃經

天柱二穴。天柱穴在俠項後髮際大筋外廉陷中屬足太陽膀胱經

巨虛上下廉四穴。巨虛上廉在三里下三寸舉足取之巨虛下廉在上廉下三寸蹲地舉足取之左右共四穴共屬足陽明胃經

曲牙二穴。即頰車穴一名機關在耳下曲頰端近前陷中開口有空屬足陽明胃經

天突一穴。天突穴在結喉下四寸宛宛中屬任脈

天府二穴。天府穴在腋下三寸臂臑內動脈陷中屬手太陰肺經

天牖二穴。天牖穴在頸筋間缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上屬手少陽三焦經

扶突二穴。扶突穴在頸大筋間下一寸人迎後一寸半仰而取之屬手陽明大腸經

天窗二穴。一名窗籠在頸大筋間前曲頰下扶突後應手陷中屬手太陽小腸經

肩解二穴。即肩井穴在肩上陷

中缺盆上大骨前一寸半以三指按取當中指下陷中屬足少陽膽經

關元一穴。在臍下三寸屬任脈

委陽二穴。委陽穴在承扶下一寸六分屈伸取之屬足太陽膀胱經

肩貞二穴。肩貞穴在曲胛下兩骨解間肩髃後陷者中屬手太陽小腸經

瘖門一穴。一名啞門又名舌厭在項後風府後一寸入髮際五分項中央宛宛中入係舌本督脈陽維之會

齊一穴。臍中有神闕穴一名氣舍當臍中央禁刺屬任脈

胸俞十二穴。謂足少陰腎經之俞府或中神藏靈墟神封步廊左右共十二穴各開中行二寸俞府在巨骨下璇璣旁二寸陷中下五穴遞相下同身寸一寸六分陷者中

背俞二穴。謂膈俞穴在大椎下第七椎間各開中行一寸五分

膺俞十二穴。胸之兩旁曰膺膺俞者謂手太陰之雲門中府足太陰之周榮胸鄉天谿食竇左右共十二穴雲門在巨骨下俠氣戶旁二寸陷中去胸中任脈兩旁橫開各六寸動脈應手中府下雲門一寸餘五穴遞相下同身寸之一寸六分陷者中

分肉二穴。一名陽輔穴在足外踝上四寸輔骨前絕骨之端屬足少陽膽經

踝上橫二穴。踝叶瓦去聲○謂內踝上之交信穴去內踝上二寸少陰前太陰後筋骨間陰蹻之郄屬足少陰腎經外踝上之跗陽穴去外踝上二寸太陽前少陽後筋骨間陽蹻之郄屬足太陽膀胱經左右共四穴

陰陽蹻四穴。陰蹻穴在足內踝下是謂照海陰蹻脈之所生陽蹻在足外踝下五分是謂申脈陽蹻脈之所生愚按脈度一十六丈二尺內兼任督蹻脈故氣穴亦如之蓋穴者脈氣之所注也

○水俞在諸分熱俞在氣穴寒熱俞在兩骸厭中二穴。此言寒熱之邪皆從氣分而出夫百病之始生也皆生於風雨寒暑天之陽熱雨水地之陰寒感天地之寒熱病吾身之陰陽是氣分之邪當從氣分而出故名之曰氣穴論謂以上三百六十五穴以應周天之氣數所以取氣所以寫邪者也諸分者大小分肉之間皮膚肌腠之氣分也氣穴者榮衞血氣之所注也腠解為骸兩骸厭中二穴謂足少陽之陽陵泉也夫十一藏府之氣皆取決於膽謂少陽主初生之氣也故寒熱獨取於兩骸厭中者謂在藏在府其寒其熱之邪皆從少陽之氣以升散故邪氣藏府病形篇曰其寒熱者取陽陵泉

大禁二十五在天府下五寸。此言有大禁之穴在天府下五寸乃手陽明大腸經之五里穴也靈樞本輸篇曰尺動脈在五里五腧之禁也玉版論曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其輸矣五往五刺也謂五藏各有五俞五俞五刺五五二十五刺則五藏之氣盡矣

故曰大禁二十五謂禁二十五刺也此言三百六十五穴之血氣由五藏大絡之所注也凡三百六十五穴。鍼之所由行也。自天突十椎上起關元至骶中二穴共計三百六十四穴然內多重復想有簡脫故不全耳○帝曰。余已知氣穴之處。遊鍼之居。願聞孫絡谿谷亦有所應乎。居止也謂鍼所止之之處也鍉鍼者謂得鍼之道而以神遇之若鍉刃然恢恢乎有餘地矣脈度篇曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫盛而血者疾誅之盛者寫之　岐伯曰。孫絡三百六十五穴會。亦以應一歲。以溢奇邪。以通榮衞。孫絡亦有三百六十五穴以應一歲之氣孫絡滿則流溢於大絡而生奇病蓋大絡之血氣外出於皮膚而與孫絡相通是以脈外之衞脈內之榮相交通於孫絡皮膚之間　榮衞稽留。衞散榮溢。氣竭血著。外為發熱。內為少氣。疾寫無怠。以通榮衞。見而寫之。無問所會。孫絡外通於皮膚內連於經脈以通榮衞者也故邪客之則榮衞稽留榮衞不能相將而行則氣竭而血著矣邪氣在外則為發熱正氣稽留內為少氣當疾寫無怠以通榮衞見其血留色變之應即刺鍼之無問其穴會之所在也○王芳侯曰按脈度篇云盛而血者疾誅之盛者寫之虛者引藥以補之是病在絡脈者止用鍼寫而不補故不必論其穴會也　○帝曰。善。願聞谿谷之會也。岐伯曰。肉之大會為谷。肉之小會為谿。肉分之間。谿谷之會。以行榮衞。以會大氣。此言肌腠之間亦所以行榮衞者也夫肉有大分小分大分者如股肱之肉各有界畔小分者肌肉之內皆有文理然理路雖分而交相會合是大分處即是大會處小分處即是小會處也分會之間以行榮衞之氣故名之曰谿谷易曰山澤通氣如山澤之氣從谿谷以相通大氣宗氣也懸按榮氣生於中焦水穀之精流溢於脈中布散於脈外專精者行於經隧經隧者胃之大絡與五藏六府之大絡也是榮氣之有行於脈中有行於脈外有同宗氣出於胃之經隧注於藏府之大絡而出於肌腠之間三者之氣交相會合故曰以行榮衞以會大氣是以上節論脈中之榮氣與衞氣交通於孫絡之間此論布散之榮氣與衞氣宗氣大會於分肉之外是衞氣之通於脈中而榮氣之行於脈外者也○王芳侯曰皮膚有血當知脈外有榮衞氣先行皮膚先充絡脈是脈中之有衞故

日脈縈縈如蜘蛛絲者陽氣衰也

邪溢氣壅。脈熱肉敗。榮衛不行。必將為膿。內銷骨髓。外破大膕。留於節湊。必將為敗。此邪客於谿谷之間而為熱也夫氣為陽邪留於肌腠之氣分邪正相搏則為病熱故有壅膿消破之敗證矣邪氣淫溢則正氣自壅谿谷之氣與脈相通是以脈熱於內而肉敗於外也榮衛不行則血氣留滯而為壅膿膕足之股肉也節湊筋骨相連之處邪留其間則筋骨必將為敗矣此論邪因氣以化熱故上言熱證而不曰熱邪下節論寒邪所客故曰積寒莫仲超曰經云谿谷屬骨蓋骨生筋而筋生肉故谿谷之邪留而不去必致節湊敗而骨髓銷

積寒留舍。榮衛不居。卷肉縮筋。肋肘不得伸。內為骨痺。外為不仁。命曰不足。大寒流於谿谷也。此寒邪留於谿谷之間而不為病熱者也積寒留舍致榮衛不能居其間寒邪凝滯又不得正氣以和之以致肉卷而筋縮也肋肘乃筋骨之機關故不得伸舒邪閉於外故內為骨痺榮衛內逆故外為不仁命曰不足蓋熱邪淫溢是屬有餘寒性凝濇故為不足此大寒之邪流於谿谷之間以致筋骨皆為病也張兆璜曰皮膚為之不仁緣榮衛不居於外不居於外者逆於脈內也故此節無脈病○莫仲超曰居止也熱邪流行則榮衛不行寒邪留舍則榮衛不居邪正之不相合也

谿谷三百六十五穴會。亦應一歲。其小痺淫溢。循脈往來。微鍼所及。與法相同。谿谷之間亦有三百六十五穴會以應一歲與孫絡之相同可以微鍼刺取以寫其邪小痺者謂邪始入於皮膚未傷筋骨脈謂孫絡脈也邪在皮膚循脈往來見而寫之與治孫絡之法相同而亦不必問其穴會之所在也此言邪之客於人也必先始於皮膚次於孫絡入於肌肉以及於筋骨在淺之時微鍼所及易於散解無使其入深而為大痺也

帝乃辟左右而起。再拜曰。今日發蒙解惑。藏之金匱。不敢復出。乃藏之金蘭之室。署曰氣穴所在。色脈者上帝之所貴也故藏之金匱貯之金蘭之室焉男兆璜曰金蘭之室藏之於心也

岐伯曰。孫絡之脈別經者。其血盛而當寫者。亦三百六十五脈。並注於絡。傳注十二脈絡。非獨十四脈絡也。此復申明孫絡之與

大絡相通也夫經脈之支別曰絡脈絡脈之支別曰孫絡而孫絡之脈又有與經脈相別而與大絡相通者亦三百六十五脈並注於大絡復傳注於十二脈絡非獨十四脈絡也蓋言十四脈絡之外而又有十二脈絡十四脈絡者十二藏府與任督之別共十四大絡也十二脈絡者十二藏府之經正也是十二經正與十四大絡相通十四大絡復與三百六十五絡相通是以邪舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病故曰以溢奇邪以通榮衛

內解寫於中者十脈。十脈者謂五藏之脈也此言孫絡三百六十五脈與十二脈絡十四大絡設有邪客於其間者當從五藏之經脈以寫解之蓋諸絡之原本於五藏也故繆刺篇曰凡刺之數先治其經脈切而從之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮部有血絡者盡取之張兆璜曰上節云以痺淫溢循脈往來微鍼所及未若曰內解於中者十脈是從外而循於內也繆刺篇曰先治其經脈因視其皮部有血絡者盡取之是從內而循於外也蓋邪之中人始於皮膚孫絡入於筋骨經脈有留舍於外者有流溢於內者有從淺而入深者有從裏而復出之表者邪氣浮溢無有恒常是以經旨錯綜學者皆當體會

氣府論篇第五十九

足太陽脈氣所發者七十八穴。脈者血氣之府穴者脈氣所發此篇無問答之辭而曰論者伯承上章復論三陽經脈氣所發者亦三百六十五穴以應周天之數蓋陽者天氣也主外陰者地氣也主內故止論手足之三陽而不及於陰也

兩眉頭各一。攢竹穴也

入髮至項三寸半旁五相去三寸。馬蒔曰大杼風門二穴也入髮至項者謂上入於髮際下至於項間相去三寸半許旁五者謂五行之兩旁也相去三寸半者大杼在大椎各開一寸五分風門在二椎間各開一寸五分也愚謂此二句照應末節手足諸魚際脈氣所發者句皆無各一二字蓋謂穴乃氣之所發經外亦可取穴不必拘於脈中故下文云其浮氣在皮中者五五二十五穴言太陽之氣浮於皮中而少陽脅脈皆從太陽之氣而爲太陽之穴矣

其浮氣在皮中者。凡五行。行五五。五

五二十五。此言脈氣之相從也夫脈氣行於脈中三陽之氣行於脈外氣循脈而行脈隨氣而轉脈氣之相從也是以太陽之氣循脈上升於頭項而中行督脈之顖會前頂百會後頂強間五穴旁兩行太陽經之五處承光通天絡卻玉枕十穴又旁兩行少陽經之臨泣目窗正營承靈腦空十穴皆從太陽之氣而為太陽之脈氣所發是剛健柔順脈隨氣發者也後六經皆然張兆璜曰熱病論傷寒一日太陽受之其脈連於風府故頭項痛腰脊強此氣循脈而行也此篇曰其浮氣在皮中者五五二十五穴乃脈隨氣而發也陰陽血氣外內相將雌雄相應者也 項中大筋兩旁各一。謂天柱二穴也 風府兩旁各一。謂風池二穴也 俠背以下至尻尾二十一節。自大椎至尾骶骨計二十一節 十五間各一。五藏之俞各五。六府之俞各六。其間十五椎旁各一穴謂肺俞厥陰俞心俞膈俞肝俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白環俞兩旁共計三十穴而五藏之俞各五六府之俞各六皆在於其間張兆璜曰復提出藏俞府俞者蓋謂三百六十五之脈氣所發皆本於五藏六府故末節復補出五藏之脈氣 委中以下至足小指旁各六俞。謂委中崑崙京骨束骨通谷至陰各六俞共十二穴通計七十七穴外脫簡一穴 ○足少陽脈氣所發者六十二穴。兩角上各二。謂天衝曲鬢左右各二共四穴也 直目上髮際內各五。謂臨泣目窗正營承靈腦空左右各五共十穴按太陽之氣上升於頭項少陽之氣上升於頭額故此五脈從太陽之氣則為太陽之氣所發從少陽之脈則為少陽之脈氣所發也張兆璜曰太陽之氣在頭正中而下於後項少陽之氣在頭兩旁連於兩額而下於兩肩陽明之氣在面而下於膺喉在經脈亦然而支別則互相交錯於耳鼻前後上下之間 耳前角上各一。謂頷厭二穴 耳前角下各一。謂懸釐二穴 銳髮下各一。謂和髎二穴屬手少陽三焦經 客主人各一。一名上關在耳前起骨上廉 耳後陷中各一。謂翳風二穴屬手少陽三焦經 下關各一。下關二穴在客主人下耳前動脈下廉合口有空屬足陽明胃經 耳下牙車之後各一。謂頰車二穴屬足陽明胃經 缺盆各一。缺盆二穴在肩下橫骨陷者中屬足陽明胃經愚按邪氣藏府篇曰諸陽之會皆在於頭面邪中於面則下陽明中

於項則下太陽中於頰則下少陽中者謂始中於三陽之氣分下者謂下於三陽之脈中手足三陽之脈盤錯於項面頭頰之間而手足三陽之氣分部於頭面項頰之上是以手少陽足陽明之脈交過於足少陽之部署而皆爲足少陽之脈氣所發餘經皆然

掖下三寸脅下至胠入間各一。掖下謂淵掖輒筋天池腋下至胠謂日月章門帶脈五樞維道居髎共九穴日入間者自掖下三寸至季肋間凡入肋骨間也淵掖在腋下三寸宛宛中舉臂得之輒筋在期門下五分陷中第三肋間天池屬手厥陰心包絡經在腋下三寸乳後一寸日月在期門下五分章門係足厥陰肝經穴在季脇肋端臍上二寸兩旁開九寸側臥肘尖盡處是穴帶脈在季脇下一寸八分陷中五樞在帶脈下三寸維道在章門下五寸三分居髎在章門下八寸三分

髀樞中旁各一。謂環跳二穴側臥伸下足屈上足以右手摸穴左搖撼取之爲得

膝下以至足小指次指各六俞。謂陽陵泉陽輔丘墟臨泣俠谿竅陰六穴陽陵泉在膝下一寸胻外廉陷中蹲坐取之陽輔在足外踝上四寸輔骨前三分丘墟在足外踝下陷中臨泣在足小指次指本節後間陷中俠谿在足小指次指岐骨間本節前陷中竅陰在足小指次指之端去爪甲如韭葉

○足陽明脈氣所發者六十八穴。額顱髮際旁各三。謂懸顱陽白頭維左右各三共六穴也懸顱陽白係足少陽膽經頭維係本經穴懸顱在曲角上陽白在眉上一寸直瞳子頭維在額角入髮際本神旁一寸半神庭旁四寸半

面鼽骨空各一。謂四白穴在目下一寸直對瞳子下

大迎之骨空各一。大迎穴在曲頷前一寸三分骨陷中動脈

人迎各一。人迎穴在結喉兩旁一寸半大動脈應手

缺盆外骨空各一。謂天髎穴屬手少陽三焦經在肩缺盆上骨際陷中缺盆上起肉是穴

膺中骨間各一。謂膺窗氣戶庫房屋翳乳中乳根六穴日各一者言膺中之骨間正諸穴之所在氣戶在柱骨下俞府兩旁各二寸陷中庫房在氣戶下一寸六分陷中屋翳在巨房下一寸六分陷中膺窗在屋翳下一寸六分陷中乳中當乳中是穴乳根在乳中下一寸六分陷中

俠鳩尾之外當乳下三寸俠胃脘各五。謂本經不容承滿梁門關門太乙五穴各去中行三寸不容在巨闕旁第四肋端下至下承滿梁門關門太乙上下相去各一寸

俠齊廣三寸各三。謂滑肉門天樞外陵三穴滑肉門在大乙下一寸去中行俠齊各三寸天樞在齊旁各開二寸陷中外陵在天

樞下一寸去中行各二寸下齊二寸俠之各三。謂大巨水道歸來三穴大巨在外陵下一寸水道在大巨下二寸歸來在水道下二寸各開齊下中行二寸氣街動脈各一。卽氣衝穴在歸來下鼠鼷上一寸動脈應手伏菟上各一。謂髀關二穴在膝上伏菟後交分中三里以下。至足中指各八俞分之所在穴空。八俞者謂三里巨虛上廉巨虛下廉解谿衝陽陷谷內庭厲兌八穴分之所在計十六穴三里在膝下三寸骱骨外廉大筋內宛宛中巨虛上廉在三里下三寸巨虛下廉在上廉下三寸解谿在衝陽後一寸半腕上陷中足大指次指直上跗上陷中衝陽在足跗下五寸動脈應手陷谷在足大指次指下本節後陷中內庭在足大指次指外間陷中厲兌在足大指次指端去爪甲如韭葉

○手太陽脈氣所發者三十六穴。目內眥各一。謂睛明穴屬足太陽膀胱經在內眥外一分宛宛中乃手足太陽足陽明陰陽蹻五脈之會目外各一。謂瞳子髎二穴屬足少陽膽經在目外去眥五分鼽骨下各一。謂顴髎二穴在面頄骨下廉銳骨端陷中耳郭上各一。謂角孫二穴係手少陽三焦經在耳郭中間上髮際下開口有空耳中各一。謂聽宮二穴耳中珠子大如赤小豆巨骨穴各一。巨骨二穴係手陽明大腸經在肩尖端上行兩叉骨罅間曲掖上骨穴各一。謂臑俞二穴挾肩髎後大骨下胛上廉陷中舉臂取之柱骨上陷者各一。謂肩井二穴係足少陽膽經在肩上陷中缺盆上大骨前一寸半上天窗四寸各一。謂天窗竅陰四穴竅陰屬足少陽膽經天窗在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手竅陰在完骨上枕骨下動搖有空肩解各一。謂秉風二穴在肩上小髃後舉臂有空肩解下三寸各一。謂天宗二穴在秉風後大骨下陷中肘以下至手小指本各六俞。謂小海陽谷腕骨後谿前谷少澤六穴小海在肘內大骨外去肘端五分陷中陽谷在手外側腕中銳骨下腕骨在手外側腕前起骨下陷中後谿在手小指外側本節後陷中捏拳取之前谷在手小指外側本節前陷中少澤在手小指外側去爪甲一分陷中

○手陽明脈氣所發者二十二穴。鼻空外廉項上各二。謂迎香扶突二穴迎香在鼻下空旁五分扶突在頸當曲頰下一寸人迎後一寸半大迎骨空

各一。大迎穴係足陽明胃經在頰前一寸五分 柱骨之會各一。謂天鼎二穴在頸缺盆上扶突後一寸 髃骨之會各一。謂肩髃二穴也在膊骨頭肩端上兩旁罅間陷者宛宛中舉臂取之 肘以下至手大指次指本各六俞。謂三里陽谿合谷三間二間商陽六穴三里在曲池下二寸陽谿在腕中上側兩筋間陷中合谷在手大指次指岐骨間陷中三間在食指本節後內側陷中二間在食指本節前內側陷間商陽在食指內側去爪甲如韭葉許

○手少陽脈氣所發者三十二穴。鼽骨下各一。謂顴髎二穴係手太陽小腸經在兩頄骨銳骨端陷中 眉後各一。謂絲竹空二穴在眉後陷中 角上各一。謂懸釐二穴係足少陽膽經在曲角上顳顬下廉 下完骨後各一。謂天牖二穴係足少陽膽經在耳後入髮際四分 項中足太陽之前各一。謂風池二穴係足少陽膽經在耳後顳顬下髮際陷中 俠扶突各一。謂天窗二穴在頸大筋間前曲頰下扶突後動脈應手屬手太陽小腸經 肩貞各一。肩貞二穴係手太陽小腸經在肩曲胛兩骨解間肩髃後陷中 肩貞下三寸分間各一。謂肩髎臑會消鑠三穴肩髎當缺盆上突起肉臑會挾肩髎後大骨下胛上廉陷中消鑠在肩下臂外間腋對肘分下 肘以下至於小指次指本各六俞。謂天井支溝陽池中渚液門關衝六穴天井在肘外大骨後肘上一寸輔骨上兩筋叉罅中支溝在腕後臂外三寸兩骨間陷中陽池在手表腕上陷中從指本節直摸下至腕中心中渚在手小指次指本節後間陷中液門在手小指次指本節間陷中握拳取之關衝在無名指端去爪甲如韭葉許

○督脈下所發者二十八穴。項中央二。謂風府瘂門二穴也風府在項後入髮際一寸大筋內宛宛中疾言其肉立起言休立下瘂門在項間風府後一寸入髮際五分項中央宛宛中入繫舌本 髮際後中八。謂神庭上星顖會前頂百會後頂強間腦戶八穴神庭在鼻上入髮際五分上星入髮際一寸正中央陷中顖會在上星後一寸陷中前頂在上星後寸半陷中百會在前頂後寸半項中央略退後些可容爪甲一米許後項在百會後一寸半強間在後項後一寸半腦戶在強間後一寸半 面中三。謂素髎水溝齗交三穴素髎在鼻柱上端準頭水溝一名人中在鼻柱下近鼻孔中央陷中齗交在脣內齒上齗縫中 大椎以下至尻

尾及旁十五穴。謂自大椎以下至尻尾之長強計十三穴及下兩旁之會陽穴共十五穴也大椎在項後大骨上陷中陶道在大椎下節間身柱在三椎下節間神道在五椎節間靈臺在六椎節間至陽在七椎節間筋縮在八椎節間脊中在十一椎節間懸樞在十三椎間命門在十四椎間陽關在十六椎間腰俞在二十一椎間長強在脊骶端會陽在陰尻骨兩旁屬太陽膀胱經 至骶下凡二十一節。脊椎法也。自大椎至骶骨凡二十一節連項上三椎共二十四節或曰應二十四氣

○任脈之氣所發者二十八穴。喉中央二。謂廉泉天突二穴廉泉在頷下結喉上四寸中央仰面取之天突在結喉下四寸宛宛中 膺中骨陷中各一。謂璇璣華蓋紫宮玉堂膻中中庭六穴喉下胸骨間爲膺璇璣在天突下一寸華蓋在璇璣下二寸陷中紫宮在華蓋下一寸六分陷中玉堂在紫宮下一寸六分陷中膻中在玉堂下一寸六分兩乳間陷中中庭在膻中下一寸六分 鳩尾下三寸胃脘五寸。胃脘以下至橫骨六寸半一。腹脈法也。胃脘者言上脘中脘下脘皆胃之脘也此言蔽骨以下至胃之上脘計三寸間有鳩尾巨闕之穴自臍之中央至胃之上脘五寸間有上脘中脘建里水分之穴自胃之下脘至橫骨毛際橫紋間計六寸半有下脘水分神闕陰交氣海石門關元中極曲骨之穴一者謂六寸半之零一分也蓋以量盡處取穴而上下穴間有一分之餘也此分度腹穴之法也鳩尾在蔽骨下五分巨闕在鳩尾下一寸上脘在巨闕下一寸五分中脘在上脘下一寸建里在中脘下一寸下脘在建里下一寸上臍上二寸水分在下脘下一寸神闕在水分下一寸當臍之中央陰交在臍下一寸氣海在臍下一寸五分石門一名丹田在臍下二寸關元在臍下三寸中極在臍下四寸曲骨在中極下一寸入橫骨毛際中五分故自胃之下脘至橫骨間止六寸半也此取腹穴之法上以蔽骨下以橫骨中以臍之中央爲準各分而度之也 下陰別一。謂下兩陰之間別有一穴名曰會陰 目下各一。謂承泣二穴在目下七分乃任脈陽蹻胃經脈氣之會 下脣一。謂承漿穴在脣下陷中 齗交一。齗交穴一在脣內齒下齗縫中蓋上古以齗交有二督脈之齗交入上齒任脈之齗交入下齒也以上下之齗齒相交故名齗交以上共二十七穴尙少一穴愚謂脖胦乃臍下另有一穴非氣海也

○衝脈氣所發者二十二穴。俠鳩尾外各半寸至齊寸一。此言衝脈之穴俠鳩尾各開半

寸下至臍間相去一寸而一穴也幽門二穴在巨闕旁各開五分通谷在幽門下一寸陰都在通谷下一寸石關在陰都下一寸商曲在石關下一寸肓俞在商曲下一寸　俠齊下旁各五分至橫骨寸一。腹脈法也。此衝脈之俠齊下兩旁各開五分每穴相去一寸此取腹脈之法蓋腹穴無陷中可取正可以分寸度量上以蔽骨鳩尾中以齊中下以橫骨爲準繩也中注在肓俞下一寸四滿下中注一寸氣穴一名胞門又名子戶下四滿一寸大赫一名陰關又名陰維在氣穴下一寸橫骨下大赫一寸在陰上橫骨中宛如偃月去腹中行一寸五分按圖經內橫骨大赫氣穴皆相去中行寸半　○足少陰舌下厥陰毛中急脈各一。足少陰舌下者謂腎脈之上通於心循喉嚨俠舌本而舌下有腎經之穴竅也足厥陰毛中急脈者謂肝經之脈起於大指叢毛之際而肝氣之弦急也本篇論手足三陽之脈氣所發者三百六十五穴以應周天之數而末言足少陰舌下厥陰毛中手足魚際謂內有五藏之脈五而陽中之有陰也然脈氣又皆本於五藏五行之所生而三陽之氣亦由於陰中之所出也張兆璜曰毛中言肝脈之始舌下言腎脈之終意言陽氣生於陰氣之始陽脈交於陰脈之終　手少陰各一。言三百六十五穴之中有心脈之穴二也　陰陽蹻各一。陰蹻謂交信二穴陽蹻謂跗陽二穴本篇雖論手足三陽之脈氣所發而內有衝任陰蹻五藏之陰脈焉　手足諸魚際脈氣所發者。魚際者謂手足之白肉隆起處有如魚腹而穴在其際也手之魚際肺之脈氣所發足之魚際脾之脈氣所發也　凡三百六十五穴也。手足三陽經脈氣所發者二百九十八穴督任衝脈所發者七十八穴五藏脈氣所發者十穴陰陽蹻四穴通共三百九十穴內太陽經內重督脈五穴重足少陽十穴手陽明內重大迎二穴手少陽內重懸釐二穴風池二穴天窗二穴顴髎二穴共重二十五穴除去所重實三百六十五穴也

骨空論篇第六十

黃帝問曰。余聞風者百病之始也。以鍼治之奈何。按此篇論骨空而帝所問在風者謂治大風寒熱諸證皆

骨節之交處皆在椎上

以下二節皆病藏而取之府

取刺於骨空也夫人有三百六十五節節之交神氣之所遊行出入骨空者節之交會處也靈樞骨度篇曰先度其骨節之大小廣狹而脈度定矣是經脈之度數隨骨之長短骨節之空處即脈之穴會故曰所言節者神氣之所遊行出入非皮肉筋骨也。岐伯對曰。風從外入。令人振寒汗出。頭痛身重惡寒。治在風府。調其陰陽。不足則補。有餘則寫。風從外入者風氣客於皮膚之間也風爲陽邪傷人陽氣故令人振寒汗出頭痛身重惡寒也調其陰陽和其血氣也正氣不足則補之邪氣有餘則寫之此言風在皮膚之氣分而治在風府者風府乃督脈陽維之會也　大風頸項痛。刺風府。風府在上椎。此言風邪入於經者亦當治其風府也夫風傷衛衛氣一日一夜大會於風府是以大風之邪隨衛氣而直入於風府者致使其頭項痛也風府督脈之穴名上椎大椎也曰風府在上椎者謂經脈之穴在於骨空之間也　大風汗出。灸譩譆。譩譆在背下。俠脊旁三寸所。厭之令病者呼譩譆。譩譆應手。汗爲陰液大風汗出者陽氣傷而邪陷於經脈之下故當灸之譩譆足太陽經脈之穴在背骨六椎間旁開三寸所以手厭之令病者呼譩譆其脈應手蓋意爲脾志喜爲心志心有所憶謂之意意之所在神亦隨之夫血氣者神氣也節之交神氣之所遊行出入言脈氣之出於骨空者神氣之所注也　從風憎風。刺眉頭。從風迎風也迎風憎風是邪在頭額間故當取眉間之骨穴　失枕在肩上橫骨間。失枕則爲頸項強痛之患故當刺肩上橫骨間之穴夫髓乃骨之精腦爲髓之海髓之上會於腦者由枕骨間之腦空而入故此節論失枕下節曰頭橫骨曰枕　折使榆臂齊肘正。灸脊中。折者謂脊背磬折而不能伸舒也榆讀作搖謂搖其手臂下垂齊肘尖而正對於脊中以灸脊中之節穴　䏚絡季脅引少腹而痛脹。刺譩譆。䏚絡季脅肋骨之盡處少陽厥陰之部署也痛引少腹者連及於膀胱也夫太陽爲諸陽主氣故陽氣陷下者灸太陽之譩譆脇腹引痛者亦刺譩譆以疎洩盖志意和則筋骨強健而邪病自解矣男兆璜曰心有所憶謂之意意之所在謂之志少陽主骨厥陰太陽主筋少厥屬木木生於水故痛引少腹　腰痛不可以轉搖。急引陰卵。刺八髎與痛上。八髎在腰尻分間。腰痛不可以轉搖者腎將憊也急引陰卵連及

腎主骨太陽爲之府故皆取太陽而曰寒府

於厥陰也亦當取足太陽之上髎次髎中髎下髎之八穴及與少陰厥陰本部之痛處蓋八髎在腰尻之骨間筋骨爲病當從骨空之穴以刺之

鼠瘻寒熱。還刺寒府。寒府在附膝外解榮。取膝上外者使之拜。取足心者使之跪。鼠瘻寒熱病也其本在藏其末上出於頸腋之間夫天開於子足少陰者天乙所生之水藏也其本在藏者在少陰之腎藏也寒府者膀胱爲腎藏寒水之府也病在藏而進取之府者謂陰藏之邪當從陽氣以疎洩也營營穴也謂所取寒府之穴在附於膝之外筋營間之委中穴也拜揖也取膝上外解之委中者使之拜則膝挺而後直其穴易取也如當再取腎藏之本經者使之跪跪則足折而湧泉之穴宛在於足心之橫紋間矣以上論大風寒熱諸證當取頭項脊背足膝之骨空者皆太陽之穴也

○任脈者。起於中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元。至咽喉。上頤循面入目。此言任脈之有骨空也任脈乃循於腹之肉穴然起於中極之下上毛際而交於橫骨循膺胸之鳩尾膻中天突而至於咽喉上頤循承漿而入絡於齒齗復循面入目下而絡於承泣是始終之有骨穴也

衝脈者。起於氣街。並少陰之經。俠齊上行。至胸中而散。氣衝即氣街係足陽明經穴在少腹毛中兩旁各二寸橫骨之兩端衝脈並足陽明少陰二經之間循腹上行俠齊左右各五分上至胸中而散再按衝任二脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者起於竅衝循腹右上行至胸中而散淡滲於肌腠充膚熱肉生毫毛此衝脈之血氣行於脈外也今止言腹而不言背者謂衝脈之血氣散於脈外而充於骨空也故所謂骨空者謂經脈之氣注於節之交而爲穴也至於骨空之血氣乃脈外之血氣也

任脈爲病。男子內結七疝。女子帶下瘕聚。衝脈爲病。逆氣裏急。督脈爲病。脊強反折。此言衝任之脈循於腹故其病在腹督脈循於背故爲病在背也七疝者其病各異其名不同瘕者假血液而時下汁沫聚者氣逆滯而爲聚積也衝脈之血氣散於脈外之氣分故病則逆氣裏急督脈之脈循於背故病則脊強反折也蓋背爲陽督脈循於背而總督一身之陽經云陽病者不能俛陰病者不能仰

督脈者。起於少腹以下骨中央。女子入繫庭孔。其孔。溺孔之端也。此論督脈之循於骨空也下骨中央毛際下橫骨內之中央也庭孔陰戶

也溺孔之端陰內之產門也此言督脈起於少腹之內故舉女子之產戶以明之當知男子之督脈亦起於少腹內宗筋之本處也故下文曰其男子循莖下至篡與女子等蓋此節舉女子則男子可知下節論男子則與女子等也　其絡循陰器合篡間。繞篡後。別繞臀。至少陰與巨陽中絡者合。少陰上股內後廉。貫脊屬腎。篡初患切臀音屯〇篡間前後陰相交之處臀尻也言督脈之別絡循陰器合篡間繞前後二陰之後又別絡者分而行之繞臀與足太陽之中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎〇按足太陽之中絡者循髀樞絡股陽而下貫臀合足少陰自股內後廉貫脊屬腎而督脈之別繞臀者至少陰與太陽中絡所合之處相合而同上股貫脊屬腎　與太陽起於目內眥。上額交巔上。入絡腦。還出別下項。循肩髆內。俠脊抵腰中。下循膂絡腎。此言督脈之循於背者乃從上而下也夫背為陽腹為陰督脈總督一身之陽故其脈之循於背者復從上而下若天氣之下降也蓋陽生於陰故其原出於前陰循腹而上至於目太陽主諸陽之氣其脈起於兩目之睛明穴而督脈亦與太陽之脈同上額交巔絡腦出項循脊而下此陽氣之環轉於上下前後猶天道之繞地而一周也　其男子循莖下至篡。與女子等。其少腹直上者。貫齊中央。上貫心。入喉。上頤。環脣。上繫兩目之下中央。此言督脈之原起於少腹內分而兩歧一循陰莖下至篡而與女子等一從少腹直上貫臍入喉上頤環脣入齗交上齒縫中上繫於兩目之下中央會太陽於睛明穴上　此生病從少腹上衝心而痛。不得前後。為衝疝。其女子不孕。癃痔遺溺嗌乾。督脈生病。治督脈。治在骨上。甚者在齊下營。此言循於腹之督脈為病而取刺當在骨間蓋病雖在腹之陰而所治當從陽也其脈從少腹直上貫心故此生病從少腹上衝心而痛遶於前後二陰之篡間故病則不得前後而或為衝痛之疝督脈同衝任並起於胞間故在女子則為不孕如病在前後兩陰之間而男女皆為癃痔如在於庭孔陰莖之內則皆為遺溺如上入於喉則咸為嗌乾此在腹之督脈生病而所治當在骨上若病甚而不已者兼取於臍下之營營謂腹間之肉穴骨謂脊背之骨穴也　其上氣有音

者。治其喉中央在缺盆中者。其病上衝喉者。治其漸。漸者。上俠頤也。此言肩喉間之胃脈為病者當取膺頤間之骨穴也其氣上逆而呼吸有音者治其喉中央在兩缺盆中者之天突穴也如病上衝喉者治其漸漸者謂胃脈之入喉者上循齒而漸分為兩歧俠頤入目當於漸上俠頤之處而刺之

〇蹇膝伸不屈。治其楗。此節論膝之為病而當治其機楗骸關之骨空也蹇膝者謂偃蹇而難於屈伸也下文曰輔骨上橫骨下為楗

坐而膝痛。治其機。坐而膝痛者屈而不伸也故當治其機機關利則屈伸皆利矣夫屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨膝者筋之會而諸筋皆屬於節故特論其膝焉

立而暑解。治其骸關。暑熱也膝解為骸關立而骨解中熱者取關骸以治之卽膝解處也

膝痛。痛及拇指。治其膕。足之拇指厥陰肝經之井滎骸下為輔骨輔骨之上為膕中厥陰之脈上膕內廉故當治其膕

坐而膝痛如物隱者。治其關。如物隱者邪留於骨節間也故當治其關關開則邪出矣

膝痛不可屈伸。治其背內。膝痛不可屈伸筋骨皆病也當取背內太陽之經以治之太陽寒水主骨而陽氣養筋

連䯒若折。治陽明中俞髎。膝痛而連䯒骨若折者治陽明之中俞髎謂三里穴也

若別。治巨陽少陰滎。謂連䯒若折而有別治之法可取太陽少陰之滎穴蓋骨乃太陽少陰之所主也

淫濼脛痠不能久立。治少陽之維。在外上五寸。此又言少陽之主骨也少陽為樞樞折則骨繇而不安於地骨繇者節緩而不收故淫濼脛痠不能久立當治少陽之維在外踝上五寸之光明穴

輔骨上橫骨下為楗。俠髖為機。膝解為骸關。俠膝之骨為連骸。骸下為輔。輔上為膕。膕上為關。頭橫骨為枕。楗與鍵同髖音寬骸音諧膕音國〇此承上文而言腰膝䯒骨之釋名也輔骨上為腰髖骨下為楗膝上為機膝蓋骨為解膝外為骸關關下為膕膕下為輔骨輔骨上為連骸連骸者是骸骨相連接處也夫腰脊者身之大關節也膝脛者人之管以趨翔也故獨舉腰膝而曰關曰楗曰機曰骸命名之義良有以也夫少陽少陰主骨而陰陽之氣皆從下而生則骨氣亦從下而上矣骨之精髓從枕骨之髓空而會於腦故論膝䯒之骨而曰頭橫骨為枕言

腎主骨骨髓上會於腦是以上節論足膝之骸髖而上及於頭之枕骨此節先

骨氣之上下相通也○水俞五十七穴者。尻上五行行五。伏菟上兩行行五。左右各一行行六穴。此言水俞五十七穴亦皆循於骨空也○髓空在腦後三分。在顱際銳骨之下。一在齗基下。一在項後中復骨下。一在脊骨上空在風府上。脊骨下空。在尻骨下空。本篇之所謂骨空者言經脈之循於骨空之間而為穴也然骨空間乃節之交精髓上下相通之處故復總論其通體骨節之空為諸髓皆會於腦而為精髓之海故先言髓空在腦後銳骨之下謂腦髓相通之處在腦後銳骨之下有空也一在齗基下者謂腦前有空而通於齒根之上鼻頞之間故腦滲則為涕也一在項後中復骨下者在督脈之瘂門入系舌本謂腦之中通於舌下也一在脊骨上空在風府上者謂諸髓之從脊骨而上於風府從風府而入通於腦也所謂脊骨下空在尻骨下空者言脊髓之上通於腦而下通於尻骨之骨空也數髓空在面俠鼻。數音素○言面之俠鼻間而有數處之髓空也或骨空在口下當兩肩。此言面骨之通於肩骨也言在面數處之骨空或有在口下而通於肩骨者兩髆骨空在髆中之陽。此兩肩髆之通於兩臂也陽外側也臂骨空在臂陽。去踝四寸兩空骨之間。此言兩臂骨之相通也踝謂手踝去踝四寸兩骨空之間者謂髓在肱骨之中央上通於肩臂下通於手指者也股骨上空在股陽。出上膝四寸。股骨謂大腿之骨在膝上四寸是在骨之中央矣蓋言大骨之中空而髓充於內從兩頭之髓孔上通於腰尻下通於骭骨故下文云扁骨無髓孔而中亦無空骭骨空在輔骨之上端。骭骨小腿之骨空在輔骨之上上通於股骨下通於跗指之骨也股際骨空在毛中動下。股際者謂兩大腿骨之上小腹下之橫骨在兩股骨之間毛中動脈之下尻骨空在髀骨之後。相去四寸。尻骨髀骨也髀骨在股骨之上少腹兩旁突起之大骨前下連於橫骨後連於尻骨扁骨有滲理湊。無髓孔。易髓無空。此言扁骨之無髓空而亦無髓孔之易髓也髓孔者謂節之交有孔竅之相通易髓者謂通體大小之骨精髓互相貫易者也扁骨肋骨

論腦髓之骨空而下至於股骭盡言骨氣精髓上下環轉之相通

也其骨扁而中實無空其節交之處亦無髓孔以易髓然於骨外之筋膜理腠間而肆筋亦互相灌滲是上下周身之骨度髓氣流通亦如經脈之環轉無端者也

○灸寒熱之法。先灸項大椎。以年為壯數。次灸橛骨。以年為壯數。此言鼠瘻寒熱之病而有二十九穴之灸法也夫鼠瘻之本在於水藏其病出於三陽頸項之間故當先灸督脈之大椎次灸尾窮之橛骨蓋督脈之原在腎其脈在陽而骨穴亦皆屬於腎也以年為壯者謂子鼠為生少之始十二歲一週週而復始也男兆璜曰上節論刺者寫脈中之毒也此復論灸者起在下之本也

視背俞陷者灸之。太陽乃腎藏之寒府故視太陽經之背俞陷者灸之

舉臂背上陷者灸之。此手陽明經之肩髃穴也在肩端兩骨間舉臂有空

兩季脅之間灸之。謂足少陽經之京門穴也在腰中季脅間乃腎之募○莫仲超曰近時有灸肩井及經外穴之肘尖者亦皆取少陽之經

外踝上絕骨之端灸之。係足少陽經之陽輔穴也

足小指次指間灸之。係足少陽經之俠谿穴

腨下陷脈灸之。係足太陽經之承筋穴

外踝後灸之。係足太陽經之崑崙穴

缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之。按靈樞經脈篇手太陽手足少陽陽明五脈皆入於缺盆兩骨之間故不必論其何經切之堅痛如筋者即灸之是鼠瘻之毒出於頸項三陽之脈其毒留之處則累累如連珠而所病之經脈亦堅鞭如筋也

膺中陷骨間灸之。係任脈之天突穴乃陰維之會而任脈亦起於少陰胞中

掌束骨下灸之。係手少陽經之陽池穴

齊下關元三寸灸之。關元穴屬任脈在臍下三寸乃手太陽小腸之募三陰任脈之會

毛際動脈灸之。係足陽明經之氣衝穴

膝下三寸分間灸之。係足陽明經之三里穴

足陽明跗上動脈灸之。係足陽明經之衝陽穴

巔上一灸之。係督脈之百會穴以上共計二十九處後犬所嚙之處謂三陽之皮部故曰灸之二壯此在三陽之氣分而不涉於經脈故不在於數內王芳侯曰此經脈之邪亦可從氣分而出

犬所嚙之處灸之三壯。即以犬傷病法灸之。嚙音業○此論鼠瘻之病本於水藏之陰而交於戌火之陽故為寒為熱也曰鼠曰犬者謂子之天乙水邪戌之包絡火邪相合而為患也犬所嚙

少陽乃陰中之生氣故腎邪交於包絡　外感風寒之瘧表散即愈　腎屬子鼠瘻絡屬戌

之處腿之魚腹間也魚腹之外側乃少陽之部署少陽之上相火主之少陽之氣上與包絡相合而爲火也故當於犬所嚙之處灸之即以犬傷病法灸之者蓋犬傷者亦發寒熱謂鼠瘻之寒熱有如蟲獸所傷之不內外因非外感之寒熱而發於其表也即如開闔不得寒氣從之陷脈爲瘻留連肉腠此屬外感風寒之瘻而與其本在藏者之因不同也再按靈樞經曰口中有赤脈上下貫瞳子見一脈一歲死夫瞳子水藏之精也脈者心包絡之所主也火爲陽水爲陰脈從上而下貫瞳子是爲陰陽交者死不治是鼠瘻之毒爲害最厲故當先於大椎橛骨肩骨腧膺二十九處灸三陽之經脈以起腎藏之毒復於犬所嚙之處以絕心包絡之交焉○倪仲之日有一種腫痛潰爛者乃外感風寒之瘻此爲易治如在頸腋之間累累如連珠不痛不腫者其本在藏後至破潰而見赤脈者死證也　凡當灸二十九處。傷食灸之。此言鼠瘻之過于膺喉者再以傷食之法灸之夫鼠瘻之上出於頸項之間乃太陽少陽之部署如過於膺喉則及於陽明而爲馬刀俠瘻矣故又當以傷食之法而灸其膺腧焉男兆璜曰太陽少陽之氣發原於下焦水藏而陽明之氣出於中焦故凡當二十九處再以傷食之法灸其胃脘以積陽明之原　不已者。必視其經之過於陽者。數刺其俞而藥之。數音朔○夫鼠瘻之本在於水之陰藏而其病上出於頸腋三陽之間今灸背俞髃中之太陽肩背兩脇之少陽膝下骭上之陽明而又如犬所嚙之病及傷食之法灸之不已者此陰毒之氣盛也故當視其經之過於陽者之處數刺其俞而泄之使陰藏之毒與陽相絕而再飲以解毒之藥治其陰此治鼠瘻寒熱之全法也○高士宗曰骨者腎所主也此篇論骨空故首論刺太陽而曰逕刺寒府謂太陽乃腎藏寒水之府也次論衝任督脈者三脈皆發原於腎也次論通髓之骨空髓空者腎生骨髓而髓乃腎之精也論刺灸鼠瘻寒熱者鼠瘻之毒本於腎藏也

水熱穴論篇第六十一

黃帝問曰。少陰何以主腎。腎何以主水。此言腎爲陰而陰主水也　岐伯曰。腎者。至陰也。至陰者。盛水也。肺者。太陰也。少陰者。冬脈也。故其本在腎。其末在肺。皆積水

王芳侯曰照應末節之寒字

也。此言水由地中生上升於天下歸於泉天氣與水氣上下相通故在地爲水而在天爲寒夫天爲陽地爲陰泉在地之下故爲至陰而藏水藏者受藏而多也夫肺主天太陰之氣主溼土土氣上升於天而爲雲天氣下降而爲水是水由天降雲自地生故曰肺者太陰也謂天地之氣相合也少陰主水而司冬令其脈貫膈入肺中故其本在腎其末在肺上下皆積水也兆積日肺主氣而發原在腎是氣從下而生水亦從下而上下則爲溲上則爲汗留聚則溢於皮膚而爲胕腫矣

帝曰。腎何以能聚水而生病。岐伯曰。腎者。胃之關也。關門不利。故聚水而從其類也。此言水由中焦入胃之飲而生從下焦決瀆而出故關門不利則聚水而從其類蓋腎者主水水不沾流則水亦類聚矣男兆積日關者關戾也卽金匱之所謂了戾不利則不得溺

上下溢於皮膚。故爲胕腫。胕腫者。聚水而生病也。胕腫脹也皮膚者肺之合水聚於下則反溢於上故腫脹於皮膚之間蓋因水聚而生此病也男兆積日下文云外不得越於皮膚謂水溢於皮膚尙可從汗解故金匱要略云腰以下腫當利小便腰以上腫當發汗乃愈

帝曰。諸水皆生於腎乎。岐伯曰。腎者。牝藏也。地氣上者。屬於腎而生水液也。故曰至陰。此復言水生於中焦之胃土然由下焦之氣上升以合化夫胃爲陽府腎爲牝藏腎氣上交於陽明戊癸合化而後入胃之飲從地土之氣上輸於肺肺氣通調而下輸決瀆故曰地氣上者屬於腎而生水液也夫水在地之下地氣上者直從泉下之氣而生故曰至陰是地氣上通於天而水氣亦上通於天也以上論水液生始之原聚則爲水爲腫和則清中之濁者從決瀆而下行清中之清者爲精爲液爲氣爲血生肌肉而充皮膚濡筋骨而利關節其不由此入胃之飲醫者知此能通調其生始出入之原不唯病之不生而更可使其形體不敝益壽延年斯可謂之國手

〇勇而勞甚。則腎汗出。腎汗出。逢於風。內不得入於藏府。外不得越於皮膚。客於玄府。行於皮裏。傳爲胕腫。本之於腎。名曰風水。所謂玄府者。汗空也。上節論關門不利水聚於下溢於上而爲胕腫此言勞動腎液上出爲汗逢於風而閉溢於皮膚之間爲胕腫當知胕腫之有二因也經云用力過度則傷腎又曰持重遠行汗出於腎蓋勇而勞甚則傷骨骨卽屬腎

傷寒論曰津液當還入胃中是以五液皆鹹

水邪在外則為胕腫在內則為大腹水氣隨經上逆則為喘呼蓋水氣在於脈中而水在於脈外也

腎氣動則水液上升而為汗矣逢於風則內不得入於藏府外不得越於皮膚客於元府行於皮裏傳為胕腫本之於腎名曰風水蓋因風而致水腫於皮膚間也元府者乃汗所出之空孔又名鬼門蓋幽元而不可見者也夫腎者主水受胃府之津液而藏之腎之津液復還入胃中而資養其藏府又入心為汗入肝為淚入肺為涕入脾為涎自入為唾是五液皆出於腎而五藏六府之氣亦藉腎藏之津液以濡養故曰內不得入於藏府此論水從上降而復從下升乃津液環轉之道醫者知此能積此精而運養五藏之神不獨益壽延年而更可以神仙不老

○帝曰。水俞五十七處者。是何主也。岐伯曰。腎俞五十七穴。積陰之所聚也。水所從出入也。尻上五行行五者。此腎俞。故水病下為胕腫大腹。上為喘呼。不得臥者。標本俱病。故肺為喘呼。腎為水腫。肺為逆。不得臥。分為相輸俱受者。水氣之所留也。此言水隨經而上下也腎者至陰也穴者氣之所聚故腎五十七穴積陰之所聚也水隨此經俞而外內出入者也尻骨也尻上五行中行乃督脈之所循旁四行乃太陽之經脈蓋督脈起於至陰循陰器繞篡後別繞臀合少陰太陽貫脊入腎太陽為少陰之寒府是此五行乃水陰之所注故皆為腎俞是以病水則下為胕腫大腹上則為喘呼不得臥者此標本俱病蓋腎為本肺為標在肺則為喘呼在腎則為水腫肺為氣逆故不得臥也此水分為相輸而上下俱受病者蓋腎俞之循尻而下復循腹而上貫肺中水氣之留於經俞故也夫有形之血行於脈中無形之氣行於脈外是以有形之水行於無形之氣分無形之水氣行於有形之脈中水隨經而行於上下而水氣亦隨經而留於脈中也故胕腫大腹者水所從出入於外內喘呼不得臥者水氣上逆於脈中 伏菟上各二行。行五者。此腎之街也。伏菟在膝上六寸起肉以左右各三指按膝上有肉起如菟之狀故以為名各二行者謂少陰之大絡與少陰之經左右各二三陰之所交結於脚也。共四行也行五者謂少陰經之陰谷築賓交信復溜及三陰之所交結之三陰交穴也街氣街也氣街者氣之徑路也經絡者經別之大絡也如經絡之氣結則別走於氣街故絡絕則經通此少陰之經同少陰之大絡下行於脚而交結於三陰故曰腎之街也按靈樞經黃帝問曰少陰之脈獨下行何也岐伯曰夫衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於頏顙

謂五行之中內一行有五穴

上謂在伏菟上非上下之上也踝上亦然

從大絡而後能滲交於三陰

滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣街循陰股內廉入膕中伏行䯒骨內下至內踝之後屬而別其下者並於少陰之經滲三陰此衝脈之注於少陰之大絡而交結三陰於足䯒之間故曰伏菟上各二行此腎之街也詳靈樞經集註　踝上各一行行六者。此腎脈之下行也。名曰太衝。此言少陰之本直起於至陰之下也踝上各一行者左右二足各一行也行六者謂照海水泉大鍾太谿然谷湧泉六穴也此腎脈之直下行於至陰也夫聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰根起於湧泉是泉在地之下從至陰而湧出故曰腎者至陰也至陰者盛水也　凡五十七穴者。皆藏之陰絡。水之所客也。凡此五十七穴皆水藏之陰絡水之所客也客者謂留舍於脈絡之間非入於脈中也○帝曰。春取絡脈分肉何也。按靈樞四時氣篇內風水膚脹爲五十七痏取皮膚之血者盡取之而首論四時各有淺深之所在帝復引經而問故曰春取絡脈分肉何也而伯復詳析其旨焉　岐伯曰。春者木始治。肝氣始生。肝氣急。其風疾。經脈常深。其氣少。不能深入。故取絡脈分肉間。治主也東方生風風生木木生肝風木之氣其性急疾而直達於絡脈分肉之間其經脈之氣隨冬令伏藏久深而始出其在經之氣尙少故不能深入而取之經當淺取之絡脈分肉間也按鍼刺之道有皮肉筋骨之淺深病有浮沉刺有淺深此病之有淺深也四時各有所取四時之有淺深也故曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴爲定。帝曰。夏取盛經分腠何也。岐伯曰。夏者火始治。心氣始長。脈瘦氣弱。陽氣留溢。熱熏分腠。內至於經。故取盛經分腠。絕膚而病去者。邪居淺也。所謂盛經者。陽脈也。南方生熱熱生火火生心而心主血脈心氣始長故脈氣尙瘦弱也其陽盛之氣留溢於外而外之暑熱熏蒸於分腠內至於經脈故當取之盛經分腠絕膚者謂絕其膚腠之邪不使內入於經脈蓋邪居膚腠之淺也陽脈謂浮見於皮膚之脈陽盛於外故曰盛經按此二節論取氣而不論脈　帝曰。秋取經俞何也。岐伯曰。秋者金始治。肺將收殺。金將勝火。陽氣在合。陰氣初勝。濕氣

經云合治內府

及體。陰氣未盛。未能深入。故取俞以寫陰邪。取合以虛陽邪。陽氣始衰。故取於合。夫秋刑官也於時為金其令收降故肺氣將收而萬物當殺清肅之氣將勝炎熱陽氣始降而在所合之府其藏陰之氣始升而初勝也夫立秋處暑乃太陰經土主氣故經氣及體其陰氣未盛故未能深入而取之當刺俞上以寫太陰之經取合穴以虛陽府之邪以陽氣始衰故取之於合蓋秋時陽氣下降始歸於府而後歸於陰也 帝曰。冬取井滎何也。岐伯曰。冬者水始治。腎方閉。陽氣衰少。陰氣堅盛。巨陽伏沈。陽脈乃去。故取井以下陰逆。取滎以實陽氣。故曰冬取井滎。春不鼽衄。此之謂也。腎為水藏冬令閉藏陽氣已衰而陰寒之氣堅盛於外太陽之氣伏沈其陽脈亦乃去陽而歸伏於內矣故當取井以下陰逆之氣取滎以實沈伏之陽順時令也夫井木也木生於水故取井木以下陰氣勿使其發生而上逆也滎火也故取滎穴以實陽氣乃助其伏藏也蓋冬令閉藏以奉春生之氣故冬取井滎助藏太陽少陰之氣至春時陽氣外出衛固於表不使風邪有傷膚腠絡脈故春不鼽衄此之謂也以上論刺風水所取五十七俞而又有四時之分別也 ○帝曰。夫子言治熱病五十九俞。余論其意。未能領別其處。願聞其處。因聞其意。氣穴論中言熱俞有五十九穴故帝曰夫子言治熱病五十九穴余論其意但未能別其處因聞其意者因其處而知其寫熱之意也 岐伯曰。頭上五行行五者。以越諸陽之熱逆也。頭上五行每行有五穴俱在頭之巔頂諸陽之氣上升於頭故取刺以越諸陽之熱逆中行屬督脈之上星顖會前項百會後項五穴旁兩行係足太陽經之五處承光通天絡卻玉枕十穴又旁兩行係足少陽經之臨泣目窗正營承靈腦空十穴 大杼膺俞缺盆背俞。此八者。以寫胸中之熱也。大杼穴在項大椎兩旁屬足太陽膀胱經膺俞一名中府在胸中行兩旁各開六寸屬手太陰肺經缺盆穴在肩上橫骨陷者中屬足陽明胃經背俞即風門穴在大椎下第二椎兩旁各開一寸五分屬足太陽膀胱經此入者在胸中前後之上以寫胸中之熱 氣街。三里。巨虛上下廉。此八者。以寫胃

王芳侯曰骨髓皆屬於腎

中之熱也。（氣街在少腹下橫骨兩端動脈應手三里在膝下三寸胻骨外大肉分間巨虛上廉在三里下三寸巨虛下廉在上廉下三寸並足陽明胃經刺之以寫胃中之熱）雲門。髃骨。委中。髓空。此八者以寫四支之熱也。（雲門在巨骨下胸中行兩旁相去各六寸屬手太陰肺經髃骨在肩端兩骨間屬手陽明大腸經委中在足膝後屈處膕中央約紋中動脈應手屬足太陽膀胱經髓空即橫骨穴所謂股際骨空在毛中動下屬足少陰腎經蓋手太陰與陽明爲表裏足少陰與太陽爲表裏手之太陰從腹走手手之陽明從手走頭足之少陰從足走腹足之太陽從頭走足並主血氣故此八者以寫手足之熱也按王氏韋以脊脈之腰俞爲髓空是止七穴而非八矣）五藏俞旁五。此十者。以寫五藏之熱也。凡此五十九穴者。皆熱之左右也。（五藏俞各開中行一寸五分肺俞在三椎間心俞在五椎間府俞在九椎間脾俞在十一椎間腎俞在十四椎間左右各五並屬足太陽膀胱經以寫五藏之熱凡此五十九穴皆熱之左右而寫之也）帝曰。人傷於寒。而傳爲熱何也。岐伯曰。夫寒甚則爲熱也。（夫在地爲水在天爲寒寒極生熱是熱生於寒而寒生於水也故曰水熱穴論）

調經論篇第六十二

黃帝問曰。余聞刺法言。有餘寫之。不足補之。何謂有餘。何謂不足。岐伯對曰。有餘有五。不足亦有五。帝欲何問。帝曰。願盡聞之。岐伯曰。神有餘有不足。氣有餘有不足。血有餘有不足。形有餘有不足。志有餘有不足。凡此十者。其氣不等也。（其氣謂五者之氣皆有虛實之不等此篇論五藏所生之氣血神志而歸重於血氣故篇名調經論）帝曰。人有精氣。津

凡不足則所不勝反乘而侮之

液。四支。九竅。五藏。十六部。三百六十五節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘有五。不足亦有五。何以生之乎。靈樞經云兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味充膚熏身澤毛若霧露之溉是謂氣腠理開發汗出溱溱是謂津穀入氣滿淖澤注於骨骨肉屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化而赤是謂血壅遏營氣令無所避是謂脈四支爲諸陽之本九竅爲水注之氣五藏者所以藏精神血氣魂魄者也十六部者十六部之經脈也手足經脈十二蹻脈二督脈一任脈一共十六部脈亦計十六丈二尺而一周於身節之交三百六十五會神氣之所遊行出入乃百病之所從而生皆有虛有實

岐伯曰。皆生於五藏也。夫心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而此成形。此言五者之氣皆生於五藏而五藏所藏之血氣神志以成此形 志氣通。內連骨髓。而成身形五藏。志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也志意通內連骨髓而成身形五藏上節言有形之五藏以生無形之五志此言無形之五志以成有形之身形五志者心藏神肝藏魂肺藏魄脾藏意腎藏志也男兆璜曰陰陽者血氣之男女也神志者水火之精也人秉陰陽水火而成此形 五藏之道。皆出於經隧。以行血氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。此言五藏之道又皆歸於經隧經隧者五藏之大絡以行血氣者也血氣不和百病乃變化而生是故調治之道亦守其經隧焉

○帝曰。神有餘不足何如。岐伯曰。神有餘則笑不休。神不足則悲。神者心之所藏也心藏脈脈舍神心在志爲喜在聲爲笑故有餘則笑不休不足則金氣反勝而爲悲陰陽應象論曰悲勝怒宣明五氣篇曰并於肺則悲是悲屬肺志 血氣未并。五藏安定。邪客於形。洒淅起於毫毛。未入於經絡也。故命曰神之微。血氣未并則陰陽勻平五藏之道皆入於經隧以行血氣故血氣和則五藏安定矣邪客於形尚在於皮膚之間洒淅動形而未入於經絡此神氣爲病之微者也男兆璜曰血氣相并則有虛有實邪入深而客於肌肉經脈亦有虛有實此血氣平而邪客之淺者也

經曰黃白爲虛

帝曰。補寫奈何。岐伯曰。神有餘。則寫其小絡之血出血。勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。血者神氣也寫其小絡之血出其血則有餘之神氣自平斥推也若深推而中其大經則反傷其血氣矣神不足者。視其虛絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄其氣。以通其經。神氣乃平。心主血脈視其心之皮部有虛絡者按其穴而致其氣刺其絡而利其血無泄其血氣以通其經脈而神氣乃平矣愚按鍼刺之道通利經脈無泄其氣血即所以補虛也蓋血氣流通而形神自生矣人之爲病因鬱滯而成虛者十居其半醫者但知補虛不知通利之中更有補虛之妙用帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。著鍼勿斥。移氣於不足。神氣乃得復。言刺神之微者當按摩其處勿令釋手著鍼者如以布㩌著之乃從單布上刺謂當刺之極淺而勿推內其鍼移其邪氣於不足而神氣乃自復矣○帝曰。善。氣有餘不足奈何。岐伯曰。氣有餘則喘欬上氣。不足則息利少氣。肺主氣而司呼吸故有餘則喘欬上逆不足則呼吸不利而少氣也血氣未并。五藏安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。肺合皮其色白微邪客於皮膚命曰白氣微泄謂微傷其肺氣也帝曰。補寫奈何。岐伯曰。氣有餘則寫其經隧。無傷其經。無出其血。無泄其氣。不足則補其經隧。無出其氣。經隧大絡也五藏之所以出血氣者也故有餘則寫其經隧之血氣而勿再傷其經脈之血氣也不足則補其經隧之血氣而無洩其經隧之氣焉帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。出鍼視之曰。我將深之。適人必革。精氣自伏。邪氣散亂。無所休息。氣泄腠理。真氣乃相得。出鍼出而淺之也視之視其淺深之義也曰我將深之適人之邪淺客於皮必與正氣相格庶邪散而正氣不泄故曰我將深之謂將持內之而使精氣自伏復放而出之令邪無散亂迎之隨之以意和之無所休息使邪氣泄於皮毛腠理而真氣乃相得復於肌表此用鍼淺深之妙

法也○帝曰。善。血有餘不足奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。肝志怒腎志恐故血有餘則肝氣盛而主怒不足則母氣衰而丼於脾故恐○莫仲超曰木氣不足則土氣盛土氣盛則丼於所不勝之腎藏而爲恐 血氣未丼。五藏安定。孫絡水溢。則經有留血。下文之所謂病在脈調之血者心包絡所主之血也此所謂血者肝藏之所主也肝藏之血本於衝脈衝脈起於胞中其浮而外者循腹上行散於皮膚肌肉之間充膚熱肉生毫毛臥則歸於肝藏寤則隨衛氣而行於脈外孫絡水溢者胞中之津水也水穀之津流溢於中奉心神化赤而爲血故曰水入於經而血乃成夫經脈之血從經而脈脈而絡絡而孫脈外之血從皮膚而轉注於孫脈從孫絡而入於經俞此脈內脈外之血氣互相交通者也故曰孫絡水溢則經有留血此肝有微病致經水之溢於經也。帝曰。補寫奈何。岐伯曰。血有餘。則寫其盛經。出其血。不足。則視其虛經內鍼其脈中。久留而視。脈大疾。出其鍼。無令血泄。盛經衝脈也衝脈爲經絡之海故曰盛經虛經虛而不盛也久留俟氣至也脈大氣至而血復也男兆璜曰凡病虛中有實實中有虛出鍼視之曰我將深之適人必革此寫邪而兼補其正氣也久留而視脈大疾出其鍼此補虛而兼出其微邪也迎之隨之淺深在意斯盡調經之妙用二視字宜玩 帝曰。刺留血奈何。岐伯曰。視其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。經云經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫盛而血者疾誅之盛者寫之蓋血在於絡是孫絡之水溢留於絡中而成敗惡之血矣此將入於經故當疾刺以寫出之 ○帝曰。善。形有餘不足奈何。岐伯曰。形有餘則腹脹涇溲不利。不足則四支不用。腹乃脾土之郛郭故有餘則脹靈樞經云脾氣實則涇溲不利蓋土氣盛實則尅制其水而不流脾主四支故虛則不用 血氣未丼。五藏安定。肌肉蠕動。命曰微風。蠕叶軟蟲行動貌蓋風傷衞衞氣行於肌肉之間故蠕動也 帝曰。補寫奈何。岐伯曰。形有餘則寫其陽經。不足則補其陽絡。陽謂陽明也陽明與太陰爲表裏蓋皮膚

陽明有二氣慓悍者爲衛氣柔和者爲胃氣詳靈樞經

氣分爲陽脾所主在肌肉故當從陽以補寫寫刺其經者從內而出於外也補刺其絡者從外而內於內也。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。取分肉間無中其經。無傷其絡。衛氣得復。邪氣乃索。微風傷衛衛氣行於脈外故當取之分肉而無傷其經絡所謂病在肉調之分肉也索散也盡也　○帝曰。善。志有餘不足奈何。岐伯曰。志有餘則腹脹飧泄。不足則厥。腎者胃之關也關門不利則聚水而爲腹脹飧泄矣腎爲生氣之原故不足則厥逆而冷。血氣未并。五藏安定。骨節有動。骨節有動者亦爲微風所傷也故下文曰邪所以能立虛　帝曰。補寫奈何。岐伯曰。志有餘則寫。然筋血者。不足則補其血溜。然謂然谷穴在足踝下之兩經間故曰然筋足少陰之榮穴也榮爲火故有餘則當寫其坎中之滿復溜足少陰之經穴也經屬金虛則補其母也　帝曰。刺未并奈何。岐伯曰。卽取之。無中其經。邪所乃能立虛。卽取之者卽於骨節有動之處而取之也邪所謂邪客而有動之所也此病在骨者竅之骨故無中其經　○帝曰。善。余已聞虛實之形。不知其何以生。岐伯曰。氣血以并。陰陽相傾。氣亂於衛。血逆於經。血氣離居。一實一虛。此言血者之有餘不足生於血氣之相并也血氣者陰陽也陰陽者皮膚氣分爲陽經脈血分爲陰表爲陽裏爲陰身半以上爲陽身半以下爲陰氣亂於衛者血并於氣也血逆於經者氣并於血也血并於氣則血離其居氣并於血則氣離其居矣血離其居則血虛而氣實氣離其居則氣虛而血實故曰一實一虛蓋有者爲實無者爲虛也此節論血氣相并之總綱○再按衛者水穀之悍氣也肺主之氣乃三陽之表氣肌腠之元真故曰氣亂於衛謂亂於衛之部署也下文曰取氣於衛病在氣調之衛皆屬此意蓋皮膚肌肉之腠理處皆衛氣遊行出入之所謂當取之於皮膚肌腠而無動其經脈也當知衛氣出於陽明日行於陽夜行於陰大會於風府譯行於外內者也太陽三焦之氣生於下焦水中從下而上自內而外主司於膚表通會於肌腠故曰三焦膀胱者腠理毫毛其應分別血氣生始出入之原乃上乘之學問學者當於鍼經及本經鍼刺諸篇用心參究　血并於陰。氣并於陽。故爲

衛氣夜行於陰，行於藏府募原之腠理，三陽之氣暮而收隱，歸於所生之原

溫則血氣流行，寒則血氣凝滯

驚狂。此言血分氣分之爲陰陽也脈外氣分爲陽脈內血分爲陰陰血滿之於外陽氣注於脈中是爲陰陽勻平如血并居於陰則陰盛而血實心主血脈故陰盛則驚氣并於陽則陽盛而氣實陽盛則發狂也血并於陽。氣并於陰。乃爲炅中。此言外內之爲陰陽也炅熱也血并於陽則陰虛而生內熱矣氣并於陰則陽氣內盛而爲熱中矣故陰陽外內相并而總屬炅中血并於上。氣并於下。心煩惋善怒。血并於下。氣并於上。亂而喜忘。此分上下之爲陰陽也血并上則脈氣實而心煩惋氣并於下則氣不舒而多怒也血并於下則血蓄於下而喜忘氣并於上則氣逆於上而爲悗亂靈樞經曰清濁之氣相干亂於胸中是爲大悗傷寒論曰其人喜忘者必有蓄血宜抵當湯下之按抵當湯證乃血蓄於氣分當知氣并於上匪則并於脈外而兼并於脈中故曰清濁之氣相干血并於下匪則并於脈中而兼并於脈外故其人喜忘經云上氣不足下氣有餘腸胃實而心氣虛虛則營衛留之於下久之不以時上故善忘也〇帝曰。血并於陰。氣并於陽。如是血氣離居。何者爲實。何者爲虛。岐伯曰。血氣者。喜溫而惡寒。寒則泣不能留。溫則消而去之。是故氣之所并爲血虛。血之所并爲氣虛。此復申明血氣各自并居而成虛也離分也泣濇也夫血滿於外氣注於陰是陰陽相合而爲和平如血并於陰氣并於陽是血氣各自分其居矣故血氣喜其溫和相合而惡其寒濇偏居如血并於陰則寒泣而不能流行血不流行則氣不得以和之矣氣并於陽則氣溫而血消去氣熱消鑠則血不得以和之矣是故氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛也男兆璜問曰血并於陰則氣亦并於陽矣故謂血氣離居似血氣皆當爲實而以血并爲氣虛氣并爲血虛者皆虛何也曰血并於陰者血并而氣不并也血并於陰則陰盛而寒寒則血中之氣亦濇而不能流行矣氣并於陽者氣并而血不并也氣并於陽則陽盛而熱熱則氣分之血亦消鑠而去矣故曰氣并則無血血并則無氣帝曰。人之所有者。血與氣耳。今夫子乃言血并爲虛。氣并爲虛。是無實乎。岐伯曰。有者爲實。無者爲虛。故氣并則無血。血并則無氣。今血與氣相失。故爲虛焉。此再申明血氣并而

成虛者因無而爲虛也如血井於陰則陰寒盛而血中之氣亦無矣如氣井於陽則陽熱盛而氣分之血亦消去矣故氣井則無血血井則無氣今血與氣相失而不能相和故皆爲虛焉

絡之與孫脈俱輸於經。血與氣并則爲實焉。血之與氣并走於上。則爲大厥。厥則暴死。氣復反則生。不反則死。此申明血氣共并之爲實也絡者經脈之支別也孫脈者乃孫絡之脈別經者亦三百六十五脈內通於十二大絡外通於膚腠皮毛五藏之血氣從大絡而出於孫脈從孫脈而出於膚表表陽之氣從孫絡而入於大絡從大絡而注於經俞此外內交通血氣之徑路也是絡脈之血氣孫絡之氣血俱輸於經是血與氣共并於血分則爲實也血之與氣并走於上則爲大逆逆則暴死氣復反則生不反則死此血與氣共并於上則爲實也○王芳侯曰氣復反則生謂復歸於下也蓋陽氣生於下而升於上血氣並逆則氣機不轉而暴死反則旋轉而復生

○帝曰。實者何道從來。虛者何道從去。虛實之要。願聞其故。道謂血氣出入之道路來則爲實去則爲虛有來有往則和平矣

岐伯曰。夫陰與陽皆有俞會。陽注於陰。陰滿之外。陰陽勻平。以充其形。九候若一。命曰平人。此言血氣相通陰陽交互之爲和平也俞者謂三百六十五俞穴乃血脈之所流注會者謂三百六十五會乃神氣之所遊行皆陰陽血氣之所輸會者也脈外之陽氣從孫脈而注於陰中在內之陰血從經俞而滿之脈外此陰陽相和是爲勻平血氣相通以充其形則三部九候之脈上下若一是爲平人矣

○夫邪之生也。或生於陰。或生於陽。其生於陽者。得之風雨寒暑。其生於陰者。得之飲食居處。陰陽喜怒。上節論陰陽不和血氣相并而有虛實之分此復論外因於風雨寒暑內因於飲食七情而亦有陰陽虛實之分焉外爲陽內爲陰故生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒○朱永年曰風暑天之陽邪寒溼天之陰邪多陽者多喜多陰者多怒

帝曰。風雨之傷人奈何。岐伯曰。風雨之傷人也。先客於皮膚。傳入於孫脈。孫脈滿。則傳入於絡脈。絡脈滿。則輸於大

血者神氣也宗氣榮氣行於脈中故氣消則脈空虛

經脈。血氣與邪。并客於分腠之間。其脈堅大。故曰實。實者外堅充滿。不可按之。按之則痛。此論外因之風雨寒暑而有虛有實也夫經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫風雨之傷人也先客於皮膚而次入於裏血氣與邪并客分腠之間其脈堅大故曰實此邪在於分腠之陽道及於脈而爲堅大未入於裏故按之則痛帝曰。寒溼之傷人奈何。岐伯曰。寒溼之中人也。皮膚不收。肌肉堅緊。榮血泣。衛氣去。故曰虛。虛者聶辟。氣不足。按之則氣足以溫之。故快然而不痛。此言寒溼之傷人肌肉也夫表陽之氣主於皮膚寒溼之陰邪傷人陽氣是以皮膚不收陽氣不能外衛致邪入於肌肉而肌肉堅緊也榮血泣而不行衛氣去於膚表故爲虛也聶謂同辟積也靈樞經曰血氣竭枯腸胃僻辟蓋言此虛者虛於外而辟積於內也此表氣不足故按摩之則裏氣出以溫之故快然而不痛此二節論陽受之風雨寒溼陽氣主於膚表蓋以陽氣實者爲實而陽氣虛者爲虛也　帝曰。善。陰之生實奈何。岐伯曰。喜怒不節。則陰氣上逆。上逆則下虛。下虛則陽氣走之。故曰實矣。此論內因之虛實也夫內爲陰外爲陽身半以下爲陰身半以上爲陽喜怒之氣由裏而發故不節則陰氣上逆逆則下虛虛則陽氣相乘而下走之故爲實矣　帝曰。陰之生虛奈何。岐伯曰。喜則氣下。悲則氣消。消則脈虛空。因寒飲食。寒氣熏滿。則血泣氣去。故曰虛矣。心藏神喜則神氣散而下肺藏氣悲則傷肺而氣消神氣消而脈空虛者脈隨氣而消長也飲食於胃喜溫而惡寒寒之寒飲致寒氣熏滿於胸中則血泣而氣去蓋榮衛血氣皆陽明之所生也此二節論飲食居處陰陽喜怒皆生於陰故論在內之氣及經脈之爲虛爲實也　○帝曰。經言陽虛則外寒。陰虛則內熱。陽盛則外熱。陰盛則內寒。余已聞之矣。不知其所由然也。此承上文而復論表裏陰陽有寒熱虛實之別上節論陽在外而陰在內然表陽之氣有虛之寒裏陰之氣有虛之熱故帝引經而復問焉　岐伯曰。陽受

氣於上焦。以溫皮膚分肉之間。令寒氣在外。則上焦不通。上焦不通。則寒氣獨留於外。故寒慄。陽謂諸陽之氣經云上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛是謂氣是陽受氣於上焦以溫皮膚分肉假令寒氣客於外則上焦之氣不通而寒氣獨留故寒慄也○朱永年曰凡傷於寒則為病熱得陽氣以化熱也寒慄而不能為熱者上焦之氣不通也帝曰。陰虛生內熱奈何。岐伯曰。有所勞倦。形氣衰少。穀氣不盛。上焦不行。下脘不通。胃氣熱。熱氣熏胸中。故內熱。此言陰虛生內熱者因中土之受傷也夫飲食勞倦則傷脾脾主肌肉故形氣衰少也水穀入胃由脾氣之轉輸脾不運行則穀氣不盛矣上焦不能宣五穀之味下焦不能受水穀之津胃為陽熱之府氣留而不行則熱氣熏於胸中而為內熱矣金西銘曰上即風雨寒溼此即飲食居處帝曰。陽盛生外熱奈何。岐伯曰。上焦不通利。則皮膚緻密。腠理閉塞。玄府不通。衞氣不得泄越。故外熱。上焦為宗氣之海宗氣積於胸中上出於肺以司呼吸肺主氣而上合於皮毛是以上焦通利則充膚澤毛有若霧露之溉上焦不通則皮膚緻密腠理閉塞而玄府不通矣玄府毛竅之汗孔也毫毛之腠理閉塞則衞氣不得泄越而為熱矣帝曰。陰盛生內寒奈何。岐伯曰。厥氣上逆。寒氣積於胸中而不寫。不寫則溫氣去。寒獨留。則血凝泣。凝則脈不通。其脈盛大以濇。故中寒。厥氣上逆下焦之陰氣厥逆於上也陰寒之氣積於胸中而不寫則中上二焦之陽氣消而寒氣獨留於上寒則血凝泣而脈不通矣陰盛則脈大血凝泣故脈濇也陽熱去而寒獨留故中寒也王芳侯曰陰之生虛曰脈空虛陰盛生寒曰血脈凝泣蓋裏為陰而血脈為陰也○帝曰。陰與陽并。血氣以并。病形以成。刺之奈何。岐伯曰。刺此者取之經隧。取血於營。取氣於衞。用形哉。因四時多少高下。陰與陽并者謂表裏上下陰陽相并也血氣以并者血并於氣氣并於血也經隧大絡也蓋五藏之神志血氣生於

胃府水穀之精胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也故當取之經隧以調其五藏爲夫取之經隧調其神也取之榮衛調其氣也用以也言又當以調其形形者皮膚肌肉哉者未盡之辭蓋言上守神粗守形神氣固當調而形之不可不用也因時氣之升降浮沈而用之以多少高下如日以月生死爲痏數此多少之謂也如春時俞在頸項夏時在胸脇秋時在肩背冬時在腰股高下之謂也男兆璜日用取也形肉也心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而成此形既已調之神志氣血可不取之形哉多少高下皆取之於形故日用形哉因四時多少高下

帝曰。血氣以幷。病形以成。陰陽相傾。補寫奈何。岐伯曰。寫實者氣盛乃內鍼。鍼與氣俱內。以開其門。如利其戶。鍼與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不閉。以出其疾。搖大其道。如利其路。是謂大寫。必切而出。大氣乃出。內叶訥〇上節論先調其五藏之形神氣血此復論補寫其虛實焉虛實者謂井者爲實無者爲虛邪氣盛則實精氣奪則虛氣盛者謂所井之氣所受之邪盛也蓋候病氣至而內鍼也鍼與氣俱內者隨正氣而深之也以開其門利其戶者開其門而伏其精氣於內也鍼與氣俱出者同病氣俱出也鍼經云客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也是以寫邪當先歸伏其正氣而後引邪以出其門則精氣不傷而邪氣乃下故外門勿閉以出其邪搖大其鍼孔如利其所出之道路是謂大寫切急也屈降也大氣大邪之氣也此論寫邪之中而兼用內正之法

帝曰。補虛奈何。岐伯曰。持鍼勿置。以定其意。候呼內鍼。氣入鍼出。鍼空四塞。精無從去。方實而疾出鍼。氣入鍼出。熱不得還。閉塞其門。邪氣布散。精氣乃得存。動氣候時。近氣不失。遠氣乃來。是謂追之。空叶孔〇持鍼在手勿置之意外以定其迎隨之意候其呼出而內鍼氣出而鍼入鍼空勿搖使精氣無從而去候正氣方實而疾出其鍼使正氣內入而鍼即外出則熱邪不得還入於內內之氣門已閉則邪氣布散於外而精氣乃得存矣鍼下動氣候時而至使淺近之氣不泄失於外深遠之氣來復於其間是謂追而濟之之法也此補正之中兼寫散其邪蓋邪之所湊其正乃虛也男兆璜曰此先追實其正

出謂轉鍼退出非出鍼

也

氣次散其邪毋使其時而使精氣來復迎之隨之得出入補寫之妙而後能調其經焉〇帝曰。夫子言虛實者有十。生於五藏。五藏五脈耳。夫十二經脈。皆生其病。今夫子獨言五藏。夫十二經脈者。皆絡三百六十五節。節有病。必被經脈。經脈之病。皆有虛實。何以合之。神志血氣肉五者各有虛實故虛實有十而皆生於五藏三百六十五節乃筋骨之會十二經脈支分三百六十五絡而皆絡於節節有病必被及於經脈蓋言筋骨血脈外內之相通耳岐伯曰。五藏者。故得六府與爲表裏。經脈支節。各生虛實。其病所居。隨而調之。五藏者內合五行外合脈肉筋骨故得六府與爲表裏以應十二經脈故五者之虛實止歸於五藏若經絡支節各生其虛實則隨其病處而調之男兆璜曰以五藏合六府以配十二經脈支分三百六十五絡與皮肉筋骨被及相連今各隨其病之所居而調之血氣脈肉筋骨是仍歸於五藏矣。病在脈。調之血。病在血。調之絡。病在氣。調之衛。病在肉。調之分肉。病在筋。調之筋。病在骨。調之骨。此言六藏所主之氣血筋骨脈肉爲病各隨其所在而調之病在心包絡所主之脈卽調之脈在心藏所主之血卽調之絡在肺藏所主之氣卽調之於衛在脾藏所主之肉卽調之分肉在肝藏所主之筋卽調之筋在腎藏所主之骨卽調之骨蓋五藏者五行之所生也故先言其五藏地之五行化生六氣六氣之中有二火一合心藏之陽火一合包絡之陰火共爲六藏得六府與爲表裏以應十二經脈以合血氣脈肉筋骨〇燔鍼刼刺其下及與急者。病在骨。焠鍼藥熨。燔音煩焠叶翠入聲〇上章論五藏之氣不和以致外合之血氣筋骨爲病各隨其處而調之今復論風雨寒溼爲病於脈肉筋骨之間而各有取刺之法也按靈樞官鍼篇曰九曰焠刺焠刺者刺燔鍼則取痺也又曰刺寒痺之法刺布衣者以火焠之刺大人者以藥熨之蓋陽受之風雨寒溼客於脈肉筋骨之間皆能爲痺故當以燔鍼刼刺其所病之下而及與筋痺之急者若病在骨又當用焠鍼及藥熨之〇按足太陽之筋病則項筋急名曰仲春痺足少陽之筋病則膕筋急名曰孟春痺足陽明之筋病則腹筋急名曰季春痺病手太陽則頸筋急病手少陰則反折筋急病手太陰則

脇急或爲轉筋或爲反折或爲瘈瘲或爲卵縮皆用燔鍼刼刺再按鍼經云內有陰陽外有陰陽在外者皮膚爲陽筋骨爲陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺然皮肉筋骨皆能爲痺故曰燔鍼刼刺其下而復提出其筋與骨爲病不知所痛。兩蹻爲上。痛而不知其所者當取之蹻脈也按兩蹻脈起於足踝上入陰上循胸裏故痛在蹻脈之上者不知痛處也身形有痛。九候莫病。則繆刺之。此痺在於肌肉而不及於經脈者當繆刺之按繆刺篇曰凡痺往來行無常者在分肉間痛而刺之左刺右右刺左病已止不已復刺之如法痛在於左而右脈病者。巨刺之。此言病在於經別者當巨刺也繆刺篇曰邪客於經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未已而右脈先病如此者必巨刺之巨大也九鍼論曰八曰長鍼取法於綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也蓋經脈在裏而入深故當用長大之鍼以取之必謹察其九候。鍼道備矣。九候三部九候也九候外合九竅內合九藏循行於上中下之三部皆五藏所生之血氣也此篇首論五藏所藏之神志血氣有虛有實復論歸於血氣陰陽復調之於皮肉筋骨并取邪痺於身形蹻脈之間然必察其九候之脈而知病之所正調經之道於斯爲備矣

繆刺論篇第六十三

黃帝問曰。余聞繆刺。未得其意。何謂繆刺。繆刺者謂病在左而取之右病在右而取之左如紕繆也岐伯對曰。夫邪之客於形也。必先舍於皮毛。留而不去。入舍於孫脈。留而不去。入舍於絡脈。留而不去。入舍於經脈。內連五藏。散於腸胃。陰陽俱感。五藏乃傷。此邪之從皮毛而入。極於五藏之次也。如此則治其經焉。此先言邪氣循序而入於經者則當治其經也夫經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫絡脈外見於皮部經脈內連於藏府邪之始客於形也必先舍於皮毛留而不去則傳入於孫絡蓋從孫而絡絡而經也陰陽俱

從大絡而充於皮膚者爲陽走經絡者爲陰

胃氣所出之經在乳下脈宗氣者是也

經脈篇曰手太陰之別並太陰之經直入掌中手少陰之別循經入於心中蓋

感者謂皮毛氣分爲陽經絡血分爲陰言五藏之血氣外充於形身有陰而有陽也夫十二經脈三陰者屬藏絡府三陽者屬府絡藏而云內連五藏散於腸胃者謂地之五行以生人之五藏三陰三陽之六氣亦由五行之所生故凡論經脈以五藏五行之氣爲主而六府爲其合也極至也次處也此言邪入於經而至於五藏之次者不繆刺也

今邪客於皮毛。入舍於孫絡。留而不去。閉塞不通。不得入於經。流溢於大絡。而生奇病也。此言邪入於大絡者當繆刺也孫絡者孫脈也孫絡之脈別經者亦三百六十五脈並注於大絡大絡者藏府之經隧也靈樞經曰胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也閉塞不通者絡脈不通也絡脈閉塞則皮膚孫絡之邪不得入於經而流溢於大絡矣奇病者謂病氣在左而證見於右病氣在右而證見於左蓋大絡乃經脈之別陽走陰而陰走陽者也按此論乃大絡與皮膚孫絡相通胃府所出之氣血從胃絡而注於藏府之大絡從大絡而先行皮膚先充絡脈從絡脈而復入於經以養五藏氣此胃氣之所由出也至於水穀所生之津液以資養五藏之精者由脾藏之轉輸也是津液氣血皆由水穀之所生胃府之所出而各有其道故曰孫絡三百六十五穴會以溢奇邪以通榮衛又曰肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣大氣者宗氣也是胃府之宗氣血氣有由經隧而先行於皮膚孫絡之間與榮衛交會者也

夫邪客大絡者。左注右。右注左。上下左右。與經相干。而布於四末。其氣無常處。不入於經俞。命曰繆刺。左注右而右注左者因大絡之左右互交邪隨絡氣而流注也經隧也言藏府之大絡與胃之經隧相通而布於四末蓋四支乃爲諸陽之本陽明胃氣之所生也其氣無常處者布於四末而散於脈外不入於經俞故命曰繆刺

帝曰。願聞繆刺。以左取右。以右取左。奈何。其與巨刺。何以別之。繆刺巨刺之病皆左右相注故問何以別之

岐伯曰。邪客於經。左盛則右病。右盛則左病。亦有移易者。左痛未已。而右脈先病。如此者。必巨刺之。必中其經。非絡脈也。故絡病者。其痛與經脈繆處。故命曰繆刺。此言邪客於經者當巨刺也巨大也謂當以長鍼取之亦左取右而右取左也夫大絡之

大絡俱並經而行故曰與經相干

上節言大絡與經繆處此言大絡與經絡別絡處

絡脈謂大絡也

不已者別走太陽陰陰陽互交故當繆刺餘準此

邪由孫絡之流注故可淺刺絡脈以取大絡之氣如邪在經者當巨刺以取之必中其經非絡脈之比也經謂十二經之別卽靈樞經別篇之所謂足太陽之正與足少陰之正為一合足少陽之正與足厥陰之正為二合足陽明之正與足太陰之正為三合手太陽之正與手少陰之正為四合手少陽之正與手厥陰之正為五合手陽明之正與手太陰之正為六合是也此本陰陽相貫左右相交是以左病則右或右病則左或亦有移易者謂有病在陽經而移入於陰經者有病在陰經而移入於陽經者故左病未已而右脈先病如此者必巨刺之必中其經非絡脈者大絡也故絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺按此節分別大絡與經脈各走其道不相交道然為病皆左注右而右注左俱宜繆刺者也故以巨刺之法少分別之故曰絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺再按靈樞經有經脈篇論藏府之十二經脈者也有經別篇卽巨刺之經也有十五大絡卽繆刺之絡也在十二經脈則曰盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之在十五大絡十二經別未論其繆刺巨刺之法故補論於諸刺篇之後名曰繆刺論當知靈素二經皆黃帝之典墳而素問多有補靈樞之未盡者聖人教世之婆心也愚謂血氣之生始經脈之貫通乃醫學之根本學者當合參靈樞細心體會不可以其刺而忽之男光璜曰上古之法首重鍼砭次齊藥食故有譏丹溪為一代名流不按鍼刺鍼刺之道醫者不可不知

○帝曰。願聞繆刺奈何。取之何如。岐伯曰。邪客於足少陰之絡。令人卒心痛。暴脹胸脅支滿。無積者。刺然骨之前出血。如食頃而已。不已左取右。右取左。病新發者。取五日已。足少陰之絡名曰大鍾當踝後遶跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊故邪客之令人卒心痛暴脹胸脅支滿無積者無瘀血之結也當刺然骨之前出血如食頃而已不已當繆取之新病者刺五日病已 邪客於手少陽之絡。令人喉痺。舌卷口乾。心煩。臂外廉痛。手不及頭。刺手中指次指。爪甲上去端如韭葉。各一痏。壯者立已。老者有頃已。左取右。右取左。此新病。數日已。手少陽之別名曰外關去腕二寸外遶臂注胸中合心主夫手少陽乃三焦相火主氣注胸中而合於心主包絡故邪客之令人喉痺舌卷口乾心煩脈循臂故痛不能舉也當刺

中指心包絡之中衝次指手少陽之關衝去爪甲如韭葉許各一痏壯者之氣盛故立已老者之氣衰故有頃此言手少陽三焦之主氣也如不已者乃左注右而右注左當繆刺之此為新病當數日已蓋言邪始客於皮毛孫絡而流溢於大絡者非久病也按靈樞經脈篇云六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平營氣乃滿而經脈大盛是胃氣之行於經隧者布於四末行於皮膚而諸井穴乃經氣之所出故皆取刺其井焉

與肉相交處即去端如韭許

邪客於足厥陰之絡。令人卒疝暴痛。刺足大指爪甲上與肉交者各一痏。男子立已。女子有頃已。左取右。右取左。足厥陰之絡名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者經脛上睪結於莖故邪客之令人卒疝暴痛以其絡上睪丸而結於陰莖也當取足大指之大敦在爪甲上與肉相交之處左右各一痏男子之血盛故立已女子之生不足於血故有頃此言厥陰肝經之主血也如不已再繆取之

邪客於足太陽之絡。令人頭項肩痛。刺足小指爪甲上與肉交者各一痏。立已。不已刺外踝下三痏。左取右。右取左。如食頃已。足太陽之絡名曰飛揚去踝七寸別走少陰足太陽為諸陽主氣其氣上升於頭項故邪客於絡而致頭項肩痛也當取足小指之至陰穴左右各一痏如不已取外踝下之絡脈三痏以繆刺之

邪客於手陽明之絡。令人氣滿胸中。喘息而支胠胸中熱。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏。左取右。右取左。如食頃已。手陽明之絡名曰偏歷去腕三寸別入太陰故邪客之令人氣滿胸中喘息及支胠胸熱蓋手太陰主氣以司呼吸而脈循於胸中也故當取手大指之少商次指之商陽各一痏左取右右取左如食頃其病即已

邪客於臂掌之間。不可得屈。刺其踝後。先以指按之痛。乃刺之。以月生死為數。月生一日一痏。二日二痏。十五日十五痏。十六日十四痏。臂掌之間手厥陰之絡也厥陰之絡名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡故當刺其腕踝之後循臂而上按其痛處乃刺之

其時約計如行十里則蹻脈之氣已周

以月生死為數蓋手厥陰心主主血脈是謂得時而調之也月晦初生日朔故一日為月生

邪客於足陽蹻之脈。令人目痛。從內眥始。刺外踝之下半寸所。各二痏。左刺右。右刺左。如行十里頃而已。此言陽蹻之脈亦左右互交會於睛明所當繆刺者也陽蹻者足太陽之別起於足外踝下太陽之申脈穴當踝後遶跟以僕參為本上外踝三寸以跗陽為郄循股脇上肩髆上人迎夾口吻至目內眥會於足太陽之睛明穴故邪客之令人目痛從內眥始也當刺外踝下之僕參申脈左右各二痏如痛在左目者取之右痛在右目者取之左蓋蹻脈夾口吻左右互交而上於目內眥也〇按靈樞寒熱篇曰足太陽有通項入於腦者正屬目本名曰眼系乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰入陽交於目銳眥是陰蹻陽蹻左右交轉於面故病在上者當繆取之下也

人有所墮墜。惡血留內。腹中脹滿。不得前後。先飲利藥。此上傷厥陰之脈。下傷少陰之絡。刺足內踝之下。然谷之前。血脈出血。刺足跗上動脈。不已。刺三毛上各一痏。見血立已。左刺右。右刺左。善悲驚不樂。刺如右方。此言墮傷者亦當用繆刺之法也惡血留內則氣脈不通是以腹中滿脹肝主疏泄腎開竅於二陰故不得前後也先服利藥以去惡血所謂先治其標也夫墮墜者有傷筋骨筋即為肝骨即為腎是以上傷厥陰之脈下傷少陰之絡當刺足內踝下厥陰之中封然谷前少陰之絡脈血脈出血以調其經再刺足跗上陽明之動脈以消腹脹如不已再刺三毛上肝經之大敦蓋墮墜者傷筋骨與血肝主筋而主血也如悲驚不樂者亦刺如前法蓋墮傷血脈筋骨傷五藏外合之有形悲驚不樂傷五藏內藏之神志皆當以鍼調之男兆璜曰神有餘不足志有餘不足皆調之於經蓋言用鍼之神妙匪則調之於有形也

邪客於手陽明之絡。令人耳聾。時不聞音。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉。各一痏。立聞。不已。刺中指爪甲上與肉交者。立聞。其不時聞者。不可刺也。耳中生風者。亦刺之如此數。左刺右。右刺左。手陽明之絡其

別者入耳合於宗脈故邪客之令人耳聾時不聞音謂有時聞而有時不聞也蓋邪客於絡絡脈閉塞則有時而不聞脈氣有時而通則有時而聞矣亦當取手太陰之少商手陽明之商陽蓋耳者宗脈之所聚也宗脈出於陽明而合於手太陰故刺之立聞如不已刺中指心主之中衝蓋十二經脈三百六十五絡皆上於面而走空竅心主脈而開竅於耳也其不時有聞者乃內傷之聾證非邪客於絡不可刺也耳中生風者耳鳴之如風生也此邪在於絡從外竅而欲出故刺之亦如此數

凡痺往來行無常處者。在分肉間。痛而刺之。以月生死為數。用鍼者。隨氣盛衰。以為痏數。鍼過其日數則脫氣。不及日數。則氣不寫。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之如法。月生一日一痏。二日二痏。漸多之。十五日十五痏。十六日十四痏。漸少之。此訛

邪痺於肌腠之氣分者亦當以繆取也凡痺往來行無常處者邪隨氣轉謂之行痺故當於分肉間隨其痛處而取之夫月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以邪客於手厥陰心主之血分客於肌腠分肉之衛分皆當以月生死盈虧而加減之

邪客於足陽明之經。令人鼽衄。上齒寒。刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痏。左刺右。右刺左。此訛

經脈之有互交者亦當以繆取也經謂陽明之經脈也足陽明之脈起於鼻交頞中上入齒中環脣下左右相交於承漿故邪客陽明之經而令人鼽衄上齒寒者亦當以繆刺也足陽明之脈下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端故當取中指間之內庭大指次指間之厲兌各一痏而繆刺之此言藏府之經脈左右互交而為病於相交之上者亦當左取右而右取左也

邪客於足少陽之絡。令人脅痛不得息。欬而汗出。刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痏。不得息立已。汗出立止。欬者溫衣飲食。一日已。左刺右。右刺左。病立已。不已。復刺如法。

足少陽之絡名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗一呼一吸曰息肺所司也足少陽厥陰

足太陰脾經有二大絡

之脈並循於脇厥陰之脈上注肺循喉嚨邪客於少陽之絡令人脇痛不得息者陽邪而走于陰絡病而及於脈蓋陰陽經脈之相通也足少陽所生病者汗出上逆於肺則欬也當刺足小指次指之竅陰穴蓋此穴在四指五指之間故各刺一痏其不得息汗出立已欬者邪干肺也故宜溫衣及溫煖飲食若形寒飲冷是爲重傷矣　邪客於足太陰之絡。令人嗌痛。不可內食。無故善怒。氣上走賁上。刺足下中央之脈各三痏。凡六刺立已。左刺右。右刺左。嗌中腫。不能內唾。時不能出唾者。刺然骨之前。出血立已。左刺右。右刺左。內叶訥賁音奔○此邪客於絡而井於經者亦當以繆取也足少陰之絡其別者井經上走於心包下其經脈貫肝膈循喉嚨其支者從肺出絡心注胸中邪客於絡而井入於經遊其心火上炎故令人嗌痛不可內食上逆於肝膈則無故善怒也賁者胃之賁門胃氣上通於胃故氣上走賁上宜刺足下中央之湧泉左右各三痏凡六刺立已如甚至嗌中腫而唾亦不能出內者此君相之火並熾也當刺然谷前之絡脈出血立已此邪客於絡而井於經經脈上絡於心絡脈上走於心包下先見經證故先刺經脈之湧泉後井見絡證故復刺然前之絡脈蓋大絡乃經脈之別血氣之相通者也　邪客於足太陰之絡。令人腰痛引少腹。控䏚。不可以仰息。刺腰尻之解兩胂之上。是腰俞。以月死生爲痏數。發鍼立已。左刺右。右刺左。足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃王冰曰足太陰之絡從髀合陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結於下髎而循尻骨內入腹故邪客之令人腰痛引少腹控䏚䏚也絡循於腹故不可以仰息腰尻骨間曰解夾脊之肉曰胂腰尻之解兩胂之上是腰俞也以日生死爲痏數發鍼立已蓋脾主肌肉肌膝之間乃衛氣之出入故以月爲痏數　邪客於足太陽之絡。令人拘攣背急。引脅而痛。刺之從項始。數脊椎。俠脊疾按之。應手如痛。刺之傍三痏。立已。此邪客於絡而入於經者卽當取之經也夫筋攣背急引脇而痛足太陽之經證也故刺之當從項之大椎始數脊椎而下俠脊疾按之應手如痛卽於脊骨之旁刺之三痏立已蓋十五大絡乃十二

手少陽厥陰止言三焦不言心包絡

經脈之別交相貫通者也故邪客於絡而爲絡病者則繆取之如邪客於絡轉入於經而爲經病者即隨經脈之痛處而取之也

邪客於足少陽之絡。令人留於樞中痛。髀不可舉。刺樞中以毫鍼。寒則久留鍼。以月死生爲數。立已。

此言邪留其處而爲痛者亦當隨其痛處而取之也樞中髀樞之中兩髀厭分中即環銚二穴毫鍼取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺之在絡者故當以毫鍼刺樞中寒則久留鍼以待陽熱之氣至以月生死爲數立已按邪舍於絡有隨絡氣而留行者則繆取之有客於絡而轉入於經者有客於絡而留其處者皆隨其痛處而刺之蓋邪氣之無經常也少陽主初生之氣故亦以月生死爲痛數

○治諸經刺之所過者不病。則繆刺之。

此復申明治諸經者亦有繆刺之法也經經別也足太陽之正別入膕中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎足少陽之正繞髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽足陽明之正上至髀入於腹裏屬胃散之脾足太陰之正上至髀合於陽明手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸手少陰之正別入淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出於面合目內眥手太陽之正指天別於巔下走三焦散於胸中手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三焦手陽明之正從手循膺乳下走大腸屬於肺上循喉嚨手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆復合陽明此十二經之別脈亦陽走陰而陰走陽者也故治在諸經者巨刺之如邪在所過者不病是邪疾於左而病反在右邪在於右而病反在左或邪在於陽之經而移易於陰經者或在陰之經而移易於陽經者又當左取右而右取左也按以上十二經別亦皆繫於五藏是以下文論邪客於五藏之間引脈而痛者當繆取之也

耳聾。刺手陽明不已。刺其通脈出耳前者。

此言經別之與經脈相通也夫十二經正乃十二經脈之別道路雖分其源流通貫故刺經不已當復刺其脈爲通脈出於耳前者謂手陽明之脈上出於耳前循禾髎迎香而通於足陽明胃脈者耳聾刺手陽明者承上文而言邪客於手陽明之經而病耳聾者則當治其經如不已此邪入於脈即取耳前之脈以刺之則其病立已矣

齒齲。刺手陽明不已。刺其脈入齒中。立已。

齲音匡○齒齲齒痛也此言邪客於手陽明之經別而爲齒痛者則當取之經如不已此邪入於脈即刺其入齒中之脈舉一經而十二經可類推矣然獨提手陽明者何也手陽

止足之中指故曰一痏取手之三指故曰各二痏

明之脈交人中而左之右右之左如病在耳而取之耳痛在齒而取之齒是隨其病之所在而取之若病在上而取之下又當以繆刺者也上章論大絡與經脈相通此論經別與經脈相通上章論邪客於足陽明之經下節論繆傳引上齒齒痛皆病在上而取之下所當繆刺此論邪在於手陽明之脈病在上而取之上者不必繆刺蓋手足陽明之經皆左右相交於人中承漿之間言繆刺之證不則大絡之奇病如十二經別足陽蹻之脈及手足陽明二經皆有繆刺之證當知繆刺者因經脈之左右互交而取之也

邪客於五藏之間。其病也。脈引而痛。時來時止。視其病。繆刺之。於手足爪甲上。視其脈。出其血。間日一刺。一刺不已。五刺已。此邪客於五藏之間而病及於經別也蓋十二經別內散通於五藏外交絡於形身故邪在五藏之間其爲病也引脈而痛者當取手足之井穴隨其所病之經而繆刺之時來時止者邪隨氣而或出或入也視其脈者視其皮部有血絡者即寫出之間日一刺者邪客之深也五刺已者五藏之氣平也男兆璜曰以其時來時止始知邪客於五藏之間。

繆傳引上齒。齒脣寒痛。視其手背脈血者去之。足陽明中指爪甲上一痏。手大指次指爪甲上各一痏。立已。左取右。右取左。繆傳者謂手陽明之邪繆傳於足陽明之脈也足陽明之脈入上齒中還出夾足左右相交於承漿此邪客於手陽明之經別而繆傳於足陽明之脈致引入上齒而使齒脣寒痛當先視其手背之脈有留血者去之以寫手陽明經別之邪取足陽明中指之內庭以寫上齒之痛再刺手大指之少商手次指之商陽以寫手陽明經別之本病此左右相交於承漿而取刺在下故當繆刺者也此章論十二經別與十二經脈相通而手之陽明又可通於足陽明者也

○邪客於手足少陰太陰足陽明之絡。此五絡皆會於耳中。上絡左角。五絡俱竭。令人身脈皆動。而形無知也。其狀若尸。或曰尸厥。刺其足大指內側爪甲上。去端如韭葉。後刺足心。後刺足中指爪甲上各一痏。後刺手大指內側。去端如韭葉。後刺手心主。少陰

男兆璜曰宗脈者宗氣所出之脈也卽胃之大絡出於乳下聚於胸中

此結照應首節從皮膚孫絡而

銳骨之端各一痏。立已。不已。以竹管吹其兩耳。鬄其左角之髮方一寸。燔治。飲以美酒一杯。不能飲者灌之。立已。此申明諸脈生始出入之原耳者宗脈之所聚也所謂宗脈者百脈之宗也百脈皆始於足少陰腎生於足陽明胃輸於足太陰脾主於手少陰心朝於手太陰肺是以五脈之氣皆會於耳中絡左角者肝主血而居左其氣直上於巔頂也五絡俱竭則榮衛不行故令人身脈振振而形無知也其狀若尸或曰尸厥蓋人之所以生動者精氣呴而血濡血氣不行則其形若尸矣刺足大指足太陰之隱白刺足心足少陰之湧泉刺足中指足陽明之厲兌刺手大指手太陰之少商刺手心主手少陰之神門使血氣疏通其厥立已如不已用竹管吹其兩耳以通宗脈之氣鬄其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之蓋髮者血所生也充膚熱肉生毛髮之血肝所主也肝居左故鬄其左角之髮以通榮血酒者熟穀之悍液也衛者水穀之悍氣也故飲酒者隨衛氣先行皮膚先充絡脈故飲以美酒一杯以通衛氣榮衛運行則其人立蘇矣此節復結大絡之氣先行於皮膚先充絡脈是以皮膚孫絡之邪不入於經則流溢於大絡而生奇病也○按神農本經髮者血之餘服之仍自還神化蓋血者神氣也中焦之汁奉心神化赤而爲血故服之有仍歸於神化之妙曰方寸者言其心所主也灌者欲其灌溉於四旁也夫醫者意也以意逆之思過半矣

凡刺之數。先視其經脈。切而從之。審其虛實而調之。不調者經刺之。有痛而經不病者繆刺之。因視其皮部有血絡者盡取之。此繆刺之數也。此總結治法又當先治其經脈也數幾也言凡刺之有數而各有所取也經脈者藏府之十二經脈如江河之徑道也絡脈者如江河之支流孫絡者如支流之更有支流也經者經別也如江河之別道江從此而通於河河從此而通於江此陰陽相合之道路故又曰經正絡者大絡也如江河之外別有江河而外與經脈之孫絡相通然而總歸出於海海之所以行雲氣於天下者從大絡而充於皮膚海之鬬汐從經脈而流溢於支絡是以始受之邪從皮膚而入於孫絡從孫絡而入於絡脈從絡脈而入於經脈極於五藏散於腸胃故當先治其經脈切而從之審其虛實而調之不調者以經刺之如身有痛而經脈不病者此流溢於大絡所當繆刺者也因視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也○王芳侯曰邪氣從外而入正氣從內而出知其所出之道路後能知邪入之淺深故一[illegible]根本之學

入於大絡故因而視其皮部血絡

從少陽而生故曰生熱痺

太陰為陰中之至陰故寒中

太陽之上寒水主之故主腎主骨ノ

神明五

四時刺逆從論第六十四

厥陰有餘病陰痺。不足病生熱痺。滑則病狐疝風。濇則病少腹積氣。此論六氣之內合於五藏也曰厥陰少陰太陽少陽論六氣之為病也曰皮肉筋骨脈者因六氣而及於五藏之外合也曰心肝脾肺腎者因六氣而及於五藏之次也有餘者多氣少血不足者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多血少氣微有寒痺者閉也血氣留著於皮肉筋骨之間而為痛也氣病之謂疝血病之謂積蓋氣盛而生熱則為疝痛血多而凝泣故成積也厥陰者陰之極也陰極而陽生得中見少陽之火化故有寒有熱也厥陰主春生風木之氣故首論厥陰焉〇男兆璜聞曰厥陰止曰寒熱而以少陽病筋病肝者何也曰此論病在六氣而及於五藏者也厥陰不從標本從乎中也從中者以中氣為化也　少陰有餘。病皮痺隱軫。不足病肺痺。滑則病肺風疝。濇則病積溲血。太陰有餘。病肉痺寒中。不足病脾痺。滑則病脾風疝。濇則病積心腹時滿。陽明有餘。病脈痺身時熱。不足病心痺。滑則病心風疝。濇則病積時善驚。太陽有餘。病骨痺身重。不足病腎痺。滑則病腎風疝。濇則病積善時巔疾。少陽有餘。病筋痺脅滿。不足病肝痺。滑則病肝風疝。濇則病積時筋急目痛。三陰三陽有多血少氣者有多氣少血者惟陽明血氣皆多蓋血氣之生於陽明也榮血行於脈中乃陽明水穀之精上歸於心經精於脈脈氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精行氣於府府者在外之皮肉筋骨也府精與神明相合而通於五藏氣復歸於權衡此脈氣之生始出入也是以陽明之有餘不足則為脈痺心痺心主脈而上歸於肺肺主皮毛毛脈合精於皮膚之間是以少陰之為皮痺肺痺也脈氣散於皮毛復從太陰所主之肉少陽所主之筋太陽所主之骨而內通於五藏是以有餘而在外

藏之神明也

少陰之上君火主之血熱而隱見於皮毛是爲隱軫

則爲肉痺傷痺骨痺不足而陷於內則爲脾痺肝痺腎痺矣至氣有餘於內而爲熱則爲疝血有餘於內而爲寒則爲積矣故所謂風者熱所生也所謂身重者病在氣也所謂溲血腹滿善驚目痛者病在血也此三陰三陽所主之血氣生始出入各有太過不及之爲病也愚按此章無問答之起句乃伯承上章而言

是故春氣在經脈。夏氣在孫絡。長夏氣在肌肉。秋氣在皮膚。冬氣在骨髓中。此承上文而言脈氣之隨四時生長收藏外出於皮膚內通於五藏環轉之無端也

帝曰。余願聞其故。岐伯曰。春者天氣始開。地氣始泄。凍解冰釋。水行經通。故人氣在脈。夏者經滿。氣溢入孫絡受血。皮膚充實。長夏者。經絡皆盛。內溢肌中。秋者天氣始收。腠理閉塞。皮膚引急。冬者蓋藏。血氣在中。內著骨髓。通於五藏。夫經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫是血氣之從經脈而外溢於孫絡從孫絡而充於皮膚從皮膚而復內溢於肌中從肌肉而著於骨髓通於五藏是脈氣之散於脈外而復內通於五藏也夫天爲陽地爲陰陰陽合而血氣始生腎主冬令之水而爲生氣之原陽明乃血氣所生之府故曰穀入於胃脈道乃行水入於經而血乃成然精腎中之生氣戊癸合化而後生此水穀之精微故天氣開地氣泄凍解冰釋水行經通腎藏之冬令已得春生之氣而人氣始在脈是人氣之通於天也故曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生日中人氣長夕則人氣收夜半人氣在藏人與天地參也愚按繆刺篇論衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平榮氣乃滿而經脈大盛是衛氣之通於脈內也此篇言血氣之從經而絡從絡而皮復從皮膚肌肉而內著骨髓通於五藏是榮血之行於脈外也當知榮行脈中衛行脈外者論通體之經脈也至於血氣之生始出入營於脈中滲於脈外充膚熱肉生毫毛內入於募原而通於藏府表裏上下無處不周醫者能洞悉血氣之原流而後能導邪病之禦御故帝曰經脈者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也粗之所易上之所難也習上乘者可不於鍼刺諸篇用心求之

是故邪氣者。常隨四時之氣血而入客也。至其變化。不可爲度。然必

脈解篇曰陽明者午也

從其經氣。辟除其邪。除其邪。則亂氣不生。邪氣者在天六淫之邪也四時之血氣者春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中也至其變化不可爲度者謂天有六淫之邪而人有形層六氣之化也如邪留於外則爲皮肉筋骨之痺合於內則爲心肝脾肺之痺矣如留於氣分則爲癰留於血分則爲積矣如身中之陽盛則爲熱虛寒則爲寒矣此皆吾身中陰陽虛實之變化也然必從其四時之經氣辟除其邪則變亂之氣不生矣

帝曰。逆四時而生亂氣奈何。岐伯曰。春刺絡脈。血氣外溢。令人少氣。春刺肌肉。血氣環逆。令人上氣。春刺筋骨。血氣內著。令人腹脹。此言血氣之隨時環轉自有出入之度不可使之妄行也夫刺者所以取氣也春氣在經脈而取之於絡脈則血氣外溢而令人少氣矣至於肌肉則血氣環逆而令人上氣矣環逆者逆其環轉也言血氣之從經而絡從絡而皮從皮膚而復環轉於肌中也至於筋骨則血氣內著而令人腹脹矣○王芳侯曰此後條出筋字蓋以四時六氣而言則春主筋而少陽主筋以形層而言則皮而肉肉而筋筋而骨也

夏刺經脈。血氣乃竭。令人解㑊。夏刺肌肉。血氣內卻。令人善恐。夏刺筋骨。血氣上逆。令人善怒。夏氣盛長而血氣已外出於孫絡矣若再取之於經脈則血氣內竭而令人解㑊也血脈出於陽明外溢於肌腠夏氣在孫絡而使之溢於肌中則血氣虛卻於內矣陽明脈虛則恐如人將捕之夏氣浮長於上而反逆之使下則氣鬱不疏而使人善怒也上逆當作下逆

秋刺經脈。血氣上逆。令人善忘。秋刺絡脈。氣不外行。令人臥不欲動。秋刺筋骨。血氣內散。令人寒慄。秋令降收而反令其生長故使血氣上逆而令人善忘也血氣從絡脈而充於皮膚從皮膚而內溢於肌肉秋刺絡脈則血氣不外行於皮膚肌肉之間故令人臥不欲動蓋肌肉者脾所主也脾病者嗜臥不欲動夫秋令始降而反取之筋骨使血氣散於內而令人寒慄矣○按秋氣在皮膚長夏之氣在肌肉長夏者夏秋之交也此篇論經脈之氣從經脈而外出於孫絡從孫絡而充於皮膚從皮膚而內溢於肌中從肌中而著於筋骨是皮膚尙屬出機至肌肉始屬回轉之降令故此章以肌肉主秋令者從脈氣之環轉故也

冬刺經脈。血氣皆

脫。令人目不明。冬刺絡脈。內氣外泄。留爲大痺。冬刺肌肉。陽氣竭絕。令人善忘。冬主閉藏以奉春生之氣應藏而反泄之故使血氣皆脫於內而令人目不明蓋五藏之精皆注於目而爲之睛冬者血氣在中內著骨髓通於五藏血氣內脫則五藏皆虛故令人目不明也冬刺絡脈則內氣外泄而留爲大痺大痺者藏氣虛而邪痺於五藏也陽氣生於陰中出於肌腠至冬令之時復歸於陰藏冬刺肌肉是取所藏之氣於肌腠之外故使陽氣竭絕於內而令人善忘也 凡此四時刺者。大逆之病。不可不從也。反之則生亂氣。相淫病爲。凡逆刺其四時之經氣則變生大病故不可不從也亂氣之氣也相淫者血氣淫泆也此言不從四時之氣則正氣變亂而爲病也故刺不知四時之經。病之所生。以從爲逆。正氣內亂。與精相薄。此言邪氣者常隨四時之氣血而入客也故不知四時之經病之所生以從爲逆使正氣內亂而邪與精相薄矣此篇重在六經之氣血運轉出入宜順而不宜逆故上節先論正氣爲病此始論其邪下節復論其正氣 必審九候。正氣不亂。精氣不轉。此言知四時之逆從者必審察其九候也九候者有天有地有人在天主氣在地主血在人主脈知血氣經脈出入之源流則正氣不致內亂而精氣不逆同矣 帝曰。善。刺五藏。中心一日死。其動爲噫。中肝五日死。其動爲語。中肺三日死。其動爲欬。中腎六日死。其動爲嚏欠。中脾十日死。其動爲吞。刺傷人五藏必死。其動則依其藏之所變候。知其死也。刺五藏者謂刺傷其五藏之氣也蓋三陰三陽之六氣外合於皮肉筋骨脈脈肉筋骨內合於五藏如病肺痺肺風脾痺脾疝則當取氣於皮取氣於肉不可逆刺以傷其藏真故曰刺傷人五藏必死各依其藏之所變候而知其死期蓋刺五藏則動其藏氣動藏氣則變候見於外矣○按五藏外合五時六經上應六氣診要經終篇以六氣應五藏而終於六經此篇以六經應四時而終於五藏診要篇以經脈之生於五藏而外合於六經此篇以經脈之本於六氣而內連於五藏蓋脈氣之循於皮肉筋骨內合五行外合六氣外內之交相生始出入者也是以一篇之章句雖同而旨意各別學者宜分析體會不可

以其重而忽之男兆璜曰診要篇論逆刺其藏氣之所出而中傷五藏故曰凡刺胸腹者必避五藏此篇論刺六經之內入而中傷五藏故曰內通五藏刺五藏中心一日死謂刺外合之皮肉筋骨脈而不可中傷其藏也

標本病傳論篇第六十五

黃帝問曰。病有標本。刺有逆從。奈何。標本者六氣之化病傳者五藏相傳此篇承上章而言六氣爲病有四時之順逆而又有標本之逆從五藏受傷有刺中之死期而又有病傳之日數是以靈樞原屬二篇本經合而爲一篇謂五藏六氣外內相合始病在六氣而不亟治之則傳入五藏而爲不救之死證矣

岐伯對曰。凡刺之方。必別陰陽。前後相應。逆從得施。標本相移。陰陽者三陰三陽之六氣也少陽標陽而本火太陰標陰而本溼少陰標陰而本熱太陽標陽而本寒陽明標陽而本燥厥陰標陰而本風少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣爲化也前後相應者有先病後病也逆從得施者有逆取而得者有從取而得者標本相移者有取標而得者有取本而得者

故曰。有其在標而求之於標。有其在本而求之於本。有其在本而求之於標。有其在標而求之於本。故治有取標而得者。有取本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。故知逆與從。正行無間。知標本者。萬舉萬當。不知標本。是謂妄行。故曰者引至真要論而言也有其在標而求之於標者謂病三陰三陽之六氣卽於六經中求之以治標有其在本而求之於本者謂病風寒暑溼燥火六淫之邪卽於六氣中求之以治本有其在本而求之於標者如寒傷太陽乃太陽之本病而反得標陽之熱化卽求之於標而以凉藥治其標熱有其在標而求之於本者如病在少陰之標陰而反得君火之本熱

卽求之於本以急寫其火故百病之起有生於本者有生於標者有取本而得者有取標而得者有逆取而得者有從取而得者逆取而得者謂寒者熱之熱者寒之結者散之散者收之留者攻之燥者濡之從取而得者謂熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已　夫陰陽逆從標本之爲道也。小而大言一而知百病之害。陰陽逆從者謂三陰三陽之氣有勝有復也王冰曰著之至也言別陰陽知逆順法明著見精微觀其所舉則小循其所利則大以斯明著故言一而知百病之害　少而多淺而博。可以言一而知百也。王冰曰言少可以貫多舉淺可以料大者何法之明故非聖人之道孰能至於是耶故學之者猶可以言一而知百病也博大也　以淺而知深察近而知遠。言標與本易而勿及。王冰曰雖事極深遠人非咫尺畧以淺近而悉貫之然標本之道雖易可爲言而世人識見無能及者

治反爲逆。治得爲從。相反而治爲逆治相得而治爲從治相得者如熱與熱相得寒與寒相得也　先病而後逆者治其本。先逆而後病者治其本。逆者勝尅之氣也先病者謂吾身中先有其病也先逆先寒先熱者謂在天之六氣也先病而後逆者如吾身中先有脾土之病而後復感其風邪重傷脾土則當先治其脾土而後治其風邪如先感天之風邪尅傷中土以致脾藏爲病是當先治其風邪而後調其脾土故曰言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復爲萬民式天之道畢矣　先寒而後生病者治其本。先寒者寒淫所勝也以吾身感之而生病者是當治其寒邪如先病而後生寒者當治其身之本病而寒氣自解矣男兆璜曰先寒者客氣生寒者同氣　先熱而後生病者治其本。先熱而後生中滿者治其標。先熱者熱淫所勝也以吾身感之而生病者是當治其本熱如吾身感之而生中滿者又當治其中滿蓋六淫之邪始傷六氣若致中滿則病氣入內故當治其內　先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本。必且調之。乃治其他病。泄者淫土之病也他病者如淫邪所勝民病心痛耳聾之類故當先治其虛泄必且調之脾土而後治其他病

先病而後生中滿者治其標。先中滿而後煩心者治其本。人有客氣。有同氣。至真要論曰諸脹腹大皆屬於熱如先病熱而後生中滿者是當治其中滿如先病中滿而溼熱之熱上乘於心以致心煩者亦當治其中滿而煩自解矣夫先熱而後生中滿者感天之熱溼而致生中滿也先病而後生中滿者病吾身中之熱而生中滿也故曰人有客氣有同氣客氣者謂在天之六氣同氣者謂吾身中亦有此六氣而與天氣之相同也小大不利治其標。小大利治其本。如中滿而大小便不利者當先利其二便如小大便利者仍治其中滿蓋邪氣入於腹內必從二便而出病發而有餘本而標之。先治其本後治其標。病發而不足標而本之。先治其標。後治其本。有餘者邪氣之有餘不足者正氣之不足也邪氣者風寒暑溼燥火六淫之邪正氣者三陰三陽之六氣也六微旨論曰少陽之上火氣治之陽明之上燥氣治之太陽之上寒氣治之厥陰之上風氣治之少陰之上熱氣治之太陰之上溼氣治之所謂本也本之下氣之標也此皆以風寒暑溼燥火六氣爲本而以三陰三陽之六氣爲標故病發而有餘者此風寒暑溼之本氣有餘故當先散其邪氣而後理其陰陽如病發而不足當先調其陰陽而後治其本氣蓋邪氣盛則實精氣奪則虛是以邪氣有餘者先散其邪氣精氣不足者先補其正虛此標本之大綱領也謹察間甚。以意調之。間者幷行。甚者獨行。先小大不利而後生病者治其本。間去聲〇此言標本之間而又當以意調其間甚也夫邪之所湊其正必虛間者謂邪正之有餘不足二者兼於其間故當幷行其治蓋以散邪之中兼補其正補正之內兼散其邪如偏甚者則當獨行其法謂邪氣甚者竟寫其邪正虛甚者竟補其正此爲治之要道也如先大小便不利而後生病者當專治其小大二便又無論其邪正之間甚矣朱永年日間甚之中又分緩急〇夫病傳者。夫者承上接下之辭按靈樞病傳篇曰折毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脈傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生大氣者即在天之六氣淫勝而太過者也泮衍散蔓而感也夫邪之中人必先始於皮毛次發於肉理次入於絡脈此淫甚之氣故始於皮毛而使毛折發於肉理而使正氣橫傾泮衍於脈中而使血氣流傳入於藏府以成卒死之病夫所謂標本者感在天之六氣而病吾身中之陰陽即入於腹內以致中滿者在於募原腠理之氣分若淫邪泮衍於

血脈之中則入藏府爲內所因矣故曰善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生也。心病。先心痛。一日而欬。三日脅支痛。五日閉塞不通。身痛體重。三日不已死。冬夜半。夏日中。心先痛者病先發於心欬者一日而之肺脇支痛者三日而之肝閉塞不通身痛體重者五日而之脾此皆逆傳其所勝是以三日不已而死心爲火藏冬之夜半者水勝而火滅也夏之日中者亢極而自焚矣　肺病。喘欬。三日而脅支滿痛。一日身重體痛。五日而脹。十日不已死。冬日入。夏日出。肺病喘欬者病先發於肺三日而之肝則脇支滿痛一日而之脾則身重體痛五日而之胃則脹再十日不已死夫冬氣收藏夏氣浮長日出氣始生日入氣收引肺主氣故終於氣之出入也繫辭曰日月運行一寒一暑故止言冬夏者重陰陽寒暑之氣也至如所傳之日數有一三五之奇有二六十之偶亦如六爻之有陰有陽也王子律曰日出爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬以上二節四時之氣已備。　肝病。頭目眩。脅支滿。三日體重身痛。五日而脹。三日腰脊少腹痛脛痠。三日不已死。冬日入。夏早食。病先發於肝則頭目眩脇支滿三日而之脾則體重身痛五日而之胃則脹三日而之腎則腰脊少腹痛三日不已死夏早食者寅卯之時木氣絕而不生也冬日入者申酉之時金氣旺而木氣絕也　脾病。身痛體重。一日而脹。二日少腹腰脊痛脛痠。三日背䏚筋痛小便閉。十日不已死。冬人定。夏晏食。䏚背同〇病先發於脾則身痛體重二日而之胃則脹二日而之腎則少腹腰脊痛脛痠三日而之膀胱則背䏚筋痛小便閉十日不已死爲時日冬之人定在亥謂土敗而水勝也夏之晏食在寅木旺而土絕也王冰曰人定在申後二十五刻晏食在寅後二十五刻王子律曰膀胱之脈循於背足太陽主筋故背䏚筋痛　腎病。少腹腰脊痛。䯒痠。三日背䏚筋痛。小便閉。三日腹脹。三日兩脅支痛。三日不已死。冬大晨。夏晏晡。病先發於腎則少腹腰脊痛三日而之膀胱則背䏚筋痛小便閉三日而之胃則腹脹三日而之肝則兩脇支痛

冬之大明在辰土旺而木滅也夏之晏晡在亥水絕而不能生也按靈樞病傳篇日三日而上之心三日而之小腸是水乘其所勝之火藏火府也此節與靈樞之不同者心乃君主之官原不受邪膀胱之氣上與陽明相合太邪上乘上焦不受則運轉於中焦而留於陽明矣陽明主秋金之令故復傳之肝木而死下二節大意相同王子律日玉機真藏論日腎因傳之心心即復反傳而行之肺此亦心不受邪而復傳之肺也

胃病脹滿。五日少腹腰脊痛䯒痠。三日背脂筋痛。小便閉。五日身體重。六日不已死。冬夜半後。夏日昳。病先發於胃故脹滿五日而之腎則少腹腰脊痛䯒痠三日而之脂膀胱則背脂筋痛小便閉五日而之脾則身體重再六日不已而死冬夜半後者土敗而水勝也夏日昳者乃陽明所主之時土絕而不能生也按靈樞經日五日而上之心二日不已死此言五日身體重者亦心不受邪而還之脾水行乘土府邪傳藏而死徐東屏日一者數之始十者數之終陽數起於一陰數起於二三日死者死於生數之始也六日死者終於成數之始十日死者終於成數之終是有終其所始而終其所終者有死於其所不勝者有死於本氣所生之時者此皆陰陽終始之微妙

膀胱病小便閉。五日少腹脹。腰脊痛。䯒痠。一日腹脹。一日身體痛。二日不已死。冬雞鳴。夏下晡。此亦府邪傳藏水泛土敗而死病先發於膀胱則小便閉五日而之腎則少腹脹腰脊痛一日而之胃則腹脹一日而之脾則身體痛冬雞鳴在丑乃少陽太陽生氣之時氣絕而不能生也夏下晡乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣〇董帷園日風乃百病之長大氣風氣也風木之邪故獨乘胃土而行渙膀胱之水故

諸病以次是相傳。如是者。皆有死期。不可刺。間一藏止。及至三四藏者。乃可刺也。以上諸病如是相勝剋而傳者皆有速死之期非刺之可能救也或間一藏相傳而止不復再傳別藏者乃可刺也假如心病傳肝肺病傳脾此乃子行乘母至肝藏脾藏而止不復再勝剋相傳於他藏者可刺也假如心病傳脾肺病傳腎乃母行乘子得母藏之生氣不死之證也如心病傳腎肺病傳心肝病傳脾此從所不勝來者爲微邪乃可刺也〇金西銘日五藏相傳止可間二藏三藏經言四藏者或藏傳之於府而後傳於他藏府亦可以名藏也

黃帝內經素問集註

清　錢塘　張志聰隱菴集註
同學　徐開先振公參訂
門人　金紹文西銘
　　　倪昌大仲宣校正
鄞縣　曹赤電炳章校刊

卷八上

天元紀大論篇第六十六

此篇總論五運主歲六氣司天皆本乎天之運化故曰天元紀大論

黃帝問曰。天有五行御五位。以生寒暑燥溼風。天有五行者丹黅蒼素元之五氣也五位五方之位地之五行也寒暑燥溼風天之六氣也蓋言天之五氣經於十干之分十干之氣以化地之五行地之五行以生天之六氣人有五藏化五氣。以生喜怒憂思恐。五藏五行之所生也五氣五行之氣風熱溼燥寒也喜怒憂思恐五藏之神志也夫在天爲氣在地成形形氣相感而萬物化生人本乎地之五行而成此形以有形之五藏化五

氣生五志而復通乎天氣　論言五運相襲而皆治之。終期之日。周而復始。余已知之矣。願聞其與三陰三陽之候。奈何合之。論謂六節藏象諸論也五運者甲己歲爲土運乙庚歲爲金運丙辛歲爲水運丁壬歲爲木運戊癸歲爲火運三陰三陽者子午之歲少陰主之丑未之歲太陰主之寅申之歲少陽主之卯酉之歲陽明主之辰戌之歲太陽主之巳亥之歲厥陰治之帝言五運之氣遞相沿襲而一歲皆爲之主治終期年之三百六十五日周而復始其與三陰三陽之主歲相合何以候之○徐振公曰五運獨主一歲三陰三陽之主歲有司天在泉間氣客氣故曰五運相襲而皆治之　鬼臾區稽首再拜對曰。昭乎哉問也。夫五運陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。可不通乎。天之十干運化地之五行地之五行上呈三陰三陽之六氣故曰五運陰陽者天地之道也王冰曰道謂生化之道綱紀謂生長化收藏之綱紀也父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣而不爲五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不極爲萬物生化之元始者何哉以其是神明之府故也然合散不測生化無窮非神明運爲無能爾也　故物生謂之化。物極謂之變。陰陽不測謂之神。神用無方謂之聖。六微旨論曰物之生從於化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也五常政論曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變陰陽者天地之道也陰中有陽陽中有陰莫可窮測用施於四時變化乎萬物無可矩量者也孔子曰知變化之道者其知神之所爲乎金西銘曰神以運用言聖以功業言　夫變化之爲用也。用功用也言陰陽不測之變化在天地之間生成萬物功用最大金西銘曰用者神用之無方即所謂聖也　在天爲玄。元幽遠也天道幽遠變化無窮　在人爲道。道理路也凡日用事物之間莫不有天地自然之理　在地爲化。化生化也化育萬物皆由地之生成　化生五味。五味五行之所生也萬物之有情有性者莫不具五行之氣味五運行論曰化生氣　道生智。能循乎天理之自然則是非邪正自然分別而用無不周也男兆璜曰心之靈明曰智乃人之神明也　玄生神。王冰曰元遠幽深故生神也神之爲用觸遇元通因物化成無不應也倪

仲宣曰先從天而人人而地復從地而人人而天。神在天爲風。在地爲木。在天爲熱。在地爲火。在天爲溼。在地爲土。在天爲燥。在地爲金。在天爲寒。在地爲水。故在天爲氣。在地成形。形氣相感而化生萬物矣。風寒熱燥溼天之陰陽也木火土金水地之陰陽也故在天爲氣在地成形形氣相感而萬物化生　然天地者。萬物之上下也。天覆地載萬物化生於其間　左右者。陰陽之道路也。陰陽之氣左右旋轉之不息徐振公曰左右者間氣也　水火者。陰陽之徵兆也。徵驗也兆見也天一生水地二生火火爲陽水爲陰言陰陽不可見而水火爲陰陽之徵驗徐振公曰水火卽陰陽也先天止有水火至後天而始備五行　金木者。生成之終始也。木主春令其氣生長而生萬物金主秋令其氣收斂而成萬物故爲生成之始終金西銘曰上下左右天地之六合也水火木金陰陽之四時也　氣有多少。形有盛衰。上下相召。而損益彰矣。在天爲氣而氣有多少在地成形而形有盛衰上下相感而太過不及之氣昭然彰著矣　帝曰。願聞五運之主時也何如。時四時也謂木運主春火運主夏土運主長夏金運主秋水運主冬　鬼臾區曰。五氣運行。各終朞日。非獨主時也。言五運之氣各終朞年之三百六十五日終而復始非獨主於時也徐振公曰五運主時乃四時寒熱溫涼之氣主歲者五行太過不及之年　鬼臾區曰。臣積考太始天元冊文曰。太虛寥廓。肇基化元。天元冊乃太古之文所以紀天眞元氣運行之書也太虛謂空元之境大氣之所充神明之宮府也寥廓空大無際之謂肇始基立也化原造化之本原也　萬物資始。五運終天。五運木火土金水運也終天者日日行一度五運各主一歲終周天之三百六十五度四分度之一也萬物藉化元而始生五行終天運而無已易曰大哉乾元萬物資始　布氣眞靈。總統坤元。眞靈者人與萬物也總統坤元者地居天之中天包乎地之外也易曰至哉坤元萬物資生　九星懸朗。七曜周旋。九星者天

蓬天芮天衝天輔天禽天心天任天柱天英九星懸朗於天下應九州之分也七曜者日月五星廩書謂之七政周謂周天之度旋謂左循天度而行

曰陰曰陽。曰柔曰剛。易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛

幽顯既位。寒暑弛張。陽主晝陰主夜幽顯既位者陰陽定位也寒暑弛張者寒暑往來也易曰日月運行一寒一暑

生生化化。品物咸章。易曰雲行雨施品物流形又曰天地絪縕萬物化醇此所以生生不息化化無窮而品物咸章矣

臣斯十世。此之謂也。十世言自祖傳習至今於茲十世矣所謂稽考太始天元冊文者此之謂也

○帝曰。善。何謂氣有多少。形有盛衰。鬼臾區曰。陰陽之氣。各有多少。故曰三陰三陽也。形有盛衰。謂五行之治。各有太過不及也。太陽少陽少陰運行先天而主有餘陽明太陰厥陰運行後天而主不足此三陰三陽之氣有多少也形謂五行之有形也五形之治各有太過不及者謂五運之主歲如諸壬年之木運太過則諸丁年之木運不及矣諸戊年之火運太過諸癸年之火運不及矣諸甲年之土運太過諸己年之土運不及矣諸庚年之金運太過諸乙年之金運不及矣諸丙年之水運太過諸辛年之水運不及矣

故其始也。有餘而往。不及隨之。不足而往。有餘從之。知迎知隨。氣可與期。始者謂天干始於甲地支始於子如甲年之土運太過則乙年之金運不足隨之子年之少陰有餘則丑年之太陰不足隨之所謂有餘而往不足隨之也如乙年之金運不及則丙年之水運有餘從之丑年之太陰不足則寅年之少陽有餘從之所謂不足而往有餘從之也迎往也隨來也知歲運之往來則太過不及之氣可與之相期而定矣

應天爲天符。承歲爲歲直。三合爲治。此承上下而言六十歲之中又有天符歲會三合主歲此爲平氣之年無太過不及者也所謂天符者土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽乃五運之氣與司天之氣相合故爲天符直會也謂木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子乃地支之主歲與五運之主歲五行之氣正值會合故曰歲會三合者謂司天之氣五運之氣主歲之氣三者相合又名太乙天符之歲此皆平氣之年無太過不及者也俱詳註六微旨論

帝曰。上下相召奈何。鬼臾區曰。

寒暑燥溼風火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏下應之。寒暑燥溼風火天之六氣也太陽之上寒氣主之少陰之上熱氣主之陽明之上燥氣主之太陰之上溼氣主之厥陰之上風氣主之少陽之上火氣主之是三陰三陽上奉天之六氣也木火土金水火地之五行也在春主木而主生在夏主火而主長長夏主土而主化在秋主金而主收在冬主水而主藏是以生長化收藏下應之蓋天之五氣運化地之五行地之五行上呈天之六氣是以上下相感召而三陰三陽之氣天地之所共有故下文曰天有陰陽地亦有陰陽○倪仲宣曰木火火地之三陽也金水土地之三陰也二之氣君火三之氣相火地亦有三陰三陽之六氣故曰木火土金水火地之陰陽也 天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。歲半以上天氣主之是春夏者天之陰陽也故天以陽生陰長歲半以下地氣主之是秋冬者地之陰陽也故地以陽殺陰藏○張玉師曰司天之氣主上半歲在泉之氣主下半歲故日歲半以上天氣主之歲半以下地氣主之然司天之氣始於地之左在泉之氣本乎天之右天地之氣互相感召而共主一歲又非獨天主上半歲而地主下半歲也 ○天有陰陽。地亦有陰陽。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰。陰中有陽。此申明地亦有三陰三陽之氣也風寒暑溼燥火三陰三陽上奉之是天有陰陽也木火土金水火生長化收藏下應之是地有陰陽也夫天爲陽而天有三陰三陽之氣是陽中有陰也地爲陰地有三陰三陽之氣是陰中有陽也。玉師曰此二句啟下文之天五地六天六地五。 所以欲知天地之陰陽者。應天之氣。動而不息。故五歲而右遷。應地之氣。靜而守位。故六朞而環會。應天之氣者丹黅蒼素元之氣也動而不息五歲而右遷者自甲而乙乙而丙丙而丁丁而戊五運之氣已終而復起五運也應地之氣者木火土金水火之氣也靜而守位六朞而環會者自子而丑丑而寅六歲已周至午歲而復起少陰也 動靜相召。上下相臨。陰陽相錯。而變由生也。動靜相召者天地之氣相感也上下相臨者天之五氣下御地之五行地之木火土金水火上臨天之六氣是以天五地六天六地五陰陽交錯而變生三十年之一紀六十歲之一周也按天之五氣經於十干之分

（運化地之五行是天五地五也地之木火土金水火分主十二支之位子午少陰君火司天丑未太陰溼土司天寅申少陽相火司天卯酉陽明燥金司天辰戌太陽寒水司天巳亥厥陰風木司天是地六天六也是以上文云應天之氣五歲而右遷應地之氣六朞而環會下文云周天氣者六朞爲一備終地紀者五歲爲一周）。帝曰。上下周紀。其有數乎。鬼臾區曰。天以六爲節。地以五爲制。周天氣者。六朞爲一備。終地紀者。五歲爲一周。君火以明。相火以位。（上下周紀者天干地支五六相合凡三十歲爲一紀六十歲爲一周也天以六爲節者以三陰三陽爲節度也地以五爲制者以五行之位爲制度也周天氣者子周少陰君火司天丑周太陰溼土司天寅周少陽相火司天卯周陽明燥金司天辰周太陽寒水司天巳周厥陰風木司天六朞爲三陰三陽之一備終地紀者甲主土運乙主金運丙主水運丁主木運戊主火運五歲爲五運之一周是以君火以明而在天相火以位而在下蓋言地以一火而成五行天以二火而成六氣也玉師曰地之十二支上應司天之氣天之十干下合地之五行）　五六相合。而七百二十氣爲一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十歲而爲一周。不及太過。斯皆見矣。（十五日爲一氣五運六氣相合而主歲一歲凡二十四氣計七百二十氣爲一紀紀小會也蓋以五六爲三十六五亦爲三十故以三十歲爲一會自甲子而終於癸亥凡六十歲爲一周其太過不及之氣於此皆可見矣）帝曰。夫子之言。上終天氣。下畢地紀。可謂悉矣。余願聞而藏之。上以治民。下以治身。使百姓昭著。上下和親。德澤下流。子孫無憂。傳之後世。無有終時。可得聞乎。（此以下復申明五運六氣之主歲周而復始循環無端使天下萬世子孫黎民知天地陰陽之數不罹災眚之患此皆聖人憂民之心德澤下流之不窮也）鬼臾區曰。至數之機。迫迮以微。其來可見。其往可追。敬之者昌。慢之者亡。無道行私。必得夭殃。謹奉天道。請言真要。（至數者太過不及之定數也機者先期而動也迫近迮起也言氣機

之動甚微能追思已往之氣則其來者可知如敬畏者則災害可避忽慢者必罹天殃。無道謂不修養生之道。行私謂放縱嗜欲也。真要至真之要道也。

帝曰。善言始者必會於終。善言近者必知其遠。是則至數極而道不惑。所謂明矣。願夫子推而次之。令有條理。簡而不匱。久而不絕。易用難忘。爲之綱紀。至數之要。願盡聞之。此言陰陽之道自始至終由近至遠簡而明易而難有條有理有紀有綱 鬼臾區曰。昭乎哉問。明乎哉道。如鼓之應桴。響之應聲也。言陰陽之道昭也明也能明乎斯道如桴鼓聲響未有不相應者矣 臣聞之甲己之歲。土運統之。乙庚之歲。金運統之。丙辛之歲。水運統之。丁壬之歲。木運統之。戊癸之歲。火運統之。運化運也甲己合化土乙庚合化金丙辛合化水丁壬合化木戊癸合化火統者五運相襲而皆治之也 帝曰。其於三陰三陽合之奈何。鬼臾區曰。子午之歲。上見少陰。丑未之歲。上見太陰。寅申之歲。上見少陽。卯酉之歲。上見陽明。辰戌之歲。上見太陽。巳亥之歲。上見厥陰。少陰所謂標也。厥陰所謂終也。合者以五運而合六氣以天干而合地支也標高也子午爲少陰君火君爲尊故以少陰爲始而標見於上厥陰爲陰之盡故以厥陰爲終陰極而一陽之子又復矣 厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。太陰之上。溼氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。風寒暑溼燥火在天之六氣也三陰三陽合於地之十二支而上奉天之六氣是以天氣爲本而三陰三陽爲標故下文曰本之下中之見也見之下氣之標也六元者謂天有此三陰三陽之六氣地亦有此三陰三陽之六氣天地渾元上下相召是以六氣司天而六氣在泉也 帝曰。光

故先以少陰標於上而

乎哉道。明乎哉論。請著之玉版。藏之金匱。署曰天元紀。著之玉版藏之金匱垂永久示貴重也

後以三陰三陽標於下

五運行大論篇第六十七

此篇分論天之五氣地之五行布五方之政令化生五藏五體皆五者之運行故曰五運行論

黃帝坐明堂。始正天綱。臨觀八極。考建五常。天綱天之度數也八極地之八方也五常五行政令之常也請天師而問之曰。論言天地之動靜。神明爲之紀。陰陽之升降。寒暑彰其兆。神明者日月星斗也紀者以日月紀度星斗定位也寒暑者陰陽之徵兆也余聞五運之數於夫子。夫子之所言。正五氣之各主歲爾。首甲定運。余因論之。鬼臾區曰。土主甲己。金主乙庚。水主丙辛。木主丁壬。火主戊癸。子午之上。少陰主之。丑未之上。太陰主之。寅申之上。少陽主之。卯酉之上。陽明主之。辰戌之上。太陽主之。巳亥之上。厥陰主之。不合陰陽。其故何也。余聞五運之數於夫子者言五運之氣以論於六節藏象論中矣余因論之鬼臾區復以五運六氣相合主歲而論者卽上篇天元紀論也不合陰陽者五運六氣之陰陽不相合也岐伯曰。是明道也。此天地之陰陽也。夫數之可數者。人中之陰陽也。然所合。數之可得者也。夫陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。天地陰陽者。不可以數推。以象之謂也。三數字叶素三數字上聲

藏象論中止論五運而不言六氣

丹黅蒼素元在天之氣色也青黃赤白黑在地五行之色也

○伯言臾區所論五運六氣相合而主治者是明天地陰陽之道也夫數之可數者人中之陰陽也所謂人中之陰陽者其生五其氣三三而成天三而成地三而成人三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏以應天六六之節此人中之陰陽與天地相合其所合之數可得而數者也若夫天地之陰陽者數之可十可百推之可萬可千雖以數推止可以象推之象者即下文之丹黅蒼素元之天象南面北面之圖象是也

帝曰。願聞其所始也。岐伯曰。昭乎哉問也。臣覽太始天元册文。丹天之氣。經於牛女戊分。黅天之氣。經於心尾己分。蒼天之氣。經於危室柳鬼。素天之氣。經於亢氐昴畢。玄天之氣。經於張翼婁胃。所謂戊己分者。奎壁角軫。則天地之門戶也。夫候之所始。道之所生。不可不通也。

黅居吟切○此言五行之化運始於五方之天象也丹赤色火之氣也牛女在癸度經於牛女戊分戊癸合而化火也黅黃色土之氣也心尾在甲度經於心尾己分甲己合而化土也蒼青色木之氣也危室在壬度柳鬼在丁度丁壬合而化木也素白色金之氣也亢氐在乙度昴畢在庚度乙庚合而化金也元黑色水之氣也張翼在丙度婁胃在辛度丙辛合而化水也戊己居中宮爲天地之門戶 遁甲經曰六戊爲天門六己爲地戶在奎壁角軫之分奎壁在乾方角軫在巽方此五氣化五行之始乃天地陰陽道之所生不可不通也男玉師曰在天絪縕之氣色故見丹黅素蒼元在地成五行之形則爲青黃赤白黑矣

帝曰。善論言天地者。萬物之上下。左右者。陰陽之道路。未知其所謂也。

此復論六氣之上下左右也司天在上在泉在下萬物化生於其間故天地爲萬物之上下左右者間氣也間氣者紀步故爲陰陽之道路徐振公曰五六相合而後成歲故論五運篇中而兼論六氣

岐伯曰。所謂上下者。歲上下見陰陽之所在也。

此言司天在泉之上下也如子午歲少陰在上則陽明在下矣丑未歲太陰在上則太陽在下矣寅申歲少陽在上則厥陰在下矣卯酉歲陽明在上則少陰在下矣辰戌歲太陽在上則太陰在下矣巳亥歲厥陰在上則少陽在下矣此三陰三陽上下之所在也

左右者。諸上見厥陰。左少陰。右太陽。見少

陰。左太陰。右厥陰。見太陰。左少陽。右少陰。見少陽。左陽明。右太陰。見陽明。左太陽。右少陽。見太陽。左厥陰。右陽明。所謂面北而定其位。言其見也。此言在上之左右也在東爲左在西爲右諸凡也謂凡見厥陰在上則少陰在左太陽在右見少陰在上則太陰在左厥陰在右見太陰在上則少陽在左少陰在右見少陽在上則陽明在左太陰在右見陽明在上則太陽在左少陽在右見太陽在上則厥陰在左陽明在右蓋以圖像向南人面北以觀之言其所見之圖象而命其上下左右之定位也○玉師曰上章以厥陰爲終此論厥陰爲始蓋陰陽之道自始至終終而復始

面北面南之義詳南北政註

帝曰。何謂下。岐伯曰。厥陰在上。則少陽在下。左陽明。右太陰。少陰在上。則陽明在下。左太陽。右少陽。太陰在上。則太陽在下。左厥陰。右陽明。少陽在上。則厥陰在下。左少陰。右太陽。陽明在上。則少陰在下。左太陰。右厥陰。太陽在上。則太陰在下。左少陽。右少陰。所謂面南而命其位。言其見也。此言在下之左右也如巳亥歲厥陰在上則少陽在下矣而陽明在少陽之左太陰在少陽之右如子午歲少陰在上則陽明在下矣而太陽在陽明之左少陽在陽明之右如丑未歲太陰在上則太陽在下矣而厥陰在太陽之左陽明在太陽之右如寅申歲少陽在上則厥陰在下矣而少陰在厥陰之左太陽在厥陰之右如卯酉歲陽明在上則少陰在下矣而太陰在少陰之左厥陰在少陰之右如辰戌歲太陽在上則太陰在下矣而少陽在太陰之左少陰在太陰之右蓋以圖象向北人面南以觀之以所見之上下左右而命其位故曰言其見也詳後圖象金西銘曰上下之左右皆以東爲左西爲右故面南面北以觀之若止南面而觀如在下之氣左行則在上之氣右轉矣故下文曰上者右行下者左行

上下相遘。寒暑相臨。氣相得則和。不相得則病。相臨者謂加臨之六氣也此總結上文而言司天在泉之氣則上下相遘左右間氣之氣則四時加臨如太陽寒水之氣加臨於上半歲則少陰少陽暑熱之氣加臨於下半歲矣如暑熱之氣加臨於上半歲則寒水之氣加臨於下半歲矣寒暑

而六氣自序蓋以上下主歲上下左右六氣紀時如與時相得則和與時相違則病矣

帝曰。氣相得而病者何也。岐伯曰。以下臨上不當位也。(此言加臨之六氣與主時之六氣有相得而不相得也氣相得者如少陰君火之氣與少陽相火之氣相合君臣之相得也君位在上臣位在下如君火加臨於相火之上為順相火加臨於君火之上是為下臨上不當其位也六微旨論曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病近其害速順則其病遠其害微所謂二火也蓋舉此君臣之上下加臨而言則六氣之順逆可類推矣)

帝曰。動靜何如。岐伯曰。上者右行。下者左行。左右周天。餘而復會也。(此復申明司天在泉之氣六朞而環會也動靜者天地之道也在上者司天在下者紀地如子午少陰在上則陽明在下矣周天之三百六十五日則在上者右行於太陰在下者左行於太陽也上下左右周司天之六歲尙餘午未申酉戌亥之六歲又環轉而復會也上節之所謂面南面北者蓋以左皆在東右皆在西此以圖象無分南北平以觀之是在下者左行則在上者右行矣總以六氣之圖推看)

帝曰。余聞鬼臾區曰。應地者靜。今夫子乃言下者左行。不知其所謂也。願聞何以生之乎。(靜者地之體也生謂動之所生玉師曰動生於靜故曰生)

岐伯曰。天地動靜。五行遷復。雖鬼臾區其上候而已。猶不能徧明。(天地動靜謂司天在泉之氣遶地而環轉也五行遷復謂五運相襲周而復始也其上謂臾區其上至於十世止能占候其天之動象地之靜形猶不能徧明天地陰陽之運行也)

夫變化之用。天垂象。地成形。七曜緯虛。五行麗地。地者。所以載生成之形類也。虛者。所以列應天之精氣也。形精之動。猶根本之與枝葉也。仰觀其象。雖遠可知也。(此言地居天之中天包乎地之外是以在上之天氣右旋在地下之氣左轉也變化之用者謂天地陰陽之運動也在天無形而垂象在地有形而成形七曜日月五星也緯虛者經緯於太虛之間亦遶地而環轉也五行五方五氣之所生而成形者麗著也地者所以載生成之物類也精者天乙所生之精水也應天之精氣者在天為氣在下為水水應天而天連水也形謂地之

玉師曰用者動之體)

玉師曰日雖不見不應夜黑

風者亦天地之大氣也

司天在泉論大氣環轉於地之外六入者言六氣復通貫乎地中

體靜而不動者也形精之動者謂地下在泉之氣旋轉猶根本不動而枝葉動搖然根氣又與枝葉之相通也仰觀其天象見日月五星之遶地右旋道雖深遠可得而知矣帝曰。地之爲下。否乎。岐伯曰。地爲人之下。太虛之中者也。帝曰。馮乎。岐伯曰。大氣舉之也。馮叶憑○地之爲下者謂天居上而地居下也太虛者虛元之氣也言地居太虛之中大氣舉之無所馮依者也按天文志云言天體者三家一曰渾天二曰周髀三曰宣夜宣夜絕無師說不知其狀如何周髀之術以爲天似覆盆蓋以斗極爲中中高而四邊下日月傍行遶之日近而見之爲晝日遠而不見爲夜蔡邕以爲考驗天象多所違失渾天說曰天之形狀似鳥卵地居其中天包地外猶卵之裹黃圓如彈丸故曰渾天言其形體渾渾然也其術以爲天半覆地上半在地下其天居地上見者一百八十二度半強地下亦然北極出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天之中極是渾天之說本之素問者也余自戊申冬疏及歲運本年六月十七夜地動後聞天下大地皆動而青兗獨甚當知地在太虛之中大氣舉之無所馮依者也下文云風勝則動蓋風從東方而生是以山東獨甚夫素問乃三墳之一 三墳者伏羲神農黃帝之書也故自易而下莫大乎素問今質諸千古以上之書而微驗於千古之下是天地陰陽之道幽遠難明非天生之至聖孰能知之故學者能於此中用心參究則六十年之中萬物之變化民病之死生未有不如桴鼓聲響之相應也燥以乾之。暑以蒸之。風以動之。溼以潤之。寒以堅之。火以溫之。故風寒在下。燥熱在上。溼氣在中。火遊行其間。寒暑六入。故令虛而生化也。此言六氣之遊行於天地上下之間也風寒暑溼燥火在天無形之氣也乾蒸動潤堅溫在地有形之徵也天包乎地是以在天之上在泉之下在地之中八極之外六合之內無所不至蓋言太虛之氣不唯包乎地之外而通貫乎地之中也寒水在下而風從地水中生故風寒在下燥乃乾金之氣熱乃太陽之火故燥熱在上上位中央故溼氣在中火乃太極中之元陽卽天之陽氣故遊行於上下之間易曰日月運行一寒一暑寒暑往來而六者之氣皆入於地中故令有形之地受無形之虛氣而生化萬物也故燥勝則地乾。暑勝則地熱。風勝則地動。溼勝則地泥。寒勝則地裂。火勝則地固矣。此復結上文六入之義○帝曰。

朱永年曰肝腎在下心肺居上土位中央三焦之火遊行於上下之間人與天地參也

天地之氣。何以候之。岐伯曰。天地之氣。勝復之作。不形於診也。脈法曰。天地之變。無以脈診。此之謂也。天地之氣者五運六氣也勝復之作者淫勝鬱復也言氣運之變而爲民病者非診候之可知也蓋每歲有司天之六氣有主歲之五運有間氣之加臨有四時之主氣人在天地氣交之中一氣不和即爲民病是天地四時之氣而爲民病者不能以脈診而別某氣之不和也再按平脈篇曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣假令舊有伏氣當須脈之蓋天地之氣淫勝則所不勝之氣鬱伏矣民感之而爲病者亦鬱伏於內而不形於診也故欲知伏氣之病當以意候之今月之內有何氣之不和則知民有伏氣之病矣鬱伏之氣復發而民病始作然後發見於脈故曰假令舊有伏氣當須脈之此與暴感風寒暑溼之邪而卒病傷寒中風即見於脈診者之不同故曰天地之氣無以脈診此之謂也○帝曰。間氣如何。間氣者加臨之六氣也以上之左右下之左右兼於其間共爲六氣故曰間氣每一氣加臨於四時之中各主六十日故曰間氣者紀步步者以六十日零八十七刻半爲一步也岐伯曰。隨氣所在。期於左右。六微旨論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之又曰加者地氣也中者天氣也蓋以在下之氣左轉在上之氣右旋各主六十日以終一歲故曰隨氣所在期於左右謂隨在上在下之氣之所在而期於左右之旋轉也如子年少陰在上則陽明在下矣少陰在上則厥陰在左太陰在右陽明在下則太陽在左少陽在右蓋以地之左轉而主初氣故以太陽主正月朔日之寅初一刻爲始次厥陰次少陰以司天之氣終三氣而主歲半以上次太陰次少陽次陽明以在泉之氣終六氣而主歲半以下各加臨六十日以終一歲也六氣環轉相同○徐振公曰司天之氣始於地而終於天在泉之氣始於天而終於地此地天升降之妙用也帝曰。期之奈何。岐伯曰。從其氣則和。違其氣則病。間氣者加臨之客氣也而一歲之中又有主時之六氣如主從其客則和主違其客則病矣如子午歲初之氣係太陽寒水加臨主氣係厥陰風木如寒勝其風爲從風勝其寒則逆故下經曰主勝逆客勝從六氣皆然不當其位者病。不當其位者即上文之所謂以下臨上也迭移其位者病。如初之氣太陽寒水加臨而反熱三之氣少陰君火加臨而反寒本位之氣互相更迭氣之反也故爲民病六氣皆然失守其位者危。失守其位謂失守其所主之本位也如丑未歲太陰司天則初之客氣主

氣並主厥陰風木而清肅之氣乘所不勝而侮之是金氣失守其位矣至五之氣陽明秋金主氣而本位反虛風木之子氣復饑火熱爍金則爲病甚危所言侮反受邪此之謂也玉師曰金不失守其位則金氣不虛矣金氣不虛自有所生之水氣制火失守則母子皆虛故曰危尺寸反者死。南政北政之歲有寸不應尺不應之分如應不應者而反應之是爲尺寸相反陰陽交者死。南政北政之歲有左右尺寸之不應蓋左爲陽右爲陰寸爲陽尺爲陰如陰陽交相應者死先立其年。以知其氣。左右應見。然後乃可以言死生之逆順。此總結六氣之加臨先立其主氣之年以知其司天在泉之氣則間氣之應見於左右或從或違然後乃可以言死生之順逆

○帝曰。寒暑燥溼風火。在人合之奈何。其於萬物。何以化生。此節論天地之氣而合於人民萬物岐伯曰。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。五方生天之五氣五氣生地之五行五行生五味而生五藏五藏生外合之五體蓋人秉天地五方之氣味而生成者也其在天爲玄。在人爲道。在地爲化。化生五味。道生智。玄生神。化生氣。神在天爲風。在地爲木。在體爲筋。在氣爲柔。在藏爲肝。此言陰陽不測之變化運行於天地人之間爲元爲道爲化爲有形之五行五體五藏皆神用無方之妙用也柔者風木之氣柔耎也其性爲暄。其德爲和。其用爲動。其色爲蒼。其化爲榮。其蟲毛。其政爲散。其令宣發。其變摧拉。其眚爲隕。其味爲酸。其志爲怒。怒傷肝。悲勝怒。風傷肝。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。性者五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之章也變眚者氣之易也用者體之動也毛蟲木森森之氣也夫天有五行御五位以生寒暑燥溼風人有五藏化五氣以生喜怒憂思恐是人秉五氣五味所生而復傷於五氣五志猶水之所以載舟而亦所以覆舟也是以上古之人飲食有節起居有常順天地之變易以和調其陰陽故能苛疾不起而常保其天命今時之人能知歲運之變遷逆勝復之災眚不唯可以治人而亦可以養生推而廣之可以救斯民於萬世功

莫大焉
南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。血生脾。其在天爲熱。在地爲火。在體爲脈。在氣爲息。在藏爲心。其性爲暑。其德爲顯。其用爲躁。其色爲赤。其化爲茂。其蟲羽。其政爲明。其令鬱蒸。其變炎爍。其眚燔焫。其味爲苦。其志爲喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。息者火氣之蕃盛也。顯明也。躁火之動象也。其蟲羽者。火化之遊行於虛空上下也。鬱盛蒸熱也。炎爍燔焫。熱之極也。極則變。變則爲災眚矣

中央生溼。溼生土。土生甘。甘生脾。脾生肉。肉生肺。其在天爲溼。在地爲土。在體爲肉。在氣爲充。在藏爲脾。其性靜兼。其德爲濡。其用爲化。其色爲黃。其化爲盈。其蟲倮。其政爲謐。其令雲雨。其變動注。其眚淫潰。其味爲甘。其志爲思。思傷脾。怒勝思。溼傷肉。風勝溼。甘傷脾。酸勝甘。充者土氣充貫於四旁也。靜者土之性。兼者土王四季。兼有寒熱溫涼之四氣也。濡潤也。化生萬物。土之用也。盈充滿也。倮蟲肉體之蟲。土所生也。謐靜也。雲雨者在地爲土。在天爲溼。溼氣上升而爲雲爲雨也。動不靜也。動注淫潰。溼之極也

西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。其在天爲燥。在地爲金。在體爲皮毛。在氣爲成。在藏爲肺。其性爲涼。其德爲清。其用爲固。其色爲白。其化爲斂。其蟲介。其政爲勁。其令霧露。其變肅殺。其眚蒼落。其味爲辛。其志爲憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒勝熱。辛傷皮毛。苦勝辛。成者萬物感秋氣而成也。固者堅金之用也。斂收斂也。介甲也。外被介甲。金之象也。勁堅

其用爲下闕字高士宗直解以操字補之其令下闕字直解以嚴貞二字補之

銳也肅殺者物過盛而當殺於時爲金又兵象也蒼老也落者肅殺盛而隕落也○按在春日風傷肝在夏日熱傷氣在長夏日溼傷肉在冬日寒傷血謂四時之本氣自傷也在秋日熱傷皮毛爲所勝之氣傷也蓋言五藏之有受傷於四時之本氣者抑亦有受傷於所勝之氣者舉一藏之不同而可以類推於五藏也玉師曰秋承夏熱變炎爍爲清涼如炎熱未靜則爲熱氣所傷

北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。其在天爲寒。在地爲水。在體爲骨。在氣爲堅。在藏爲腎。其性爲凜。其德爲寒。其用爲□。其色爲黑。其化爲肅。其蟲鱗。其政爲靜。其令□。其變凝冽。其眚冰雹。其味爲鹹。其志爲恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。堅者寒氣之化也凜寒凜也肅靜也靜者水之政令也鱗蟲水所生也凝冽寒之極也冰雹水之變也□者原本之闕文○按在春日風傷肝在長夏日溼傷肉是自傷其本體也在夏日熱傷氣在冬日寒傷血謂傷其所勝也亦舉二藏之不同而可類推於五藏耶玉師曰火熱爲陽氣爲陽寒水爲陰血爲陰亦陰陽之自傷也

五氣更立。各有所先。非其位則邪。當其位則正。五氣五方之氣也更立四時之更換也各有所先者如春之風夏之熱秋之涼冬之寒各先應期而至也各當其所主之位四時之正氣也如冬時應寒而反熱夏時應熱而反寒非其所主之位則邪邪者爲萬物之賊害也上節之不當其位謂客氣加臨之位此節之位謂四時主氣之位

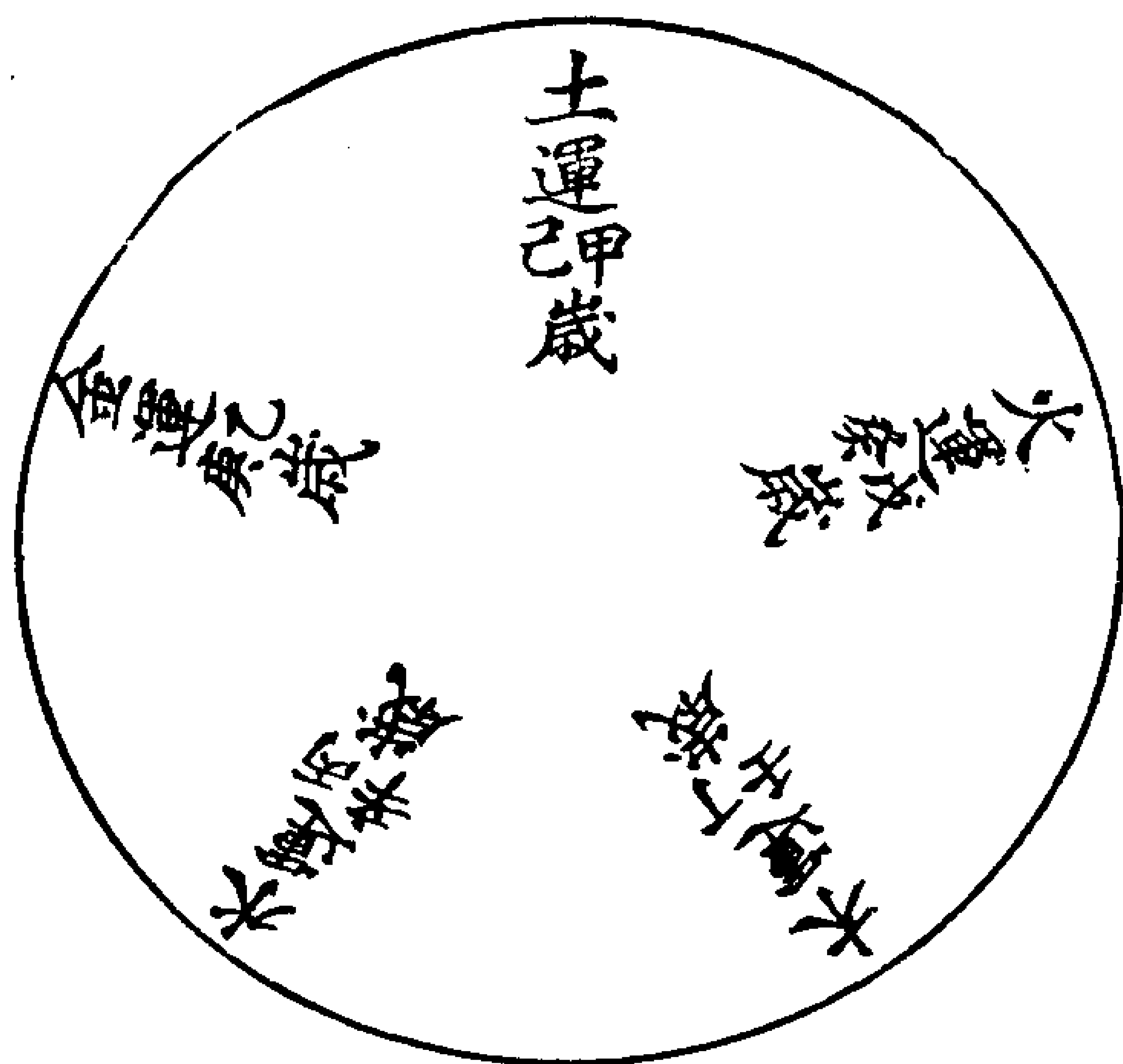
帝曰。病生之變何如。岐伯曰。氣相得則微。不相得則甚。此論四時之氣而變生民病也如五氣各得其位其病則微不相得而非其本位則其病甚矣

○帝曰。主歲如何。岐伯曰。氣有餘。則制己所勝而侮所不勝。其不及。則己所不勝侮而乘之。己所勝輕而侮之。此復論五運主歲之有太過不及也如歲木太過則制己所勝之土氣而侮所不勝之金氣如不及則己所不勝之金氣侮我而乘之己所勝之土氣來輕我而侮之五運皆同周而復始

侮反受邪。侮而受邪。寡於畏也。帝曰。

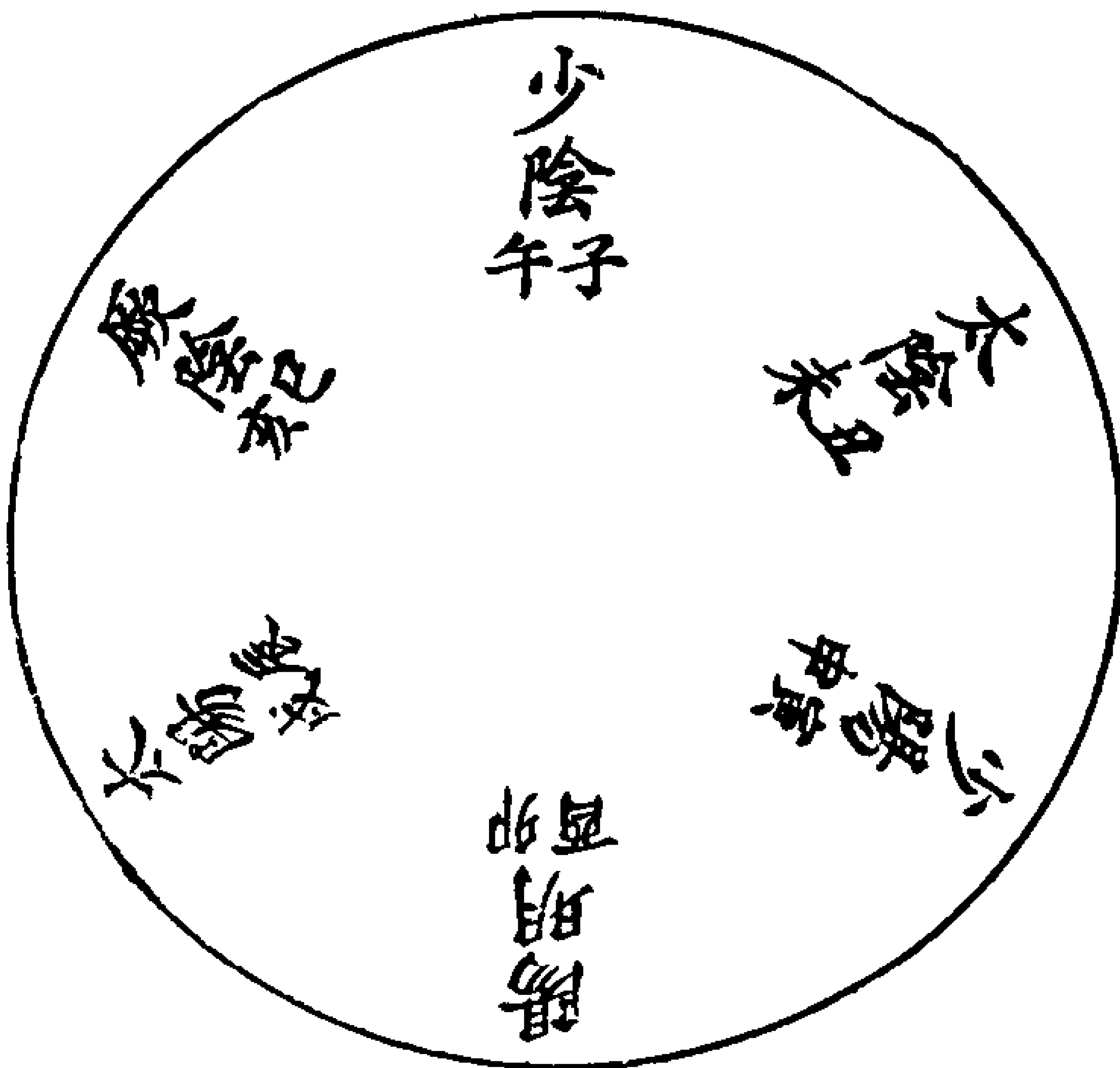
善。此言乘侮而反受其復也如歲木不及則所不勝之金氣侮而乘之而金反自虛其位矣至秋令之時金氣虛而反受水之子氣來復則火熱爍金所謂侮反受邪也侮而受邪因木氣不及而金氣又能制木寡於畏之故也此篇論五運之氣主歲主時而兼論六氣之上下左右蓋五六相合而後成歲也故篇名五運行而末結五運之太過不及

五運主歲之圖



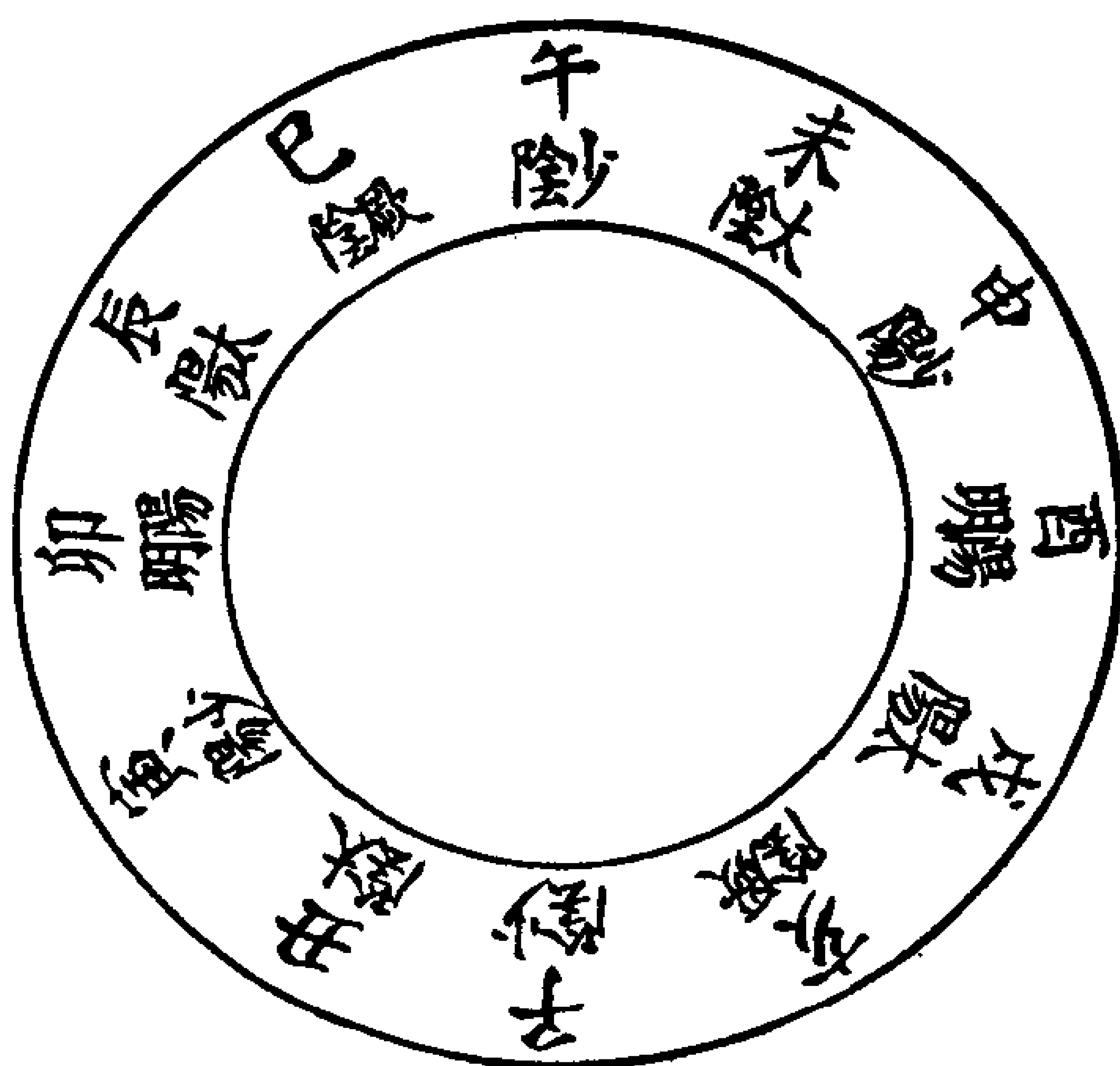
五陽年主太過
五陰年主不及

六氣主歲及間氣加臨之圖



少陰司天則陽明在泉少陰在上則左太陰右厥陰陽明在下則左太陽右少陽上下主歲左右主時六朞環轉周而復始

六氣主歲太過不及之圖



子午寅申辰戌爲陽主太過
丑未卯酉巳亥爲陰主不及

六氣主時之圖



主時之氣謂之主氣加臨之氣謂之客氣主氣不移靜而守位加臨之氣隨司天在泉六氣環轉

六氣主歲主時及間氣加臨之總圖

少陰司天

陽明在泉

子午之歲

太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣

三之氣少陰君火加臨以終司天之三氣

太陰溼土加	少陽相火加	陽明燥金加
四之氣太陰溼土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

六之氣陽明燥金加臨以終在泉之三氣半故曰歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之　司天之氣始于在泉之左是天氣之本于地也在泉之氣始于司天之右是地氣之本于天也

太陰司天

太陽在泉

丑未之歲

厥陰風木加	少陰君火加	太陰溼土加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣

司天在泉之氣主歲加臨之氣主時

少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加
四之氣太陰溼土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

加臨爲客氣六氣爲主氣客勝爲從主勝爲逆

少陽司天
厥陰在泉

寅申之歲

少陰君火加	太陰溼土加	少陽相火加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣
陽明燥金加	太陽寒水加	厥陰風木加
四之氣太陰溼土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

陽明司天

少陰在泉

卯酉之歲		
太陰溼土加	少陽相火加	陽明燥金加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣
二之氣少陽相火加臨於少陰君火是以下臨上為不當其位民善暴死		
太陽寒水加	厥陰風木加	少陰君火加
四之氣太陰溼土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

太陽司天

太陰在泉

辰戊之歲		
少陽相火加	陽明燥金加	太陽寒水加
初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陰君火主氣	三之氣少陽相火主氣
厥陰風木加	少陰君火加	太陰溼土加
四之氣太陰溼土主氣	五之氣陽明燥金主氣	終之氣太陽寒水主氣

厥陰司天
少陽在泉

巳亥之歲

陽明燥金加
初之氣厥陰風木主氣

太陽寒水加
二之氣少陰君火主氣

厥陰風木加
三之氣少陽相火主氣

司天之厥陰加臨於三氣之上以主歲半之前

少陰君火加
四之氣太陰溼土主氣

太陰溼土加
五之氣陽明燥金主氣

少陽相火加
終之氣太陽寒水主氣

在泉之少陽加臨於六氣之上以主歲半之後六氣準此

歲運七篇總以前項圖象推之其五運六氣司天在泉間氣加臨主時主歲總括於中矣再以天時民病合而推之已了然在目不必多贅也

六微旨大論篇第六十八

此篇分論六節應天六節應地主歲主時及加臨之六氣故曰六微旨大論言陰陽之數其旨甚微

黃帝問曰。嗚呼遠哉。天之道也。如迎浮雲。若視深淵。視深淵。尚可測。迎浮雲。莫知其極。天之道者陰陽之道也言陰陽之道高遠而淵深也夫有形者尚可測在天之爲氣者莫知其極也○張玉師曰天包乎地六氣繞地環轉故不曰在地而曰在泉視深淵尚可測者喻六氣之在泉也　夫子數言謹奉天道。余聞而藏之。心私異之。不知其所謂也。願夫子溢志盡言其事。令終不滅。久而不絕。天之道可得聞乎。岐伯稽首再拜對曰。明乎哉問。天之道也。此因天之序。盛衰之時也。天之道者天之陰陽也因天之序者天以六爲節因六氣而環序也盛衰者六氣之有太過不及也　帝曰。願聞天道六六之節盛衰何也。岐伯曰。上下有位。左右有紀。故少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待也。故曰。因天之序。盛衰之時。移光定位。正立而待。此之謂也。六六者謂司天之三陰三陽上合天之六氣也上下有位者言少陰在上則陽明在下太陰在上則太陽在下少陽在上則厥陰在下陽明在

上則少陰在下太陽在上則太陰在下厥陰在上則少陽在下六氣環轉而各有上下之定位也左右有起者如少陰在上則厥陰在左太陰在右太陰在上則少陰在左少陽在右少陽在上則太陽在左陽明在右陽明在上則少陽在左太陽在右太陽在上則陽明在左厥陰在右厥陰在上則太陽在左少陰在右各隨氣之在上而有左右之定起也故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之蓋以右位之陰陽轉遷於上而主歲也氣之標者標見於上也夫天氣右旋故南面觀之而待其循序環轉也移光者日月運行也以日行一周天以定一氣之位正立正南面而立也

少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。溼氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。此言三陰三陽有六氣之化有上下之本標有中見之標本也風寒暑溼燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之故以天氣爲本而在上以三陰三陽之氣標見於下也

本標不同。氣應異象。此言三陰三陽之六氣雖上下相應而各有不同也少陰標陰而本熱太陽標陽而本寒是本標之不同也少陰太陽從本從標太陰少陽從本陽明厥陰不從標本從乎中也故有從本而得者有從標而得者有從標本而得者有從中見而得者是氣應之異象也

帝曰。其有至而至。有至而不至。有至而太過。何也。岐伯曰。至而至者和。至而不至。來氣不及也。未至而至。來氣有餘也。此論三陰三陽之主歲而各有太過不及也至而至者此平氣之年無太過不及四時之氣應期而至氣之和平也如春應溫而寒夏應熱而尚溫此應至而不至來氣之不及也如未至春而先溫未至夏而先熱此未應至而先至來氣之有餘也按天元正紀大論曰凡此陽明太陰厥陰司天之政氣化運行後天太陽少陽少陰司天之政氣化運行先天蓋不及之歲則司天之氣後天時而至有餘之歲則司天之氣先天時而至又陽年主實陰年主虛其天符歲會之年是爲平氣無太過不及者也

帝曰。至而不至。未至而至如何。岐伯曰。應則順。否則逆。逆

則變生。變則病。不及之歲應至而不至有餘之歲應未至而至是為應則順如不及之歲反未至而至有餘之歲反至而不至是為否則變變則變生變則為民之災病矣　帝曰。善。請言其應。岐伯曰。物生其應也。氣脈其應也。請言其應者謂應太過不及之氣也物生其應者如厥陰司天毛蟲靜羽蟲育少陽司天草木早榮太陰司天萬物以榮此生物以應司天之候也氣脈其應者如太陽司天寒臨太虛陽氣不令陽明司天陽專其令炎暑大行太陰司天陰專其政陽氣退避又厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長此皆氣脈其應也　○帝曰。善。願聞地理之應六節氣位何如。岐伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。此論六節應地而主時也節度也氣位六氣所主之步位也顯明者寅正立春節候乃初之氣也顯明之右乃少陰君火之位主二之氣也退行一步者從右而退轉一位也君火之右乃少陽相火之位主三之氣也復行一步者復行一位也復行一位乃太陰濕土主四之氣也復行一位乃陽明燥金主五之氣也復行一位乃太陽寒水主六之氣也復行一位乃厥陰風木主初之氣也復行一位乃少陰君火之所主周而復始也金西銘曰君火為尊故以少陰為始　相火之下。水氣治之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。帝曰。何也。岐伯曰。亢則害。承迺制。制則生化。外列盛衰。害則敗亂。生化大病。上節論六氣相生以主時此論六氣承制而生化蓋五行之中有生有化有制有剋如無承制而亢極則為害有制剋則生化矣治主也謂六氣定位而各有所主也承者謂承奉其上而制之也陰精者天乙所生之精水也如木位之下乃陽明燥金太陽寒水母子之氣以承之母氣制之則子氣生化其木矣如金位之下乃君相二火太陰濕土母子之氣承之母氣剋之則子

以主時之氣為上已行而退下者為下總以六氣主時之圖輪轉觀之

古文制生則化今文改爲制則生化如木位於上而無承制則太過矣少生氣則不及矣有金制水生於下陰木化則和平而化者矣地陰天之造陽如太化不及過有災則之變害不能化

氣生化其金矣土位之下乃厥陰風木君相二火毋子之氣以承之木制其土則火氣生化矣餘三氣相同是爲制則生化也如火亢而無水以承之則火炎鑠金而水之生原絕矣無水以制火則火愈亢矣如水亢而無土以承之則水溢火滅而土之毋氣絕矣無土以制火則水愈亢矣是以亢則爲五行之賊害害則生化承制之氣皆爲敗亂而生化大病矣外列盛衰者謂外列主歲之氣有盛有衰如主歲之氣與主時之氣交相亢極則爲害更甚故曰害則敗亂生化大病金西銘曰主歲之氣太過則己亢而侮所不勝如不及則爲所勝之氣亢而侮之

帝曰。盛衰何如。岐伯曰。非其位則邪。當其位則正。邪則變甚。正則微。此承上文而言太過不及之歲而有盛衰之氣也非其位者謂氣來有餘則制己所勝而侮所不勝此歲氣之盛也氣來不及則己所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之此歲氣之衰也此皆不守本位而交相乘侮則邪僻內生矣當其位者乃平氣之年無太過不及之乘侮而各當其本位此氣之正也邪則變甚正則變微男玉師曰地理之應論主時而及於主歲司天之氣以主歲而及於主時

帝曰。何謂當位。岐伯曰。木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。帝曰。非其位何如。岐伯曰。歲不與會也。此言平氣之歲而無盛衰也木運臨卯丁卯歲也火運臨午戊午歲也土運臨四季甲辰甲戌己丑己未歲也金運臨酉乙酉歲也水運臨子丙子歲也會合也以天干之化運與地支之主歲相合故爲歲會此平氣之年也如非歲會之年則有太過不及之相承是爲不當其位矣

帝曰。土運之歲。上見太陰。火運之歲。上見少陽少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。奈何。岐伯曰。天與之會也。故天元册曰天符。此言司天之氣與五運之氣相合是爲天符上見者謂司天之氣見於歲運之上也土運之歲上見太陰己丑己未歲也火運之歲上見少陽戊寅戊申歲也上見少陰戊子戊午歲也金運之歲上見陽明乙卯乙酉歲也木運之歲上見厥陰丁巳丁亥歲也水運之歲上見太陽丙辰丙戌歲也此司天之氣與五運之氣相合故名曰天符

天符歲會何如。岐伯曰。太乙天符之會也。如天

生萬物又當以古文爲是

與六元正紀論合看

符與歲會相合是名太乙天符乃戊午己丑己未乙酉四歲此乃司天之氣五運之氣主歲之氣三者相合故又名曰三合

帝曰。其貴賤何如。岐伯曰。天符爲執法。歲會爲行令。太乙天符爲貴人。

王冰曰執法猶相輔行令猶方伯貴人猶君主

帝曰。邪之中也奈何。岐伯曰。中執法者。其病速而危。中行令者。其病徐而持。中貴人者。其病暴而死。

王冰曰執法官人之準繩目爲邪僻故病速而危方伯無執法之權故無速害而病能自持貴人義無凌犯故病則暴而死

帝曰。位之易也何如。岐伯曰。君位臣則順。臣位君則逆。逆則其病近。其害速。順則其病遠。其害微。所謂二火也。

地理之應六節乃主時之六氣不易之位也然又有加臨之六時隨司天在泉六朞環轉故曰位之易也如少陰君火加臨於少陽相火之上是爲君位臣則順如少陽相火加臨於少陰君火之上是爲臣位君則逆所謂二火之順逆也徐振公曰類而推之餘四氣亦有母子之分如母加於子爲順子加於母爲逆張玉師曰此節起下文加臨之六氣

○帝曰。善。願聞其步何如。岐伯曰。所謂步者。六十度而有奇。故二十四步積盈百刻而成日也。

此論加臨之六氣也步位也以一氣各主六十日零八十七刻半故爲六十度而有奇四歲之中共計二十四步每步氣盈八十七刻半共積盈二千一百刻以二千刻分爲四歲之氣盈五日尙積盈一百刻而成有餘之一日也

帝曰。六氣應五行之變何如。岐伯曰。位有終始。氣有初中。上下不同。求之亦異也。

此論加臨之六氣與主時之氣相應而各有不同也五行者謂厥陰風木主初氣君相二火主二氣三氣太陰濕土主四氣陽明燥金主五氣太陽寒水主六氣此主時之五行守定位而不移者也如加臨之六氣應主時之五行則更變不同矣位有終始者謂主時之六位始於厥陰終於太陽有一定之本位也氣有初中者謂加臨之六氣始於地之初氣而終於天之中氣也上下不同者謂客氣加於上主氣主於下應各不同是以求之亦異也

帝曰。求之奈何。岐伯曰。天氣始於甲。地氣始於

四分度之一者零二十五分也是以三百六十五日零二十五刻

子。子甲相合。命曰歲立。謹候其時。氣可與期。天干之氣始於甲地支之氣始於子子甲相合而歲立矣先立其歲以候其時則加臨之六氣可與之相期而定矣帝曰。願聞其歲。六氣始終。早晏何如。其歲者謂其一歲之中有加臨之六氣也始終者始於一刻終於八十七刻半也早晏者如卯子辰歲天氣始於一刻氣之早也如寅未亥歲天氣始於七十六刻氣之晏也岐伯曰。明乎哉問也。甲子之歲。初之氣。天數始於水下一刻。終於八十七刻半。二之氣。始於八十七刻六分。終於七十五刻。三之氣。始於七十六刻。終於六十二刻半。四之氣。始於六十二刻六分。終於五十刻。五之氣。始於五十一刻。終於三十七刻半。六之氣。始於三十七刻六分。終於二十五刻。所謂初六。天之數也。天數者以一歲之日數應周天之三百六十五度四分度之一也初之氣始於寅正朔日子初之水下一刻終於六十日零八十七刻半六氣共計三百六十日零五百二十五刻是三百六十五日零二十五刻此初之六氣應天之數也乙丑歲。初之氣。天數始於二十六刻。終於一十二刻半。二之氣。始於一十二刻六分。終於水下百刻。三之氣。始於一刻。終於八十七刻半。四之氣。始於八十七刻六分。終於七十五刻。五之氣。始於七十六刻。終於六十二刻半。六之氣。始於六十二刻六分。終於五十刻。所謂六二。天之數也。乙丑歲初之氣始於甲子歲三百六十六日之二十六刻終於六十一日之一十二刻半計六十日零八十一刻半六氣共計三百六十五日零三十五刻所謂六氣之二以應天之數也丙寅歲。初之氣。天數始於五十一刻。終於三十七刻半。二之氣。始

於三十七刻六分。終於二十五刻。三之氣。始於二十六刻。終於一十二刻半。四之氣。始於一十二刻六分。終於水下百刻。五之氣。始於一刻。終於八十七刻半。六之氣。始於八十七刻六分。終於七十五刻。所謂六三。天之數也。丙寅歲初之氣始於前二歲七百三十一日之五十一刻。終於一千九十六日之七十五刻。計三百六十五日零二十五刻。所謂三歲之六氣也　丁卯歲。初之氣。天數始於七十六刻。終於六十二刻半。二之氣。始於六十二刻六分。終於五十一刻。三之氣。始於五十一刻。終於二十七刻半。四之氣。始於三十七刻六分。終於二十五刻。五之氣。始於二十六刻。終於一十二刻半。六之氣。始於一十二刻六分。終於水下百刻。所謂六四。天之數也。次戊辰歲初之氣。復始於一刻。常如是而已。周而復始。丁卯歲初之氣始於一千九十六日之七十五刻。終於一千四百六十一日之水下百刻。是每年各三百六十五日零二十五刻。四年共計一千四百六十日。又積盈百刻。而成一日也。每年計朔虛六日。氣盈五日零二十五刻。二十歲中之氣盈朔虛。共積餘二百二十五日。是以三歲一閏。五歲再閏。十有九歲七閏。而除三日之有奇也。帝曰。願聞其歲候何如。岐伯曰。悉乎哉問也。日行一周天。氣始於一刻。日行再周天。氣始於二十六刻。日行三周天。氣始於五十一刻。日行四周天。氣始於七十六刻。日行五周天。氣復始於一刻。所謂一紀也。上節論六氣之紀步此復論一歲之氣以應周天之數焉周天三百六十五度四分度之一日一日遶地一周而過一度每歲計三百六十五日零二十五刻

是日行一歲一周天而復行於再周也四歲共積盈百刻而爲一紀

是故寅午戌歲氣會同。卯未亥歲氣會同。辰申子歲氣會同。巳酉丑歲氣會同。終而復始。

此言天數之與地支會同是以四歲而爲一紀寅午戌歲皆主日行三周天氣始於五十一刻卯未亥歲皆主日行四周天氣始於七十六刻辰申子歲皆主日行一周天氣始於一刻巳酉丑歲皆主日行三周天數始二十六刻四會而地支已周終而復始

帝曰。願聞其用也。岐伯曰。言天者求之本。言地者求之位。言人者求之氣交。

用者陰陽升降之爲用也本者天以風寒暑溼燥火之六氣爲本位者三陰三陽之步位也氣交者天地陰陽之氣上下出入之相交也

帝曰。何謂氣交。岐伯曰。上下之位。氣交之中。人之居也。故曰天樞之上。天氣主之。天樞之下。地氣主之。氣交之分。人氣從之。萬物由之。此之謂也。

分叶問〇上下之位天地定位也天樞之上下者言天包乎地地居天之中也人與萬物生於天地氣交之中人氣從之而生長壯老已萬物由之而生長化收藏。

帝曰。何謂初中。岐伯曰。初凡三十度而有奇。中氣同法。帝曰。初中何中。岐伯曰。所以分天地也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。初者地氣也。中者天氣也。

此申明天地陰陽之氣交也夫歲半之前天氣主之而司天之初氣又始於地之左歲半之後地氣主之而在泉之初氣又始於天之右是上下之相交也而一氣之內又有初中之分有奇者各主三十日零四十三刻七分五釐地主初氣天主中氣是一氣之中而又有天地陰陽之交會故曰陰中有陽陽中有陰〇張玉師曰司天在泉之氣皆始於地之初氣而終於天之中氣故曰初者地氣也又司天之氣始於地之左而地中有天在泉之氣始於司天之右而天中有地皆氣交之妙用

帝曰。其升降何如。岐伯曰。氣之升降。天地之更用也。帝曰。願聞其用何如。岐伯曰。升已而降。降者謂天。降已而升。升者謂地。天氣下降。氣

卽變化之氣

流於地。地氣上升。氣騰於天。故高下相召。升降相因。而變作矣。天氣主降然由升而降是所降之氣從地之升地氣主升然由降而升是所升之氣從天之降此天地更用之妙也天氣流於地地氣騰於天高天下地之氣交相感召因升而降因降而升升降相因而變化作矣

○帝曰。善。寒溼相遘。燥熱相臨。風火相值。其有聞乎。岐伯曰。氣有勝復。勝復之作。有德有化。有用有變。變則邪氣居之。此論六氣臨御於天地上下之間有勝復之作有德化之常有災眚之變人與萬物生於天地氣交之中莫不由陰陽出入之變化而爲之生長老已能出於天地之外而不爲造化之所終始者其惟真人乎遘謂六氣之遷合臨謂六氣之加臨値謂六氣之直歲勝復淫勝鬱復也德化者氣之祥用者體之動變者復之紀邪者變易之氣也玉師曰此節統論六氣之旨至精微而至廣大　帝曰。何謂邪乎。岐伯曰。夫物之生從於化。物之極由乎變。變化之相薄。成敗之所由也。五常政大論曰氣始而生化氣終而象變是以生長收藏物之成也災眚變易物之敗也故人與萬物生長於陰陽變化之內而成敗倚伏於其中　故氣有往復。用有遲速。四者之有。而化而變。風之來也。氣有往復謂天地之氣有升有降也用有遲速謂陰陽出入有遲有速也風者天地之動氣能生長萬物而亦能害萬物者也玉師曰至而不至來氣之遲也未至而至來氣之速也遲速者謂陰陽六氣有太過不及之用故下文曰因盛衰之變耳　帝曰。遲速往復。風所由生。而化而變。故因盛衰之變耳。成敗倚伏遊乎中。何也。岐伯曰。成敗倚伏生乎動。動而不已。則變作矣。動者升降出入之不息也萬物之成敗由陰陽之變化是以成敗之機倚伏於變化之中　帝曰。有期乎。岐伯曰。不生不化。靜之期也。如不生不化靜而後已蓋言天地之氣動而不息者也　帝曰。不生化乎。言有不生不化之期乎　岐伯曰。出入廢。則神機化滅。升降息。則氣立孤危。此復申明天地開闔而未有不

運動生化者也出入闔闢也機樞機也神機者陰陽不測之變化也夫闔闢猶戶扇樞即轉牡蓋舍樞則不能闔闢舍闔闢則無從轉樞是以出入廢則神機之化滅矣升降寒暑之往來也夫陰陽升降皆出乎地天包乎地之外是以升降息在外之氣孤危孤則不生矣下經曰根於外者命曰氣化氣止則化絕根於中者命曰神機神去則機息

故非出入。則無以生長壯老已。非升降。則無以生長化收藏。是以升降出入。無器不用。

已死也生長壯老已指動物而言生長化收藏指植物而言凡有形者謂之器言人與萬物生於天地氣交之中有生長老已皆由乎升降出入之氣化是以無器不有此升降出入

故器者生化之宇。器散則分之生化息矣。故無不出入。無不升降。

凡有形之物無不感此天地四方之氣而生而化故器者乃生化之宇器散則陽歸於天陰歸於地而生化息矣故萬物無不有此升降出入亦由成敗而後已

化有小大。期有遠近。

此言天地之氣化動靜又有小大遠近之分焉如朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此化之小者也冥靈大椿以千百歲爲春千百歲爲秋此化之大者也夫天地之氣陽動陰靜晝動夜靜此期之近者也天開於子地闢於丑天地開闢動而不息至戌亥而復天地渾元靜而不動此期之遠者也

四者之有。而貴常守。反常則災害至矣。故曰無形無患。此之謂也。

言人生於天地之間有此升降出入之氣而貴常守此形常懷憂患如反常則災害並至故曰無形無患謂能出於天地之間脫屣形骸之外而後能無患

帝曰。善。有不生化乎。岐伯曰。悉乎哉問也。與道合同。惟真人也。帝曰。善。

言生於天地之間而不爲造化之所囿者其惟真人乎真人者提挈天地把握陰陽壽敝天地之外而無有終時是不與天地之同動靜者也

靜而不動生化始生故曰不生不化靜之期也

氣交變論篇第六十九

陰陽指歲氣而言寒暑指時氣而言

五運主歲有太過不及之氣交有勝復之變易故以名篇

黃帝問曰。五運更治。上應天朞。陰陽往復。寒暑迎隨。真邪相薄。內外分離。六經波蕩。五氣傾移。太過不及。專勝兼幷。願言其始。而有常名。可得聞乎。五運更治者五運相襲而更治之也上應天朞者每運主朞年之三百六十五日上應周天之三百六十五度也陰陽往復者有餘而往不足隨之不足而往有餘隨之也迎隨往來也真邪相薄者有德化之祥有變易之氣也內外表裏也六經三陰三陽之六經五氣五藏之氣也此言民感勝復之氣而為病也專勝兼幷者太過不及之歲所勝之氣專勝有勝復之氣兼幷如委和之紀是謂勝生其果棗李其穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜火雞其音角商是也始者天氣始於甲地氣始於子子甲相合而歲運立矣。 岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉問也。是明道也。此上帝所貴。先師傳之。臣雖不敏。往聞其旨。言道由師傳不假自得 帝曰。余聞得其人不教。是謂失道。傳非其人。慢泄天寶。余誠菲德。未足以受至道。然而衆子哀其不終。願夫子保於無窮。流於無極。余司其事。則而行之。奈何。修道之謂教易曰苟非其人道不虛行垂教後世以保子孫黎民於無窮無極者大聖之業也事陰陽通變之事則法也 岐伯曰。請遂言之也。上經曰。夫道者。上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。此之謂也。上經謂上世先師所傳之經能知天地人三才之道可通於無窮究於無極也 帝曰。何謂也。岐伯曰。本氣位也。位天者。天文也。位地者。地理也。通於人氣之變化者。人事也。故太過者先天。不及者後天。所謂治化而人應之也。氣位者五運六氣各有司天紀地主歲主時之定位也位天者在天之星象也位地者地

理之應六節也人居天地氣交之中隨四時陰陽之變化者人事也故運氣之太過者四時之氣先天時而至歲運之不及者四時之氣後天時而至此歲運之變化而人應之也〇金西銘日蒼黅丹素元天之象也風寒暑溼燥火天之氣也。

帝曰。五運之化。太過何如。岐伯曰。歲木太過。風氣流行。脾土受邪。民病飧泄。食減。體重。煩冤。腸鳴。腹支滿。上應歲星。歲木太過則制勝其土氣故民應之而爲脾病也飧泄食減腸鳴腹滿皆脾土之病脾主肌肉四支故體重煩冤者土傷而不能制水水氣上乘於心也上應歲星光芒倍大歲星木星也木運太過諸壬歲也。甚則忽忽善怒。眩冒巔疾。此言淫勝太甚則反自傷也善怒肝志之病也厥陰與督脈會於巔故眩冒巔疾

化氣不政。生氣獨治。雲物飛動。草木不寧。甚而搖落。反脅痛而吐甚。衝陽絕者死不治。上應太白星。化氣土氣也風木太過是以化氣不能章其政令生氣木氣也風勝則動是以在上之雲物飛動在下之草木不寧反脇痛而吐甚者淫極而反招損也食氣入胃散精於肝肝氣虛逆故吐甚也衝陽胃脈也木淫而土氣已絕故爲不治之死證上應太白星明太白金星也蓋歲運太過畏星失色而兼其母歲木太過則鎮星失色而火之熒惑亦無光矣熒惑失明故太白得見而復勝其木此交相承制自然之理也。

歲火太過。炎暑流行。金肺受邪。民病瘧。少氣。欬喘。血溢。血泄注下。嗌燥。耳聾。中熱。肩背熱。上應熒惑星。火勝則尅金故金肺受邪痎瘧暑熱病也壯火食氣故少氣肺受火熱故喘欬也肺朝百脈陽脈傷則血溢於上陰脈傷則血洩於下也肺乃水之生源嗌燥者火熱爍金也腎開竅於耳水源已竭則腎虛而耳聾矣中熱者熱淫於內也肩背者肺之俞也熒惑火星也火氣勝故上應熒惑光芒倍大火運太過諸戊運也。

甚則胸中痛。脅支滿。脅痛。膺背肩胛間痛。兩臂內痛。身熱骨痛而爲浸淫。此亢極而心火自傷也膺胸之內心主之宮城也背爲陽心爲陽中之太陽故胸中膺背肩胛間痛手少陰心脈出腋下循臑內下肘中循臂內後廉是以脇支滿痛兩臂內痛身熱骨痛者火亢而水亦傷也浸淫火熱瘡也藏氣法時論曰心痛者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩胛間痛兩

顧氏影宋本炳作熇冰作水高士宗直解從之

背內痛金匱要略曰譬如浸淫瘡從口流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治收氣不行。長氣獨明。雨水霜寒。上應辰星。此金氣鬱而水氣復也收氣金氣也長氣火氣也雨水霜寒寒水之氣復也上應辰星當明辰星水星也下臨少陰少陽。火燔炳。冰泉涸。物焦槁。上臨者司天之氣上臨歲運所謂天符之歲也戊子戊午歲上臨少陰戊寅戊申歲上臨少陽司天與歲運相合火氣更甚故水泉涸而物焦枯也按諸陽年主太過故止有戊子戊午戊寅戊申及丙辰丙戌有司天上臨與歲運相合其餘木金土歲無上臨也病反譫妄狂越。喘欬息鳴。下甚血溢泄不已。太淵絕者死不治。上應熒惑星。病反者火亢極而反自傷也譫妄狂越熱極之變證也喘欬息鳴者火上炎而鑠金也心主血脈下甚則迫血下泄而不已也太淵肺金之俞穴也火亢極而金氣已絕故爲不治之死證上應熒惑光芒倍大熒惑火星也歲土太過。雨溼流行。腎水受邪。民病腹痛。清厥。意不樂。體重。煩寃。上應鎮星。在地爲土在天爲溼故歲土太過雨溼流行六元正紀論曰太陰所至爲雲雨蓋溼土之氣上升而爲雲爲雨也腹痛謂大腹小腹作痛乃腎藏之病土勝而水傷也藏氣法時論曰腎病者身重腎虛者大腹小腹痛清冷厥逆也腎爲生氣之原腎氣受邪故手足厥冷也意之所存謂之志腎藏志志不舒故意不樂也人之行動藉氣呴而血濡腎乃血氣之生原故體重煩寃者水不能濟火也歲土太過故上應鎮星增明鎮星土星也土運太過諸甲歲也甚則肌肉萎。足痿不收。行善瘈。脚下痛。飲發中滿。食減。四支不舉。變生得位。肌肉四支脾土之所主也飲者脾氣不能轉輸而爲痰飲水飲也中滿食減土虛而不能主化也此溼勝太甚則反虛其本位而自傷也故於四季月之十八日土氣得位之時而反變生此病張玉師曰以中土而可類推於他藏如金病在秋水病在冬反病在於本位之時藏氣伏。化氣獨治之。泉涌河衍。涸澤生魚。風雨大至。土崩潰。鱗見於陸。病腹滿。溏泄。腸鳴。反下甚而太谿絕者。死不治。上應歲星。藏氣水氣也化氣土氣也土勝則制水是以藏氣伏也泉涌河衍涸澤生魚溼淫太過也風雨大至

下甚下添一而字宜玩

木氣來復也土崩潰鱗見於陸土敗而水泛也腹滿溏泄腸鳴脾土之虛證也太谿腎脈也反下甚而太谿絕者土敗而水反下甚迺水泛甚則腎氣絕矣上應歲星倍明木反勝也

歲金太過。燥氣流行。肝木受邪。民病兩脅下少腹痛。目赤痛。眥瘍。耳無所聞。肅殺而甚。則體重煩冤。胸痛引背。兩脅滿。且痛引少腹。上應太白星。歲金太過燥氣流行則肝木受病矣兩脅下少腹痛肝病也肝開竅於目故目痛眥瘍肝虛則耳無所聞也藏氣法時論曰肝病者兩脇下痛引少腹虛則目䀮䀮無所見耳無所聞體重者肅殺而甚無生動之氣也煩冤者肝氣逆而不舒也本經曰腎虛脾虛肝虛皆令人體重煩冤玉機真藏論曰肝脈不及則令人胸痛引背下則兩脅支滿太白金星也金氣勝故上應太白增光金運太過諸庚歲也張玉師曰上節之兩脇下少腹痛病肝藏之氣也下節復言兩脅滿且痛引少腹者病肝藏之經脈也蓋運氣與藏氣相合是以太過不及之氣先病藏氣而後及於經脈與四時所感風寒暑溼之邪先從皮毛而入於經脈從經脈而入於藏府者之不同也

此運氣與時氣之要緊關頭

甚則喘欬逆氣。肩背痛。尻陰股膝髀腨䯒足皆病。上應熒惑星。肅殺太甚則金氣自虛而火氣來復也喘欬逆氣肺病也肺俞在肩背故肩背痛尻陰股膝髀䯒皆病者金氣虛而下及於所生之水藏也夫金淫太過則反虛其本位金虛不能生水則火無所畏而得以復之矣故上應熒惑增光收氣峻。生氣下。草木斂。蒼乾凋隕。病反暴痛。胠脅不可反側。欬逆甚而血溢。太衝絕者死不治。上應太白星。收氣金氣也生氣木氣也收氣峻利而生氣下伏是以草木斂而蒼乾凋落矣暴痛胠脅不可反側者肝膽病也肝脈貫肺中故欬逆甚肝主藏血故血溢也太衝肝之俞脈也金氣強甚上應太白增光按上節之所謂燥氣流行民病兩脅下少腹痛者謂歲運之太過於歲半以下故至夏而火氣得以復之此復言收氣峻病反暴痛胠脅者復淫勝於歲半以下也秋冬乃金水當令之時故至太衝脈絕五運之氣同義張玉師曰歲木太過無金氣之復則曰生氣獨治謂獨主其一歲也在歲金太過至秋而復勝故曰收氣峻在秋冬之時春陽之生氣已下故曰生氣下句法字法各有不同俱宜著眼

在春主木至秋而仍勝

歲水太過。寒氣流行。邪害心火。民病身熱。煩心。躁悸。陰厥。

故曰獨治

曰邪害心火曰腎水受邪謂五運傷五藏五行之氣也故氣當在俱分上看

上下中寒。譫妄。心痛。寒氣早至。上應辰星。水運太過寒氣流行故邪害心火寒氣上乘迫其火氣外炎故身熱心煩心悸者水氣上凌於心也躁者火氣不交於陰也陰陽寒甚故厥發於上上下中寒者三焦之火衰也心神不寧故譫妄也寒主冬令此歲氣流行故寒氣早至辰星水星也水氣太甚故上應辰星倍明歲水太過諸丙歲也

甚則腹大脛腫。喘欬。寢汗出。憎風。大雨至。埃霧朦鬱。上應鎮星。此水淫甚而自傷所謂滿招損也藏氣法時論曰腎病者腹大脛腫喘欬寢汗出憎風蓋水邪泛溢土不能制之則腹大脛腫水氣上逆則喘欬也太陽之氣生於水中而主於膚表水泛則源竭太陽之氣無從資生表陽虛故汗出憎風也大雨至埃霧朦鬱水淫而土氣復也六元正紀論曰太陰所至爲溼生終爲注雨埃霧朦鬱者土之溼氣上蒸也土氣復故上應鎮星倍明

上臨太陽。雨冰雪霜不時降。溼氣變物。病反滿腹腸鳴溏泄。食不化。渴而妄冒。神門絕者死不治。上應熒惑辰星。上臨太陽者寒水司天之氣加臨於上乃丙辰丙戌二歲卽天符歲也寒水交感是以雨冰雪霜不時降冰雪者寒水之變易也雨水下降則土溼而物變民病腹滿腸鳴溏泄食不化者皆水泛土敗之證也脾土不能轉輸其津液故渴溼氣冒明故妄冒也神門心脈也水氣甚強故上應熒惑失色辰星倍明

○帝曰。善。其不及何如。岐伯曰。悉乎哉問也。歲木不及。燥迺大行。生氣失應。草木晚榮。肅殺而甚。則剛木辟著。柔萎蒼乾。上應太白星。歲氣不及則己所不勝侮而乘之是以主歲之木運不及則金之燥氣大行木之生氣失時而應是以草木晚榮辟刑也著著也肅殺之氣太甚故雖堅剛之木亦受其刑傷而柔萎者則蒼乾矣金氣反勝故上應太白增光木運不及六丁歲也

民病中清胠脅痛。少腹痛。腸鳴溏泄。涼雨時至。上應太白星。其穀蒼。中清者清涼之氣乘於中而中氣冷也脇痛少腹痛肝木病也食氣入胃散精於肝行氣於筋肝氣虛陷而更兼中清故腹鳴溏泄也金氣清肅故涼雨時至金能生水也金氣勝故上應太白光芒倍大夫五穀受在地五行之氣而生長化收藏者也木受金制故其穀色蒼

上臨陽明。生氣失政。草

木再榮。化氣迺急。上應太白鎮星。其主蒼早。陽明燥金臨於司天之上乃丁卯丁酉二歲所謂天刑歲也歲木不及而又上臨金氣是以木之生氣失政草木受金刑而再榮木不及則不能制土故化氣乃急金土之氣勝上應太白鎮星光明木受金制故主蒼色早見卽制則生化之義按諸陰年主不及。故止有丁卯丁酉及己巳己亥辛丑辛未歲其諸癸諸乙歲無日天之合勝也張玉師曰化氣乃急故草木得以再榮復則炎暑流火。溼性燥。柔脆草木焦槁。下體再生。華實齊化。病寒熱瘡瘍。疿胗癰痤。上應熒惑太白。其穀白堅。脆音翠疿音肺胗疹同痤才何切○復者母鬱而子復也火大火流下也夏秋之交大火西流暑熱鑠金矣長夏溼土主氣因暑熱而溼性反燥故萬物柔脆草木焦槁火主長氣故下體再生夫夏主華而秋主成實火制其金是以華實齊化寒熱瘡瘍癰胗皆暑熱病也上應熒惑增光太白減耀其穀白堅堅實也蓋秋主收成因火制之故早實也白露早降。收殺氣行。寒雨害物。蟲食甘黃。脾土受邪。赤氣後化。心氣晚治。上勝肺金。白氣迺屈。其穀不成。欬而鼽。上應熒惑太白星。此復論上臨陽明之歲金氣用事故至夏秋之交白露早降收殺氣行而火復在後也蓋不及之歲所勝之氣妄行而反自虛其位故復氣得以勝之今上臨陽明金氣原盛金氣盛則金之子氣亦能勝火木之子欲復之而金之子能勝之是以赤氣後化也寒雨寒水之氣金之子也長氣後發而收藏之令早行故萬物爲之賊害而其穀不成也蟲感雨溼之氣而生夏秋之交土氣用事而反爲寒雨所勝是以蟲食甘黃而脾土受邪也肺開竅於鼻故欬而鼽鼽者鼻流清涕也上應熒惑復耀太白減明張玉師曰陽明燥金司天則少陰君火主終之氣故赤氣後化而白氣始屈也其穀不成當與其穀白堅對看蓋火主長氣金主收成上節火制其金是以華實齊化其穀堅成此收殺氣盛寒雨早行而長氣後發四時失序故其穀不成也如云其穀蒼其穀白堅其穀丹其穀黅其穀堅芒其穀秬其主黅穀皆當在成物上論如云其穀不成元穀不成蒼穀乃損秀而不實其穀不登斯在敗上論也歲火不及。寒迺大行。長政不用。物榮而下。凝慘而甚。則陽氣不化。迺折榮美。上應辰星。歲火不及水反勝之故寒乃大行而長政不用

也夫萬物得長氣而榮美夏長之氣被寒折於上故物榮而下凝慘陰寒之氣也太陽之氣生於寒水之中如凝慘太甚則陽氣不生化矣萬物得陽氣而榮陽氣不化而榮美乃折矣上句言寒勝於上則長氣不能上榮下句言寒凝於下則陽氣不能施化於上水氣勝當上應辰星增耀歲火不及六癸歲也。民病胸中痛。脅支滿。兩脅痛。膺背肩胛間。及兩臂內痛。鬱冒朦昧。心痛暴瘖。胸腹大。脅下與腰背相引而痛。甚則屈不能伸。髖髀如別。上應熒惑辰星。其穀丹。火運不及寒乃勝之則陽氣不能施化故爲此諸痛所謂寒勝爲痛痺也鬱冒朦昧寒淫之氣冒明也水寒乘心故心痛心主言故暴瘖也夫太陽主諸陽之氣生於寒水之中寒淫太甚則生陽自虛屈不能伸者其病在筋太陽主筋陽氣虛不能養筋故也太陽氣之爲病腰似折髀不可以曲膕如結踹如別是爲踝厥上應熒惑失色辰星倍明火受其制故其穀丹。復則埃鬱。大雨且至。黑氣迺辱。病鶩溏腹滿。食飲不下。寒中腸鳴。泄注腹痛。暴攣痿痺。足不任身。上應鎮星辰星。玄穀不成。此水淫甚而土氣復也埃土鬱蒸也淫土之氣鬱蒸於上是以大雨且至所謂地氣生而爲雲爲雨也六元正紀論曰太陰所至爲淫生終爲注雨黑氣水氣也辱下也土氣復而水氣乃伏也鶩溏腹滿足不任身皆寒淫之證蓋水寒太甚而又淫土復之故爲此諸病也上應鎮星增明辰星減耀寒淫相勝而無燥熱之化是以元穀不成。歲土不及。風迺大行。化氣不令。草木茂榮。飄揚而甚。秀而不實。上應歲星。土運不及木反勝之故風乃大行而土之化氣不能章其政令也風主生物土主成物故草木雖茂榮而多不成實也上應歲星增光土運不及六己歲也。民病飧泄霍亂。體重腹痛。筋骨繇復。肌肉瞤酸。善怒。藏氣舉事。蟄蟲早附。咸病寒中。上應歲星鎮星。其穀黅。瞤動也飧泄霍亂體重腹痛肌肉瞤酸皆風木傷土之病繇搖同根結篇曰所謂骨繇者搖故也筋骨搖動乃厥陰少陽之病風木太過故筋骨復搖而善怒也土氣不及則木無所制故藏氣舉事而蟄蟲早歸附也咸病寒中者水寒上乘而火土衰也上應歲星增光

鎮星失色土受其制故其穀黅。復則收。政嚴峻。名木蒼凋。胸脅暴痛。下引少腹。善太息。蟲食甘黃氣客於脾。黅穀迺減。民食少失味。蒼穀迺損。上應太白歲星。土弱木亢金乃復之故收政嚴峻而名木蒼凋病胸脅暴痛下引少腹肝木之病也靈樞經日膽病者善太息蓋木鬱則膽氣不舒故太息以伸出之蟲感寒溼之氣而生氣水氣也蟲食甘黃氣客於脾水侵土也蓋土運不及而藏氣舉事故金肆復之而子亦隨之金氣復則蒼穀乃損水氣勝則黅穀乃減民食少失味矣上應太白增光 上臨厥陰。流水不冰。蟄蟲來見。藏氣不用。白迺不復。上應歲星。民迺康。上臨厥陰已已亥歲也厥陰在上則少陽在下是以流水不冰蟄蟲不藏而藏氣不用謂歲半以下得少陽之火而冬令不寒也歲運之木雖不務其德而乘侮其土然值厥陰司天木氣不虛故白乃不復上應歲星增光按勝氣在於歲半以前復氣在於歲半以後秋冬之時木氣已平金氣不復故民乃得康矣當知勝氣妄行反自虛其本位而子母皆虛故復氣得以復之如本氣不虛則子氣亦實復氣亦畏其子而不敢復矣

歲金不及。炎火迺行。生氣迺用。長氣專勝。庶物以茂。燥爍以行。上應熒惑星。金運不及則所勝之火氣乃行金不能制木故木之生氣乃用火之長氣專勝生長之氣盛故庶物以茂火氣專勝故燥爍以行上應熒惑光芒倍大歲金不及六乙歲也 民病肩背瞀重。鼽嚏。血便注下。收氣迺後。上應太白星。其穀堅芒。瞀音務嚏音帝○肺俞在肩背故民病肩背低目俯首日瞀經脈篇日肺是動則病缺盆中痛甚則交兩手而瞀鼽嚏肺病也血便注下火迫血液下注也金受其制是以收氣至秋深而後乃行上應太白失色收氣乃後故其穀後成堅芒成實也 復則寒雨暴至。迺零冰雹霜雪殺物。陰厥且格。陽反上行。頭腦戶痛。延及腦頂發熱。上應辰星。丹穀不成。民病口瘡。甚則心痛。金弱火亢水乃復之故寒雨暴至以冰雹殺物乃寒水之變也厥逆格拒也秋冬之時陽氣應收藏於陰藏因寒氣厥逆且格陽於外致陽反上行而頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星倍明水勝其長氣是

凡論五藏之中兼重陽明胃土

以丹穀不成水寒之氣上乘迫其心火外炎故民病口瘡甚則心痛

歲水不及。溼迺大行。長氣反用。其化迺速。暑雨數至。上應鎮星。

數音朔○水運不及土乃勝之故溼氣大行水弱而不能制火故長氣反用火土合化故土之化氣乃速而暑雨數至六元政紀論曰太陰所至爲化爲雲雨上應鎮星倍明水運不及六癸歲也

民病腹滿。身重濡泄。寒瘍流水。腰股痛發。膕腨股膝不便。煩寃。足痿清厥。足下痛。甚則跗腫。藏氣不政。腎氣不衡。上應辰星。其穀秬。

溼土太過傷及腎陰故爲此諸病靈樞經曰陽氣有餘榮氣不行乃發爲癰陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿又曰寒邪客於經絡之中不得復反則爲癰腫此寒毒而無熱化故發爲寒瘍流水而無膿也寒氣上凌故煩寃也水之藏氣不能章其政令水藏之腎氣不得平衡上應辰星失色秬黑黍也土制其水故秬穀得成

上臨太陰。則大寒數舉。蟄蟲早藏。地積堅冰。陽光不治。民病寒疾於下。甚則腹滿浮腫。上應鎮星。其主黅穀。

司天之氣上臨太陰乃辛丑辛未歲也太陰溼土司天則太陽寒水在泉是以大寒數舉而蟄蟲早藏也寒氣數舉故陽光不治於上寒水在泉故民病寒疾於下甚則腹滿浮腫者溼淫太過而脾土受傷也上應鎮星增耀下主黅穀有成

復則大風暴發。草偃木零。生長不鮮。面色時變。筋骨併辟。肉瞤瘛。目視䀮䀮。物疎璺。肌肉胗發。氣并鬲中。痛於心腹。黃氣迺損。其穀不登。上應歲星。

㽵叶荒璺音問○水弱土勝木後復之故大風暴發草偃木落而生長不鮮澤也陽明屬土所主在面故面色時變辟刑傷也陽明主潤宗筋諸筋皆屬於骨陽明之中土氣傷是以筋骨併辟也瞤瘛動掣也䀮䀮者眼目不明因風勝而傷血也物裂曰璺物因風而破裂也胗疹也風氣入於膈中在上則痛於心在下則痛於腹也土主成物土氣傷故其穀不登上應歲星光芒倍大

○帝曰。善。願聞其時也。

謂四時亦有五運之勝復也至真要論曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣至終氣地氣主之復之常也蓋五運上歲所勝之氣在歲半以前所復之氣在歲半以後若夫四時之勝復隨所主之時以勝之亦隨

以肅殺之氣而害生氣故曰殘賊

所主之時以復之與歲運之不同故帝有此問岐伯曰。悉哉問也。木不及。春有鳴條律暢之化。則秋有霧露清涼之政。春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燔爍之復。其眚東。其藏肝。其病內舍胠脅。外在關節。一歲之中有歲運之勝復有四時之勝復知歲與時而運始詳悉故伯曰悉哉問也木不及則金當勝之如春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政此各守四時之本位無勝無復氣之和者也如春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復其災眚當主於東方其藏在肝其病內舍胠脇肝之分也外在關節肝主筋也餘四時同義張玉師曰不及謂歲運之不及歲運不及必有勝有復如得時氣之和則無勝復矣

火不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃昏大雨之復。其眚南。其藏心。其病內舍膺脅。外在經絡。水不勝火則火有明顯之德化矣無勝則無復冬得以章其寒肅之政令矣不時四時也埃昏大雨之復土復水也其災眚當主在南方其藏爲心其病內舍膺脇膺胸之內心之分也外在經絡心主血脈也

土不及。四維有埃雲潤澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維發振拉飄騰之變。則秋有肅殺霖霪之復。其眚四維。其藏脾。其病內舍心腹。外在肌肉四肢。埃雲潤澤土之德化也鳴條鼓拆木之政令也此氣之和平無勝復也振拉飄騰木淫而勝土也肅殺霖霪秋金之復也土王四時故曰四維曰不時心者胃脘之分腹者脾土之郛郭也徐振公曰四維者乾坤艮巽之方蓋東南西北水火木金之正位土王四季月故在四維

金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整肅之應。夏有炎爍燔燎之變。則秋有冰雹霜雪之復。其眚西。其藏肺。其病內舍膺脅肩背。外在皮毛。雹音薄○光顯鬱蒸火之化也六元正紀論曰少陽所至爲火生終爲蒸溽此德化之常也膺脇之內肺之分也脅內乃雲門天府之分肺脈之所出肩背肺俞之

分皮毛肺所主也

水不及。四維有湍潤埃雲之化。在不時有和風生發之應。四維發埃昏驟注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其眚北。其藏腎。其病內舍腰脊骨髓。外在谿谷踹膝。

水不及則土勝之湍潤埃雲土之德化也和風生發木之和氣也埃昏驟注土之淫勝也飄蕩振拉風木之復也腰脊者腎之府骨髓者腎所主谿谷者骨所屬踹膝者腎脉之所循也

夫五運之政。猶權衡也。高者抑之。下者舉之。化者應之。變者復之。此長生化成收藏之理。氣之常也。失常則天地四塞矣。

夫五運陰陽之政令猶權衡之平高而亢者必有所抑因太過也卑而下者必有所舉因不及也德化者四時應之變易者隨時復之此生長化收藏之理四時之常氣也失常則天地四時之氣皆閉塞矣

故曰。天地之動靜。神明為之紀。陰陽之往復。寒暑彰其兆。此之謂也。

應天之氣動而不息應地之氣靜而守位神明者九星懸朗七曜周旋也此承上文而言歲勝復即天地之動靜生長化收藏即陰陽之往復動靜不可見有神明之紀可察陰陽不可測有寒暑之兆可知此天地陰陽之道也

○帝曰。夫子之言五氣之變。四時之應。可謂悉矣。夫氣之動亂。觸遇而作。發無常會。卒然災合。何以期之。岐伯曰。天地之動變。固不常在。而德化政令災變。不同其候也。帝曰。何謂也。岐伯曰。東方生風。風生木。其德敷和。其化生榮。其政舒啟。其令風。其變振發。其災散落。南方生熱。熱生火。其德彰顯。其化蕃茂。其政明曜。其令熱。其變銷爍。其災燔焫。中央生溼。溼生土。其德溽蒸。其化豐備。其政安靜。其令溼。其變驟注。其災霖潰。西

隨四時而察之

顧氏影宋本其太過不及作其不及太過

玉師曰承天之蒼黅丹素元十干之分野

方生燥。燥生金。其德清潔。其化緊斂。其政勁切。其令燥。其變肅殺。其災蒼隕。北方生寒。寒生水。其德淒滄。其化清謐。其政凝肅。其令寒。其變凜冽。其災冰雹霜雪。是以察其動也。有德有化有政有令有變有災。而物由之。而人應之也。此節復論五運四時之氣有德化之常有災眚之變必察其動而後知之蓋言太過之歲有淫勝不及之歲有勝復此歲運之常可與之期者也然五運之氣生於五方五方之氣合於四時在歲運雖有淫勝鬱復之變在四時又有德化政令之和與歲運不同其候也故必察其氣之動也是德是化是政是令是變是災萬物由之而或成或敗人應之而或病或康此氣運之有歲有時有常有變又不能於先期而必者也

○帝曰。夫子之言歲候。其太過不及。而上應五星。今夫德化政令災眚變易。非常而有也。卒然而動。其亦為之變乎。此承上文而言歲運之太過不及必上應五星今云德化政令災眚變易又非一定常有之氣如卒然而為德化政令卒然而為災眚變易其於五星亦為之變乎

岐伯曰。承天而行之。故無妄動。無不應也。卒然而動者。氣之交變也。其不應焉。故曰應常不應卒。此之謂也。此言五星之應歲運而不應時氣之卒變也承天者謂五運之氣上承天干之化運承天運而行之故無妄動無不上應於五星也卒然而動者乃四時氣交之變也其不上應於五星焉故曰應常不應卒此之謂也常者謂五運主歲有太過不及之氣有淫勝鬱復之常卒者謂五方四時之氣卒然而為德化政令卒然而為災眚變易也男玉師曰四時之氣生於五方五方之氣在地五行之氣也因時氣而變歲氣者地氣之變易天氣也

帝曰。其應奈何。岐伯曰。各從其氣化也。氣化者五運之化氣也甲己運化土乙庚運化金丙辛運化水丁壬運化木戊癸運化火五陽年主太過五陰年主不及而各上應乎天之五行

帝曰。其行之徐疾逆順何如。謂五星之行徐行疾順行逆行也

岐伯曰。以道留久。逆守而小。是謂

欲其改過故禍福違

上節言

省下。道五星所行之道路也留久留而延久也逆守逆而不進守其度也小者光芒不露也省下謂察其分野之下君民之有德有過也以道而去。去而速來。曲而過之。是謂省遺過也。謂既去而復速來委曲逡巡而過其度也省遺過謂省察有未盡而復省其所遺之過失也久留而環。或離或附。是謂議災與其德也。久留者守其位而不去也環繞轉也或離或附欲去不去也議災與德者謂君民之有過者議降之以災有德者議降之以福也應近則小。應遠則大。應謂禍福之應遠近謂分野之遠近也芒而大倍常之一。其化甚。大常之二。其眚卽也。小常之一。其化減。小常之二。是謂臨視省下之過與其德也。德者福之。過者伐之。芒五星之光芒也化謂淫勝鬱復之氣化也如勝復之氣盛則上應之星光倍常而大勝復之氣減則上應之光芒倍常而小若光芒之大倍於平常之二其災眚卽至也若小於平常之二倍是謂臨視謂臨上而視下省察其君民之有德者降之以福有過者伐之以災玉師曰居高視卑故臨視之星小常之二是以象之見也。高而遠則小。下而近則大。故大則喜怒邇。小則禍福遠。星高而遠則星之象小星下而近則星之象大喜怒者星象之有喜有怒也君民有德星象喜之君民有過星象怒之禍福者所降之禍福也光芒倍大其眚卽也留守而小欲君民之省過也首言星象之大小應分野之遠近次言星象之大小因勝復之甚微末言星象之大小應禍福之疾遲歲運太過。則運星北越。運星北越謂十二年天符之歲運氣之更盛者也運星主歲之星北越謂越出本度而近於北也北乃太乙所居之宮北越而與天樞相合故又名曰太乙天符運氣相得。則各行其道。運氣相得者謂木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子此運氣與歲氣相得乃平氣之年是以運星各自行其本度而無侵陵之盛強故歲運太過。畏星失色而兼其母。不及則色兼其所不勝。此承上文而言如歲運太過則主歲之星不守其度而侵侮其所不勝是以畏星失色也如歲木太過則歲星乘所不勝之土而鎮星失色矣如歲土太過則鎮星乘所不勝之水而辰星失色矣兼其母者謂畏星之母亦

北越此言乘侮其所不勝

兼失其色蓋畏星之母即勝星之子謂亢則害而不能生化其子氣也如不及之歲則所不勝之星亦兼見其色如歲木不及則所勝之太白增光而所不勝之土氣無畏其鎮星亦兼見其色矣五運相同

肖者瞿瞿。莫知其妙。閔閔之當。孰者爲良。肖取法也瞿瞿卻顧貌謂取法星象之吉凶莫能知其微妙閔閔多憂也憂嘆星象喜怒燥澤之當當以孰法爲良蓋甚言其星象之不易占也

妄行無徵。示畏侯王。不求良法而妄言占象則所言之吉凶皆無徵驗矣反以禍福之說而示畏於侯王此言天官家之不學無術

帝曰。其災應何如。岐伯曰。亦各從其化也。故時至有盛衰。凌犯有逆順。留守有多少。形見有善惡。宿屬有勝負。徵應有吉凶矣。災應謂五星之變下應民物之災眚各從其五運之氣化也五星之應時而至有盛有衰彼此凌犯有順有逆留守之日有多有少所見之象有喜潤之善有憂怒之惡五宿之屬有勝星之勝有畏星之負下應於君民有福德之吉有災病之凶

帝曰。其善惡何謂也。岐伯曰。有喜有怒。有憂有喪。有澤有燥。此象之常也。必謹察之。王冰曰五星之見也從夜深見之人見之喜星之喜也見之畏星之怒也光色微曜乍明乍暗星之憂也光色迴然不彰不瑩不與衆同星之喪也光色圓明不盈不縮怡然瑩然星之喜也光色勃然臨人芒彩滿溢其象懍然星之怒也澤光潤也燥乾枯也〇斑固曰五行精氣其成形在地則結爲木火土金水其成象在天則木合歲星居東火合熒惑居南金合太白居西水合辰星居北土合鎮星居中央分旺四時則春木夏火秋金冬水各王七十二日土王四季辰戌丑未之月各十八日合之爲三百六十日其爲色也則木青火赤金白水黑土黃其爲分野各有歸度旺相休廢其色不同旺則光芒相則內實休則光芒無角不動搖廢則光少色白圜者喪赤圜者兵青圜者夏水黑圜者疾多死黃圜者吉白角者哭泣之聲赤角者犯我城黑角者水行窮兵太史公曰五星同色天下偃兵百姓安寧五穀蕃昌春風秋雨冬寒夏暑日不食朔月不食望是爲有道之圜必有聖人在乎其位也

帝曰。六者高下異乎。岐伯曰。象見高下。其應一也。故人亦應之。此言六者之象雖高遠而小下近而大其應一也故人應之而爲吉凶禍福亦無有分別也

〇帝曰。善。其德化政令之

顧氏影宋本作德化者氣之祥高士宗直解從之欟註義當以宋本爲是

勝氣與邪氣不同

動靜損益皆何如。岐伯曰。夫德化政令災變。不能相加也。王冰曰天地動靜陰陽往復以德報德以化報化政令災眚及動復亦然故曰不能相加也勝復盛衰不能相多也。王冰曰勝盛復盛勝微復微故曰不能相多也往來大小不能相過也。太過爲大年不及爲小年有餘而往不足隨之不足而往有餘從之故曰不能相過也用之升降。不能相無也。用謂陰陽氣之爲用也天地陰陽之氣升已而降降已而升寒往則暑來暑往則寒來故曰不能相無也各從其動而復之耳。謂勝復之往來陰陽之升降各從其氣之動而復之六微旨論曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣帝曰。其病生何如。岐伯曰。氣化者。德之祥。政令者。氣之章。變易者。復之紀。災眚者。傷之始。此言病生於變易也歲氣之有德有化乃氣之和祥也有政有令乃氣之彰著也變易者報復之紀災眚者乃民病所傷之始氣相勝者和。不相勝者病。重感於邪則甚也。謂氣變易之氣按六節藏象論曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也蓋謂春時變長夏之氣長夏變冬氣冬變夏熱之氣夏變秋氣秋變春氣所謂得五行時之勝乃時氣相勝變氣當爲和平如歲木不及歲金太過春時反變爲肅殺如歲火不及歲水太過夏時而反寒氣流行是時氣與變氣不相勝則病矣故非其所勝之時則微當其所勝之時則甚也重感於邪者謂四時不正之邪也帝曰。善。所謂精光之論。大聖之業。宣明大道。通於無窮。究於無極也。余聞之。善言天者。必應於人。善言古者。必驗於今。善言氣者。必彰於物。善言應者。同天地之化。善言化言變者。通神明之理。非夫子孰能言至道歟。精光之論神明之理也大聖之業通於無窮者上以治民下以治身德澤下流傳之後世無有終時也易曰知變化之道者其知神之所爲乎迺擇良兆而藏之靈室。每旦讀之。命曰氣交變。非齋戒不敢發。愼傳

也。靈室靈蘭祕室。蓋天地陰陽之道。上帝之貴也。非齋戒不敢發。慎之至。恐傳非其人。慢泄天寶也。

五常政大論篇第七十

言五運有政令之常。有常而後有變。

黃帝問曰。太虛寥廓。五運迴薄。衰盛不同。損益相從。願聞平氣。何如而名。何如而紀也。太虛謂空冥之境。寥廓曲遠也。迴薄旋轉也。衰盛太過不及也。有衰盛則損益相從矣。平氣乃歲會之紀。氣之平者也。○徐振公曰。五運之始。蒼黅丹素元之氣。經於太虛之間。故曰太虛寥廓。五運迴薄。岐伯對曰。昭乎哉問也。木曰敷和。火曰升明。土曰備化。金曰審平。水曰靜順。此言五運之平氣而各有紀名也。東方生風。風生木。木得其平則敷布陽和之氣以生萬物。火性炎上。其德顯明。土主化物而周備於四方。金主肅殺。得其和平。不妄刑也。水體清靜。性柔而順。帝曰。其不及奈何。岐伯曰。木曰委和。火曰伏明。土曰卑監。金曰從革。水曰涸流。此言五運不及而各有紀名也。木氣不及則不能敷布陽和而委弱矣。火氣不及則光明之令不升而下伏矣。土氣不及則卑下堅守而不能周備於四方矣。金性本剛。不及則從火化而變革矣。水氣不及則源流乾涸矣。帝曰。太過何謂。岐伯曰。木曰發生。火曰赫曦。土曰敦阜。金曰堅成。水曰流衍。五運太過亦各有紀名也。木氣有餘。發生盛也。赫曦光明顯盛之象。敦厚阜高也。金體堅剛。用能成物。衍滿而溢也。○帝曰。三氣之紀。願聞其候。岐伯曰。悉乎哉問也。敷和之紀。木德周行。陽舒陰布。五化宣平。其氣端。其性隨。其用曲直。其化生榮。

五行之木乃在天之神化故與在地所生之草木同類　麻字从秝

其類草木。其政發散。其候溫和。其令風。其藏肝。肝其畏清。其主目。其穀麻。其果李。其實核。其應春。其蟲毛。其畜犬。其色蒼。其養筋。其病裏急支滿。其味酸。其音角。其物中堅。其數八。紀年也三氣謂平氣之與太過不及也木之平運是爲敷和木德周行則陽氣舒而陰氣布萬生長化收藏之五氣先由生氣之宣布生氣和則五氣皆平矣端正直也隨柔順也曲直木之體用也生發木之生化也類物類也發生散蔓木布之政也溫和春之候也在天之風氣木之號令也其在藏爲肝畏清者木畏金也在竅爲目在穀爲麻麻體象木其色蒼也在果爲李色青而味酸也核內有仁仁分兩片木之生原也毛蟲如草木之森叢而生於草木者也犬性勇往直前感春生怒發之氣也肝主筋故其養在筋裏急支滿肝之病也角木音也木生於水爲堅多心故其物主中堅八者木之成數也　升明之紀。正陽而治。德施周普。五化均衡。其氣高。其性速。其用燔灼。其化蕃茂。其類火。其政明曜。其候炎暑。其令熱。其藏心。心其畏寒。其主舌。其穀麥。其果杏。其實絡。其應夏。其蟲羽。其畜馬。其色赤。其養血。其病瞤瘛。其味苦。其音徵。其物脈。其數七。火位南方故正陽而治火主陽氣故德施周普陽和之氣四布五化俱以均平皆感火之化也火氣炎上故其氣高火性躁急故性速也燒炙曰燔灼火之用也萬物蕃茂夏長之化也凡在地之火皆與之同類明曜火布之政也炎暑夏之候也在地爲熱火之令也在藏爲心心其畏寒火畏水也心開竅於舌麥乃夏成之穀也杏色赤而味苦絡者果實之脈絡也羽蟲飛翔而上感火氣之生也馬屬午火之畜也心主血脈故其養在血瞤瘛動掣也經脈感火氣而綸急也徵火之音苦火之味脈物之脈絡也七火之成數也　備化之紀。氣協天休。德流四政。五化齊修。其氣平。其性順。其用高下。其化豐滿。其類土。其政安靜。其候溽蒸。其令濕。其藏脾。脾其畏風。其主口。其穀稷。其果棗。其

促織好鬪亦感肅殺之氣而生

實肉。其應長夏。其蟲倮。其畜牛。其色黃。其養肉。其病否。其味甘。其音宮。其物膚。其數五。協合也天主生地主成土氣和平合天之休美而化生萬物也土德流於四方而五化齊修矣平夷土之氣柔順土之性也高下者土之體或高或下咸備其化土之用也豐厚盈溢土之化也五方五土與之同類安靜而化土之政也溽蒸長夏之候也在天為溼土之令也其在藏主脾畏風者木乃土之勝也脾開竅於口稷黃穀也棗色黃而味甘肉果實之肉也倮蟲肉體之蟲牛土之畜也脾主肌肉故其養在肉否者脾病於中而上下之氣不交也宮音中土之音膚物之膚肉也五乃土之生數六元正紀論曰土常以生也

審平之紀。收而不爭。殺而無犯。五化宣明。其氣潔。其性剛。其用散落。其化堅斂。其類金。其政勁肅。其候清切。其令燥。其藏肺。肺其畏熱。其主鼻。其穀稻。其果桃。其實殼。其應秋。其蟲介。其畜鷄。其色白。其養皮毛。其病欬。其味辛。其音商。其物外堅。其數九。金兵象也金氣和平故收而不爭天地之氣春生秋殺而無犯不殘害於物也金氣清肅故五化得之咸有宣明潔白金之氣也剛堅金之性也萬物散落金之用也其氣收斂秋之化也五金之類與之同類堅勁肅清金之政也清切秋之候也在天為燥金之令也其藏為肺肺畏熱者金畏火也肺開竅在鼻稻乃秋成之穀也桃色白而有毛肺之果也堅殼之實介甲之蟲皆感堅剛之氣而生也雞性善鬬感肅殺之氣也肺主皮毛故其養在皮毛欬者肺之病也商主西方之音辛乃金之味也其於萬物成如實殼蟲介之外堅九乃金之成數也

靜順之紀。藏而勿害。治而善下。五化咸整。其氣明。其性下。其用沃衍。其化凝堅。其類水。其政流演。其候凝肅。其令寒。其藏腎。腎其畏濕。其主二陰。其穀豆。其果栗。其實濡。其應冬。其蟲鱗。其畜彘。其色黑。其養骨髓。其病厥。其味鹹。其音羽。其物濡。其數六。水之平運是謂靜順夫萬物得生長之氣而茂

金主膚
土主肉
肝主筋

蓋水運和平故雖主藏而不害於物也整齊也平治而善下故五氣感之而咸整也天一生水故其氣高明水性就下故性下也氏灌溉也衍滿溢也萬物賴堅藏氣之化也大地之水與之同類流演不竭水之政也凝肅冬之候也在天爲寒水之令也在藏爲腎腎其畏溼水畏土也腎開竅於二陰豆乃水之穀也栗色黑味鹹腎之果也濡者實中之有津液者也鱗蟲水中之所生真家也腎主骨髓故其養在骨髓厥逆也蓋腎爲生氣之原故病則手足厥冷也羽音屬水六乃水之成數也故生而勿殺。長而勿罰。化而勿制。收而勿害。藏而勿抑。是謂平氣。是以木運之歲得生氣而無金氣之肅殺火運之歲得長氣而無水氣之尅伐土運之歲得化氣而無木氣之制勝金運之歲得收氣而無火氣之賊害木運之歲得藏氣而無土氣之遏抑是謂平氣之歲也○委和之紀。是謂勝生。生氣不政。化氣迺揚。長氣自平。收令乃早。涼雨時降。風雲並興。草木晚榮。蒼乾凋落。物秀而實。膚肉內充。其氣斂。其用聚。其動緛戾拘緩。其發驚駭。其藏肝。其果棗李。其實核殼。其穀稷稻。其味酸辛。其色白蒼。其畜犬雞。其蟲毛介。其主霧露淒滄。其聲角商。其病搖動注恐。從金化也。少角與判商同。上角與正角同。上商與正商同。其病支廢癰腫瘡瘍。其甘蟲。邪傷肝也。上宮與正宮同。蕭飋肅殺。則炎赫沸騰。眚於三。所謂復也。其主飛蠹蛆雉。迺爲雷霆。緛音數戾音利飋音瑟○木運不及是謂委和則所勝之氣勝其生氣矣金氣勝則木之生氣不能章其政令矣木政不章則土氣無畏而化氣乃揚木衰則火氣不盛故長氣自平金氣盛故收令迺早也涼爲金化風爲木化雲雨爲土化此以木運不及故兼有金土之化也生氣不政故草木晚榮收令乃早故蒼乾刑落化氣與秋成之氣專令是以物秀而實膚肉內充收斂金之氣也生聚木之用也動者病機動於內發者證發於外也緛短縮也戾了戾也拘拘急也緩不收也皆筋之爲病也金匱真言曰東方肝木其病發驚駭其藏主肝其果之棗

首言判而後言少者謂少乃半之氣也
甘蟲生於淫以蠹木

李實之核殼穀之稷稻味之酸辛色之蒼白畜之犬雞蟲之毛介聲之角商因木運不及故兼從金土之化也其主霧露淒滄金之勝也其病搖動注恐肝之病也此從金化故也判半也少角與判商同者總謂六丁年木運不及之歲也角乃木音木運不及故主少角金兼用事故半與商金同其化也上角與正角同者乃丁巳丁亥二歲上見厥陰司天歲木不及而得司天之助故與敷和之正角同也上商與正商同者乃丁卯丁酉二歲上臨陽明司天故曰上商木運不及半商同化而又值陽明司天則金全用事與審平之正商相同也故其病支廢癰腫瘡瘍其甘蟲皆金氣衰而邪傷肝也上宮與正宮同者乃丁丑丁未二歲上臨太陰司天故曰上宮歲木不及化氣乃揚而又得司天之助是土得以自專與備化之紀相同故上宮與正宮同也蕭飋肅殺金淫甚也炎赫沸騰火來復也其災會當主於東方之震位所謂復也蠹生於木飛乃火象言主復者乃木中所生之火也蛆乃蠅之子蛆入灰中脫化爲蠅蠅喜暖惡寒晝飛夜伏雉爲離禽皆火復之氣化也雷之遲者曰霆木鬱極而火達之其氣則爲雷霆故易曰震爲雷

伏明之紀。是謂勝長。長氣不宣。藏氣反布。收氣自政。化令迺衡。寒清數舉。暑令迺薄。承化物生。生而不長。成實而稚。遇化已老。陽氣屈伏。蟄蟲早藏。其氣鬱。其用暴。其動彰伏變易。其發痛。其藏心。其果栗桃。其實絡濡。其穀豆稻。其味苦鹹。其色玄丹。其畜馬彘。其蟲羽鱗。其主冰雪霜寒。其聲徵羽。其病昏惑悲忘。從水化也。少徵與少羽同。上商與正商同。邪傷心也。凝慘栗冽。則暴雨霖霪。眚於九。其主驟注雷霆震驚。沉黅淫雨。

黅音陰○火運不及則水勝其長是以火之長氣不宣而火之藏氣反布火氣伏明則金無所畏故收氣得自主其政火不及則所生之土氣不衰是以化令平衡寒清數舉暑令乃薄水勝火也承土之化氣平衡故物得以生長氣不宣故生而不長生而不長故稚小卽已成實遇長夏之化氣卽老矣寒清數舉蓋陽氣屈伏藏氣用事故蟄蟲早藏其氣鬱木制其火也其用暴火性欲發也彰者火之政令也彰伏則變易而爲寒矣故其發爲痛蓋寒勝則痛也其藏主心其果之栗桃實之絡濡穀之豆

氣交變

論曰太過不及專勝兼并

兼勝者名少獨治者名正

太陰所至爲注雨

土主成物

稻味之苦鹹色之元丹畜之馬彘蟲之羽鱗聲之徵羽皆火運不及故象從金水之化也冰雪霜寒水之變易也昏惑悲忘心神不足也因從水化而心火受病也少徵與少羽同者謂六癸歲也徵爲火音火運不及故曰少徵水象用事故少徵與少羽同其化也上商與正商同者乃癸卯癸酉二歲上臨陽明司天故曰上商金無所畏而又得司天之助是火運之紀而行審平之政故上商之歲與正商之氣同也金水象勝邪傷心也凝慘栗冽寒淫甚也暴雨霖霪土來復也災眚在離位之南方沉黔霧翳日也驟注淫雨土之變也雷霆震驚火鬱發也

卑監之紀。是謂減化。化氣不令。生政獨彰。長氣整。雨乃愆。收氣平。風寒並興。草木榮美。秀而不實。成而秕也。其氣散。其用靜定。其動瘍涌分潰癰腫。其發濡滯。其藏脾。其果李栗。其實濡核。其穀豆麻。其味酸甘。其色蒼黃。其畜牛犬。其蟲倮毛。其主飄怒振發。其聲宮角。其病留滿否塞。從木化也。少宮與少角同。上宮與正宮同。上角與正角同。其病飧泄。邪傷脾也。振拉飄揚。則蒼乾散落。其眚四維。其主敗折虎狼。清氣迺用。生政迺辱。土運不及則化氣乃減木反勝之是以化氣不能施其令而生政獨彰也木火相生故長氣整化氣不令故雨乃愆期土氣不及故收氣自平木水專令故風寒並興生氣章而長氣整故草木榮美化氣不令故雖秀而不實成而秕也發散木之氣靜定土之用也瘍涌諸證發於肉理乃生癰腫也濡滯水乘土病也其藏在脾其果李栗其實濡核其穀豆麻其味酸甘其色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其聲宮角因土運不及故象從水木之化也飄怒振發木氣勝也留滿否塞脾氣傷也少宮與少角同者總謂六己歲也宮爲土音土運不及是爲少宮木象用事故少宮與少角同其化也上宮與正宮同者乃己丑己未二歲上臨太陰濕土司天故曰上宮土運不及而得司天之助是少宮之紀行備化之氣故與正宮相同也上角與正角同者謂己巳己亥二歲上臨厥陰司天故曰上角少宮少角之紀而角得司天之助木反獨專故與正角之歲相同也其病飧泄邪傷脾也振拉飄揚木淫甚也蒼乾凋落金復木也其眚當在四維乃乾坤艮巽之方也敗折金之

羊馬皆屬火

運不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之

金氣盛則子能制火

用也虎猴西方之獸也辱屬也金氣復而生政始辱

從革之紀。是謂折收。收氣迺後。生氣迺揚。長化合德。火政迺宣。庶物以蕃。其氣揚。其用躁切。其動鏗禁瞀厥。其發欬喘。其藏肺。其果李杏。其實殼絡。其穀麻麥。其味苦辛。其色白丹。其畜雞羊。其蟲介羽。其主明曜炎爍。其聲商徵。其病嚏欬鼽衄。從火化也。少角與少徵同。上商與正商同。上角與正角同。邪傷肺也。炎光赫烈。則冰雪霜雹。眚於七。其主鱗伏彘鼠。藏氣早至。乃生大寒。金運不及則收政乃折矣收氣在後則木無所畏而生氣乃揚長化合德故庶物以蕃升揚火之氣也躁切金之用也金主聲鏗禁者聲不出也瞀肺是動病也厥氣上逆也欬喘火刑肺也其藏主肺其果之李杏實之殼絡穀之麻麥味之苦辛色之白丹畜之雞羊蟲之介羽聲之商徵皆金運不及而兼木火之化也明曜炎爍火之勝也嚏欬鼽衄金之病也少商與少徵同者謂六乙歲也商主金音金運不及故爲少商火兼用事故少徵同其化也上商與正商同者乃乙卯乙酉二歲上臨陽明司天故曰上商金運不及而得司天之助則金氣平而不爲火勝與審平之氣相同故上商與正商同也上角與正角同者乃乙巳乙亥二歲上臨厥陰司天故曰上角生氣乃揚而又得司天之助故與正角之歲相同也木火相勝故邪傷肺也炎光赫烈火淫甚也冰雪霜雹水來復也其災眚是兌之西方其主鱗伏彘鼠皆水之蟲獸也藏氣早至故乃生大寒

涸流之紀。是謂反陽。藏令不舉。化氣迺昌。長氣宣布。蟄蟲不藏。土潤。水泉減。草木條茂。榮秀滿盛。其氣滯。其用滲泄。其動堅止。其發燥槁。其藏腎。其果棗杏。其實濡肉。其穀黍稷。其味甘鹹。其色黅玄。其畜彘牛。其蟲鱗倮。其主埃鬱昏翳。其聲羽宮。其病痿厥堅下。從土化也。少羽與少宮同。上宮與

同謂歲運之氣相同

正宮同。其病癃閟。邪傷腎也。埃昏驟雨。則振拉摧拔。眚於一。其主毛顯狐貉。變化不藏。水寒不及陽反勝之水之藏令不舉土之化令乃昌水令不舉則火無所畏故長氣得以宣布陽熱反盛是以蟄蟲不藏土潤水泉減土勝水也草木條茂榮秀滿盈得長化之氣也濡土之氣也滲泄水之用也其動堅止土制水而成實也其發燥槁陰寒虛也其藏爲腎其果之棗杏實之濡肉穀之黍稷味之甘鹹色之黅元畜之彘牛蟲之鱗倮聲之羽宮因水運不及故兼從火土之化也埃鬱昏翳土之勝也痿厥堅下腎之病也此水運不及而反從土化也少羽與少宮同者總謂六辛歲也羽爲水音水運不及故曰少羽土兼用事故與少宮同化也上宮與正宮同者謂辛丑辛未二歲上臨太陰司天故曰上宮土兼用事而又得司天之助故少羽之紀反與正宮之歲相同也癃閟邪傷腎而腎氣不化也埃昏驟雨土淫甚也振拉摧拔木氣復也其災眚當在坎之北方毛乃叢聚之象感春森之氣而生狐貉以毛顯而爲變故其主狐貉爾雅曰狐狢獸也管子曰狐白應陰陽之變故乘危而行。不速而至。暴虐無德。災反及之。微者復微。甚者復甚。氣之常也。此總結上文而言五運不及則所勝之氣乘危而行不速而至惟淫勝而無和祥之德以致子來復讐災反及之勝微則復微勝甚則復甚此勝復之常氣也　○發生之紀。是謂啓陳。土疏泄。蒼氣達。陽和布化。陰氣迺隨。生氣淳化。萬物以榮。其化生。其氣美。其政散。其令條舒。其動掉眩巔疾。其德鳴靡啓坼。其變振拉摧拔。其穀麻稻。其畜雞犬。其果李桃。其色青黃白。其味酸甘辛。其象春。其經足厥陰少陽。其藏肝脾。其蟲毛介。其物中堅外堅。其病怒。太角與上商同。上徵則其氣逆。其病吐利。不務其德。則收氣復。秋氣勁切。甚則肅殺。清氣大至。草木凋零。邪迺傷肝。歲木太過是謂發生啓陳布也布散陽和發生萬物之象也土得其制化故主疏泄蒼氣木氣也厥陰之上風木治之

是以陽和布化於上而陰氣乃隨於下也生氣有餘故萬物感之而榮茂芳美發散木之政也條舒陽和之令也掉眩巔疾風氣淫於上也鳴風木聲也摩散也啟坼即發陳之義應春之氣也振拉摧拔風之變易也其穀之麻稻畜之犬果之李桃色之青黃白味之酸甘辛蟲之毛介物之中堅外堅因木氣太衰彼此交相承制而生化也其象應春其經合於足厥陰肝足少陽膽其藏應於肝脾其病怒肝氣衰也太角與上商同者謂氣之太過自有承制有承制則有生化如太角之歲木運太過則金氣承之而所生之穀爲稻麻所生之果爲李桃其畜犬其蟲毛介皆感木金之氣而生化與上商之歲相同也蓋諸壬歲無陽明之上臨故曰太角與上商同如有陽明司天則當云上商與正角同蓋言雖無司天之上臨而有自然之承制也上徵者謂司天上臨少陰君火少陽相火乃壬子壬午壬寅壬申四歲木運有餘而上臨火氣子居母上則其氣逆逆於上則吐逆於下則利也木淫太過則金氣來復秋氣勁切甚則肅殺草木飄零邪乃傷肝

赫曦之紀。是謂蕃茂。陰氣內化。陽氣外榮。炎暑施化。物得以昌。其化長。其氣高。其政動。其令明顯。其動炎灼妄擾。其德暄暑鬱蒸。其變炎烈沸騰。其穀麥豆。其畜羊彘。其果杏栗。其色赤白玄。其味苦辛鹹。其象夏。其經手少陰太陽手厥陰少陽。其藏心肺。其蟲羽鱗。其物脈濡。其病笑瘧瘡瘍血流。狂妄目赤。上羽與正徵同。其收齊。其病痓。上徵而收氣後也。暴烈其政。藏氣迺復。時見凝慘。甚則雨水霜雹切寒。邪傷心也。

歲火太過是謂赫曦長氣盛故草木蕃茂少陰之上君火主之故陰氣內化陽氣外榮炎暑施化司夏令也物得以昌受長氣也夏主長故其化長火氣升故其氣高火性動故其政動火光明故其令明炎灼妄擾者手足燥擾也暄暑鬱蒸氣之和祥也炎烈沸騰極則變易也其穀之麥豆畜之羊彘果之杏栗蟲之羽鱗物之脈濡色之赤白玄味之苦辛鹹交相承制而生化也其象應夏其經合於手少陰心手太陰小腸手厥陰心包絡手少陽三焦四經其藏心者火藏也合於肺者即五藏生成篇之所謂肺之合皮也其榮毛也其主心也之義五藏皆然靈樞經曰心氣實則笑不休本經曰夏傷於

陰陽類論曰三陰爲裏故在厥陰則曰

陰氣乃隨在少陰曰陰氣內化

暑秋必瘧寒熱血流狂妄目赤皆火熱之為病也上羽者上臨太陽寒水司天乃戊辰戊戌二歲火運太過得水制之則火氣已平故與升明正徵之相同也火氣平而金不受傷故其收氣得與生長化氣之相平也上羽之歲乃太陽司天寒者太陽之為病也上徵者上臨君相二火乃戊子戊午戊寅戊申四歲火熱更甚故氣乃後暴烈其政火淫甚也水氣復之故時見疑慘甚則雨水冰雹而心乃受傷也

敦阜之紀。是謂廣化。厚德清靜。順長以盈。至陰內實。物化充成。煙埃朦鬱。見於厚土。大雨時行。溼氣迺用。燥政迺辟。其化圓。其氣豐。其政靜。其令周備。其動濡積并稸。其德柔潤重淖。其變震驚飄驟崩潰。其穀稷麻。其畜牛犬。其果棗李。其色黅玄蒼。其味甘鹹酸。其象長夏。其經足太陰陽明。其藏脾腎。其蟲倮毛。其物肌核。其病腹滿四肢不舉。大風迅至。邪傷脾也。

土運太過是謂敦阜土氣盛而化氣布於四方故為廣化厚德清靜土之體也順長以盈火土合化也太陰之上溼土主之故至陰內實物化充成蓋太陰為陰中之至陰氣內實而後化成萬物於外煙埃朦鬱土之氣也厚土者見於山陵之間也大雨時行溼氣上蒸故為注雨也辟避也夏秋之交溼土主令溼氣盛是以秋之燥氣乃辟圓圓徧也豐盈充也靜者土之政周備土之令也稸聚也溼則濡而成積聚也柔潤重淖土之德也震驚崩潰氣之變也其穀之稷麻畜之牛犬蟲之倮毛果之棗李色之黅元蒼味之甘鹹酸皆交相承制而生化也其經合於足太陰脾足陽明胃其藏合於脾腎其腹滿四支不舉水溼之為病也土氣太過風乃復之則脾反受傷矣

堅成之紀。是謂收引。天氣潔。地氣明。陽氣隨陰治化。燥行其政。物以司成。收氣繁布。化洽不終。其化成。其氣削。其政肅。其令銳切。其動暴折瘍疰。其德霧露蕭飂。其變肅殺凋零。其穀稻黍。其畜雞馬。其果桃杏。其色白青丹。其味辛酸苦。其象秋。

其經手太陰陽明。其藏肺肝。其蟲介羽。其物殼絡。其病喘喝。胸憑仰息。上徵與正商同。其生齊。其病欬。政暴變。則名木不榮。柔脆焦首。長氣斯救。大火流。炎爍且至。蔓將槁。邪傷肺也。

歲金太過名曰堅成秋令主收是謂收引天氣潔地氣明金氣清也陽明之上燥氣主之是以陰金治化於上而陽明之氣在下隨之秋主收成故燥行其政物以司成秋主收而長夏主化收氣早布是以化洽不終成者秋之化斂者金之氣也肅者金之政銳切金之令也暴拆筋受其傷瘍疰皮膚之疾也霧露蕭颼氣之祥也肅殺凋零氣之變也其穀之稻黍畜之雞馬果之桃杏蟲之介羽物之殼絡色之白青丹味之辛酸苦交相承制而生化也其象應秋其經合於手太陰肺手陽明大腸其藏合於肺肝其病喘喝胸憑仰息金氣太盛而肺氣實也上徵者上臨少陰少陽二火乃庚子庚午庚寅庚申四歲金氣太過得火制之金氣已平故與審平之正商相同也金氣平故木之生氣不屈得與四氣齊等其病欬火傷肺也肅殺太甚則草木受傷長氣來復以救之是以大火西流而肺反受傷也

流衍之紀。是謂封藏。寒司物化。天氣嚴凝。藏政以布。長令不揚。其化凜。其氣堅。其政謐。其令流注。其動漂泄沃涌。其德凝慘寒雰。其變冰雪霜雹。其穀豆稷。其畜彘牛。其果栗棗。其色黑丹黅。其味鹹苦甘。其象冬。其經足少陰太陽。其藏腎心。其蟲鱗倮。其物濡滿。其病脹。上羽而長氣不化也。政過則化氣大舉。而埃昏氣交。大雨時降。邪傷腎也。

謐音密雹音薄○水運太過是爲流衍冬主閉藏故謂封藏寒氣司化故天氣嚴凝水政以布故火令不揚凜冽寒之化也堅凝寒之氣也謐安靜也流注水之性也漂泄沃涌水注之爲病也凝慘寒雰寒氣之和者也冰雪霜雹寒極而變易也其穀之豆稷畜之彘牛果之栗棗蟲之鱗倮物之濡滿色之黑丹黅味之鹹苦甘皆交相承制而生化也其象應冬其經合於足少陰腎足太陽膀胱其藏合於腎心其病脹者水盛而乘土也上羽者謂上臨太陽寒水司天乃丙辰丙戌二歲水氣太

長氣來救故雖柔脆者止焦其首

歲故火氣不能施化也水政太過則土來復之埃昏溼氣土蒸也氣交者溼氣上升而爲雲天氣下降而爲雨也大雨時降皆反受邪故曰。不恆其德。則所勝來復。政恆其德。則所勝同化。此之謂也。此總結五運之氣如恃強而不恆其德則所勝之氣來復所謂侮反受邪寡於畏也如政令和平各守其理則所勝之氣同化者卽春有鳴條律暢之化則秋有霧露淸涼之政是也按上章論五運之氣有餘而往不足隨之不足而往有餘從之太過不及爲民病物變上應五星故曰氣交變大論此篇論五運主歲有平氣有太過有不及各主果蟲畜草木生物數聲色味生長收藏皆五行政令之常故曰五常政大論運氣七篇大略相同而各有條理學者各宜體認

○帝曰。天不足西北。左寒而右涼。地不滿東南。右熱而左溫。其故何也。夫天有陰陽地有陰陽故論天之五運而復論地之四方左寒右涼左熱右溫者從後天之卦象也蓋後天之卦離南坎北震東兌西以天地開闢而後有四方也岐伯曰。陰陽之氣。高下之理。太少之異也。陰陽之氣者謂四方有寒熱之氣高下之形者謂地土有高下之形太少者四象也因四方之氣象而各有異也東南方。陽也。陽者其精降於下。故右熱而左溫。西北方。陰也。陰者其精奉於上。故左寒而右涼。是以地有高下。氣有溫涼。高者氣寒。下者氣熱。精者卽天乙所生之精水也天氣包乎下精氣通於天故陰陽應象論曰天有精地有形蓋天爲陽而精爲陰陰陽上下之環轉也故精降於下則陽氣升於上是以右熱而左溫陰精奉於上則陽氣藏於下故左寒而右涼西北勢高東南地陷故高者氣寒下者氣熱故適寒涼者脹。之溫熱者瘡。下之則脹已。汗之則瘡已。此湊理開閉之常。太少之異耳。此復論精氣之從中而上下升降者也適從也適生於寒涼之方陰氣上奉則陽氣下藏故多脹所謂藏寒生滿病也之往也往處於溫熱之方陰氣下降則陽氣上升故多瘡所謂痛痒瘡瘍皆屬於火也故下之則陰精降而陽氣自升故脹者已汗乃陰旋汗之則陰旋升而陽氣自降故瘡者愈此精氣出入於肌腠之間上下升降一闔一闢乃自然之常理人生於天地氣交之中有四方寒熱之異當從其氣而調之自然苛疾不起按精氣上陰精從西而北陽氣自東而南

下環轉包乎地之外也燥以乾之暑以蒸之風以動之溼以潤之寒以堅之火以溫之此精氣之貫乎中也以上二節當與五運行大論合參。帝曰。其於壽夭何如。岐伯曰。陰精所奉其人壽。陽精所降其人夭。陰精所奉之處則元氣固藏故人多壽陽精所降之方則元陽外泄故人多夭。曰陰精曰陽精當知地有精而天有精蓋在地為陰在天則為陽也。帝曰。善。其病也治之奈何。岐伯曰。西北之氣散而寒之。東南之氣收而溫之。所謂同病異治也。西北氣寒寒固於外則熱鬱於內故宜散其外寒涼其內熱。東南氣熱則陽氣外泄裏氣虛寒故宜收其元陽溫其中。是所謂為病雖同而治法則異也。故曰。氣寒氣涼。治以寒涼。行水漬之。氣溫氣熱。治以溫熱。強其內守。必同其氣。可使平也。假者反之。西北之氣寒涼則人之陽熱遏鬱於內故當治以寒涼行水漬之者用湯液浸漬以取汗開其腠理以使陽氣通暢東南之氣溫熱則人之腠理開而陽氣外泄故當治以溫熱強其元陽固守於內是開者閉之閉者開之氣之升長者收而藏之氣之收藏者戍而散之必使其氣之和同而始平也如西北之人病寒邪而假熱者又當治以溫熱如東南之人病熱邪而假寒者又當治以寒涼所謂假者反之男玉師曰上節論四方之正氣末句言四方之邪氣　帝曰。善。一州之氣。生化壽夭不同。其故何也。岐伯曰。高下之理。地勢使然也。崇高則陰氣治之。污下則陽氣治之。陽勝者先天。陰勝者後天。此地理之常。生化之道也。此復論一方之氣而亦有陰陽寒熱之不同也如山陵高阜之地則多陰寒污下卑溼之地則多陽熱陽勝者四時之氣先天時而至陰勝者四時之氣後天時而至蓋寒暑往來皆從地之出也此地理高下厚薄之分陰陽出入之常也生化之道者謂生長化收藏之氣陽氣治之氣多生長陰氣治之氣多收藏徐振公曰此節論中土而分於四方　帝曰。其有壽夭乎。岐伯曰。高者其氣壽。下者其氣夭。地之小大異也。小者小異。大者大異。高者其氣收藏故多壽下者其氣發越故多夭一州之氣

有大小之異也高下之小者小異大者大異異謂壽夭之異

故治病者。必明天道。地理陰陽更勝。氣之先後。人之壽夭生化之期。乃可以知人之形氣矣。天道者天之化運也地理者地之四方也陰陽更勝者五運六氣之有太過不及有經勝也氣之先後者太過者先天不及者後天污下者先天高厚者後天也明人之壽夭氣之生化乃可以知人之形氣矣靈樞經曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

○帝曰。善。其歲有不病。而藏氣不應不用者何也。岐伯曰。天氣制之。氣有所從也。此下三節論天有五運地有五方而又有司天在泉之六氣交相承制者也歲有不病者不因天之五運地之五方而爲病也藏氣者五藏之氣應合五運五行不應不用者不應五運之用也此因司天之氣制之而人之藏氣從之也按司天在上在泉在下五運之氣運化於中此節論五運主歲有司天之氣以制之而反上從天化下節論司天在泉之氣主生育蟲類而五運有相勝制以致不育不成後節論五運之氣主生化蕃育而少陽在泉則寒毒不生陽明在泉則溼毒不生太陰在泉則燥毒不生乃上中下之交相貫通五六之互爲承制理數之自然也。

帝曰。願卒聞之。岐伯曰。少陽司天。火氣下臨。肺氣上從。白起金用。草木眚。火見燔焫。革金且耗。大雨以行。欬嚏鼽衄鼻窒。口瘍寒熱胕腫。按金平之紀其藏肺其色白其類金眚五行之用也上從者因司天之氣下臨畏其勝制而從之也蓋五運之氣根於中而運於外司天之氣位於上而臨於下肺氣上從白起金用皆上從司天之氣而不爲五運之所用金用於上則草木眚於下金從火化則變革而且耗欬嚏鼽衄鼻窒皆肺病也口瘍寒熱胕腫火熱證也此金之運氣而反從火化者也此論運氣上從天化與天刑歲運少有分別

風行於地。塵沙飛揚。心痛胃脘痛。厥逆鬲不通。其主暴速。少陽司天則厥陰在泉故風行於地風勝則動故塵沙飛揚靈樞經曰厥陰心包絡所生病者心痛煩心胃脘痛者木尅土也土位中央中鬲不通則上下厥逆也風氣迅速故其主暴速蓋此章重在天氣制之藏氣上從

有司天則有在泉故象論其在泉之氣

陽明司天。燥氣下臨。肝氣上從。蒼起木用而立。土迺眚。悽滄數至。木伐草萎。脅痛目赤。掉振鼓慄。筋痿不能久立。立者木之體也蓋言五行之體在地而其用上從於天木從天化故下爲土眚金氣下臨故木伐草萎脇痛目赤振掉筋痿皆肝木之病

暴熱至。土乃暑。陽氣鬱發。小便變。寒熱如瘧。甚則心痛。火行於槁。流水不冰。蟄蟲乃見。陽明司天則少陰君火在泉故暴熱至而土乃暑也鬱長也陽熱甚故小便變而寒熱如瘧所謂夏傷於暑秋必痎瘧也心痛者火淫於內也槁草木枯槁也謂火行於草木枯槁之時故流水不冰而蟄蟲不藏也玉師曰在泉之氣主歲半以後故先言長夏之土土而秋秋而冬也

太陽司天。寒氣下臨。心氣上從。而火且明。丹起金迺眚。寒淸時舉。勝則水冰。火氣高明。心熱煩。嗌乾善渴。鼽嚏。喜悲數欠。熱氣妄行。寒迺復。霜不時降。善忘。甚則心痛。火者火之體明者火之用也寒氣下臨藏氣上從火性炎上水性潤下是以火性高明於上而水寒冰凝於下也夫在地爲水在天爲寒火氣妄行於上故霜寒以復之心熱煩嗌乾善渴火炎於上也肺者心之蓋鼽嚏善悲火熱鑠金也火爲陽水爲陰數欠者陽引而上陰引而下也善忘者寒復而神氣傷也

土迺潤。水豐衍。寒客至。沉陰化。溼氣變物。水飲內稸。中滿不食。皮𤸷肉苛。筋脈不利。甚則胕腫。身後癰。𤸷音頑○太陽司天則太陰溼土在泉故土乃潤水豐衍者土能制水也按辰戌之歲太陽司天則寒水之客氣加臨於三之氣溼土之主氣主於四之氣故曰寒客至沉陰化謂長夏之交水溼相合無火土之長化是以溼氣變物也稸積畜也𤸷痺也水飲中滿皮𤸷肉苛皆水溼之爲病也身後癰者癰發於背也本經曰諸癰腫者寒氣之變也太陽寒水主氣而經脈循於背故爲身後腫

厥陰司天。風氣下臨。脾氣上從。而土且隆。黃起水迺眚。土用革。體重肌肉萎。食減口爽。風行太虛。雲物搖

借水火之性以申明天氣下臨藏氣上從

動。目轉耳鳴。土平之紀其類土其藏脾其色黃土曰隆者土體豐厚於下也黃起者土用上從於天也土從水化則受其勝制故土用變革而爲體重食減之脾病也目轉耳鳴風淫於上也男玉師曰風行太虛土用革者謂風斯在上而土格於下也勝則水冰火氣高明者謂火氣上炎而水冰於下也蓋五行之體在地而五行之氣在天故雖司天下臨藏氣上從而五行又各有從上從下之性故有下臨上從之太過者有風下黃起之氣交者 火縱其暴。地迺暑。大暑消鑠。赤沃下。蟄蟲數見。流水不冰。其發機速。厥陰風木司天則少陽相火在泉木火相生故火縱其暴地乃暑者太陰濕土亦暑熱也赤沃下者雖沃若之木葉亦焦赤而下落矣至冬令嚴藏之時而蟄蟲不見流水不冰火性速而少陽主樞故其發機速玉師曰火從其暴地乃暑長夏之時也赤沃下秋令也蓋亦從夏而秋秋而冬也 少陰司天。熱氣下臨。肺氣上從。白起金用。草木眚。喘嘔寒熱。嚏鼽衄鼻窒。大暑流行。甚則瘡瘍燔灼。金爍石流。草木眚大暑流行熱甚於春夏也金爍石流熱淫於秋冬也意言司天之氣雖主歲半以前而又統司一歲在泉之氣止司歲半以後故曰風行於地曰土乃暑曰濕氣變物皆從長夏而起變也 地迺燥。凄滄數至。脅痛。善太息。肅殺行。草木變。少陰司天則陽明燥金在泉故地乃燥凄滄數至清肅之氣也脅痛善太息肝膽之病也肅殺行則草木變 太陰司天。濕氣下臨。腎氣上從。黑起水變。埃冒雲雨。胸中不利。陰痿。氣大衰而不起不用。當其時。反腰脽痛。動轉不便也。厥逆。黑起水變用行而體變也埃冒雲雨溼土之氣化也胸中不利水氣上乘也陰痿者腎氣衰於下也夫陽氣生於腎陰而運用於膚表腎氣大衰故陽氣不起不用陽氣不起則手足爲之厥逆當其冬令之時腎藏主氣而反厥脽痛動轉不便因腎氣上從而大衰於下也 地迺藏陰。大寒且至。蟄蟲早附。心下否痛。地裂冰堅。少腹痛。時害於食。乘金則止。水增味迺鹹。行水減也。太陰司天則太陽寒水在泉故地乃藏陰而蟄蟲早附也心下否者上下水火之氣不交也地裂冰堅者寒水之變易也少腹病者腎病於下

如備化之紀其類土其蟲倮　靜對耗看

也時害於食者水上乘土也夫腎爲本肺爲末皆積水也乘金則止者水氣上乘於肺則止耳夫心氣通於舌心和則知五味水增味乃鹹者水盛而上乘於心也此水氣太過之爲病故行水則病減也以上論五運之氣因天氣制之而五藏五行之氣反從之而上同天化也○張介賓曰五行各有所制制氣相加則受制者不得不應應則反從其化而爲用矣如熱甚者燥必隨之此金之從火也燥甚者風必隨之此木之從金也風甚者塵霾隨之此土之從木也溼蒸甚者霖注隨之此水之從土也陰凝甚者雷電隨之此火之從水也故易曰雲從龍風從虎夫龍得東方木氣故雲從之雲者土氣也虎得西方金氣故風從之風者木氣也此承制相從之理不可不知

○帝曰。歲有胎運不育。治之不全。何氣使然。岐伯曰。六氣五類。有相勝制也。同者盛之。異者衰之。此天地之道。生化之常也。此論司天在泉之六氣主胎育蟲類而五運有相勝制是以所主之不全也五類者五運之氣與五行生物之同類也如五運六氣之相同者則所主之生物蕃盛如五運六氣之相異者則所主之生物衰微此天地之道生化之常也玉師曰異則有勝制故主衰微

故厥陰司天。毛蟲靜。羽蟲育。介蟲不成。厥陰司天則少陽在泉故主毛蟲靜而羽蟲育靜謂安靜而能長成育生育也介蟲不成謂癸巳癸亥歲受火運之勝制而金類之蟲不成也按毛蟲三百六十而麟爲之長羽蟲三百六十而鳳爲之長倮蟲三百六十而人爲之長鱗蟲三百六十而龍爲之長介蟲三百六十而龜爲之長五類之蟲於天地之生物備矣玉師曰司天之氣主歲半以前故主靜而長成在泉之氣主歲半以後故始生育也

在泉。毛蟲育。倮蟲耗。羽蟲不育。厥陰在泉故主毛蟲育木勝土故主倮蟲耗下文曰地氣制己勝是也羽蟲不成謂丙寅丙申歲受水運之勝制故火類之蟲不育

少陰司天。羽蟲靜。介蟲育。毛蟲不成。少陰司天則陽明在泉故主羽蟲靜而介蟲育毛蟲不成謂庚子庚午歲受金運之勝制是以木類之蟲不成

在泉。羽蟲育。介蟲耗不育。少陰在泉故主羽蟲育地氣制己勝故主介蟲耗少陰在泉乃陽明司天之歲如癸卯癸酉歲受火運之勝制當至介蟲不育故曰介蟲耗不育蓋謂耗則所勝微不育則勝制甚故下文曰諸乘所不成之運則甚謂受五運之所乘制以致不育不成乃勝制之甚者也

太陰司天。倮蟲靜。鱗蟲育。羽蟲不成。太陰司天則太陽在

泉故主倮蟲靜而鱗蟲育如辛丑辛未歲受水運之勝制則火類之蟲不成

在泉。倮蟲育。鱗蟲不成。

太陰在泉故主倮蟲育制己所勝當主鱗蟲耗如甲辰甲戌歲受土運之勝制當主鱗蟲不成按太陰溼土司天太陽寒水在泉寒溼相合而無生長之氣故不曰耗而總曰不成金西銘曰鱗蟲生育於歲半以前不能長成於歲半以後

少陽司天。羽蟲靜。毛蟲育。倮蟲不成。

少陽司天則厥陰在泉故主羽蟲靜而毛蟲育倮蟲不成者謂壬寅壬申歲受木運之勝制而土類不成也

在泉。羽蟲育。介蟲耗。毛蟲不育。

少陽在泉故主羽蟲育制己所勝故主介蟲耗如乙巳乙亥歲受金運之勝制則木類之蟲不育

陽明司天。介蟲靜。羽蟲育。介蟲不成。

陽明司天則少陰在泉故主介蟲靜而羽蟲育如癸卯癸酉歲受火運之勝制則金類之蟲不成

在泉。介蟲育。毛蟲耗。羽蟲不成。

陽明在泉故主介蟲育制己所勝故主毛蟲耗如丙子丙午歲受水運之勝制則火類之蟲不成

太陽司天。鱗蟲靜。倮蟲育。

太陽司天則太陰在泉故主鱗蟲靜而倮蟲育

在泉。鱗蟲耗。倮蟲不育。

太陽寒水在泉乃太陰溼土司天水溼合化則土不能制水矣耗散也鱗蟲耗者土崩潰而鱗見於陸也如丁丑丁未歲受木運之勝制則土類之蟲不成

諸乘所不成之運則甚也。

此總結上文而言諸乘所不成之運氣則勝制之甚也〇金西銘曰經文止曰不成今仰疏出運氣有相勝制恐與經義不合歟曰參究經旨貴在精微若云順文講釋何異樸楷中塵垢試觀厥陰司天則勝己之蟲不成少陰太陰司天則生我之蟲不成少陽司天則我生之蟲不成陽明司天則曰介蟲靜又曰介蟲不成奚既靜而又不成耶太陽司天不曰某蟲不成要知太陰少陰司天亦可以我生之蟲不成少陽司天亦可以生我之蟲不成陽明司天逢歲運之勝制故雖育而不成太陽司天或值天符之歲則無不成之蟲六氣之中皆可互相推轉書不盡言言不盡意當於錯綜中求之其義自得再按六元正紀論曰五運之化或從天氣而逆地氣或從地氣而逆天氣如戊寅戊申歲以火運而值少陽司天是從天氣而逆地氣矣如癸巳癸亥歲以火運而值少陽在泉是從地氣而逆天氣矣從天氣則無有不成之蟲逆地氣則當介蟲不育從地氣則當羽蟲育逆天氣則當介蟲不成以五運之從逆合六十年推之五類之不育不成始備

故氣主有所制。歲立有所生。

氣主者謂五運爲五氣之主歲立者謂歲半以

前天氣主之歲半以後地氣主之司天在泉之六氣以立歲六氣有所生而五運有所制故有不育不成

地氣制己勝。天氣制勝己。天制色。地制形。五類衰盛。各隨其氣之所宜也。故有胎孕不育。治之不全。此氣之常也。

地氣制己勝者如厥陰在泉倮蟲耗少陰在泉介蟲耗制己所勝之蟲類故曰地制形六元正紀論曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣隨之運居於中而常先也是五運之氣運化於天地之中而常先勝於司天在泉之氣者也上文曰少陽司天火氣下臨白起金用陽明司天燥氣下臨蒼起白用是司天之氣又能制勝己之運氣而使白起丹起蒼起黃起故曰天制色此皆五運六氣之各有制各有勝各有生各有成五類衰盛各隨其氣之所宜故有胎孕不育治之不全此勝制之常也

所謂中根也。根於外者亦五。故生化之別。有五氣五味五色五類五宜也。

此言五運之氣根於中而生化氣味色類之於外也夫蒼黅丹素元之氣經於五方之分生化五行以應生長化收藏之五氣故所謂中根也猶根本之於枝葉根於中而生發於外也根於外者謂天地陰陽之氣以生育草木昆蟲而草木昆蟲皆有五者之氣味色類仍本於五行之所生故曰生化之別有五氣五味也五類五宜者謂五類之蟲各有五行氣之所宜也玉師曰天之五氣生化五行地之五行復生三陰三陽之六氣是以司天在泉生育蟲類仍本於五氣之所化

帝曰。何謂也。岐伯曰。根於中者。命曰神機。神去則機息。根於外者。命曰氣立。氣止則化絕。故各有制。各有勝。各有生。各有成。故曰不知年之所加。氣之同異。不足以言生化。此之謂也。

此復申明五運之氣運化於天地之中司天在泉之氣循行於天地之外各有制勝有生成交相承制者也神者陰陽不測之謂機者五運之旋機也神在天為風在地為木在天為熱在地為火在天為溼在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水出入於天地之間而為生物之生長壯老已故曰根於中者命日神機神去則機息矣氣立者謂天地陰陽之氣上下升降為萬物之生長化收藏故曰根於外者名曰氣立氣止則化絕矣此天地五行之氣升降出入動而不息各有勝制各有收成萬物由之人氣從之故不知五運六氣之臨御太過不及之異同不足以言生化矣按上文曰歲

五運內合五藏五藏主藏五神天有此神機人有此神機神去則機息矣

陽氣者衛外而為固也故根於外

五運倣此類推

立此節曰氣立蓋謂司天在泉之氣以立歲也六氣包乎地之外而運貫於地之中故曰根於外

〇帝曰。氣始而生化。氣散而有形。氣布而蕃育。氣終而象變。其致一也。然而五味所資生化有薄厚成熟有少多終始不同。其故何也。岐伯曰。地氣制之也。非天不生。地不長也。此論五運之氣主生化萬物而受在泉之氣以制之非天地之不生長也氣謂五運之化氣氣始而生化者得生氣也氣散而有形者得長氣也氣布而蕃育者得化氣也氣終而象變者應收藏之氣物極而變成也此五運之氣主生長化收藏自始至終其致一也資助也夫化生五味五味所資者以五運所化之味而反資助其地氣也蓋言五運之氣主生化而因地氣以制之是以生化有厚薄成熟有多少也〇倪仲宣曰地氣制之謂在泉之六氣也天地之氣乃陰陽寒暑之氣故曰非天不生地不長也。

帝曰。願聞其道。岐伯曰。寒熱燥溼不同其化也。故少陽在泉。寒毒不生。其味辛。其治苦酸。其穀蒼丹。寒熱燥溼乃司天在泉之六氣與五運不同其化是以五運所主之生化蕃育因地氣以制之致有厚薄多少也毒獨也謂獨寒獨熱之物類則有偏勝之毒氣矣少陽相火在泉故寒毒之類不生寒熱不同其化矣如辛巳辛亥歲寒水化運值少陽在泉地氣制之以致寒毒不生乃地氣制勝其化運也夫五色五味五運之所主也如少陽司天則白起金用是色從天制所謂天制色也少陽在泉其味辛是味從地制所謂地制形也此化運之色味因司天在泉之勝制長而從之故曰五味所資謂化運之五味反資助其地氣也治主治也少陽在泉則厥陰司天故所主之苦酸其穀主蒼丹者成熟從天地之氣而不從運化也按審平之紀其色白其味辛如值少陽司天則白色反從天化少陽在泉則辛味反資地氣是天地之氣勝制其運氣也如厥陰司天介蟲不成厥陰在泉羽蟲不育是五運之氣勝制其司天在泉也故曰各有制各有勝各有生各有成謂五運六氣各有生成如逢勝制則不生不成矣

陽明在泉。溼毒不生。其味酸。其氣溼。其治辛苦甘。其穀丹素。陽明燥金在泉是以溼毒之物類不生酸木味也歲和之紀其色蒼其味酸如值壬子壬午之歲陽明在泉地氣制之而木運之味反從地化故其味主酸夫陽明不從標本從中見太陰溼土之化故其氣主溼所主之味辛苦甘亦兼從土化

司天在泉主辛苦從土化故云兼其味正照應諸同正歲之正字

也其穀主丹素者成熱從司天在泉之氣化下篇所謂歲穀是也　太陽在泉。熱毒不生。其味苦。其治淡鹹。其穀黅秬。太陽寒水在泉故熱毒之類不生寒熱不同其化也如癸丑癸未歲火主化運火畏水制而火味反責從其地氣故其味苦淡附於甘故所主之味淡鹹其穀主黃元者成熱　厥陰在泉。清毒不生。其味甘。其治酸苦。其穀蒼赤。其氣專。其味正。厥陰在泉則清毒不生土畏木制故其味甘其所主之味酸苦其穀主蒼赤者成熱專主也正中也謂厥陰不從標本從中見少陽之火化而在泉之氣味又從中見所主之苦熱故其氣專其味正玉師曰陽明所至為清勁厥陰從中見之火化是以清毒不生故下文曰氣專則辛化而俱治　少陰在泉。寒毒不生。其味辛。其治辛苦甘。其穀白丹。少陰君火在泉是以寒毒不生金畏火制故其味辛少陰在下則陽明在上陽明之上燥氣治之中見太陰陽明從中見溼土之化故所主之味辛苦甘兼從中見之土味也其穀主白丹者成熱　太陰在泉。燥毒不生。其味鹹。其氣熱。其治甘鹹。其穀黅秬。太陰溼土在泉是以燥毒之物類不生水畏土制故其味鹹太陰在下則太陽在上故其氣熱謂太陽之從本從標味從地化而氣從天化也其所主之味甘鹹其穀主黅秬者成熱　化淳則鹹守。氣專則辛化而俱治。此復申明五味所資其化氣者因勝制而從之也化淳者謂陽明從中見溼土之化燥溼相合故其化淳一金從土化故味之鹹者守而勿敢泛溢畏太陰之制也氣專者厥陰從中見少陽之主氣故味之辛者泉甘酸苦味俱主之蓋辛受火制則從火化也夫寒熱燥溼在泉之六氣也酸苦甘辛鹹五運之五味也以燥溼之化淳則鹹守從火之氣專則辛化蓋因地氣制之而味歸氣化也玉師曰味歸氣化則從在泉之寒熱燥溼而生長化收藏之氣不能始終一致是以生化有厚薄成熱有多少　故曰。補上下者從之。治上下者逆之。以所在寒熱盛衰而調之。故曰。上取下取。內取外取。以求其過。能毒者以厚藥。不勝毒者以薄藥。此之謂也。上下謂司天在泉之氣補助從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦酸之味以補之蓋助其上下之氣也治平治也逆反也如司天之氣風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以鹹

在泉之氣邪淫於內

寒如諸氣在泉寒淫於內治以甘熱火淫於內治以鹹冷謂淫勝之氣又當反逆以平之故以所在之寒熱盛衰而調之謂盛則治之衰則補之則上下之氣和調矣夫司天在泉之氣升降於上下五運之氣出入於外內各求其有餘者取而治之能勝其毒者治以厚藥不能勝毒者以薄藥此治歲運之法也徐振公曰能以大寒之藥治熱淫大熱之藥治熱病是能勝其毒者也

氣反者。病在上。取之下。病在下。取之上。病在中。傍取之。氣反者謂上下外內之病氣相反也如下勝而上反病者當取之下上勝而下反病者當取之上外勝而內反病者當取之外旁至真要論曰上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之即此義也

治熱以寒。溫而行之。治寒以熱。涼而行之。治溫以清。冷而行之。治清以溫。熱而行之。故消之。削之。吐之。下之。補之。寫之。久新同法。治熱以寒溫而行之者蓋寒性與熱氣不合故當溫而行之所謂寒因熱用熱因寒用其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已此反治之法也治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之此正治之法也蓋竟以清冷治溫熱以溫熱治清冷所謂逆者正治是也消之削之內取外取也吐之下之上取下取也補之寫之補上補下治上治下也久者謂伏氣之病新者感而卽發也

帝曰。病在中而不實不堅。且聚且散。奈何。岐伯曰。悉乎哉問也。無積者求其藏。虛則補之。藥以祛之。食以隨之。行水漬之。和其中外。可使畢已。此論五運之氣爲病而有治之之法也病在中者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入於外內也如敷和之紀其藏肝其病裹急支滿備化之紀其藏脾其病否蓋五運之氣內合五藏故無積者當求其藏也藏氣虛則補之先用藥以祛其邪隨用食以養其正行水漬之以取汗和其中外使邪從外出可使畢已矣玉師曰積者邪積於五藏之間無積則邪干藏氣故當求其藏

〇帝曰。有毒無毒。服有約乎。岐伯曰。病有久新。方有大小。有毒無毒。固宜常制矣。大毒治病。十去其六。常毒治病。十去其七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十去

新者能毒久則不能勝毒

守其血氣以待形彰

在藏主神在外主形

其九穀肉果菜。食養盡之。無使過之。傷其正也。不盡。行復如法。食叶寺○法規則也病有久新者謂病之能毒不能勝毒也方有大小者謂有可以厚藥止可以薄藥也毒者有大寒大熱及燥溼偏勝之毒氣故止可攻疾中病即止過則傷正矣是以大毒之藥治病病去其六即止後服常毒治病病去其七即止之小毒治病病去其八即止之即無毒之藥亦不可太過所謂久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也藏氣法時論曰毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充氣味合而服之以補精益氣故以藥石治病穀肉食養使病盡去之又無使過之傷其正也如病不盡復以藥石治養如前法 必先歲氣。無伐天和。無盛盛。無虛虛。而遺人夭殃。無致邪。無失正。絕人長命。必先知歲運之盛衰衰則補之盛則寫之補則從之寫則逆之無伐天運之中和無盛盛無虛虛而遺人夭殃邪則祛之正則養之無絕人長命 ○帝曰。其久病者。有氣從不康。病去而瘠。奈何。岐伯曰。昭乎哉聖人之問也。化不可代。時不可違。夫經絡以通。血氣以從。復其不足。與衆齊同。養之和之。靜以待時。謹守其氣。無使傾移。其形迺彰。生氣以長。命曰聖王。故大要曰。無代化。無違時。必養必和。待其來復。此之謂也。帝曰。善。此論人之形體亦由氣運之所資養者也夫神去則機息氣止則化絕神氣之不可不調養也然而神氣猶主人形骸若器宇形與神俱而後可終其天年是形之不可不調養也氣從者謂神氣已調不康而瘠謂身不康而形尙羸也化謂五運之化氣代更代也時謂六氣之主時違逆也如敷和之紀其藏肝其養筋升明之紀其藏心其養血備化之紀其藏脾其養肉審平之紀其藏肺其養皮毛靜順之紀其藏腎其養骨髓是形之皮肉筋骨皆由化運之所資養不可更代者也又如春氣養筋夏氣養血脈長夏氣養肌肉秋氣養皮毛冬氣養骨髓是形之皮肉筋骨又皆由四時氣之所養而時不可違也脈絡者所以行氣血而榮陰陽血者神氣也如經絡以通血氣以從復其神氣之不足而與無病者之相同是神氣已復但身不康健而形尙羸瘠故當存養其神和調其氣靜以待時謹守其氣無使傾移其形得時化之養漸乃彰著矣此氣運養身之大

治世者聖王出世者真人治世之聖人不欲使人妄作世外之想故曰上古有真人者

要也愚謂伏羲神農黃帝乃治世之聖人出世之真人如日養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰生氣以長命曰聖王皆治世語蓋欲使世人順天地之和以養此身形神氣如日上古有真人者中古有至人者蓋謂此真之易失而不易得也如日聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也蓋謂治世之聖賢能修此身自能壽敝天地無有終時好道之士當知生此天地氣交之中宜順時調養此神氣苟此真不失亦能歸於真人若妄為世外之事猶恐墮落旁門

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註
同學 徐開先振公參訂
門人 金[illegible]久酉[illegible] 倪昌大仲宣 校正
鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷八中

六元正紀大論篇第七十一

此篇論六氣主司天於上在泉於下五運六氣運化於中圍氣紀步爲加臨之六氣以主時五六相合以三十年爲一紀再紀而爲一周故名六元正紀大論

黃帝問曰。六化六變。勝復淫治。甘苦辛鹹酸淡。先後余知之矣。六化謂司天在泉各有六氣之化六變謂勝制之變也勝復者謂五運之氣亦復其歲有相勝制而治之不全也甘苦辛鹹酸淡謂五味所資生化有厚薄成熟有多少先後之各有制各有勝各有生各有成也此承上章而言司天在泉之氣勝制其五運五運之氣制勝其司天在泉今欲調之正味使氣運和平上下合德無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿乖其政盡蠹人事以救天地之淫邪故謂之正紀大論夫五運之化。或從五氣。或逆天氣。或從天氣而逆地氣。或從地氣而逆天氣。或相得。或不相得。余未能明其事。欲通天之紀。從地之理。和其

歲謂六氣之主歲

上章末節用淡易甘以便照應此節

論六氣而先問五運

運。調其化。使上下合德。無相奪倫。天地升降。不失其宜。五運宣行。勿乖其政。調之正味。從逆奈何。五運謂五行之化運或從五氣者謂敷和升明審平靜順之紀五運和平與六氣無犯也或逆天氣者如丙子丙午歲火運司天而行水運甲辰甲戌歲水運司天而行土運也或從天氣或從地氣者太過而從天化者三不及而同天化者亦三太過而同地化者三不及而同地化者亦三凡此二十四歲與天地相得與地氣相合也或逆地氣或逆天氣者除天符歲會之年而與司天在泉之氣不相合也或相得或不相得者謂四時之氣如風溫春化同熱曛夏化同清露秋化同雲雨長夏化同冰雪冬化同此客氣與時氣之相得也如主氣不足客反勝之是客氣與時氣之不相得也逆天之紀從地之理使上下合德無相奪倫者使司天在泉之氣上下和平也天地升降不失其宜者升已而降降已而升天地之更用無失其宜也和其運調其化使五運宣行勿乖其政者謂和五運之氣宣行德化勿乖其政令也夫五運六氣有德化政令之和祥必有淫勝鬱復之變易今欲使氣運和平須以五味折之資之益之抑之故曰調之正味蓋在天爲氣在地爲味以味而調其氣也從逆者謂資之益之者從之折之抑之者當逆取也男玉師曰以上五篇論天地氣運有自然之盛衰此下二篇論用人力以調其不和故此篇曰正紀下篇曰至真　岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉問也。此天地之綱紀。變化之淵源。非聖帝孰能窮其至理歟。臣雖不敏。請陳其道。令終不滅。久而不易。五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也令善調其氣運得令後而無參差之患垂永久而無變易之更　帝曰。願夫子推而次之。從其類序。分其部主。別其宗司。昭其氣數。明其政化。可得聞乎。岐伯曰。先立其年。以明其氣。金木水火土。運行之數。寒暑燥溼風火。臨御之化。則天道可見。民氣可調。陰陽卷舒。近而無惑。數之可數者。請遂言之。類者甲己類天干子午類地支天干始於甲地支始於子各有其序所謂先立其年是也部主者厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之以

顧氏影宋本政作正

上數叶素下數上聲

首太陽者太陽標陽而本水卽先天始生之精氣也次陽明者陽明之右太陽治之

水爲精火爲氣

六氣爲六部各主歲而主時也宗司者謂五運五行爲運氣之宗主正化者熱化寒化雨化風化所謂以明其氣是也運行之數者五運相襲而皆治之終朞之日周而復始臨御之化者六氣有司天之上臨有在泉之下御有四時之主氣有加臨之客氣也明其氣數則天道可見民氣可調陰陽卷舒近而無惑矣

帝曰。太陽之政奈何。岐伯曰。辰戌之紀也。辰戌歲主太陽司天

太陽司天 太角化運 太陰在泉 壬辰壬戌壬爲陽年歲木太過故主太角 其運風。其化鳴紊啟坼。其變振拉摧拔。其病眩掉目瞑。紊音文坼音冊○此節專論太角之化運後節始論司天在泉及間氣加臨之六氣鳴風木聲紊繁盛也啟坼木發而開坼也風木太過故其變振拉摧拔眩掉目瞑皆風木之爲病倪仲宣曰五運內合五藏病在肝故證見於目後五運倣此

太角初正 少徵 太宮 少商 太羽終 靈樞經曰天地之間六合之內不離於五又曰五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭是五音主子午之二至卯酉之二分土位中宮而分王於四季故五音合五行之化運按木火土金水後天之五行也天地開闢而五方五時皆屬後天之氣故以音太角木運爲首爲正次太徵次太宮太商太羽五運相襲終朞之日周而復始此五音之主歲也初者歲之首終者歲之終以角下註初字羽下註終字者蓋每歲仍以角木主春徵火主夏商金主秋羽水主冬土居中宮而主長夏此五音之主時也故其運風其化鳴紊啟坼其運熱其化暄暑鬱燠此論主歲之運皆司一歲之氣而四時又有春之溫夏之熱秋之涼冬之寒故曰風溫春化同熱曛夏化同燥淸秋化同冰雪冬化同此主歲之氣與時氣之相得也如水運之歲至夏而熱火運之歲至冬而寒又如水運之歲至夏而寒火運之歲至冬而熱或從歲運或從四時此歲氣與時氣之不相得也甲丙戊庚壬五陽年主太乙丁己辛癸五陰年主少以丁壬木運爲初正故以壬辰壬戌太陽司天之歲爲運首次丁卯丁酉之少角壬寅壬申之太角自太而少少而太從壬而丁丁而壬皆以木運爲首水運爲末以主歲木運爲初水運爲終以主時男玉師曰司天在泉之六氣總歸於陰陽精氣似屬先天之主水火五運之化始於丹黅蒼素元之氣經於五方之分蓋天地開闢而後分五方五時故五運屬後天之五行

玉師曰火運上臨太陽故熱鬱

太陽　太徵　太陰　戊辰戊戌同正徵。戊癸化火戊爲陽年主火運太過故爲太徵火運太過而寒水上臨火得承制則炎爍已平而無亢盛之害故與正徵之歲相同正徵之歲乃火運臨午所謂歲會氣之平也○金西銘曰午屬少陰君火火運臨午是二火相合其熱更盛而反爲平歲者何也曰此論地支之主歲與運氣相合故曰歲會非司天之上臨也歲有十二辰子午爲經卯酉爲緯陰中有陽陽中有陰主歲亦然故木運臨卯火運臨午金運臨酉水運臨子以運氣上臨於歲辰非司天上臨於運氣也午者盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故爲平歲如水運臨子陰盛而一陽承之皆得承制之爲平也卯酉亦然　其運熱。其化暄暑鬱燠。其變炎烈沸騰。其病熱鬱。熱者火之氣暄暑鬱燠火之化也火運太過故其變炎烈沸騰鬱蒸也火熱太過故爲熱鬱之病

太徵戊　少宮己　太商庚　少羽辛終　少角丁初

戊主火運大過故爲太徵以太徵居上者尊主歲之氣也四時之氣始於角木故從丁之少角生戊火火生己土土生庚金金生辛水從少而太太而少自上而下下而上也餘運倣此

太陽　太宮　太陰　甲辰歲會。甲戌歲會。甲屬陽土故爲太宮土運臨四季爲歲會四季者辰戌丑未歲也　其運陰埃。其化柔潤重澤。其變震驚飄驟。其病溼下重。雲雨昏瞑埃乃溼土之氣故其運陰埃後節曰其運陰雨柔潤重澤土之化也土運太過故其變震驚飄驟溼重脾病也

太宮甲　少商乙　太羽丙終　太角壬初　少徵

從壬之太角起初運以主春角生癸火火生甲土土生乙金金生丙水蓋從壬而癸復從癸而甲也

太陽　太商　太陰　庚辰　庚戌　其運涼。其化霧露蕭飋。其變肅殺凋零。其病燥。背瞀胸滿。庚主金運太過故爲太商商主秋金故其運涼其化蕭飋金氣太盛故其變肅殺凋零燥背胸滿皆肺部之病肺俞在肩

背胸中乃肺之宮城瞀目垂覩經脈篇曰肺是動病甚則交兩手而瞀皆太盛而目傷也

太商庚　少羽辛終　少角丁初　太徵戊　少宮己

丁接上節所終之丙辛接下節初起之壬五運之十干皆連續不斷

太陽　太羽　太陰　丙辰丙戌天符辰戌太陽寒水司天丙乃水運與司天之氣相合故爲天符　其運寒。

其化凝慘慄冽。其變冰雪霜雹。其病大寒留於谿谷。寒者水之氣凝慘慄冽水令之化也水運太過故其變冰雪霜雹盛極而變易也腎主骨大寒留於谿谷者谿谷屬骨運氣與歲氣相合爲病也

太羽丙終　太角壬初　少徵癸　太宮甲　少商乙

主歲之氣太過者三年皆從壬起壬癸甲乙丙不及者三年皆從丁起丁戊己庚辛俱橫以觀之六歲一周而復起也主時之氣陽年從壬起初而終於丙陰年從丁起初而終於辛俱豎以觀之一太一少而遞相承襲因以主歲之氣提出於上故止於角下註初羽下註終當知每歲皆應角木主春徵火主夏商金主秋羽水主冬若另立一主時之圖是皆以角爲首也學者以意會之容易了然不必多贅圖象玉師曰司天之氣以間氣主時乃加臨之客氣也五運之氣以餘氣主時乃四時之主氣也

凡此太陽司天之政。氣化運行先天。天氣肅。地氣靜。寒臨太虛。陽氣不令。水土合德。上應辰星鎮星。其穀玄黅。其政肅。其令徐。寒政大舉。澤無陽燄。則火發待時。少陽中治。時雨乃涯。止極雨散。還於太陰。雲朝北極。溼化乃布。澤流萬物。寒敷於上。雷動於下。寒溼之氣。持於氣交。民病寒溼發。肌肉

萎。足痿不收。濡寫血溢。此統論六氣之主歲而主時也主歲者司天在泉主時者主氣客氣六氣雖各有分部而司天之氣又爲一歲之主故曰凡此太陽司天之政氣化運行先天夫子午寅申辰戌爲六陽年氣主太過丑未卯酉巳亥爲六陰年氣主不及凡主歲主時之氣太過之年皆先天時而至不及之年皆後天時而至故曰運太過則其至先運不及則其至後太陽寒水司天故天氣肅太陰溼土在泉故地氣靜寒臨太虛故陽氣不能章其政令水土合德故上應辰星鎮星其穀主元黅者成熟感司天在泉之氣所謂歲穀是也肅者天之政徐者地之令也澤無陽燄者謂陰中之生陽爲寒水所抑蓋二之氣乃少陰君火主氣因寒政大舉故必待時而後發待時者至五之氣少陰間氣司令而後發此言四時之主氣而爲司天之所勝也少陽中治者少陽相火主三之氣而又爲寒水加臨是以時雨乃涯此言四時之主氣而爲加臨客氣之所勝也歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之而加臨之三氣主寒水西之主氣屬太陰是以寒水之氣至三氣止而交於四氣之太陰也太陰所至爲雲雨雨朝北極者在泉之氣運化於上也澤流萬物者溼土之氣周備於下也寒敷於上者太陽寒水之在上也雷動於下者少陰之火氣在太陰之右至五氣而始發也寒溼之氣持於氣交者上下交互也民病肉萎濡寫諸證皆寒溼之氣發而爲病也此節總論太陽司天太陰在泉有四時之主氣有加臨之客氣以五常政論之圖象推之六氣之次序了然在目矣

初之氣。地氣遷。氣乃大溫。草乃早榮。民乃厲。溫病乃作。身熱頭痛嘔吐。肌腠瘡瘍。此分論加臨之間氣間氣者起步而初氣始於少陽地氣遷者謂上年在泉之終氣而交於今歲司天之初氣也歲前之終氣乃少陰君火今歲之初氣乃少陽相火二火相交故氣大溫草乃早榮者長氣盛也春始交而大溫故民病厲溫病乃作爲身熱頭痛嘔吐瘡瘍

二之氣。大涼反至。民乃慘。草乃遇寒。火氣遂抑。民病氣鬱中滿。寒乃始。二之氣陽明金氣加臨故大涼反至化炎熱爲清涼於歲半之前故云反民乃慘者寒涼之氣在於氣交之中草乃遇寒者寒氣之在下也中下寒涼而上臨之火氣始抑蓋謂司天間氣皆從下而上也氣鬱中滿者陽氣遏抑於內也寒乃始者謂司天之寒氣自二之氣乃始此司天之氣又爲間氣之所勝也

三之氣。天政布。寒氣行。雨乃降。民病寒。反熱中。癰疽。注下。心熱瞀

悶。不治者死。司天寒水之氣加臨於三氣故其時天政乃布而寒氣行雨乃降也夏時應熱而反爲寒氣加臨故民病寒而內反熱也癰疽瞀悶皆火鬱之病勿治將自斃矣

四之氣。風溼交爭。風化爲雨。乃長乃化乃成。民病大熱少氣。肌肉萎足痿。注下赤白。加臨之氣乃厥陰風木四之主氣乃太陰溼土是以風溼交爭風化爲雨者加臨之氣從時而化也夏秋之交溼土主氣故乃長乃化乃成蓋夏主長秋主成而長夏主化也民病大熱少氣者風熱之病也肉萎足痿者溼土之氣也注下赤白者溼熱之交感也按以上論司天之氣及主時之氣皆爲加臨客氣之所勝此論加臨之風木又從溼土之氣化而爲雨是主客之氣互相成衰書不盡言言不盡意欲明歲運之精微又當隨時審氣隨氣論時若固執於文言何異按圖索驥也男玉師曰風木之氣旺於春今加臨於四氣是爲秋金所制故從時氣之化

五之氣。陽復化。草乃長乃化乃成。民乃舒。二氣之少陰君火爲寒凉所加至五氣而復治故陽氣復化即所謂澤無陽燄火發待時而雷動於下也火氣復化故草乃長溼土之氣主歲半以下故乃化五之主氣係陽明秋金故乃成火鬱發之故民乃舒

終之氣。地氣正。溼令行。陰凝太虛。埃昏郊野。民乃慘淒。寒風以至。反者孕乃死。在泉之氣臨於終氣故地氣正而溼令行陰凝太虛者太陰之氣運於上也埃昏郊野者溼土之化布於下也民乃慘悽者陰溼之氣行於中也易曰至哉坤元資生萬物土主化育倮蟲而人爲倮蟲之長如寒風以至是土爲風木反勝故主胎孕不成此謂非時之邪而勝主時之氣與至真要論之溼司於地熱反勝之大義相同張玉師曰太陽終三之氣而雨乃降是司天寒水之降於下也太陰主終之氣而陰凝太虛是在泉溼氣之布於上也上下之氣互相交感者也故曰歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之上下交互氣交主之歲紀畢矣當知司天之氣始於下而主於上在泉之氣始於上而主於下上者下行下者上行又非上者上而下者下也

故歲宜苦以燥之溫之。苦乃火味火能溫寒苦能勝溼凡此太陽司天之歲乃寒溼主氣故宜燥之以勝溼溫之以勝寒所謂調之正味而使上下合德也下文曰食宜同法

必折其鬱氣。先資其化源。化源者謂五運爲六氣之生源折其鬱氣者折其致鬱之氣也如太徵之歲太陽司天則火運受鬱

所謂金土者即五運之餘氣

真者精氣也天地人皆有此真

矣太羽之歲太陰在泉則水運受鬱矣故當燥之以折太陰之土氣溫之以折太陽之寒邪六氣同義玉師曰下文云五運之氣鬱極復歲即此鬱也

抑其運氣。扶其不勝。無使暴過而生其疾。

凡此太陽司天之歲運氣皆主太過故當抑其勝之氣而扶其所不勝如太角之歲風木淫勝則土受其制矣是當抑其風木之勝扶其土之不勝如太徵之歲火運太過則金氣受其制矣是當抑其火之太過扶其金之不勝所謂和其運調其化無致暴過而致生民疾也後少陽少陰歲相同

食歲穀以全其真。避虛邪以安其正。

歲穀者元黅之穀感司天在泉之氣而成熟食之以全天地之元真虛邪者謂反勝其間氣之邪如太陽司天之歲初之氣乃少陽相火而寒反勝之是寒邪淫勝其初氣矣二之氣乃陽明燥金而熱反勝之是熱邪淫制其二氣矣四之氣乃厥陰風木而清反勝之是燥邪制勝其四氣矣五之氣乃少陰君火而寒反勝之是熱邪制勝其五氣矣是謂四畏必謹察之故曰食間穀以辟虛邪邪去則正自安矣

適氣同異。多少制之。同寒溼者燥熱化。異寒溼者燥溼化。故同者多之。異者少之。

此論五運之氣與司天在泉各有同異而氣味之多少亦各有所制也適酌也酌其氣之同異而制之也同寒濕者謂太羽太宮主運是與司天在泉之寒濕相同故當多用燥熱之氣味以制化蓋用燥以制濕用熱以化寒也如太徵太角太商主運是與寒濕之氣各異又當少用燥濕之氣以化之蓋用濕以滋燥熱之氣用燥以制風木之邪同者氣感故宜多之異者氣孤故少制之也

用寒遠寒。用涼遠涼。用溫遠溫。用熱遠熱。食宜同法。有假者反常。反是者病。所謂時也。

此論司天在泉及間氣加臨之六氣各有寒熱溫涼之宜而又當無犯者也如太陽司天是當用熱以溫之而初之氣乃少陽相火用事又當遠此少陽之熱而後可用熱也如少陰在泉是當用寒以清之而四之氣值太陽寒水用事又當遠此太陽之寒而後可用寒也溫涼同義藥食同法所謂時與六位是也有假者反常是謂邪氣反勝又不必遠寒而遠熱矣如太陽寒水司天初之氣乃少陽相火而天氣反寒是當用熱而不必遠熱矣如少陰君火在泉四之氣乃太陽寒水而天氣反熱是當用寒而不必遠寒矣所謂天氣反時則可依時是也反是者皆為民病所謂加臨之時氣也此篇論調其正味以和氣運之不和如以苦燥之溫之所以治司天在泉之太

玉師曰在天為氣在地為味用氣味以調天地不和之氣

過也折其鬱氣者折司天在泉之勝氣也抑其運氣者抑運氣之太過也食歲穀以全其真者全天地之真氣也避虛邪以安其正者安紀步之正氣也適氣同異者酌五運六氣之異同也用寒遠寒用熱遠熱者調上下左右之六氣也假者反之變治四時不正之氣也蓋天地陰陽之氣有德化之祥有政令之章有勝復之作有變易之災人居天地氣交之中能和其運調其化使上下合德無相奪倫五運宣行勿乖其政安其屈伏以平為期庶暴過不生苛疾不起此聖人隨時養生之大道也

帝曰。善。陽明之政奈何。岐伯曰。卯酉之紀也。卯酉陽明司天

陽明　少角　少陰　清熱勝復同。丁主少角則木運不及故金之清氣勝之有勝必有復火來復之故為清熱勝復同者謂清熱之氣與風氣同其運也　同正商。歲木不及而上臨陽明所謂上商與正商同　丁卯歲會。木運臨卯是為歲會　丁酉。其運風清熱。不及之運常兼勝復之氣風運氣也清勝氣也熱復氣也少運皆同

少角初正　太徵　少宮　太商　少羽終　歲以木為首故為初正從丁起少角丁生戊火火生己土土生庚金金生辛水而終

陽明　少徵　少陰　寒雨勝復同。寒者寒水之氣雨者溼土之氣寒勝少徵土來復之　同正商。伏明之紀上商與正商同　癸卯　癸酉。癸主少徵卯酉主陽明司天少陰在泉　其運熱寒雨。運氣為熱勝氣為寒復氣為雨

少徵　太宮　少商　太羽終　太角初　從壬起太角而生少徵之癸水水生甲土土生乙金金生丙水而終

陽明　少宮　少陰　風涼勝復同。土運不及風反勝之清涼之金氣來復　己卯　己酉。甲己化土甲主土運

少宮　太商　少羽終　少角初　太徵

太過己主土運不及其運雨風涼。太陰所至爲雲雨雨乃土之運氣風爲勝氣清爲復氣因運氣不及故勝復之氣同其化

從丁而起少角丁生戊火火生己土土生庚金金生辛水而終

陽明　少商　少陰　熱寒勝復同。熱勝少商寒氣來復　同正商。從革之紀上商與正商同　乙卯天符。乙主金運卯酉陽明燥金司天運氣與司天之氣相合是名天符　乙酉歲會太乙天符。金運臨酉是爲歲會金運之歲上見陽明是爲天符歲會合天符名曰太乙天符又名曰三合三合者司天運氣年辰三者之相合

其運涼熱寒。運氣爲涼勝氣爲熱復氣爲寒

少商　太羽終　太角初　少徵　太宮

從太角起壬木而生徵徵生太宮宮生少商商生太羽而終

陽明　少羽　少陰　雨風勝復同。雨乃勝氣風乃復氣　辛卯少宮同。辛主水運不及而土得以乘之故宮音半同其化按木運不及乃陽明之辛卯辛酉太陰之辛丑辛未厥陰之辛巳辛亥太陰司天之歲乃太陽在泉水得助而旺厥陰司天之歲木氣上臨土受木之制辛酉歲乃金木相生之年辰故止言辛卯歲也夫五音皆有不及而獨言宮音者以土位中宮而乘於四氣也故曰五運之氣根於中而運於外根於中者根於中宮之土而運化於四方也　辛酉辛卯。其運寒雨風。寒爲運氣雨爲勝氣風乃復氣

少羽終　少角初　太徵　少宮　太商

年辰屬金又屬少陰水

太陽爲
雨府
命言也
總在兩
旁
太陽少
陽少陰
主太陽
明太陰
厥陰主

提少角少羽於上者論主歲之氣也太少之歲皆以角爲始而羽爲終角下註初羽下註終者論主時之氣也一太一少皆以角爲始而羽爲終後四氣準此

凡此陽明司天之政。氣化運行後天。卯酉主歲運不及凡司天在泉主氣客氣皆後天時而至 天氣急。地氣明。陽明司天則少陰在泉金令在上故天氣勁急君火在下故地氣光明 陽專其令。炎暑大行。物燥以堅。陽明在上君火在下故陽熱盛而物燥堅 淳風乃治。風燥橫運。流於氣交。多陽少陰。雲趨雨府。溼化乃敷。燥極而澤。主時之初氣乃厥陰風木凡太過之歲客氣盛而多從客氣不及之歲客氣弱而兼從主氣是以淳風乃治從初氣風木之化也陽明燥金司天厥陰風木主氣故風燥橫運流於氣交橫者謂主客之氣交相燥橫氣交者始於歲半之前而交於歲半之後也二氣之主客乃君相二火三氣之主客乃陽明少陽故多陽少陰雲趨雨府者土之溼氣蒸而爲雲天氣降而爲雨蓋四之氣乃太陰溼土主氣太陽寒水加臨故曰雲趨雨府溼化乃敷司天之燥金終三之氣而交於四氣之寒水溼土是以燥極而澤 其穀白丹。感司天在泉之氣而成熟者所謂歲穀是也 閒穀命太者。閒穀者感左右之間氣而成熟間氣者在司天在泉左右之四氣也如陽明在上則左太陽右少陽陽明主少而太陽少陽主太故曰閒穀命太者蓋言在左右之太者爲閒穀也太陽之下是爲厥陰少陽之下是爲太陰感此四氣而成者是謂閒穀止言在上之太而不言在下之二氣者蓋數之始起於上而終於下故舉此在上之太而在下之二氣可知矣以五常政論之圓圖輪轉觀之則六氣之太少了然在目矣玉師曰不及之歲而曰閒穀命太者則太過之歲又當云閒穀命少者如太陽在上則左厥陰右陽明太陽主太而左右之厥陰陽明主少審不盡言學者當引而伸之 其耗白甲品羽。此言五類之蟲感司天在泉之氣而少有生育也耗少也散也曰白曰文曰品者謂感司天之氣不過文彩品格之蟲少有生育非若運化之蕃息也如金運之歲其蟲介概言三百六十之介蟲皆感金運而生今感司天之金氣止白甲者生而餘色之介蟲不育也○倪仲宣曰六氣止言少而不言太又不及於太陰何也曰太過者其氣暴不及者其氣徐如運氣太過有相勝制則胎孕不育治之不全故不言其太也又如厥陰陽明司天皆感生長收成之氣故胎運易於生成如太陰司天則寒水在泉水溼相合全無生長之氣則蟲類艱於孕育故不

少

厥陰主生少陰少陽主長陽明主成

上節言五運制六氣此言六氣勝五運

言及太陰也如上章論太陽在泉倮蟲不育太陰在泉鱗蟲不成卽此意也此句蓋言五類之蟲皆感五運之氣而生如敷和之紀其蟲毛發生委和之紀其蟲毛介雖歲運有太過不及而皆生息蕃振如感司天之氣不過少有生育若運氣太過有相勝制併其不生不育矣故曰耗者言所育旣少又不能生聚而耗散也此註當與上章歲有胎孕不育節合看

金火合德。上應太白熒惑。其政切。其令暴。蟄蟲乃見。流水不冰。民病欬嗌塞。寒熱發暴。振慄癃閉。金火合德上應太白熒惑光明清切者金之政急暴者火之令君火在泉是以蟄蟲不藏流水不冰民病嗌塞振慄諸證皆感燥熱之氣而爲病也

清先而勁。毛蟲乃死。熱後而暴。介蟲乃殃。清先而勁者言司天之氣盛於歲半以前熱後而暴謂在泉之氣盛於歲半以後毛蟲死介蟲殃者又受司天在泉之勝制而死也故日各有勝各有制各有生各有成謂五運六氣各有生成各有勝制五運之勝能制其六氣而六氣之勝又能制其五運制則不生不育或不蕃而死也故止於陽明節列此四句蓋欲使後學知運氣之互相制勝類而推之

其發躁。勝復之作。擾而大亂。清熱之氣。持於氣交。陽明少陰之氣皆主躁故其發躁如火勝金於歲半之前則水復火於歲半之後是以勝復作而歲時之氣大亂矣氣交者司天在泉之氣上下相交玉師曰持於氣交則無勝復

初之氣。地氣遷。陰始凝。氣始肅。水乃冰。寒雨化。其病中熱脹。面目浮腫。善眠。鼽衄。嚏欠。嘔。小便黃赤。甚則淋。地氣遷者謂歲前在泉之終氣交更於今之初氣餘運倣此夫卯酉歲初之客氣乃太陰溼土故陰凝而雨化下文曰厥陰所至爲風生終爲肅氣始肅者謂主時之初氣乃厥陰也陰凝於外則陽鬱於內故民病熱脹便赤諸證面目浮腫善眠者溼土之爲病也鼽衄嚏欠嘔者風木之氣也

二之氣。陽乃布。民乃舒。物乃生榮。厲大至。民善暴死。二之主客乃君相二火陽氣得以敷布故民乃舒物得長氣而生榮如厲大至則民善暴死蓋謂二火相交臣位君上故也

三之氣。天政布。涼乃行。燥熱交合。燥極而澤。民病寒熱。司天之金氣加臨故天政布涼

（乃行三之主氣乃少陽相火故燥熱交合三氣於四氣之寒水濕土故燥極而澤燥濕水火相交故民病寒熱）

四之氣。寒雨降。善暴仆。振慄譫妄。少氣嗌乾。引飲及為心痛。癰腫瘡瘍。瘧寒之疾。骨痿血便。（四之加臨客氣乃太陽寒水主氣乃太陰濕土故寒雨降歲半以後乃少陰君火主氣反為寒濕相加故民病振慄譫妄嗌乾便血等證皆因寒凝於外火鬱於內故也經云諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火及為心痛者乃寒邪內凌君火也經云邪在心則病心痛時眩仆又曰諸癰腫筋攣骨痛此寒氣之腫也）

五之氣。春令反行。草乃生榮。民氣和。（厥陰風木加臨於五氣故春令反行草得生氣故乃生榮少陰之鬱得木氣而舒達故民氣和）

終之氣。陽氣布。候反溫。蟄蟲來見。流水不冰。民乃康平。其病溫。（少陰君火之氣加臨於終氣故在泉之陽氣得以舒布而冬之時候反溫冬氣溫暖故蟄蟲不藏流水不冰地氣舒暢故民乃康平其有災眚當主病溫所謂冬溫病也冬溫之病與傷寒大異玉師曰冬傷於寒今感溫熱而為病故與傷寒異）

故食歲穀以安其氣。食間穀以去其邪。（歲穀者白丹之穀感天地之氣而生氣者元真之氣也間穀者感間氣而生如初之氣宜食白黅二之氣宜食白丹四之氣宜食丹元五之氣宜食丹蒼之穀邪者反勝其間氣之邪）

歲宜以鹹以苦以辛。汗之清之散之。（宜鹹以清君火之熱宜辛以潤陽明之燥宜苦以洩內鬱之火汗之以解在外之寒清之以消內入之邪散之以解冬溫之氣）

安其運氣。無使受邪。（運氣不及故宜安之無使邪勝）

折其鬱氣。資其化源。（折其司天在泉之氣以資五運之化源）

以寒熱輕重少多其制。同熱者多天化。同清者多地化。（寒以清在地之火熱熱以制司天之燥金同者多之異者少之故以寒熱之輕重而少多其制如少徵少角之運同少陰之熱者多以天化之清涼以制之如少商少宮少羽之運同陽明之清者多以地化之火熱以制之天化者燥金之清涼地化者在泉之火熱按至真要論曰風淫所勝平以清涼是風同熱化當以清涼平之）

用涼遠涼。用熱遠熱。用寒遠寒。用溫遠溫。食宜

同法。有假者反之。此其道也。反是者。亂天地之經。擾陰陽之紀也。陽明清涼之氣司天是宜用溫熱矣如二之氣乃君相二火又當遠此六十日而用溫熱少陰君火之氣在泉是宜用寒涼矣如四之主客乃寒水濕土又當遠此六十日而後可用寒涼有假者謂四時之寒熱溫涼非司天在泉及間氣之正氣又當反遠以治之此謂和天地陰陽之道也反此者亂司天在泉之經常擾間氣陰陽之紀步。

帝曰善。少陽之政奈何。岐伯曰。寅申之紀也。

少陽　太角　厥陰　壬寅壬申。其運風鼓。其化鳴紊啓坼。其變振拉摧拔。其病掉眩。支脅驚駭。壬主木運太過寅申少陽司天厥陰在泉運氣與太陽太角相同但其病少異蓋木與水土相合其病在血分木與風火相合其病在氣分本經曰諸風眩掉皆屬於肝又曰東方肝木其病發驚駭

此單論太角之運註見前餘倣此

太角初正　少徵　太宮　少商　太羽終

少陽　太徵　厥陰　戊寅天符。戊申天符。戊主火運太過火運之歲上見少陽天與之會故天元冊曰天符　其運暑。其化暄囂鬱燠。其變炎烈沸騰。歲之極也　其病上熱鬱。血溢血泄。心痛。火運上臨少陽故為此諸病

太徵　少宮　太商　少羽終　少角初

少陽　太宮　厥陰　甲寅甲申。其運陰雨。其化柔潤重澤。其變震驚飄驟。柔者土之德潤澤溼之化也太陰所至為雷霆驟注烈風氣變之常也　其病體重。胕腫。痞飲。歲大宮之運而為脾病也按太過之運氣有三

少陽在上則厥陰在下少陽在下則厥

三五十五為民病少有異同蓋以司天在泉之氣化少異故耳學者以意會之

太宮　少商　太羽終　太角初　少徵

少陽　太商　厥陰　庚寅庚申同正商。歲金太過而司天之火制之則金氣已平故與正商之歲同　其運涼。其化霧露清切。金氣和平故曰清切　其變肅殺凋零。其病肩背胸中。肺脈出胸中俞在肩背

太商　少羽終　少角初　太徵　少宮

少陽　太羽　厥陰　丙寅丙申。其運寒肅。其化凝慘慄冽。其變冰雪霜雹。皆太羽之運化　其病寒浮腫。寒水之病

太羽終　太角初　少徵　太宮　少商

凡此少陽司天之政。氣化運行先天。寅申歲主太過六氣皆先天時而至　天氣正。此申明天地陰陽之氣交相感召所謂上下交互氣交主之歲紀畢矣夫蒼黅丹素元之氣化生地之五行地之五行上呈天之六氣故曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之是三陰三陽在下而六氣之在上也是以少陽之上火氣治之中見厥陰厥陰之上風氣治之中見少陽正中也天氣正者謂少陽司天而氣化行於氣交之中蓋以三陰三陽在下故雖主司天而氣下行於中也下節厥陰司天而曰地氣正者謂少陽在泉之氣而亦行於中蓋少陽為厥陰之中見也再按厥陰不從標本從中見少陽之化故凡此厥陰之政諸同正歲氣化運行同天謂厥陰同少陽天氣正地氣正之諸歲而厥陰之氣運行同少陽天氣之在中蓋以少陽司天則厥陰在中少陽在泉則地氣在中少陽為厥陰之中見也厥陰在泉則地氣在中厥陰司天則天氣亦在中謂厥陰從中見少陽之化也能明乎司天在泉及左右間氣再於上下氣交中求之斯得運化之微妙　地氣擾。厥陰在泉故地氣擾下文曰厥陰所至為撓動

陰在上

厥陰從少陽之化故止言少陽之蒸溽又曰火木同德

爲迎隨行令之常也風乃暴舉。木偃沙飛。炎火乃流。火風之氣也陰行陽化。雨乃時應。謂厥陰之氣上行而從少陽之化故雨乃時應蓋少陽所至爲火生終爲蒸溽此從化之常也火木同德。上應熒惑歲星。上應二星倍明其穀丹蒼。厥司天在泉之氣而成熱者其政嚴。其令擾。嚴者火之政擾者風之令也故風熱參布雲物沸騰。太陰橫流。寒乃時至。涼雨並起。風熱參布者少陽厥陰之氣交相參合而布於氣交之中雲物沸騰者地氣上升也太陰橫流涼雨並起者蒸溽而爲雨也按厥陰風木上從司天之化故太陰溼土從之即風氣下臨黃起土用之義畏其勝制而從之也民病寒中。外發瘡瘍。內爲泄滿。故聖人遇之。和而不爭。往復之作。民病寒熱。瘧泄。聾瞑。嘔吐。上佛腫色變。風熱之氣在外則寒溼之氣在內是以外發瘡瘍內爲寒中泄滿故聖人調此之使和其寒熱而不使外內交爭往復出入也如外內往復交作則爲寒熱之瘧泄聾嘔吐者風熱之氣乘於內也上佛腫色變者寒溼之氣乘於外也初之氣。地氣遷。風勝乃搖。寒乃去。候乃大溫。草木早榮。寒來不殺。溫病乃起。其病氣佛於上。血溢目赤。欬逆頭痛。血崩脅滿。膚腠中瘡。殺叶帥〇初之間氣乃少陰君火主氣乃厥陰風木是以風蕃候溫草木得生長之氣而早榮也殺降也少陽司天而又值君火主氣故雖有時氣之寒來而不能殺二火之溫熱也血溢目赤欬逆頭痛等證皆風火之爲病也二之氣。火反鬱。白埃四起。雲趨雨府。風不勝溼。雨乃零。民乃康。其病熱鬱於上。欬逆嘔吐。瘡發於中。胸脅不利。頭痛身熱。昏憒膿瘡。二之客氣乃太陰溼土是以司天之火氣反鬱而白埃四起雲趨雨府皆溼土之氣化也厥陰風氣雖上從少陽而亦不能勝其雨溼風火氣或得陰溼以和之故民乃康其有災眚則病熱鬱嘔吐昏憒膿瘡諸證皆因陰溼凝於外而火熱鬱於內也三之氣。天

間化者有時而涼有時而熱

地氣正天氣正故曰諸同正歲諸者謂寅申之十年從少陽之化故曰運氣化行同天

政布。炎暑至。少陽臨上。雨乃涯。民乃熱中。聾瞑血溢膿瘡。欬嘔鼽衄。渴。嚏欠喉痺。目赤。善暴死。
司天之氣上臨於三氣故天政布主時之氣亦屬少陽故炎暑至雨乃涯者太陰橫流也民病熱中血溢鼽衄嚏欠諸證應風火之氣也二火相交風熱並至故善暴死

四之氣。涼乃至。炎暑間化。白露降。民氣和平。其病滿。身重。
加臨間氣乃陽明清涼之氣故涼乃至白露降少陽之火與風熱之氣交於氣交之中故炎暑間化風熱主歲而間此清涼故民氣和平其病滿身重者濕主時溼土之氣也

五之氣。陽乃去。寒乃來。雨乃降。氣門乃閉。剛木早凋。民避寒邪。君子周密。
五之間氣乃太陽寒水故陽熱去而寒乃來以秋冬之交而行閉藏之冬令故氣門乃閉宜周密以避寒邪曰聖人曰君子蓋言聖賢之隨時調養以和其氣是以暴過不生苛疾不起

終之氣。地氣正。風乃至。萬物反生。霜霧以行。其病關閉不禁。心痛。陽氣不藏而欬。
厥陰風木主歲氣故風乃至地氣正者厥陰從中見少陽之化也萬物得生氣而反生地氣反上升而霜霧以行以閉藏之時而反行發生之令故其病關閉不禁心痛者腎氣上乘於心也夫腎主氣而腎爲生氣之原故腎爲本肺爲末陽氣至冬而歸藏於腎藏今反上乘於肺故欬

抑其運氣。贊所不勝。必折其鬱氣。先取化源。暴過不生。苛疾不起。
運氣太過故當抑之所不勝者如壬年角運太過則土氣不勝戊年火運太過則金氣不勝故宜抑其太過贊助其所不勝折其鬱氣者如庚寅庚申歲少陽司天則商運受鬱矣甲寅甲申歲厥陰在泉則宮運受鬱矣是當折其致鬱之氣先取二運之化源折抑其太過贊助其不勝是以暴過不生苛疾不起暴者謂太宮太商之運氣主太過而反受其鬱故其運暴暴者爲病甚故曰苛

故歲宜鹹辛。宜酸。滲之泄之。漬之發之。
宜鹹以制少陽之火宜辛以勝風木之邪厥陰從少陽之火化是子從其母氣矣故又宜用酸以補之漬者上古用湯液浸漬以取汗滲之泄之者以清火熱之在中漬之發之者以散風邪之外襲

觀氣寒溫。以調其過。同風熱者多

餘運倣此

寒化。異風熱者少寒化。寒溫者謂五運之寒溫也如太角太徵之歲運氣與司天在泉之風熱相同者多用寒涼以清之如太宮太商太羽之歲運氣與司天在泉之氣異者則少之食藥同法用熱遠熱。用溫遠溫。用寒遠寒。用涼遠涼。食宜同法。此其道也。有假者反之。反是者。病之階也。張玉師曰按太陽司天太陰在泉則先云用寒遠寒用涼遠涼少陽司天厥陰在泉則先云用熱遠熱用溫遠溫蓋言歲運寒熱之藥食當遠此司天在泉遠者勿犯也

帝曰。善。太陰之政奈何。岐伯曰。丑未之紀也。

太陰　少角　太陽　清熱勝復同。少角主木運不及故清氣勝之有勝必有復故熱以復之清熱勝復之氣與本運同其化同正宮。五常政論曰委和之紀上宮與正宮同丁丑丁未。其運風清熱。風乃運氣清乃勝氣熱乃復氣三氣同其運愚按太過之運言病不及之運不言病蓋太過者暴不及者徐

少角初正　太徵　少宮　太商　少羽終

太陰　少徵　太陽　寒雨勝復同。火運不及寒反勝之土雨來復癸丑癸未。其運熱寒雨。

少徵　太宮　少商　太羽終　太角初

太陰　少宮　太陽　風清勝復同。註義同前同正宮。五常政論曰上宮與正宮同己丑太一天符。己未太一天符。土運臨四季是為歲會土運之歲上見太陰是為天符天符合歲會是為太一天符其運雨風清。

少宮　太商　少羽終　少角初　太徵

水氣南行

上下皆陽乃氣之環轉也

太陰　少商　太陽　熱寒勝復同。　乙丑乙未。其運涼熱寒。疏義同前

少商　太羽終　太角初　少徵　太宮

太陰　少羽　太陽　雨風勝復同。　同正宮。五常政論云溜流之紀上宮與正宮同　辛丑辛未。其運寒雨風。

少羽終　少角初　太徵　少宮　太商

凡此太陰司天之政。氣化運行後天。陰專其政。陽氣退避。大風時起。天氣下降。地氣上騰。原野昏霧。白埃四起。雲奔南極。寒雨數至。物成於差夏。民病寒溼。腹滿。身䐜憤。胕腫。痞逆。寒厥拘急。溼寒合德。黃黑埃昏。流行氣交。上應鎮星辰星。其政肅。其令寂。其穀黅玄。霧音蒙數叶朔差叶杳○太陰司天寒水在泉故陰專其政陽氣退避土令不及風反勝之天地之寒溼氣交是以原野昏霧寒雨數至也差夏長夏之時秋之交也民病腹滿諸證皆感寒溼之氣而成寒溼合德是以黃黑埃昏流行氣交上應辰鎮二星明耀肅者土之政寂者水之令黅元之穀感司天在泉之氣而成。故陰凝於上。寒積於下。寒水勝火。則為冰雹。陽光不治。殺氣乃行。太陰之溼氣凝於上太陽之寒氣積於下寒水勝火則為冰雹即所謂火鬱之發山川冰雪是也陽氣在上為陰凝所勝則肅殺之氣乃行此言上下陰陽之氣也。故有餘宜高。不及宜下。有餘宜晚。不及宜早。土之利。氣之化也。民氣亦從之。此言五方之地土各有高下厚薄之不同也故歲氣有餘之地土宜高厚歲氣不及地土宜卑下蓋太過之氣宜援不及之

正中也。謂寒溼在于上。下二火正在于中。

氣宜先。地土高厚。氣發於出地之下者。氣易於升也。氣有餘宜至之遲。氣不及宜至之早。此地利之有高下。氣至之有早晏。而民氣亦從之。懸按此論上下陰陽之氣者。謂天包乎地之外也。地土之有高下者。地居乎天之中。地氣至之有早晏者。氣貫乎地之內也。人氣從之者。人由乎氣交之中也。此當與五常政大論合看。

閼穀命其太也。註見前

初之氣。地氣遷。寒乃去。春氣正。風乃來。生布萬物以榮。民氣條舒。風溼相薄。雨乃後。民病血溢。筋絡拘強。關節不利。身重筋痿。初之主客。皆風氣所司。是以歲前之地氣遷。冬令之寒乃去。而春氣正。風乃來。生榮萬物。民氣條舒。主客之氣與司天之氣相薄。故雨乃後至也。民病血溢筋痿諸證。皆屬風溼之氣所致。

二之氣。大火正。物承化。民乃和。其病溫厲大行。遠近咸若。溼蒸相薄。雨乃時降。二之主客。乃君相二火。故大火正。火土合德。故物承化。民乃和。溼熱氣盛。是以溫厲大行。土氣周備於四方。故遠近咸若。

三之氣。天政布。溼氣降。司天之氣。地氣騰。雨乃時降。寒乃隨之。感於寒溼。則民病身重胕腫。胸腹滿。臨於三氣。寒溼之氣。行於氣交。

四之氣。畏火臨。溽蒸化。地氣騰。天氣否隔。寒風曉暮。蒸熱相薄。草木凝烟。溼化不流。則白露陰布。以成秋令。民病腠理熱。血暴溢。瘧。心腹滿熱。臚脹。甚則胕腫。四之客氣。乃少陽相火。寒水司地。故畏火之加臨。四之主氣。乃太陰溼土。溼熱相合。則溽蒸化而地氣上騰。陰溼之氣與火氣不相合。是以天氣否隔。溼化不流於下。則白露陰布。以成秋令。寒風。太陽寒水之氣也。民病滿脹等證。乃寒溼熱三氣雜至。合而為病也。

五之氣。慘令已行。寒露下。霜乃早降。草木黃落。寒氣及體。君子周密。民病皮腠。五氣之主客。皆陽明清涼之氣。故其候寒。令收藏之令早行。故君子周密。陽明之氣主肌。故病在皮腠。

終之氣。寒大舉。溼大化。霜乃積。

陰乃凝。水堅冰。陽光不治。感於寒。則病入關節禁固。腰脽痛。寒溼推於氣交而爲疾也。五之主客乃在泉寒水之氣故寒大舉寒溼之氣上下相交故溼大化霜積陰凝溼之化也冰堅陽伏寒之令也腎爲冬藏而主骨關節禁固骨節不利也脽者腎之府也寒溼推於氣交謂天地之氣上下相推人在氣交之中而爲病也此句亦應前民氣亦從之句必折其鬱氣而取化源。益其歲氣。無使邪勝。歲運不及故當益之邪氣者即己所不勝之氣也食歲穀以全其眞。食間穀以保其精。眞精者乃天乙所生之眞元即精與氣耳故曰眞曰精故歲宜以苦燥之溫之。甚者發之泄之。不發不泄。則溼氣外溢。肉潰皮拆。而水血交流。必贊其陽火。令禦甚寒。從氣異同。少多其判也。同寒者以熱化。同溼者以燥化。異者少之。同者多之。苦乃火味故能燥溼而溫寒判者者分也用涼遠涼。用寒遠寒。用溫遠溫。用熱遠熱。食宜同法。假者反之。此其道也。反是者病也。

帝曰。善。少陰之政奈何。岐伯曰。子午之紀也。

少陰　太角　陽明　壬子壬午。其運風鼓。其化鳴紊啓拆。其變振拉摧拔。其病支滿。與諸太角運相同

太角初正　少徵　太宮　少商　太羽終

少陰　太徵　陽明　戊子天符。火運之歲上見少陰　戊午太一天符。火運臨午火運之歲上見少陰

其運炎暑。其化暄曜鬱燠。其變炎烈沸騰。其病上熱血溢。（與前大徵運同）

太徵　少宮　太商　少羽（終）　少角（初）

少陰。太宮　陽明　甲子甲午。其運陰雨。其化柔順時雨。其變震驚飄驟。其病中滿身重。（與前太宮運同）

太宮　少商　太羽（終）　太角（初）　少徵

少陰　太商　陽明　庚子庚午同正商。（五常政大論曰堅成之紀上徵與正商同）　其運涼勁。其化霧露蕭飋。其變肅殺凋零。其病下清。（運氣與諸太商同其病下清者感秋金之氣也）

太商　少羽（終）　少角（初）　太徵　少宮

少陰　太羽　陽明　丙子歲會。（水運臨子）　丙午。其運寒。其化凝慘凓冽。其變冰雪霜雹。其病寒下。（感寒水氣）

太羽（終）　太角（初）　少徵　太宮　少商

凡此少陰司天之政。氣化運行先天。地氣肅。天氣明。寒交暑。熱加燥。雲馳雨府。溼化乃行。時雨乃降。金火合德。上應熒惑太白。其政明。其令切。其穀丹白。水火寒熱。持於氣交而為病始也。（太過之歲氣運皆先天時而至燥金在泉故地氣肅君火在天故天氣明）

前少陽交於太陽後寒水交於君火

諸氣主客俱在五運行圖內

與厥陰從中見

歲前之終氣乃少陽相火今歲之初氣乃太陽寒水故爲寒交暑而水火寒熱持於氣交而爲病始也君火在上燥金在下故曰熱加燥雲馳雨府溼化乃行時雨乃降即少陽臨上而熱病生於上。清病生於下。寒乃匯之義金火合德上應熒惑太白光明明者火之氣切者金之令也其穀丹白感金火之氣而成熟者熱凌犯而爭於中。民病欬喘血溢血泄鼽嚏目赤背瘍。寒厥入胃心痛腰痛腹大。嗌乾腫上。寒熱凌犯者司天在泉之氣交相犯而爭於中也咳喘血溢鼽嚏目赤背瘍嗌乾腫上熱病生於上也血泄寒厥清病生於下也入胃心痛腰痛腹大寒熱交爭於中而爲病也

初之氣。地氣遷。燥將去寒迺始。蟄復藏。水乃冰霜復降。風乃至。陽氣鬱。民反周密。關節禁固。腰脽痛。炎暑將起。中外瘡瘍。初之客氣乃太陽寒水故歲前之燥熱將去而寒乃始蟄蟲復藏冰霜復結也初之時氣乃厥陰風木故風乃至陽春之氣鬱而民反周密太陽主筋而爲腎之府故關節禁固而腰脽痛時交於二氣之君火故炎暑將至金西爲日前後用二將字者謂寒熱之氣交也

二之氣。陽氣布。風乃行。春氣以正。萬物應榮。寒氣時至。民乃和。其病淋。目瞑目赤。氣鬱於上而熱。二之主氣合司天之君火客氣乃厥陰風木故陽氣布而風乃行春氣始正萬物應生長之氣以榮按少陰之上君火主之少陰標陰而本熱二氣三氣皆君火司令而曰寒氣時至者少陰從本從標也寒熱氣交故民乃和其病淋目瞑者寒氣之爲病也經云陽盛則瞋目陰盛則瞑目目赤者君火之氣也氣鬱於上而熱者寒氣上乘也

三之氣。天政布。大火行。庶類蕃鮮。寒氣時至。民病氣厥心痛。寒熱更作。欬喘目赤。三之主氣乃君相二火故天政布大火行衆類得長氣而蕃鮮在下之寒氣時至故民病氣厥心痛蓋君火在上陰寒在下寒氣厥逆凌心則心痛而寒熱更作乘於肺則爲欬喘蓋肺乃心之蓋而又下交於腎也迫其君火上炎則目赤

四之氣。溽暑至。大雨時行。寒熱互至。民病寒熱。嗌乾。黃

之化合參　與註以寒氣爲勝氣按三陰三陽皆無勝復而況少陰之盛氣耶

痺。鼽衄。飲發。四之主客乃濕土主氣濕熱氣交故溽暑至大雨時行寒熱互至也民病嗌乾黃癉諸證皆感濕熱之氣　五之氣。畏火臨。暑反至。陽乃化。萬物乃生乃長榮。民乃康。其病溫。歲半以下及五之主氣皆屬陽明而少陽相火加之故畏長氣上臨間氣司令故暑反至陽乃化萬物得長氣而生榮涼熱之氣合化故民乃康其有災眚感溫熱而爲溫病　終之氣。燥令行。餘火內格。腫於上。欬喘。甚則血溢。寒氣數舉。則霿霧翳。病生皮腠。內合於脅下。連少腹而作寒中。地將易也。終氣乃陽明燥金司令故燥令行氣交之餘熱內格而爲欬喘血溢諸證寒水主時故寒氣數舉舍於皮腠而爲病也夫地支始於子而對於午六氣已終則在泉之氣將易而交於丑未矣金西銘日此句照應前二將字後之甲子甲午　必抑其運氣。資其歲勝。折其鬱發。先取化源。無使暴過而生其病也。運氣太過故當抑之而資其歲之所不勝鬱發者謂五運之氣鬱極乃發也　食歲穀以全真氣。食閒穀以辟虛邪。虛邪不正之邪也能保其精則邪自辟矣　歲宜鹹以耎之。而調其上。甚則以苦發之。以酸收之。而安其下。甚則以苦泄之。鹹從水化故能耎堅以調和在上之君火甚則以苦發其火鬱金氣主收故宜酸收以安其下甚則以苦泄其燥　適氣同異而多少之。同天氣者。以寒清化。同地氣者。以溫熱化。同司天之熱氣宜以寒清同在泉之清涼者宜用溫熱　用熱遠熱。用涼遠涼。用溫遠溫。用寒遠寒。食宜同法。有假則反。此其道也。反是者病作矣。

帝曰。善。厥陰之政奈何。岐伯曰。巳亥之紀也。

厥陰　少角　少陽　清熱勝復同。同正角。（五常政論曰委和之紀上角與正角同）丁巳天符。丁亥天符。（木運之歲上見厥陰）其運風清熱。

少角（初正）　太徵　少宮　太商　少羽（終）

厥陰　少徵　少陽　寒雨勝復同。癸巳癸亥。其運熱寒雨。

少徵　太宮　少商　太羽（終）　太角（初）

厥陰　少宮　少陽　風清勝復同。同正角。（五常政論曰卑監之紀上角與正角同）己巳己亥。其運雨風清。

少宮　太商　少羽（終）　少角（初）　太徵

厥陰　少商　少陽　熱寒勝復同　同正角。（五常政論曰從革之紀上角與正角同）乙巳乙亥。其運涼熱寒。

少商（乙）　太羽（丙終）　太角（壬初）　少徵（癸）　太宮（甲〇合前註會意）

厥陰　少羽　少陽　雨風勝復同。辛巳辛亥。其運寒雨風。（雨風勝復之氣與風運同化皆非本年正化所謂邪化日也不及之運同）

少羽（辛終）　少角（丁初）　太徵（戊）　少宮（己）　太商（庚〇始於丁而終於辛）

六氣之中止二氣相合

彼此凡十干故曰諸

丹黅蒼素元天之氣色也其穀蒼丹者謂果穀草木昆蟲生于天之六氣而成于地之五行也

諸上見厥陰左少陰右

凡此厥陰司天之政。氣化運行後天。不及之歲氣運皆後天時而至 諸同正歲。氣化運行同天。此言厥陰少陽標本之相合也少陽司天則天氣正少陽在泉則地氣正謂厥陰同少陽之諸正歲如厥陰在泉則厥陰之氣同少陽司天之運行厥陰司天則少陽之氣同厥陰司天之運行故曰風生高遠炎熱從之蓋厥陰少陽標本相合而厥陰又從少陽之氣化也 天氣擾。地氣正。風生高遠。炎熱從之。雲趨雨府。溼化乃行。風火同德。上應歲星熒惑。其政撓。其令速。其穀蒼丹。間穀言太者。其耗文角品羽。風燥火熱。勝復更作。蟄蟲來見。流水不冰。熱病行於下。風病行於上。風燥勝復形於中。風性動搖故天氣擾少陽之氣運行於中故地氣正風氣在天故風生高遠少陽之氣上與厥陰相合故炎熱從之雲趨雨府溼化乃行者從風火之勝制也風火同歸於正故曰同德上應歲星熒惑光明撓者風之政速者火之令也蓋丹之穀感司天在泉之氣而成熱者間穀者言左之少陰而下右之太陽而下感左右之間氣而成文角品羽感司天在泉之氣而生育者不過文品之毛蟲羽蟲又不能生聚而耗散也勝復更作者謂炎熱從之於上而復相乘於氣交之中也蟄蟲來見流水不冰相火之在泉也感風氣則病行於上感熱氣則病行於下風燥勝復相乘則形見於氣交之中愚謂行於上行於下又曰形於中而不曰病蓋謂風火之氣行於上下而復交於中也炎熱從之於上者子從母也勝復更作者厥陰之氣復下歸於正也故厥陰在泉則地氣正今厥陰司天而天氣亦正斯謂之諸同正歲 初之氣。寒始肅。殺氣方至。民病寒於右之下。初之氣乃陽明清金司令故寒始肅而殺氣方至民病寒於右之下謂陽明之間氣在在泉少陽之右也 二之氣。寒不去。華雪水冰。殺氣施化。霜乃降。名草上焦。寒雨數至。陽復化。民病熱於中。二之間氣乃太陽寒水是以寒不去而霜乃降二之主氣乃少陰君火而寒水加臨於上是以名草上焦而陽復化於下也民病熱中者君火之氣為寒氣鬱於內也 三之氣。天政布。風乃時舉。民病

太陽二氣皆主太分而合合而分者二氣環轉乎地之外復貫乎地之中故曰于上行于下行更叶庚四之氣涇熱相薄五之間氣井于上之四氣而爲病故不復言病

泣出。耳鳴掉眩。三之氣乃司天之風氣主令是以天政布風乃時舉民病泣出耳鳴掉眩乃風病行於上也四之氣。溽暑溼熱相薄。爭於左之上。民病黃癉而爲胕腫。四之客氣乃少陰君火主氣乃太陰溼土是以溽暑溼熱相薄爭於左之上者謂少陰在司天厥陰之左也按厥陰司天之間氣始於下之陽明而交於太陽少陽在泉之間氣始於上之少陰而交於太陰故民病寒於右之下者蓋從下而上也爭於左之上者謂從上而下也是以間數言太者言在上左右之少陰太陽而及於太陰陽明所謂數之始起於上而終於下也故曰食間穀以保其精謂保四氣主時之精氣也又曰食間穀以避虛邪謂避左右間氣之虛邪也蓋能保其精則能避其邪矣民病黃癉胕腫皆溼熱之爲病五之氣。燥溼更勝。沈陰乃布。寒氣及體。風雨乃行。五之客氣乃太陰溼土主氣乃陽明燥金是以燥溼更勝沈陰布而寒及體者二氣並主清寒也太陰所至爲雨陽明所主爲悽鳴故風雨乃行終之氣。畏火司令。陽乃大化。蟄蟲出見。流水不冰。地氣大發。草乃生。人乃舒。其病溫厲。終之主氣乃太陽寒水而相火加臨於上故畏火司令客勝其主是以陽氣大化流水不冰少陽在泉之氣大發草感生長之氣而生人感溫厲之氣而舒其病溫厲者所謂冬溫病也必折其鬱氣。資其化源。贊其運氣。無使邪勝。化源者五運乃六氣之生源如少宮之運厥陰司天則土氣受鬱矣少商之運少陽在泉則金氣受鬱矣故當折其致鬱之氣以資五運之化源以上六氣相同歲運不及故當贊助其運氣無使所不勝之邪勝之以上不及之三氣相同歲宜辛以調上。以鹹調下。畏火之氣。無妄犯之。辛從金化以調風木之勝鹹從水化以調火熱之淫厥陰不從標本從中見少陽之火化是一歲之中皆火司令故當畏火之氣無妄犯之用溫遠溫。用熱遠熱。用涼遠涼。用寒遠寒。食宜同法。有假反常。此之道也。反是者病。厥陰司氣以溫用溫無犯少陽司氣以熱用熱無犯食宜同法者藥食並宜也

謂宜違熱無妄犯之

言天之道而氣之常先天時而至

未分之

帝曰。善。夫子言。可謂悉矣。然何以明其應乎。岐伯曰。昭乎哉問也。夫六氣者。行有次。止有位。故常以正月朔日平旦視之。覩其位而知其所在矣。此詰司天在泉之氣六朞環轉而各有定位也行有次者少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之六氣終朞而六朞環會也止有位者上下有位左右有紀一氣各主六十日有奇也以正月朔日平旦視之者蓋以寅爲歲之首朔爲月之首寅爲日之首而起初氣也覩其司天在泉之定位則知六氣之所在矣　運有餘。其至先。運不及。其至後。此天之道。氣之常也。運非有餘。非不足。是謂正歲。其至當其時也。運謂六氣之化運如子午寅申辰戌六歲主有餘其主歲主時之氣皆先天時而至如丑未卯酉巳亥六歲主不及其主歲至時之氣皆後天時而至正歲謂歲會之紀非太過非不及其氣應時而至也　帝曰。勝復之氣。其常在也。災眚時至。候也奈何。岐伯曰。非氣化者。是謂災也。此論五運之勝復而爲災眚者何以候之非氣化者謂非運氣之化也如丁卯丁酉歲其運風清熱風乃少角之氣化其清熱乃勝復之氣此邪化也是謂災眚○徐振公曰此篇論司天在上在泉在下而運化於中故此節論司天在泉之中而兼論其運氣　帝曰。天地之數。終始奈何。岐伯曰。悉乎哉問也。是明道也。數之始。起於上而終於下。歲半之前。天氣主之。歲半之後。地氣主之。上下交互。氣交主之。歲紀畢矣。故曰位時氣月可知乎。所謂氣也。天謂司天地謂在泉道謂天地陰陽之道數之始起於上者謂數之始於一而起於天一也終於下者謂天數之始於一而終於地六也歲半之前歲半之後者謂天地之氣上下有位也氣交者謂天地之氣上下相交也位謂司天在泉及左右間氣之六位氣月謂一氣之各主兩月也愚謂司天在泉之六氣總屬天一所生之真元真元者精氣也氣爲陽精爲陰一陰一陽化生太少之四象而共爲六氣也天包乎地之外故不曰在地而曰在泉精通乎天之上故曰天

前爲眞元已分之後爲精氣 故六氣以太陽氣在上而精水在下也 火有少陽少陰故曰熱曰火 勝氣在歲前復氣在歲後故此句列于四時之中

有精也六氣循天而環轉故六期而環會復通貫乎地之中故上下交互也故曰食歲穀以全其眞食間穀以保其精眞者元眞之氣精者天一之精是以上文曰此天之道氣之常也帝曰。余司其事。則而行之。不合其數何也。岐伯曰。氣用有多少。化洽有盛衰。衰盛多少。同其化也。帝曰。願聞同化何如。岐伯曰。風溫。春化同。熱曛昏火。夏化同。勝與復同。燥淸煙露。秋化同。雲雨昏暝埃。長夏化同。寒氣霜雪冰。冬化同。此天地五運六氣之化。更用盛衰之常也。此論五運六氣有同化之盛衰是以有不合也不合其數者不合六氣之數也氣用有多少者謂六氣之用有有餘不足也化洽有盛衰者謂五運之化有太過不及也風熱寒燥者言陰陽之六氣也春夏秋冬者言角徵宮商羽主歲而主時也風溫春化同者厥陰與角運同化也熱曛夏化同者少陰少陽與徵運同化也勝與復同者謂五運之勝與復氣亦與六氣之相同也如淸金勝角木其勝氣卽與陽明同炎火復秋金其復氣卽與少陰少陽同也此天地五運六氣之化更用盛衰之常是以有不合也如風溫之多合春化之盛是氣運同其化矣若六氣之少合五運之盛五運之衰合六氣之多此盛衰更用而不合矣此節論六氣主歲主時之多少又當審五運主歲主時之盛衰合而推之斯得氣運之微妙。

○帝曰。五運行同天化者。命曰天符。余知之矣。願聞同地化者何謂也。岐伯曰。太過而同天化者三。不及而同天化者亦三。太過而同地化者三。不及而同地化者亦三。此凡二十四歲也。帝曰。願聞其所謂也。岐伯曰。甲辰甲戌。太宮下加太陰。壬寅壬申。太角下加厥陰。庚子庚午。太商下加陽明。如是者三。此太過而同地化者三運合六氣計六歲 癸巳癸亥。少徵下加少陽。辛丑辛未。少羽下

加太陽。癸卯癸酉。少徵下加少陰。如是者三。此不及而同地化者三運合六氣計六年　戊子戊午。太徵上臨少陰。戊寅戊申。太徵上臨少陽。丙辰丙戌。太羽上臨太陽。如是者三。此太過而同天化者三運合六氣計六年　丁巳丁亥。少角上臨厥陰。乙卯乙酉。少商上臨陽明。己丑己未。少宮上臨太陰。如是者三。此不及而同天化者三運合六氣計六年　除此二十四歲。則不加不臨也。言此二十四歲則上下加臨除三十六歲則不加不臨也　帝曰。加者何謂。岐伯曰。太過而加同天符。不及而加同歲會也。此言太過而同地化者與天符相同不及而同地化者與歲會相同　帝曰。臨者何謂。岐伯曰。太過不及。皆曰天符。而變行有多少。病形有微甚。生死有早晏耳。言太過不及之十二歲皆曰天符然內有變行多少之分爲多少者卽太過不及之變也太過者暴不及者徐暴者爲病甚徐者爲病持故有微甚死生之分爲按馬註引執法行令貴人而言然此節單論天符之有太過不及前篇分別天符歲會太一天符與此不相符合

下加于上曰加上臨于下曰臨

○帝曰。夫子言用寒遠寒。用熱遠熱。余未知其然也。願聞何謂遠。岐伯曰。熱無犯熱。寒無犯寒。從者和。逆者病。不可不敬畏而遠之。所謂時興六位也。興起也此總言一歲之中有應時而起之六位各主六十日零八十七刻半各有寒熱溫涼之四氣皆宜遠而無犯之如初之氣天氣尙寒是宜用熱時值少陽相火司令又當遠此一位而無犯也如二之氣天氣已溫是宜用涼時值太陽寒水司令又當遠此一位而用涼也每歲之六氣皆然從則和逆則病不可不敬畏而遠之　帝曰。溫涼何如。岐伯曰。司氣以熱。用熱無犯。司氣以寒。用寒無犯。司氣以涼。用涼無犯。司

寒熱乃太陽之總綱故總論六位止言寒熱

詩經以節為章

斯謂之天元正紀

氣以溫。用溫無犯。間氣同其主無犯。異其主則小犯之。是謂四畏。必謹察之。此分論司天在泉及間氣之無犯也如少陰在上司氣以熱而用熱者又當遠此少陰之熱而無犯也如陽明在泉司氣以涼而用涼者又當遠此陽明之涼而無犯也餘氣皆然如間氣與司天在泉之主氣相同者不可犯與主氣異者則小犯之假如少陽司天初氣乃少陰君火是與司天之氣相同無犯其熱如少陰在泉四之氣乃太陽寒水是與主氣相異可少用熱而小犯之是謂寒熱溫涼之四畏不可不謹察也　帝曰。善。其犯者何如。岐伯曰。天氣反時。則可依時。及勝其主則可犯。以平為期。而不可過。是謂邪氣反勝者。天氣反時者如司氣以熱而天氣反涼是當依時而用溫矣如司氣以熱而寒反勝之又可用熱而犯主氣之熱矣然止以氣平為期不可過用以傷司氣之元真是謂邪氣反勝者則可犯也　故曰無失天信。無逆氣宜。無翼其勝。無贊其復。是謂至治。天信謂氣之應時而至者無差失而妄犯之六氣各有所宜而不可逆有勝氣又宜折之而無翼其勝有復氣又當抑之而無贊其復資之正味使上下合德無相奪倫五運和平勿乖其政是謂主治

○帝曰。善。五運氣行主歲之紀。其有常數乎。岐伯曰。臣請次之。此章與上章大義相同前以太陽為始序三陽三陰之六氣以角運為初序角徵宮商羽之五音而年歲有所不齊也故今以天干始於甲地支始於子從甲子而至癸巳三十歲而為一紀復從甲午而至癸亥六十歲而為一周斯歲運始順故復次之

甲子　甲午歲

上少陰火　中太宮土運　下陽明金　熱化二。天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之天干始於甲地支始於子故其數從生始雨化五。此運居其中太過者其數成不及者其數生而為土化土常以生故其數五

日所謂者復結上章之義

土制水而金能生之

五氣分主之時反為勝氣復令專故謂之邪化日

上章不及之歲不言病故補論之于後

燥化四。乃己卯己酉也己主不及故其數生所謂正化日也。無勝復之邪化故為正化所謂日者以一氣統主一歲而五運又以角木為初羽水為終各分主七十二日有奇也其化上鹹寒。中苦熱。下酸熱。所謂藥食宜也。上謂司天下謂在泉中謂化運君火司天故宜鹹寒以制化太陰濕土運化於中故宜苦以燥濕熱以溫陰陽明清涼在泉故宜酸以助收熱以溫涼藥食並相宜也此即上章宜苦燥之溫之食宜同法之義餘歲俱倣此

乙丑　乙未歲

上太陰土　中少商金運　下太陽水　熱化寒化勝復同。所謂邪氣化日也。不及之運有勝復金運不及火熱勝之金之子寒水來復有勝復之邪氣故為邪化所謂日者謂勝氣在勝彼所主之七十二日復氣在復我所司之七十二日此即上章清熱勝復同其運風清熱之義餘不及歲俱準此災七宮。按九宮分野七乃兌宮金運不及為熱寒勝復故主災眚在於兌之西方上章以太過之歲而主民病此以不及之歲而言災眚蓋太過之氣暴不及之氣徐病甚而災微也濇化五。乙主不及故其數生按乙運不及則丑未之司天在泉亦主不及氣運之同也清化四。運不及故其數生餘不及歲俱準此寒化六。乃庚辰庚戌也庚主太過故其數成所謂正化日也。濇化五清化四寒化六皆主正化無勝復之邪氣也五運之氣又各分主七十二日司天在泉之氣各主六十日而有奇其化上苦熱。中酸和。下甘熱。所謂藥食宜也。金氣主收故宜酸以收之和者謂五運之氣雖各主一歲而一歲之中又有生長化收藏之五運故又宜五味以和之甘為土味能制化寒水

丙寅　丙申歲

上少陽相火　中太羽水運　下厥陰木　火化二。火臨於上水承制之故主不及寒化六。運太過故其數成餘太過運俱準此風化三。乃辛巳辛亥也巳亥主不及故其數生所謂正化日也。其化上鹹寒。中鹹

水氣盛而土氣不及故不能勝

溫。下辛溫。所謂藥食宜也。水運主鹹而以鹹助之後之化運多用和助之味所謂折其鬱氣資其化源也

丁卯　丁酉歲

上陽明金　中少角木運　下少陰火　清化熱化勝復同。所謂邪氣化日也。清主勝氣熱乃復氣災三宮。三宮主震分野之東方也燥化九。委和之紀上商與正商同故主成蓋木運不及金氣勝之今又燥化臨於上則金氣盛矣風化三。　熱化七。壬子壬午也子午主太過故其數成　所謂正化日也。其化上苦小溫。中辛和。下鹹寒。所謂藥食宜也。

戊辰　戊戌歲

上太陽水　中太徵火運　下太陰土　寒化六。辰戌主太過故其數成　熱化七。　溼化五。癸丑癸未也丑未主不及故其數生　所謂正化日也。　其化上苦溫。中甘和。下甘溫。藥食宜也。

己巳　己亥歲

上厥陰木　中少宮土運　下少陽相火。風化清化勝復同。所謂邪氣化日也。　災五宮。乃中央土宮　風化三。巳亥主不及故其數生　溼化五。　火化七。乃戊寅戊申也寅申主太過故其數成　所謂正化日也。　其化上辛涼。中甘和。下鹹寒。所謂藥食宜也。

庚午　庚子歲

上少陰火　中太商金運　下陽明金　熱化七。（子午主太過故其數成）清化九。（金運太過）燥化九。（乃乙卯乙酉也從革之紀上商與正商同故主成蓋金氣不及而得運化之助故與正商相同而成也）所謂正化日也。其化上鹹寒。中辛溫。下酸溫。所謂藥食宜也。

辛未　辛丑歲

上太陰土　中少羽水運　下太陽水　雨化風化勝復同。所謂邪氣化日也。災一宮。（乃北方坎位）雨化五。（丑未主不及故其數生）寒化一。（在化運主不及故其數生在在泉乃丙辰丙戌也辰戌乃太陽之水合丙之化運而始生故其數一）所謂正化日也　其化上苦熱。中苦和。下苦熱。所謂藥食宜也。

壬申　壬寅歲

上少陽相火　中太角木運　下厥陰木　火化二。（壬申壬寅爲同天符故其數生天主生也）風化八。（在中運主角木太過故其數成在在泉乃丁巳丁亥也委和之紀上角與正角同故主成蓋木氣不及而得運化之助則木氣成矣故其數八）所謂正化日也。其化上鹹寒。中酸和。下辛涼。所謂藥食宜也。

癸酉　癸卯歲

巳亥雖主在泉而不主司天然丁巳丁亥主木

氣盛而不主不及一定之數也。餘義同

顧氏影宋本正化日也之上有所謂二字正化日也之下有其化上苦小溫中鹹溫下鹹寒所謂藥食宜也一十八字高士宗直解從之

甲戌甲

上陽明金　中少徵火運　下少陰火　寒化雨化勝復同。所謂邪氣化日也。災九宮。〔乃南方離位〕燥化九。〔伏明之紀上商與正商同故主歲蓋火運不及收氣自政而又上臨於司天則其氣衰矣〕熱化二。〔在中運主不及故其數二在在泉乃戊子戊午周天符之歲故其數生蓋天生而地成也〕正化日也。

甲戌　甲辰歲

上太陽水　中太宮土運　下太陰土　寒化六。〔辰戌主太過故其數成按土歲而不勝水者乃歲會之年氣之平也故無勝復〕溼化五。〔在中運土常以生在在泉乃己丑己未丑未主不及故其數生〕正化日也。其化上苦熱中苦溫。下苦溫。藥食宜也。

乙亥　乙巳歲

上厥陰木　中少商金運　下少陽相火　熱化寒化勝復同。邪氣化日也。災七宮。風化八。〔從革之紀上角與正角同故主歲蓋金運不及生氣乃揚而又上臨於司天則木氣衰矣〕清化四。火化二。〔乃庚寅庚申也當主成數疑誤故闕〕正化度也。〔度者謂所主之時度也〕其化上辛涼中酸和下鹹寒。藥食宜也。

丙子　丙午歲

上少陰火　中太羽水運　下陽明金　熱化二。〔火司於上水承制之故主不及〕寒化六。

辰爲歲會　所謂二字爲承前章而言故後去之　先日日而后日度蓋言一歲之中又各有分主之時度　言勝復之各有時度太陽之水即天一之始生天爲陽也　玉師曰

清化四。（乃辛卯辛酉也卯酉主不及故其數生）正化度也。其化上鹹寒。中鹹熱。下酸溫。藥食宜也。

丁丑　丁未歲

上太陰土　中少角木運　下太陽水　清化熱化勝復同。邪氣化度也。災三宮。雨化五。（丑未主不及故其數生）風化三。寒化一。（乃壬辰壬戌也辰戌之水合於水而始生故其數一按天一始生之水曰天癸然太陽之水上合丙之化氣壬之生氣而不與辛癸相合蓋辛與丙合壬與癸合也倪仲宣曰寒水在泉土制於上故主不及）正化度也。其化上苦溫。中辛溫。下甘熱。藥食宜也。

戊寅　戊申歲

上少陽相火　中太徵火運　下厥陰木　火化七。（寅申太徵皆主火運太過故其數成）風化三。（乃癸巳癸亥也巳亥主不及故其數生）正化度也。其化上鹹寒。中甘和。下辛涼。藥食宜也。

己卯　己酉歲

上陽明金　中少宮土運　下少陰火　風化清化勝復同。邪氣化度也。災五宮。清化九。（金不及而土運生之故其氣成）雨化五　熱化七。（乃甲子甲午也子午主太過故其數成）正化度也。其化上苦小溫。中甘和。下鹹寒。藥食宜也。

土應勝水有木制其中

庚辰　庚戌歲

上太陽水　中太商金運　下太陰土　寒化一。（土制其水故主不及）清化九。雨化五。（乃乙丑乙未也丑未主不及故其數生）正化度也。其化上苦熱。中辛溫。下甘熱。藥食宜也。

辛巳　辛亥歲

上厥陰木　中少羽水運　下少陽相火　雨化風化勝復同。邪氣化度也。災一宮。風化三。（巳亥主不及故其數生）寒化一。火化七。（乃丙寅丙申也寅申主太過故其數成）正化度也。其化上辛涼。中苦和。下鹹寒。藥食宜也。

丙辛乃化氣壬癸乃王氣故曰火化

壬午　壬子歲

上少陰火　中太角木運　下陽明金　熱化二。（受壬水之制故主不及）風化八。清化四。（乃丁卯丁酉也卯酉主不及故其數生）正化度也。其化上鹹寒。中酸涼。下酸溫。藥食宜也。

癸未　癸丑歲

上太陰土　中少徵火運　下太陽水　寒化雨化勝復同。邪氣化度也。災九宮。雨化五。（丑未主不及故其數生）火化二。寒化一。（乃戊辰戊戌也水受土制故主不及）正化度

也。　其化上苦溫。中鹹溫。下甘熱。藥食宜也。

甲申　甲寅歲

上少陽相火　中太宮土運　下厥陰木　火化二。（寅申主太過其數成疑誤故闕）雨化五。風化八。（乃己巳己亥也上角與正角同故主成蓋卑監之紀化氣不令生政獨彰而又與巳亥相合則木氣盛矣故其數八）正化度也。　其化上鹹寒。中鹹和。下辛涼。藥食宜也。

乙酉　乙卯歲

上陽明金　中少商金運　下少陰火　熱化寒化勝復同。邪氣化度也。災七宮。燥化四。（卯酉主不及故其數生）清化四。熱化二。（乃庚子庚午也同天符歲故其數生）正化度也。　其化上苦小溫。中苦和。下鹹寒。藥食宜也。

丙戌　丙辰歲

上太陽水　中太羽水運　下太陰土　寒化六。（辰戌太羽皆主太過故其數成）雨化五。（乃辛丑辛未也丑未主不及故其數生）正化度也。　其化上苦熱。中鹹溫。下甘熱。藥食宜也。

丁亥　丁巳歲

上厥陰木　中少角木運　下少陽相火　清化熱化勝復同。邪氣化度

也。災三宮。風化三。巳亥少角皆主木運不及故其數生 火化七。乃壬寅壬申也寅申主太過故其數成 正化度也。

其化上辛涼。中辛和。下鹹寒。藥食宜也。

戊子 戊午歲

上少陰火 中太徵火運 下陽明金 熱化七。子午太徵皆主太過故其數成 清化九。乃癸卯癸酉也伏明之紀上商與正商同故主成蓋長氣不宣收氣自政而又與卯酉相合則金氣盛矣故其數九 正化度也。其化上鹹寒。中甘寒。下酸溫。藥食宜也。

己丑 己未歲

上太陰土 中少宮土運 下太陽水 風化清化勝復同。邪氣化度也。災五宮。雨化五。丑未少宮皆主不及故其數生 寒化一。乃甲辰甲戌也土衰則水奏故主不及 正化度也。其化上苦熱。中甘和。下甘熱。藥食宜也。

庚寅 庚申歲

上少陽相火 中太商金運 下厥陰木 火化七。寅申主太過故其數成 清化九。風化三。乃乙巳乙亥也巳亥主不及故其數生 正化度也。其化上鹹寒。中辛溫。下辛涼。藥食宜也。

辛卯　辛酉歲

上陽明金　中少羽水運　下少陰火　雨化風化勝復同。邪氣化度也。災一宮。清化九。涸流之紀少羽與少宮同故其數成蓋藏令不舉化氣乃昌土藏生金則金氣藏矣 寒化一。熱化七。乃丙子丙午也子午主太過故其數成 正化度也。其化上苦小溫。中苦和。下鹹寒。藥食宜也。

壬辰　壬戌歲

上太陽水　中太角木運　下太陰土　寒化六。辰戌主太過故其數成 風化八。雨化五。乃丁丑丁未也丑未主不及故其數生 正化度也。其化上苦溫。中酸溫。下甘溫。藥食宜也。

癸巳　癸亥歲

上厥陰木　中少徵火運　下少陽相火　寒化雨化勝復同。邪氣化度也。災九宮。風化八。天干終於癸地支終於亥故其數成 火化二。在化運主少徵故其數二在在泉乃戊寅戊申也歲主天符故其數生 正化度也。其化上辛涼。中鹹和。下鹹寒。藥食宜也。

以上司天在泉之生數成數諸家以子丑申卯辰巳爲對化從標主成午未寅酉戌亥爲正化從本主生惟張介賓疑爲不然言內經諸篇並無正對之說止本篇後文云太過者其數成不及者其數生此但欲因生成之數以明氣化之微甚耳故其言生者不言成言成者不言生皆各有深義存焉似不可以強分也然欲明各年生成之義者當以上中下三氣合而

中酸溫　高士宗直解作酸和

惜乎言

之而不能分先從子而后午未有先午而后子也

五行之中有二火故十二年

觀之以察其歲運之象庶得本經之義愚按本經之所分太過不及在天干以甲丙戊庚壬主太過乙丁己辛癸主不及在地支以子午寅申辰戌主太過卯酉巳亥丑未主不及今復以子午卯酉之中又分出太過不及是與經旨相違而不無蛇足矣且甲子為六十歲之首子既屬對化主成不當云熱化二矣次庚午為正化主生又不當為熱化七矣再按卯酉之對化五年乃九九九四九奚以卯之對化主四年而酉之正化止一年耶又如己亥之風化五年乃三八三三八再查寅申歲厥陰在泉之風化五年乃三八三八三十年合而論之當主生數五成數五又奚三居六而八居四耶此皆不明經義強為臆說詒誤後人愚仍以子午卯酉之太過不及寮以上中下之生剋五運六氣之相資參疏於右其間或有未盡以待後賢參補可也

凡此定期之紀。勝復正化。皆有常數。不可不察。故知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。定期之紀謂天干始於甲地支始於子子甲相合三十歲而為一紀六十歲而成一周勝復者不及之年正化者太過之紀皆有經常不易之數要者總屬陰陽之盛衰耳

○帝曰。善。五運之氣。亦復歲乎。此論五運之化受司天在泉之勝制鬱極乃發以報復其歲氣故曰折其鬱氣資其化源蓋謂歲氣勝制其化運當以所勝之味折之而勿使其鬱復也如丁卯丁酉歲少商木運而上臨陽明則木氣鬱矣戊辰戊戌歲太徵火運而上臨太陽則火氣鬱矣己巳己亥歲少宮土運而上臨厥陰則土氣鬱矣庚子庚午歲太商金運而上臨少陰則金氣鬱矣辛丑辛未歲少羽水運而上臨太陰則水氣鬱矣庚寅庚申歲太商金運而相火司天則金氣鬱矣又如乙巳乙亥歲少商金運而相火在泉則金氣鬱矣壬子壬午歲太角木運而陽明在泉則木氣鬱矣癸丑癸未歲少徵火運而太陽在泉則火氣鬱矣甲寅甲申歲太宮土運而厥陰在泉則土氣鬱矣乙卯乙酉歲少商金運而君火在泉則金氣鬱矣丙辰丙戌歲太羽水運而太陰在泉則水氣鬱矣凡此十二運中有太有少並受司天在泉之鬱而後復故曰太過者暴不及者徐岐伯曰。鬱極乃發。待時而作也。待時而作者土鬱發於四之氣金鬱發於五之氣水鬱發於二火前後火鬱發於四之氣惟木發而無時也帝曰。請問

天數五地數五

甲己化土土生金金生水水生木木生火故先論土而後金

數叶朔類也

火賁土而土生金

其所謂也。岐伯曰。五常之氣。太過不及。其發異也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。太過者暴。不及者徐。暴者爲病甚。徐者爲病持。太過之運受鬱其發暴不及之運受鬱其發徐持者能主持而不甚也即所謂持於春持於秋之意帝曰。太過不及。其數何如。岐伯曰。太過者其數成。不及者其數生。土常以生也。初生之氣微故主不及已成之數盛故主太過天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之五行之氣皆感天生地成地成天生此河圖數也土常以生者土位中央處天干而始化天地之氣皆本於五而然於九此洛書數也故曰天地之間不離於五人亦應之○王龍谿曰五行有氣有質皆藉於土如天一生水水之氣也一得五而爲六水之質始成洛書所陳九疇皆帝王治天下之大經大法每疇之首不直以數起之倪仲宣曰土位中央其數五合天之生數五得五而成十天地之數在五之中帝曰。其發也何如。岐伯曰。土鬱之發。巖谷震驚。雷殷氣交。埃昏黃黑。化爲白氣。飄驟高深。擊石飛空。洪水乃從。川流漫衍。田牧土駒。化氣乃敷。善爲時雨。始生始長。始化始成。故民病心腹脹。腸鳴而爲數後。甚則心痛脅䐜。嘔吐霍亂。飲發注下。胕腫身重。雲奔雨府。霞擁朝陽。山澤埃昏。其乃發也。以其四氣。雲橫天山。浮游生滅。怫之先兆。此言五鬱之發有天地山川之變象有草木蟲獸之兆徵有民病之災眚有寒熱之變更觀其發而知其復也眚者火之氣三之氣主火四之氣主土故殷殷然之眚在土之下火土相合而發於三氣四氣之交白乃金之氣土舒而金化也高深高山深谷之間田牧土駒者蓋因洪水泛衍如駒之土塊散牧於田野之間始者謂土受天干之始化土氣復而生長化收藏之氣咸從土化也民病腹脹腸鳴諸證皆感土氣而發其氣四者發於夏秋之交四之氣也太陰所至爲雲雨浮游朝生暮死感溼氣而化生溼土之氣上蒸而爲雲橫天山下化而浮游生滅此怫鬱欲發之先兆也怫鬱也按此氣

照應土常以生

五運之自相勝復止有不及之歲

皆本氣之自復

氣涼而蒸溽之氣凝於上則為霧霧凝於下則為霜鹵

五鬱之發與氣交變論之鬱復不同氣交篇之復即上章之所謂清熱勝復同其運風清熱蓋因主歲之運不及所勝之氣勝之而子氣為母復讎乃運氣之自相勝復也此章之所謂復歲者即上文之所謂折其鬱氣資其化源蓋五運之氣居其中上受司天之勝下受在泉之制無分太過不及咸受其鬱而復發也故其所發者即所鬱之本氣非子為母復也是以復氣與民病各有不同學者俱宜體析

金鬱之發。天潔地明。風清氣切。大涼乃舉。草樹浮煙。燥氣以行。霿霧數起。殺氣來至。草木蒼乾。金乃有聲。故民病欬逆。心脅滿引少腹。善暴痛。不可反側。嗌乾面塵色惡。山澤焦枯。土凝霜鹵。怫乃發也。其氣五。夜零白露。林莽聲悽。怫之兆也。霿音蒙數叶朔○明潔清切金之令也涼燥蒸氣金之氣也此所鬱之金氣復發而政令復行也欬逆嗌乾肺之病也靈樞經曰足少陽是動病心脅痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤又曰肝是動則病腰痛嗌乾面塵脫色蓋金氣復而肝木病也土凝霜鹵者言土凝如霜之鹵即芒硝火硝是也其氣五者發於五之氣也夜零白露言露濃之如雪林莽聲悽聲在樹間此秋聲也金之鬱氣欲發之先兆也

水鬱之發。陽氣乃辟。陰氣暴舉。大寒乃至。川澤嚴凝。寒雰結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行氣交。乃為霜殺。水乃見祥。故民病寒客。心痛。腰脽痛。大關節不利。屈伸不便。善厥逆。痞堅腹滿。陽光不治。空積沉陰。白埃昏瞑。而乃發也。其氣二火前後。太虛深玄。氣猶麻散。微見而隱。色黑微黃。怫之先兆也。辟避也氣交乃夏秋之交相火之後也霜殺寒結為霜而殺物也祥經異也脽臀之府也關節屈伸乃筋骨之病腎主骨而筋屬於節也厥逆痞堅腹滿者陽氣下藏中氣塞也君火主二之氣相火主三之氣其氣發於二火之前後也氣猶麻散者寒凝之氣感火氣而發散也

木鬱之發。太虛埃昏。雲物以擾。大風乃至。屋發折木。木有變。故民

和風乃天地之和氣大風乃天地之怒氣　在金曰潔天地明　天地爲人之大厦　玉師曰廣厦騰烟有火災也　惑言二字列於

病胃脘當心而痛。上支兩脅。膈咽不通。食飲不下。甚則耳鳴眩轉。目不識人。善暴僵仆。太虛蒼埃。天山一色。或氣濁色。黃黑鬱若。横雲不起雨而乃發也。其氣無常。長川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖岫。怫之先兆也。太虛埃昏木氣發而埃土飛揚摧物以振風之動也屋發折木鬱怒之大發也民病胃脘咽鬲食飲不下木勝而土傷也上支兩脇耳鳴眩轉仆不識人風氣之爲病也天山一色皆蒼色也濁色埃土昏翳也按土鬱曰黃黑埃鬱水鬱曰黃黑昏翳木鬱曰黃黑鬱若蓋言天元地黃天地之氣色交相拂鬱也橫雲不起雨者風行天上雲不雨也風乃天地四方之氣故所發無常松吟高山風之聲也虎嘯巖岫虎嘯則風生風從虎也此木鬱將發之先兆也

火鬱之發。太虛曛翳。大明不彰。炎火行大暑至。山澤燔燎。材木流津。廣廈騰煙。土浮霜鹵。止水乃減。蔓草焦黃。風行惑言。溼化乃後。故民病少氣。瘡瘍癰腫。脅腹胸背。面目四支。䐜憤臚脹。瘍疿嘔逆。瘈瘲骨痛。節乃有動。注下溫瘧。腹中暴痛。血溢流注。精液乃少。目赤心熱。甚則瞀悶懊憹。善暴死。刻終大溫。汗濡玄府。其乃發也。其氣四。動復則靜。陽極反陰。溼令乃化乃成。華發水凝。山川冰雪。焰陽午澤。怫之先兆也。大明日月之光明也火鬱發而曛翳於上則日月之明不彰土浮霜鹵者水溼之氣受鬱之熱上蒸而成如霜之鹵也惑言者嘈嘈嗃嗃形容其風自火出也風火相合是以陰溼之氣在後乃化民病癰腫諸證皆火熱盛而精血傷也少氣者火爲氣之賊也瞀悶肺病也火甚精傷故善暴死刻終者謂一氣分主六十日零八十七刻半如三氣之終而大溫將發於四之氣也元府汗空也動復則靜陽極反陰者少陰所至爲熱生終爲寒少陰之從本從標也溼令乃化乃成者少陽所至爲火生終爲蒸溽也水凝冰雪寒之勝也光華之氣發於水凝焰陽

氣化之中不在民病之內不當作民病解

水受土制而化火故曰水凝如流行則不生化矣

顧氏影宋本作徵其下氣高士宗直解從之

之熱生於午澤山澤通氣也此二火之氣受寒氣之鬱極而將復發也按五行之中有二火陽火以明而在天陰火以位而在地華發水凝者陽火之將發也焰陽午澤者陰火之發復也陽火由水中而生陰火從地澤而發

有佛之應而後報也。皆觀其極而乃發也。木發無時。水隨火也。

報復也如華發水凝焰陽午澤佛之應也陽極反陰山川冰雪鬱之極也風氣行於四時是以木發無時水發於二火前後故水隨火也按戊癸化火火生於水澤之中水火之相合也是以華發水凝水隨火發

謹候其時。病可與期。失時反歲。五氣不行。生化收藏。政無恆也。

謹候其時則病可期而知亦可以先期而調之失時失五音六氣所主之時反歲逆司天在泉之歲氣不能使之上下合德無相奪倫五氣不行者不能使五運宣行致乖其生化收藏之常政矣

帝曰。水發而雹雪。土發而飄驟。木發而毀折。金發而清明。火發而曛昧。何氣使然。岐伯曰。氣有多少。發有微甚。微者當其氣。甚者兼其下。兼其下氣。而見可知也。

此申明五運之鬱受六氣之勝制也按六微旨論曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之相火之下水氣治之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之此言六氣之有定位各有承制之在下故曰微其下氣而見可知言微其六氣在下之承制則所見水發之雹雪土發之飄驟可知矣氣有多少者五運之氣有太過不及也發有微甚者有餘有暴也當其氣者當其本氣而自發也兼其下者水發而兼土之雹雪土發而兼木之飄驟木發而兼金之毀折金發而兼火之清明火發而兼水之曛昧蓋分別此章之復乃受六氣之鬱非五運之自相勝復也

帝曰。善。五氣之發不當位者何也。岐伯曰。命其差。帝曰。差有數乎。岐伯曰。後皆三十度而有奇也。

差音雌○位謂五運所主之時命令也差參差也言五運之發不當其本位而發者乃所行之政令有差也如水位於冬而所發在於二火前之正月二月土位於長夏而所發在於四氣之七月八月金位於秋而所發在於五氣之九月十月

火位於夏而所發在於四氣之七月八月皆後發三十日而有奇蓋鬱極而後乃發是以去本位之少遲

○帝曰。氣至而先後者何。岐伯曰。運太過則其至先。運不及則其至後。此候之常也。帝曰。當時而至者何也。岐伯曰。非太過。非不及。則至當時。非是者眚也。此論五運主時之有太過不及也氣謂四時之氣運謂五運之化五運各主七十二日有奇運太過則其氣至先運不及則其氣至後此時候之常也非太過非不及則氣至當時非是者則生長化收藏之氣不應而爲四時之災眚矣帝曰。善。氣有非時而化者何也。岐伯曰。太過者當其時。不及者歸其已勝也。此論六氣主時之有太過不及也六氣各主六十日有奇如清肅之氣行於春炎熱之氣行於秋凝寒之氣行於夏溽蒸之氣行於冬是謂非時而化蓋太過者當其時而各司寒熱溫涼之氣不及者歸其已勝已勝者謂歸於勝己之氣即非時之化也前章論五運六氣之主歲而有盛衰此復論五運六氣之主時而亦有太過不及帝曰。四時之氣。至有早晏高下左右。其候何如。岐伯曰。行有逆順。至有遲速。故太過者化先天。不及者化後天。帝曰。願聞其行何謂也。岐伯曰。春氣西行。夏氣北行。秋氣東行。冬氣南行。故春氣始於下。秋氣始於上。夏氣始於中。冬氣始於標。春氣始於左。秋氣始於右。冬氣始於後。夏氣始於前。此四時正化之常。故至高之地。冬氣常在。至下之地。春氣常在。必謹察之。帝曰。善。此論四時之氣而有太過不及也早晏者先天而至後天而至也順者春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行逆者反順爲逆也春氣生於東故從東而西行夏氣發於南故從南而北行秋氣始於西故從西而東行冬氣本於北故從北而南行此四時之應四方也故春氣自下而升秋氣從上而降夏火之氣由中而布於四旁

高下左右應六氣中標應五運

此常字照應後之常字。應者謂五運六氣之應四時。土主長夏而分主於四季。故論於時氣之首。土曰備化。

冬藏之氣從表而歸於內府左東右西前離後坎此四時之有高下左右乃正化之常也故至高之地冬氣常在謂收藏之氣從高而下自外而內也至下之地春氣常在謂生長之氣自下而升從內而外也上節論五運六氣之太過不及以應四時之早晏此論四時氣之遲速以應五運六氣之盛變

黃帝問曰。五運六氣之應見。六化之正。六變之紀。何如。岐伯對曰。夫六氣正紀。有化有變。有勝有復。有用有病。不同其候。帝欲何乎。帝曰。願盡聞之。此論五運六氣之主時而各有德化政令勝復變病之常夫前章之所謂初之氣二之氣者論加臨之客氣乃六朞環轉各有不同此復論四時之主氣有春之木夏之火秋之金冬之水各主七十二日有奇又有初氣之厥陰二氣之少陰三氣之少陽四氣之太陰五氣之陽明六氣之太陽各主六十日零八十七刻半此四時不易之氣有寒熱溫涼生長收藏之政令故曰常 岐伯曰。請遂言之。夫氣之所至也。厥陰所至為和平。少陰所至為暄。太陰所至為埃溽。少陽所至為炎暑。陽明所至為清勁。太陽所至為寒雰。時化之常也。氣之所至謂四時有五運六氣之所至也春氣舒遲故為和平暄春暖也又溫暖也蓋少陰雖主君火而本寒故主於寒熱之交以司溫和之氣此節蓋以厥陰風木主春少陽炎暑主夏陽明清涼主秋太陽寒水主冬此四時氣化之常也故以太陰轉列於少陽之前者謂土氣分旺於四季先從春夏始也此首論六氣之中有五運五運之中有四時

厥陰所至為風府。為璺啟。少陰所至為火府。為舒榮。太陰所至為雨府。為員盈。少陽所至為熱府。為行出。陽明所至為司殺府。為庚蒼。太陽所至為寒府。為歸藏。司化之常也。璺音問〇府者各有所司也璺啟開坼也舒榮舒展而榮華也員盈周備也夏氣始於中行出者從中而出於外也庚更也草木至秋而更變也歸藏者萬物至冬而歸藏也此三陰三陽各有風寒溼熱之所司而為璺啟舒榮之化故為司化之常 厥陰所至為生。為風搖。少陰所至為榮。為形見。太陰

上文曰風發無時

夏秋霖雨多在日晏感太陰之氣也

所至爲化。爲雲雨。少陽所至爲長。爲蕃鮮。陽明所至爲收。爲霧露。太陽所至爲藏。爲周密。氣化之常也。（生長化收藏五時之氣也風搖形見氣之化也故爲氣化之常）厥陰所至爲風生。終爲肅。少陰所至爲熱生。中爲寒。太陰所至爲溼生。終爲注雨。少陽所至爲火生。終爲蒸溽。陽明所至爲燥生。終爲涼。太陽所至爲寒生。中爲溫。德化之常也。（肅肅殺也風能生萬物而終爲肅殺之氣蓋四時皆有風氣故能生長萬物而亦能收殺也少陰太陽爲水火陰陽之主太陽標陽而本寒少陰標陰而本熱少陰之上熱氣治之中見太陽太陽之上寒氣治之中見少陰陰陽標本互換於中故中寒而中溫也太陰溼土之氣上蒸而爲雲爲雨故終爲注雨少陽相火生於地澤故終爲溽蒸陽明燥金終爲淸涼生者謂六氣所生之德而爲涼爲肅德之化也）厥陰所至爲毛化。少陰所至爲羽化。太陰所至爲倮化。少陽所至爲羽化。陽明所至爲介化。太陽所至爲鱗化。德化之常也。（五類之蟲感五運六氣而生育故爲德化之常也）厥陰所至爲生化。少陰所至爲榮化。太陰所至爲濡化。少陽所至爲茂化。陽明所至爲堅化。太陽所至爲藏化。布政之常也。（生茂堅藏乃六氣之政而宣布於四時）厥陰所至爲飄怒大涼。少陰所至爲大暄寒。太陰所至爲雷霆驟注。列風。少陽所至爲飄風。燔燎霜凝。陽明所至爲散落溫。太陽所至爲寒雪冰雹。白埃。氣變之常也。（飄怒風之變涼乃金氣承之大暄火之甚寒乃陰精承之雷霆驟注溼土之變極則風氣承之飄風者風自火出也燔燎炎之甚極則水氣承之散落肅殺之甚溫乃火氣承之寒雪冰雹寒之甚也極則土氣承之蓋氣極則變變則害承乃制）厥陰所至爲撓動。

不能下

爲迎隨。少陰所至爲高明。焰爲曛。太陰所至爲沈陰。爲白埃。爲晦暝。少陰所至爲光顯。爲彤雲。爲曛。陽明所至爲煙埃。爲霜。爲勁切。爲悽鳴。太陽所至爲剛固。爲堅芒。爲立。令行之常也。（迎隨往來也彤雲者澤氣上蒸而爲雲也悽鳴金有聲也剛固堅芒乃寒凝冰堅之象此六氣之令行於四時之常也）

厥陰所至爲裏急。少陰所至爲瘍胗身熱。太陰所至爲積飲否隔。少陽所至爲嚏嘔。爲瘡瘍。陽明所至爲浮虛。太陽所至爲屈伸不利。病之常也。（此春病之常也裏急逆氣上升也厥陰主春春氣始於下而上故爲裏急陽明主秋秋氣始於上故爲浮虛火生於木風火相煽故爲身熱瘡瘍土位中央而分旺於四季故四時爲痞滿中滿之病太陽主筋爲風氣所傷故緛短而屈伸不利）

厥陰所至爲支痛。少陰所至爲驚惑惡寒戰慄譫妄。太陰所至爲稸滿。少陽所至爲驚躁。瞀昧暴病。陽明所至爲鼽尻陰股膝髀腨䯒足病。太陽所至爲腰痛。病之常也。（稸音畜瞀音務尻音敲〇此夏病之常也）

厥陰所至爲緛戾。少陰所至爲悲妄衄衊。太陰所至爲中滿霍亂吐下。少陽所至爲喉痺耳鳴嘔涌。陽明所至爲脅痛皴揭。太陽所至爲寢汗痙。病之常也。（緛音軟戾叶利衊音蔑皴音逡〇此秋病之常也緛縮也戾了戾也卽轉出小便之關戾厥陰主利前陰而脈絡陰器爲燥金所傷故戾緛不利皴皺也以燥而遇燥故皮爲皴揭）

厥陰所至爲脅痛嘔泄。少陰所至爲語笑。太陰所至爲重胕腫。少陽所至爲暴注瞤瘛暴死。陽明所至爲鼽嚏。太陽所至爲流泄禁止。病之常也。（此冬病之

交於水故爲實

化三德二政一令一變一病四

用者勝之始變者復之機

常也心主言而喜爲心志君火爲冬令之寒水所逆則心氣實而語笑不休以上四時諸病有因於六氣者有因於四時者學者引而伸之以意會之其義自得此論四時之五運六氣有德有化有政有令有變有病

凡此十二變者。報德以德。報化以化。報政以政。報令以令。氣高則高。氣下則下。氣後則後。氣前則前。氣中則中。氣外則外。位之常也。

報德以德報化以化者即所謂春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政蓋無勝則無復也氣高則高氣下則下者謂春氣始於下則五運六氣皆主厥陰之風木秋氣始於上則五運六氣皆屬陽明之燥金夏氣始於前則五運六氣皆主少陽之炎暑冬氣始於後則五運六氣皆屬太陽之寒此四時六氣皆有定位之常非若客氣之環轉也此復結上文之義

故風勝則動。火勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡泄。甚則水閉胕腫。隨氣所在。以言其變耳。

首問五運六氣之應而上章獨論六氣之變故復論其五運焉風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時之後者謂土旺四季先春夏而後秋冬也隨氣所在者隨四時之氣而言五運之勝耳在者言風氣在春熱氣在夏燥氣在秋寒氣在冬濕氣在於四季各主七十二日有奇

帝曰。願聞其用也。岐伯曰。夫六氣之用。各歸不勝而爲化。故太陰雨化。施於太陽。太陽寒化。施於少陰。少陰熱化。施於陽明。陽明燥化。施於厥陰。厥陰風化。施於太陰。各命其所在以徵之也。

此論五行勝化之爲用也命其所在而徵之者太陰之氣在於長夏太陽之氣在於冬少陰之氣在於夏陽明之氣在於秋厥陰之氣在於春如冬有雨化以徵太陰之勝夏有寒化以徵太陽之勝此與春勝長夏長夏勝冬之義相同徐振公曰此即帝所問之有勝有復在六氣爲勝復在四時爲勝化

帝曰。自得其位何如。岐伯曰。自得其位。常化也。帝曰。願聞所在也。岐伯曰。命其位而方月可知也。

自得其位者四時之六氣各自司其本位此時化之常也厥陰位於正月二月少陰位於三月四月各命其位而方之月則可知六氣之所在矣

氣來遲故短而易亡六氣之火在五月土在七月金在九月五運之火在四月土在長夏金在七月故爲常先如火土金子母相乘爲歸所和同如火行乘金金行乘木爲惡所不勝

帝曰。六位之氣。盈虛何如。岐伯曰。太少異也。太者之至徐而常。少者暴而亡。此言主時之六氣亦有盈有虛乃隨歲運之太少也歲運太過則六位之氣盈歲運不及則六位之氣虛蓋太過之氣來徐而長不及之氣來疾而短故曰少者暴而亡金西銘曰太過之氣先天時而至故徐而長不及之氣後天時而至故暴而短譬如人之後至則疾行而趨走矣

帝曰。天地之氣。盈虛何如。岐伯曰。天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣從之。運居其中而常先也。惡所不勝。歸所同和。隨運歸從而生其病也。故上勝則天氣降而下。下勝則地氣遷而上。多少而差其分。微者小差。甚者大差。甚則位易氣交。易則大變生而病作矣。大要曰。甚紀五分。微紀七分。其差可見。此之謂也。惡去聲差叶雌○此論主時之六氣亦有天地盈虛之分而上下相勝也歲半以上天氣主之歲半以下地氣主之運居於天地之中常先天地之氣而爲之勝故曰隨運歸從而生其病謂天地之氣歸從運氣而彼此相勝也氣交謂三氣四氣之交如天氣不足地氣隨之則四之土氣先交於三氣之火如地氣不足天氣隨之則三之火氣先交於四氣之土此火土子母相合謂之歸所同和乃勝之微者也微者小差小差者在天之紀仍居七分而三分交於地在地之紀仍居七分而三分交於天此上下氣交不爲民病者也惡所不勝者惡己所不勝之氣也太陽寒化施於少陰陽明燥化施於厥陰此下勝則地氣遷而上厥陰風化施於太陰少陰火化施於陽明此上勝則天氣降而下乃勝之甚者也甚者大差大差者在天之紀居五分而五分直降於下在地之紀居五分而五分反還於上故曰甚則位易氣交易則大變生而病作矣位易者謂三氣四氣之位而初氣二氣行於五位六位五氣六氣行於初位二位此所不勝之氣勝之故曰惡所不勝越其位而加之故曰大變如歸所同和則不越位矣

帝曰。善。論言熱無犯熱。寒無犯寒。余欲不遠寒。不遠熱。奈何。岐伯曰。悉乎哉問也。發表不遠熱。攻裏不遠寒。帝曰。不發不攻而犯

運主五時氣分六氣大略相同

上謂歲半以上下謂歲半以下不可在司天在泉上看六氣總屬五行之氣故五運之勝即六氣之勝

從之爲微勝則爲甚

土勝水亦越陽明之五位

寒犯熱。何如。岐伯曰。寒熱內賊。其病益甚。帝曰。願聞無病者何如。岐伯曰。無者生之。有者甚之。帝曰。生者何如。岐伯曰。不遠熱則熱至。不遠寒則寒至。寒至則堅否腹滿。痛急下利之病生矣。熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍。瞀鬱注下。瞤瘛腫脹。嘔。鼽衄頭痛。骨節變。肉痛。血溢血泄。淋閟之病生矣。帝曰。治之奈何。岐伯曰。時必順之。犯者治以勝也。此言主時之六氣亦當遠寒而遠熱者也按前章之所謂熱無犯熱寒無犯寒者論司天在泉及加臨之六氣此章論主時之六氣亦有寒熱溫涼之分故帝復有此問辛甘發散爲陽故有病而應發散者即當遠熱而不遠熱矣酸苦涌泄爲陰如有病而應攻裏者即當遠寒而不遠寒矣如雖病而不宜發表攻裏若妄犯之則寒熱內賊其病益甚若無病而不遠熱不遠寒者則堅痞腹滿身熱吐下之病生矣時謂四時治以勝者如犯熱則以所勝之寒治之如犯寒則以所勝之熱治之張玉師曰後之病生與前章之客氣總論亦可

黃帝問曰。婦人重身。毒之何如。岐伯曰。有故無殞。亦無殞也。帝曰。願聞其故何謂也。岐伯曰。大積大聚。其可犯也。衰其大半而止。過者死。此言胎孕積聚亦有陰陽寒熱之分所當遠寒而遠熱者也重身謂娠姙而身重毒者大寒大熱之藥也娠婦始結胎之一月二月乃木氣司養三月四月主火五月六月主土七月八月主金九月十月主水至太陽而五行已周陰陽水火分而成後天之形身矣然未生之前五行之氣各有盛有虛有勝有鬱宜以寒熱溫涼順逆而調之設或有病而欲不遠寒不遠熱亦無傷於胎氣所謂有故無殞然亦無過之而致殞也即如大積大聚乃屬藏府之五行偏其可犯寒而犯熱者也若過犯之則死寒熱溫涼是謂四畏可不愼諸此節大有關於治道學者宜細心體會○附論七月所生小兒能育而亦多長壽者蓋七月乃肺藏司養肺屬天而主氣主血天一生水感天地之氣而生故育九月十月乃少陰太陽所主皆感陰陽水火而生若夫八月乃陽明大腸主氣感陽明之府氣而生故雖生而不育

帝曰。善。鬱之甚者。治

肺生水而五行已備

主歲之鬱有勝有復用鹹和酸和論治在于上章此四時之鬱有勝無復故曰達之發之

此甚字照應大差之甚

顧氏影宋本道作法

之奈何。岐伯曰。木鬱達之。火鬱發之。土鬱奪之。金鬱泄之。水鬱折之。然調其氣。過者折之。以其畏也。所謂寫之。帝曰。假者何如。岐伯曰。有假其氣。則無禁也。所謂主氣不足。客氣勝也。此言四時之鬱而有調治之法也鬱之甚者太陰施於太陽則水鬱矣太陽施於少陰則火鬱矣少陰施於陽明則金鬱矣陽明施於厥陰則木鬱矣厥陰施於太陰則土鬱矣調治之法木鬱則舒達之火鬱則發散之土鬱則疏奪之金鬱則泄利之水鬱則折流之然調其所勝之氣太過者折之以其畏而無復也所謂寫之謂寫其勝氣也假者非長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春春勝長夏乃主氣不足客氣勝也如厥陰風木主春而值陽明金氣加臨君相二火主夏而值太陽寒水加臨長夏溼土主氣而值厥陰風木加臨陽明金氣主秋而值二火之氣加臨太陽寒水主冬而值太陰土氣加臨有假其氣竟以寒熱治客氣之勝而主氣之寒熱則無禁也按此篇所謂六元正紀論者六氣謂之六元五運亦感天元而化首數章論六氣之主歲而五運化於其中各有盛有虛有勝有復末章論六氣之主時隨運歸從上下勝制有勝有鬱而無復善養生者皆當隨時調養以參天地之和施於天下流於無窮乃調燮之大關目也。帝曰。至哉。聖人之道。天地大化。運行之節。臨御之紀。陰陽之政。寒暑之令。非夫子孰能通之。請藏之靈蘭之室。署曰六元正紀。非齋戒不敢示。慎傳也。

黃帝內經素問集註

清　錢塘　張志聰隱菴集註
同學　徐開先振公參訂
門人　金帮文西鎔　倪昌大仲宣　校正
鄞縣　曹赤電炳章校刊

卷八下

至真要大論篇第七十四

此篇論六氣司天。六氣在泉。有正化。有勝復。有主客。有邪勝。至真者。謂司天在泉之精氣。乃天一之真元。要者。謂司歲備物以平治其民病。無傷天地之至真。乃養生之至要也。

顧氏影宋本生作主高士宗直解從之

黃帝問曰。五氣交合。盈虛更作。余知之矣。六氣分治。司天地者。其至何如。此承上章而言五運六氣互相交合各有太過不及彼此勝制已詳論於前矣今欲分論六氣之司天在泉其氣至之何如也　岐伯再拜對曰。明乎哉問也。天地之大紀。人神之通應也。王冰曰天地變化人神運爲中外雖殊其通應則一也　帝曰。願聞上合昭昭。下合冥冥奈何。岐伯曰。此道之所生。工之所疑也。昭昭合天道之明顯冥冥合在泉之幽深道之所生其生惟一工不知其要則流散無窮故多疑也　帝曰。願聞其道也。岐伯曰。厥陰司天。其化以風。少陰司天。其化以熱。太陰司天。其化以濕。少陽司天。其化以火。陽明司天。其化以燥。太陽司天。其化以寒。以所臨藏位。命其病者也。風寒暑溼燥火天之六氣也三陰三陽上奉之故六氣爲司天之化臨藏位者天氣上臨而下合人之藏位隨六氣之所傷而命其病也按此篇重在司歲備物以五味六氣舉抑補寫以平治天地之不和故首提其病焉　帝曰。地化奈何。岐伯曰。司天同候。間氣皆然。帝曰。間氣何謂。岐伯曰。司左右者。是謂間氣也。帝曰。何以異之。岐伯曰。主歲者紀歲。間氣者紀步也。此言六氣司天而環遶於地下故與司天同候從左右而環轉是以間氣皆然但司天在泉之氣紀歲間氣紀步之不同也　帝曰。善。歲主奈何。岐伯曰。厥陰司天爲風化。在泉爲酸化。司氣爲蒼化。間氣爲動化。少陰司天爲熱化。在泉爲苦化。不司氣化。居氣爲灼化。太陰司天爲濕化。在泉爲甘化。司氣爲黅化。間氣爲柔化。少陽司天爲火化。在泉爲苦化。司氣爲丹化。間氣爲明化。

居者謂少陰居于間氣之歲而運氣之少陰與之同居北政居少陰南政居陽明風風乃天之氣故獨提風者言六氣隨大氣以運行

陽明司天爲燥化。在泉爲辛化。司氣爲素化。間氣爲清化。太陽司天爲寒化。在泉爲鹹化。司氣爲玄化。間氣爲藏化。故治病者。必明六化分治。五味五色所生。五藏所宜。乃可以言盈虛病生之緒也。主歲者謂六氣之各主一歲風寒暑溼燥火乃在天之六氣故爲司天之化天元紀論曰在地爲化化生五味故在地爲味化司氣者司五運者五行之氣也臧天之蒼黅丹素元之五色而化生地之五行是以司氣爲蒼爲丹爲黅爲素爲元君火以明而在天故不司在地之火化所謂居氣者言少陰不司氣化在六氣之中自有所居之上下卽下章之南政居南北政居北也間氣之爲動爲灼爲柔爲明爲清爲藏者六氣之用也此論六氣之司天在泉及化運間氣之分治皆有歲有虛而爲民病治病者或從歲氣或隨運氣以備物以所生之五味五色合五藏之所宜乃可以言五運六化之盈虛病生之端緒也

帝曰。厥陰在泉而酸化。先余知之矣。風化之行也何如。岐伯曰。風行於地。所謂本也。餘氣同法。本乎天者。天之氣也。本乎地者。地之氣也。天地合氣。六節分而萬物化生矣。故曰謹候氣宜。無失病機。此之謂也。此言司天在泉俱以六氣爲本六氣遶地環轉而上下周行又非氣司天化而味主地化也六氣之本於上者卽爲天之氣本乎下者卽爲地之氣天地合氣六節分而萬物化生故謹候六氣之所宜無失五行之病機斯得至真之要道○帝曰。其主病何如。岐伯曰。司歲備物。則無遺主矣。帝曰。先歲物何也。岐伯曰。天地之專精也。帝曰。司歲者何如。岐伯曰。司氣者主歲同。然有餘不足也。帝曰。非司歲物何謂也。岐伯曰。散也。故質同而異等也。氣味有薄厚。性用有躁靜。治保有多少。力化有淺深。此之謂也。主病謂主治病之藥物司歲備物謂

王子律曰四時六步皆有風氣謂先備司天在泉之物

從六氣五運以備之如少陰少陽二火司歲則當收附子薑桂之熱物如陽明燥金司歲則當收桑皮蒼朮之燥物如厥陰風氣主歲則當收防風羌活之風物如太陽寒水司歲則當收芩連大黃之寒物如太陰土氣司歲則當收山藥黃精之類甘平甘溫之品及蒼丹黔素元之穀所謂藥食宜也此皆得天地之專精故先取歲物謂先備司歲之物即上章之所謂食歲穀以全其真蓋食天地之精以養吾身之真也司氣謂五運之氣五運雖與主歲相同然又有太過不及之分太過之歲則物力厚不及之歲則物力淺薄矣若非氣運司歲之物則氣散而力薄故形質雖同而氣味有淺深厚薄之異治保有多少者謂治病保真之藥食或宜多用而宜少用也按中古之世不能司歲備物用炮製以代天地之助如製附子曰炮製蒼朮桑皮曰炒蓋以火助火而以燥助燥也近有製附子以水煮曰陰製桑皮以蜜拌曰潤燥是猶用鷹犬而去其爪牙則驅之搏蹇兎而不能又安望韓盧之技哉

○帝曰。歲主藏害何謂。岐伯曰。以所不勝命之則其要也。此論五運之氣受司天在泉之勝制歲主者謂六氣之主歲藏五藏也蓋言五藏內屬五行而外合五運五運之氣受勝制之所傷則病入五藏而爲害矣如少商金運而值二火司天少宮土運而值厥陰在泉此皆運氣之所不勝而受勝氣之所勝制故以所不勝命之則歲主藏害之要可知矣命名也

帝曰。治之奈何。岐伯曰。上淫於下。所勝平之。外淫於內。所勝治之。上淫於下者謂司天之氣淫勝其在下之運氣當以所勝平之如少商金運而火熱上臨宜平以鹹寒佐以苦甘外淫於內者在泉之氣淫勝其在內之五運當以所勝治之如少宮土運而風木下淫宜治以辛涼佐以苦甘按司天在泉之氣根於外五運之化根於中故曰外淫於內下章平天氣曰平治在泉曰治又諸氣在泉曰淫於內

帝曰。善。平氣何如。岐伯曰。謹察陰陽所在而調之。以平爲期。正者正治。反者反治。平氣謂無上下之勝制運氣之和平也甲丙戊庚壬爲陽運乙丁己辛癸爲陰運陰陽二運有太過不及之分故謹察陰陽所在而調之以平爲期正者正治謂太過之歲當抑其勝氣扶其不勝反者反治謂不及之運爲所不勝之氣反勝當反佐以取之

帝曰。夫子言察陰陽所在而調之。論言人迎與寸口相應。若引繩。小大齊等。命曰平。陰之所在寸口何如。岐伯曰。視歲

心爲陽中之太陽下文曰上下曰三陰俱宜着眼

此章論少陰不司化運而仍居于運中是五運之中亦有三陰三陽也居陽者同陽明而居于三陽之閒居陰

南北。可知之矣。帝曰。願卒聞之。此承上文以申明少陰之所在也五運之中少陰不司氣化隨六氣之陰陽而上下左右故曰陰之所在何如聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽蓋太衝坎位也廣明離位也少陰主天一之坎水而上爲太陽之離火是以北政之歲隨三陰而在坎南政之歲從三陽而在離故有應不應之分焉所謂南北者陰陽也五運之中戊癸化火以戊癸年爲南政甲乙丙丁己庚辛壬爲北政五運之政有南有北少陰之氣有陰有陽是以隨之而上下也寸尺血脈也血乃中焦之汁流溢於下而爲精奉心神化赤而爲血故脈始於足少陰腎而主於手少陰心是以診寸尺之陰陽以徵少陰之上下

岐伯曰。北政之歲。少陰在泉。則寸口不應。厥陰在泉。則右不應。太陰在泉。則左不應。南政之歲。少陰司天。則寸口不應。厥陰司天。則右不應。太陰司天。則左不應。諸不應者。反其診則見矣。風寒暑溼燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之以司主歲之六氣木火土金水火地之陰陽也以司五行之化運化運五歲而右遷而五行之中有二火故君火不司氣化然雖不主運而有所居之位爲少陰之上君火主之是少陰本於陰而主於陽是以南政之歲居陽北政之歲居於陰也司天在南在泉在北此天地之定位人面南而診之寸爲陽而在南尺爲陰而在北北政之歲少陰在泉則隨陰而居北是以寸口不應南政之歲少陰司天則對陰而居陽是以寸口不應不應者脈微而不應於診此論寸尺之陰陽南北也北政之歲厥陰在泉則少陰在左故右不應太陰在泉則少陰在右故左不應南政之歲厥陰司天則少陰在左故右不應太陰司天則少陰在右故左不應此論人迎寸口之左右也諸不應者謂左右之不應也反其診者以人面南面北而診之也蓋以圖象平置於几上以司天在南在泉在北北政之歲人面北以診之南政之歲人面南以診之則左右之不應可見矣夫天上地下天南地北此天地之定位也人面南而面北者人居天地氣交之中隨天地之氣而環轉也

帝曰。尺候何如。岐伯曰。北政之歲。三陰在下。則寸不應。三陰在上。則尺不應。南政之歲。三陰在天。則寸不應。三陰在泉。則尺不應。左右同。故曰。知其要者。一言而終。不知

者同少陰而居于三陰之間左右者同少陰陽明居于間氣之位

五運行篇之面北面南與此同義

如南政之歲三陰在泉則寸應矣三陰在天則天應矣以不應而反論其應則

其要。流散無窮。此之謂也。此總結上文之義故問尺而兼論其寸爲所謂三陰者以少陰居二陰之中上下者以天在上而泉在下也左右同者謂尺之左右不應與寸之左右不應同也故知其要者知少陰之不司氣化隨陰陽而居上居下也不知其要流散無窮者如疏註之議論紛紜而茫無歸着也〇朱衛公問曰假如甲子甲午歲君火司天而寸口不應是司天之少陰不應於脈耶曰五運六氣之道五運外合五行內合五藏五藏之氣見於六脈而後合於六氣是歲五運之氣而見於寸尺也故日天地之氣無以合脈診蓋謂司天在泉之六氣不形於診也是以首提曰藏害當知藏害二字爲照應寸尺而言 〇帝曰。善。天地之氣。內淫而病何如。岐伯曰。歲厥陰在泉。風淫所勝。則地氣不明。平野昧。草乃早秀。民病洒洒振寒、善伸數欠。心痛支滿。兩脅裏急。飲食不下。膈咽不通。食則嘔。腹脹善噫。得後與氣。則快然如衰。身體皆重。此章論六氣在泉而爲民病當以所勝之氣味治之厥陰在泉寅申歲也風淫於下則塵土飛揚故地氣不明平野昏昧草得生氣故早秀也按經脈篇云脾是動則病洒洒振寒善伸數欠脾氣病則飲食不下食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體俱重蓋木淫而土病也又厥陰肝脈上貫膈布脅肋故爲心痛支滿等證。歲少陰在泉。熱淫所勝。則焰浮川澤。陰處反明。民病腹中常鳴。氣上衝胸。喘不能久立。寒熱皮膚痛。目瞑齒痛頗腫。惡寒發熱如瘧。少腹中痛。腹大。蟄蟲不藏。少陰在泉卯酉歲也少陰君火生於水中是以焰浮川澤少陰標陰而本火故陰處反明腹中常鳴者火氣奔動也氣上衝胸者火氣炎上也喘不能久立寒熱皮膚痛者火淫肺金也目瞑者熱甚陰虛畏陽光也齒痛頗腫熱乘陽明也發熱如瘧者少陰標本之氣病也熱在下焦則少腹中痛熱在中焦則腹大也 歲太陰在泉。草乃早榮。濕淫所勝。則埃昏巖谷。黃反見黑。至陰之交。民病飲積心痛。耳聾。渾渾焞焞。嗌腫喉痺。陰病見血。少腹痛腫。不得小便。

明矣
初者地氣也中者天氣也故先論地而後論天
後謂大便氣轉失氣也

論在泉曰淫于內論司天曰所勝

病衝頭痛。目似脫。項似拔。腰似折。髀不可以回。膕如結。腨如別。太陰在泉辰戌歲也土爲草木之所資生故草乃早榮黃乃土色黑乃水色土勝淫故黃反見黑五常政論曰太陰司天淫氣下臨腎氣上從黑起水變皆土勝水應之義至陰之交乃三氣四氣之交土司令也故積心痛寒淫上乘也按經脈篇自耳聾至喉痺乃三焦經病自陰病至不得小便以邪淫下流爲腎藏受病自衝頭痛至腨如別乃膀胱經病蓋三焦爲決瀆之官膀胱乃水津之府土氣淫勝而水藏水府皆爲病也

歲少陽在泉。火淫所勝。則焰明郊野。寒熱更至。民病注泄赤白。少腹痛。溺赤。甚則血便。少陰同候。少陽在泉巳亥歲也少陽之火地二所生故焰明郊野寒熱更至熱傷血分則注赤熱傷氣分則注白熱在下焦故少腹痛而溺赤血便者甚則血出於小便也少陰之火出自水少陽之火生於地皆有陰陽寒熱之分故與少陰同候

歲陽明在泉。燥淫所勝。則霿霧清瞑。民病喜嘔。嘔有苦。善太息。心脅痛。不能反側。甚則嗌乾面塵。身無膏澤。足外反熱。陽明在泉子午歲也金氣淫於下則霿霧清瞑於上按經脈篇嘔苦善太息心脅痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤足外反熱乃足少陽病嗌乾面塵乃足厥陰病蓋金勝而肝膽病也

歲太陽在泉。寒淫所勝。則凝肅慘慄。民病少腹控睪。引腰脊。上衝心痛。血見。嗌痛頷腫。太陽在泉丑未歲也水寒淫勝故凝肅慘慄寒淫於下則膀胱與腎受之膀胱居於小腹故少腹痛腎上陰器故控引睪丸太陽之脈挾脊抵腰中故引腰脊腎脈絡心故上衝心痛心主血而寒氣逼之故血見按經脈篇嗌痛頷腫乃小腸經病小腸者心之府也亦水邪上侮火藏火府而然

帝曰。善。治之奈何。岐伯曰。諸氣在泉。風淫於內。治以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以辛散之。風乃木氣金能勝之故治以辛涼過於辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛而甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之

熱淫於內。治以鹹寒。佐以甘苦。以酸收之。以苦

宋本作佐以苦

淫于內則干藏氣

太陰爲陰中之至陰宜以陽熱和之

發之。熱乃火氣水能勝之故宜治以鹹寒佐以苦甘甘勝鹹所以防鹹之過苦能泄所以去熱之實也酸乃木味火生於木以酸收之者收火歸原也熱鬱於內而不解者以苦發之

濕淫於內。治以苦熱。佐以酸淡。以苦燥之。以淡泄之。溼乃陰土之氣故宜治以苦熱苦能勝溼熱以和陰也酸從木化故佐以酸淡以苦燥之者苦從火化也易傳曰燥萬物者莫熯乎火以淡泄之者淡味滲泄爲陽也

火淫於內。治以鹹冷。佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。火淫於內故宜治以鹹冷苦能泄辛能散故當佐以苦辛以酸收之以苦發之與上文同義

燥淫於內。治以苦溫。佐以甘辛。以苦下之。燥乃清涼之金氣故當治以苦溫燥則氣結於內故當佐以辛甘發散以苦下之

寒淫於內。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹寫之。以辛潤之。以苦堅之。寒乃水氣土能勝水熱能勝寒故宜治以甘熱藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之以苦補之以鹹寫之。

○帝曰。善。天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司天。風淫所勝。則太虛埃昏。雲物以擾。寒生春氣。流水不冰。民病胃脘當心而痛。上支兩脅。膈咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。溏泄瘕水閉。蟄蟲不去。病本於脾。衝陽絕。死不治。厥陰司天巳亥歲也風淫於上故太虛埃昏雲物擾亂寒生於春氣是以流水不冰按經脈篇舌本強食則嘔胃脘痛腹脹飲食不下溏瘕泄水閉皆脾經之病蓋風木淫勝故病本於脾蟄蟲藏於土中因風氣外淫故不去也衝陽足陽明胃脈在足跗上動脈應手胃氣已絕故死不治

少陰司天。熱淫所勝。怫熱至。火行其政。民病胸中煩熱。嗌乾。右胠滿。皮膚痛。寒熱欬喘。大雨且至。唾血。血泄。鼽衄。嚏嘔。溺色變。甚則瘡瘍胕腫。肩背臂臑及缺盆中痛。心痛。肺䐜腹大滿。膨膨而喘咳。病本於肺。尺澤絕。

死不治。少陰司天子午歲也怫鬱也蓋少陰之火發於陰中故爲怫熱少陰太陽陰中有陽陽中有陰陰陽相從標本互換是以火熱甚而大雨至水寒極而運火炎民病胸中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛肺受火熱而津液不生也唾血血泄熱淫而逆血妄行也按經脈篇肺病色變肩背臂臑痛煩心胸滿肺脹膨膨而喘欬皆肺經之病蓋火淫則金氣受傷故病本於肺尺澤在肘內廉大交中動脈應手肺之合穴脈也肺氣已絕故死不治　太陰司天。濕淫所勝。則沉陰且布。雨變枯槁。胕腫骨痛。陰痹。陰痹者。按之不得。腰脊頭項痛。時眩。大便難。陰氣不用。饑不欲食。欬唾則有血。心如懸。病本於腎。太谿絕。死不治。太陰司天丑未歲也濕淫於上是以沉陰且布草木枯槁得化氣之雨而變生胕腫陰痹皆感寒濕之氣病在陰者名曰痹故按之不得也腎主骨而膀胱爲之府故腰脊頭項骨痛腎開竅於二陰故大便難也陰氣不用者不能上交於心也上下不交則上焦之火熱留於胃胃熱則消穀故善饑胃氣上逆故不欲食也欬唾有血者心火在上而不得上下之相濟也經脈篇曰腎是動病目䀮䀮無所見心如懸若饑蓋心腎不交故虛懸於上而若饑也此土淫勝水故病本於腎太谿腎之動脈在足內踝外踝骨上太谿脈不至則腎氣已絕故死不治　少陽司天。火淫所勝。則溫氣流行。金政不平。民病頭痛。發熱惡寒而瘧。熱上皮膚痛。色變黃赤。傳而爲水。身面胕腫。腹滿仰息。泄注赤白。瘡瘍。欬唾血。煩心。胸中熱。甚則鼽衄。病本於肺。天府絕。死不治。少陽司天寅申歲也火淫所勝故金政不平少陽之火在天爲暑故民病頭痛寒熱而瘧熱上皮膚色變黃赤火上淫于肺也肺者太陰皆積水也傳爲水者經其金水外溢故爲腫滿之水病也仰息肺氣逆而不得偃息也泄注赤白瘡瘍唾血煩心火熱盛也鼽衄甚而及於肺也此火淫勝金故病本於肺天府肺脈在腋下三寸動脈應手肺氣已絕故死不治　陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脅痛。寒清於中。感而瘧。大涼革候。欬。腹中鳴。注泄鶩溏。

顧氏影宋本傷作瘍高士宗直解從之此註亦作瘍字

秋氣始于上

上下皆寒故曰水且冰且字宜刪

太陽標陽而本寒靈樞經曰邪在心心痛善悲時眩仆又曰上

名木斂。生菀於下。草焦上首。心脅暴痛。不可反側。嗌乾。面塵。腰痛。丈夫㿗疝。婦人少腹痛。目昧眥傷。瘡痤癰。蟄蟲來見。病本於肝。太衝絕。死不治。陽明司天卯酉歲也燥金淫勝於上則木受其制故草木生榮俱晚肝血傷而不能榮養筋骨故生內變左胠脇痛肝經病也感寒清而成瘧者秋成痎瘧也大涼革候者夏秋之交炎暑而爲清涼也腹中鳴注泄鶩溏寒清於中也菀茂也名木斂於上而生菀於下草焦上首肅殺之氣淫於上也心脇暴痛不可反側嗌乾面塵㿗疝背瘍皆肝經之病蓋金淫於上故病本於肝太衝在足大指本節後二寸動脈應手肝經之俞穴脈也肝氣已絕故死不治

太陽司天。寒淫所勝。則寒氣反至。水且冰。血變於中。發爲癰瘍。民病厥。心痛。嘔血。血泄。鼽衄。善悲。時眩仆。運火炎烈。雨暴乃雹。胸腹滿。手熱肘攣。掖腫。心澹澹大動。胸脅胃脘不安。面赤目黃。善噫嗌乾。甚則色炱。渴而欲飲。病本於心。神門絕。死不治。所謂動氣。知其藏也。曰寒氣反至者謂太陽爲諸陽之首卑君火之陽也然本於在下之寒水今寒氣反從上而至是上下皆寒而太陽運居於中故曰運火炎烈夫寒臨於上如陽能勝之即所謂凡傷於寒則爲病熱乃病反其本得標之病矣故治反其本得標之方此太陽從本從標寒熱更勝之氣也是以癰瘍嘔血鼽衄腹滿乃陽熱中感之證如心痛眩仆面赤目黃色炱善噫乃寒凌心火遏其火熱上炎水火寒熱交爭而神門脈絕心氣滅矣神門心之俞穴在手掌後銳骨端動脈應手故所謂候脈之動氣則知其五藏之存亡矣

帝曰善。治之奈何。此章論司天之六氣淫勝而以所勝之氣味平之

岐伯曰。司天之氣。風淫所勝。平以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以酸寫之。按在泉之氣曰淫於內而曰治司天之氣曰所勝而曰平蓋天氣在外而地氣在內也故曰治者治其內而使之外也曰平者平其上而使之下也是以在在泉曰以辛散之在司天曰以酸寫之

熱淫所勝。平以鹹寒。佐以苦甘。以酸收之。此與在泉

走心爲噫

之治法相同但少以苦發之蓋自下而上淫於內者宜從之而發散於外也 濕淫所勝。平以苦熱。佐以酸辛。以苦燥之。以淡泄之。濕上甚而熱。治以苦溫。佐以甘辛。以汗爲故而止。濕乃土之濕氣故上甚而熱者亦宜用辛溫發散以汗爲故而止金匱要略曰腰以下腫當利小便腰以上腫當發汗乃愈此皆治水濕之要法 火淫所勝。平以酸冷。佐以苦甘。以酸收之。以苦發之。以酸復之。熱淫同。少陽之火乃地火也如平之而未平者淫於內也故當以苦發之此卽三焦之元氣宜復以酸收之勿使其過於發散也夫少陰之熱君主之火也淫甚則外內相合亦當以苦發之 燥淫所勝。平以苦溫。佐以酸辛。以苦下之。苦溫能勝清金辛能潤燥燥必內結故以酸苦泄之 寒淫所勝。平以辛熱。佐以甘苦。以鹹寫之。夫淫於內則干涉於藏氣故上文曰以辛潤之以苦堅之此勝於外止宜平之寫之而已 ○帝曰。善。邪氣反勝。治之奈何。岐伯曰。風司於地。清反勝之。治以酸溫。佐以苦甘。以辛平之。熱司於地。寒反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹平之。濕司於地。熱反勝之。治以苦冷。佐以鹹甘。以苦平之。火司於地。寒反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹平之。燥司於地。熱反勝之。治以平寒。佐以苦甘。以辛平之。以和爲利。寒司於地。熱反勝之。治以鹹冷。佐以甘辛。以苦平之。邪氣反勝者不正之氣反勝在泉主歲之氣又當用勝邪之氣味以平治之上章曰天氣反時則可依時此之謂也 帝曰。其司天邪勝何如。岐伯曰。風化於天。清反勝之。治以酸溫。佐以甘苦。熱化於天。寒反勝之。治以甘溫。佐以苦酸辛。濕化於天。熱反勝之。治以

苦寒。佐以苦酸。火化於天。寒反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。燥化於天。熱反勝之。治以辛寒。佐以苦甘。寒化於天。熱反勝之。治以鹹冷。佐以苦辛。此論六氣司天邪氣反勝宜以所勝之氣味平之

○帝曰。六氣相勝奈何。岐伯曰。厥陰之勝。耳鳴頭眩。憒憒欲吐。胃膈如寒。大風數舉。倮蟲不滋。胠脅氣幷。化而爲熱。小便黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脅。腸鳴飧泄。少腹痛。注下赤白。甚則嘔吐。膈咽不通。此論三陰三陽主歲之氣淫勝而爲民病者宜以所勝之氣味平之耳鳴頭眩木淫於上也大風數舉淫於下而上也憒憒欲吐胃氣如寒胃土病也倮蟲不滋木制之也胠脅氣井肝氣聚也化而爲熱小便黃赤木淫而生火也風木氣勝則脾胃受傷故風氣淫於上則胃脘當心而痛上支兩脇甚則嘔吐膈咽不通淫而下則腸鳴飧泄少腹痛注下赤白所謂風之傷人也善淫而數變

少陰之勝。心下熱。善饑。齊下反動。氣遊三焦。炎暑至。木乃津。草乃萎。嘔逆。躁煩。腹滿痛。溏泄。傳爲赤沃。心下熱善饑外淫之火交於內也齊下反動少陰之標陰發於下也氣遊三焦謂本標之氣遊於上下而交於中也炎暑至者與少陽氣交之時木乃津者得少陰陰水之所資養也草乃萎者受君相二火之暑熱也嘔逆陰氣上逆也煩躁陰陽寒熱之微也腹滿溏泄陰寒在下也傳爲赤沃君火下淫也。

太陰之勝。火氣內鬱。瘡瘍於中。流散於外。病在胠脅。甚則心痛。熱格。頭痛。喉痺。項強。獨勝則濕氣內鬱。寒迫下焦。痛留頂。互引眉間。胃滿。雨數至。燥化乃見。少腹滿。腰脽重強。內不便。善注泄。足下溫。頭重。足脛胕腫。飲發於中。胕腫於上。陰濕之氣淫於外則火氣內鬱而瘡瘍於中矣濕熱之氣流散於外則及於風木而病在胠脇甚則心痛者木甚而傳於火也熱格頭痛

與春氣始于下秋氣始于上夏氣始于中冬氣始于標同義

疾痺項強者風火之氣與濕氣相離從頸項而上於巔頂也此言太陰之氣火土相合而淫於歲半以前獨勝者陰濕之氣復勝於歲半以後也濕氣在中故內鬱而迫於下焦痛留項而互引眉間者風火之氣留於巔頂傳於陽明之經而下及於胃滿也兩數至燥化乃見者至四氣五氣之交而後見此證也少腹滿腰脽重者濕氣下淫而及於腎也足下溫頭重者風火之氣復流於下也足經胕腫者土淫而水泛也飲發於中胕腫於上者水邪之從下而中中而上也此節論土勝於四時從中而外外而上上而中中而下同四時之氣外內出入環轉一身大有關於病機學者宜體認無忽

少陽之勝。熱客於胃。煩心心痛。目赤欲嘔。嘔酸善饑。耳痛溺赤。善驚譫妄。暴熱消鑠。草萎水涸。介蟲乃屈。少腹痛。下沃赤白。少陽之氣合於三焦故熱客於胃蓋三焦之原皆出於胃間也三焦與心主包絡相合故煩心心痛三焦之脈上入耳中絡目銳眥故淫上則為耳痛目赤淫於中則為嘔饑淫於下則為溺赤少腹痛下沃赤白也善驚譫妄暴熱者陽明胃經熱也三焦之氣蒸津液化營血消鑠者熱感而血液傷也草萎者暑熱在上也水涸者火氣在下也介蟲乃屈者暑熱在於氣交之中人與天地參也王子律曰少陰與少陽君相相合在少陰反提出三焦二字又日炎暑至在少陽止微露其端皆經義微妙處

陽明之勝。清發於中。左胠脅痛。溏泄。內為嗌塞。外發㿗疝。大涼肅殺。華英改容。毛蟲乃殃。胸中不便。嗌塞而欬。金氣寒肅故清發於中金勝則木氣受虧故為胠痛㿗疝清氣在下則為溏泄在上則為嗌塞大涼肅殺淫勝極也是以華英改容毛蟲乃殃胸中不便嗌塞而欬者陽明燥金上及於肺同氣相感也

太陽之勝。凝凓且至。非時水冰。羽乃後化。痔瘧發。寒厥入胃。則內生心痛。陰中乃瘍。隱曲不利。互引陰股。筋肉拘苛。血脈凝泣。絡滿色變。或為血泄。皮膚否腫。腹滿食減。熱反上行。頭項囟頂腦戶中痛。目如脫。寒入下焦。傳為濡寫。太陽寒水氣勝故凝凓且至非時水冰者勝氣在於歲半以前是以羽蟲後化也靈樞經曰足太陽是主筋所生病者為痔瘧者太陽寒熱之邪也

水勝則反侮所不勝之土

厥逆而入於胃者水侮土也胃絡上通於心故心痛也陰中乃寒是以隱曲不利而互引陰股足太陽主筋故筋肉拘苛也血脈凝泣絡滿色變或爲血泄邪入於經也皮膚否腫者太陽之氣主表也腹滿食減者水氣乘脾也熱反上行者太陽之氣隨經上入腦還出別下項太陽經脈起於目內眥故目如脫也寒入下焦者太陽標陽而本寒是以陽熱上行而陰寒下行也

帝曰。治之奈何。岐伯曰。厥陰之勝。治以甘清。佐以苦辛。以酸寫之。少陰之勝。治以辛寒。佐以苦鹹。以甘寫之。太陰之勝。治以鹹熱。佐以辛甘。以苦寫之。少陽之勝。治以辛寒。佐以甘鹹。以甘寫之。陽明之勝。治以酸溫。佐以辛甘。以苦泄之。太陽之勝。治以甘熱。佐以辛酸。以鹹寫之。治諸勝氣寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者耎之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其氣則病氣衰去此治之大體也

○帝曰。六氣之復何如。岐伯曰。悉乎哉問也。厥陰之復。少腹堅滿。裏急暴痛。偃木飛沙。倮蟲不榮。厥心痛。汗發嘔吐。飲食不入。入而復出。筋骨掉眩。清厥。甚則入脾。食痺而吐。衝陽絕。死不治。復者謂三陰三陽之氣受所勝之氣勝制鬱極而復發也少腹堅滿裏急暴痛厥陰之氣鬱而欲發也偃木飛沙鬱怒之氣大復也倮蟲不榮風氣發而土氣衰也厥心痛者色蒼蒼如死狀終日不得太息此厥陰之氣干於心也汗發者風熱之陽加於陰也嘔吐飲食不入木淫而土敗也筋骨掉眩風氣盛也清厥者風淫於上陰氣下避也脾者閉而痛也衝陽胃之動脈此風氣盛而土氣絕也按六氣之勝復與五運不同五運不及之歲有勝氣而子氣爲母復讎六氣之勝復無分太過不及有勝則有復無勝則無復勝甚則復甚勝微則復微而所復之氣即是所鬱之本氣復發非子復母讎也故曰厥陰之復少陰之復與氣交變章之論復不同也六微旨論曰寒暑燥濕風火氣有勝復勝復之作有德有化有用有變蓋謂六氣主歲無論司天在泉如上下和平無有勝復比氣之德化也用者勝之始變者復之機此勝復而爲民病也○張介賓曰按前章天地淫勝止言司天六脈

陰陽應象論曰雷氣通于心

下文曰有勝則

復無勝則否

煩躁鼽嚏諸證鬱熱發于內也痱疹瘡瘍復氣出于外也故經語分爲兩段

隔腸不便則小便不通傷寒而曰噦論腹滿當視其前後知何部不利利之而愈

宗氣陽

絕者不治而在泉未言此章於六氣之復者復言之正以明在泉之化蓋四氣盡終氣地氣主之復之常也

少陰之復。燠熱內作。煩躁鼽嚏。少腹絞痛。火見燔焫。嗌燥。分注時止。氣動於左。上行於右。欬。皮膚痛。暴瘖。心痛。鬱冒不知人。乃洒淅惡寒。振慄譫妄。寒已而熱。渴而欲飲。少氣骨痿。隔腸不便。外爲浮腫。噦噫。赤氣後化。流水不冰。熱氣大行。介蟲不復。病痱疹瘡瘍。癰疽痤痔。甚則入肺。欬而鼻淵。天府絕。死不治。

燠熱鬱熱也煩躁火煩而陰躁也鼽嚏燠熱上乘於肺也少腹絞痛少陰之陰氣發於下也火見燔焫君火之氣發於上也嗌燥火熱爍金也夫陰寒在腹則注泄得火熱之氣則注止少陰標本並發是以注泄分而時注時止也氣動於左者君火之氣發於左腎之水中上行於右者肺腎上下相交腎爲本而肺爲末也火淫肺金則欬而皮痛金主聲故暴瘖也心痛者火氣自傷也鬱冒不知人者寒熱之氣亂於上也洒淅振慄者陰陽相搏也寒已而熱者少陰之陰寒從火化而爲熱也是以渴而欲飲少氣骨痿蓋火盛則少氣熱盛則骨痿也隔腸小腸也噦者小腸之氣不通逆氣上走心而爲噫也赤氣後化者復在五氣終氣是以流水不冰痱疹瘡瘍乃熱傷氣血火熱鑠金故天府絕也

太陰之復。濕變乃舉。體重中滿。飲食不化。陰氣上厥。胸中不便。飲發於中。欬喘有聲。大雨時行。鱗見於陸。頭項痛重。而掉瘛尤甚。嘔而密默。唾吐清液。甚則入腎。竅寫無度。太谿絕。死不治。

氣極則變舉發也陰濕之氣盛是以體重中滿飲食不化胸中膻中也宗氣之所居陰氣上逆是以胸中不便欬喘有聲者飲乘於肺也太陰所至爲濕生終爲注雨鱗見於陸者土崩潰也頭項痛重而掉瘛尤甚者所謂因於濕首如裹濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短爲拘弛長爲痿也嘔者濕乘陽明也密默者欲閉戶牖而獨居也脈解篇曰所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居蓋陽明者表陽也太陰者三陰也陰變而乘於陽則陽欲盡而陰盛是以唾吐清液也甚則入腎下乘冬令之寒水也腎開竅於二陰故曰竅寫

氣也胸中又君主之宮城

夫太陰居中土而旺於四季是以勝氣勝於四時復氣在於歲半以後故止乘肺胃之秋金冬令之腎水也

少陽之復。大熱將至。枯燥燔爇。介蟲乃耗。驚瘛欬衄。心熱煩躁。便數憎風。厥氣上行。面如浮埃。目乃瞤瘛。火氣內發。上爲口糜。嘔逆。血溢血泄。發而爲瘧。惡寒鼓慄。寒極反熱。嗌絡焦槁。渴飲水漿。色變黃赤。少氣脈萎。化而爲水。傳爲胕腫。甚則入肺。欬而血泄。尺澤絕。死不治。

少陽之火復發於秋冬之時是以枯燥燔爇介蟲乃耗謂木枯草焦而甲蟲耗散也驚瘛欬衄熱乘心肺也便數憎風表裏皆熱也面如浮埃面微有塵也手足少陽之脈皆上系於目故目乃瞤瘛火氣內發者陰火發於內也上爲口糜發於上焦也發於中焦則嘔逆發於下焦則血溢血泄也發而爲瘧者少陽主樞是以寒熱陰陽外內出入寒極反熱從火化也嗌絡焦槁肺金傷也渴飲水漿陽明胃金燥也太陰濕土主四之氣色變黃赤者火土相合也少氣脈萎者氣血皆傷也化而爲水傳爲胕腫者從四氣五氣而直至於終之氣也

陽明之復。清氣大舉。森木蒼乾。毛蟲乃厲。病生胠脅。氣歸於左。善太息。甚則心痛。否滿腹脹而泄。嘔苦欬噦煩心。病在膈中。頭痛。甚則入肝。驚駭筋攣。太衝絕。死不治。

陽明之復發於本位主令之時是以清氣大舉森木蒼乾毛蟲乃厲病生胠脅氣歸於左者金乘木也心痛否滿腹脹而泄乘火土也膽病者善太息嘔苦木受金刑府亦病也欬噦肺氣逆也欬噦煩心者病在膈中陽明之氣上逆也頭痛厥陰病也夫病生胠脅頭痛病在肝之經氣如入肝則干藏矣干藏者半死半生蓋邪雖薄藏而藏真不傷者生如太衝脈絕真元傷矣夫厥陰少陰少陽太陰之復發於五氣六氣之時陽明太陽之發報復歲半以前之氣是以木火土之皆病也

太陽之復。厥氣上行。水凝雨冰。羽蟲乃死。心胃生寒。胸膈不利。心痛痞滿。頭痛善悲。時眩仆。食減。腰脽反痛。屈伸不便。地裂冰堅。陽光不治。少腹控

睾。引腰脊。上衝心。唾出清水。及爲噦噫。甚則入心。善忘善悲。神門絕。死不治。厥氣上行者鬱遏之氣上行而發復歲半以前之氣也水凝水寒在下也而冰寒氣在上也上下皆寒是以羽蟲乃死蓋寒淫而火鬱也心胃生寒胸膈不利心痛否滿頭痛善悲時眩仆者厥氣上行從下而中中而上也食減水土寒也腹脹反痛屈伸不利水淫而反自傷也陽光不治木火之氣衰也少腹控睾引腰脊上衝心者厥陰病也唾出清水及爲噦噫從胃而上及於心也蓋亦報復歲半以前之木火土也王子律曰木火土三氣子母相合而勝歲半以後之氣是以復發而俱報之○計纂公問曰少陰太陽有水火寒熱之並發奚少陰之復有寒氣而太陽之復無陽熱耶曰少陰之本火太陽之本寒報復之氣發於歲半以後乃涼寒之時是以少陰有寒而太陽無熱從時化也　帝曰。善。治之奈何。岐伯曰。厥陰之復。治以酸寒。佐以甘辛。以酸寫之。以甘緩之。少陰之復。治以鹹寒。佐以苦辛。以甘寫之。以酸收之。辛苦發之。以鹹耎之。太陰之復。治以苦熱。佐以酸辛。以苦寫之。燥之。泄之。少陽之復。治以鹹冷。佐以苦辛。以鹹耎之。以酸收之。辛苦發之。發不遠熱。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸補之。太陽之復。治以鹹熱。佐以甘辛。以苦堅之。上章曰發表不遠熱攻裏不遠寒如少陽少陰之火鬱而不解是宜不遠熱而發散之然無犯其溫涼蓋四之氣宜涼五之氣宜溫至終之氣而後可用熱時氣之不可不從也陽明之復以苦泄之以苦下之者謂滲泄其小便下其大便也　治諸勝復。寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者耎之。脆者堅之。衰者補之。強者寫之。各安其氣。必清必靜。則病氣衰去。歸其所宗。此治

之大體也。五味六氣之中辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅有補有瀉有發有從各隨五行六氣而咸宜安其勝復之氣使之必清必靜則病氣衰而各歸其所主之本位此治之大體也帝曰。善。氣之上下何謂也。岐伯曰。身半以上。其氣三矣。天之分也。天氣主之。身半以下。其氣三矣。地之分也。地氣主之。以名命氣。以氣命處。而言其病。半。所謂天樞也。此論人身之上下以應天地之上下也夫歲半以上天氣主之乃厥陰風木少陰君火少陽相火歲半以下地氣主之乃太陰濕土陽明燥金太陽寒水在人身厥陰風木之氣與督脉會於巔頂是木氣在於火氣之上矣君火之下包絡相火主氣是木火火之三氣在身半以上也脾土居陽明胃金之上陽明居太陽膀胱之上是土金水之三氣在身半以下也以木火土金水之名以命其上之三氣下之三氣以上下之三氣而命其在天在地之處以天地之處而言其三陰三陽之病則勝復之氣可知矣半者所謂天樞之分在臍旁二寸乃陽明之穴名蓋以此而分形身之上下也夫所謂樞者上下交互而旋轉者也故在天地乃上下氣交之中名天樞在人身以身半之中名天樞也故上勝而下俱病者。以地名之。下勝而上俱病者。以天名之。此言上下之勝氣也如身半以上之木火氣勝而身半以下之土金水三氣俱病者以地名之謂病之在地也如身半以下之土金水勝而身半以上之木火氣病者以天名之謂病之在天也蓋以人身之上下以應天地之上下故以天地名之所謂勝至。報氣屈伏而未發也。復至則不以天地異名。皆如復氣爲法也。此言上下之復氣也如勝至則報復之氣屈伏於本位而未發也復至則如復氣而爲法不必以天地而名之如厥陰少陰少陽之復其氣發於四氣五氣之時陽明太陽之復其氣歸於初氣二氣之木火故不必以木火居歲半以上而以天名之金水主歲半以下而以地名之皆如復氣之所在而爲成法也帝曰。勝復之動。時有常乎。氣有必乎。岐伯曰。時有常位。而氣無必也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。初氣終三氣。天氣主之。勝之常也。四氣

天人之樞當分論

歲半以前之木火皆爲歲半以後之金水所勝故先有勝而後有復無勝則無復矣

此言勝氣可衰復氣不可不復

上節言不復則害此曰復大反病蓋言復氣不可少而亦不可太過

盡終氣。地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。帝問勝復之氣隨四時之有常位乎其氣之動隨四時之可必乎伯言木火土金水四時有定位而勝復之氣不隨所主之本位而發故氣不可必也蓋謂六氣各主一歲主歲之氣勝則春將至而卽發是太陰陽明太陽之氣皆發於春夏矣如六氣之後乃鬱極而後發故發於歲半之後是厥陰少陰少陽之復皆發於秋冬矣故曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否是以勝復之氣不隨四時之常位而不可必也　帝曰。善。復已而勝何如。岐伯曰。勝至則復。無常數也。衰乃止耳。復已而勝。不復則害。此傷生也。此申明有勝則復展轉不已必待其勝氣衰而後乃止耳復已而勝者如火氣復而乘其金已則金氣又復勝之金氣復而侮其火已則火氣又復勝之所謂勝至則復無常數也如勝氣衰而後乃止耳故復氣已而受復之氣又復勝之如火氣復而勝其金則金氣又當復勝如不復勝此金爲火氣所害而金之生氣傷矣故必待其勝衰而後平如有勝則有復也　帝曰。復而反病何也。岐伯曰。居非其位。不相得也。大復其勝。則主勝之。故反病也。所謂火燥熱也。復而反病者復氣之反病也如火氣復而乘於金位金氣復而乘於火位皆居非其位不相得也是以大復其勝則主勝之故反病也如火氣大復而乘於陽明則五位之主氣勝之如金氣大復而乘於少陰則二位之主氣勝之故復氣之反病也所謂火熱燥也餘氣皆然此卽勝至而復勝衰則止之意蓋言勝復之氣宜於漸衰而不宜於復大也　帝曰。治之何如。岐伯曰。夫氣之勝也。微者隨之。甚者制之。氣之復也。和者平之。暴者奪之。皆隨勝氣。安其屈伏。無問其數。以平爲期。此其道也。微者隨之順其氣以調之也甚者制之制以所畏也和者平之平調其微邪暴者奪之寫其強盛也但隨勝氣以治則屈伏之氣自安矣然不必問其勝復之展轉惟以氣平爲期此其治勝復之道也○帝曰。善。主客之勝復奈何。岐伯曰。客主之氣。勝而無復也。此論四時主氣客氣之勝復也按前篇論初之氣二之氣者乃加臨之客氣而爲民病也後論厥陰所至爲和平太

四時之六氣有勝必有復主客之相勝止勝而不復

因厥少而及于少陰之舌亦三氣也

火盛則氣衰

土在四時故不分論

陰所至爲埃溽論主氣之有德化變病也此章復論主氣客氣有彼此相勝之順逆是以歲運七篇內有似乎重復而義無雷同學者當細心體析

帝曰。其逆從何如。岐伯曰。主勝逆。客勝從。天之道也。客氣者乃司天在泉及左右之間氣在天之六氣也天包乎地之外從泉下而六氣環轉天之道也主氣者五方四時之定位地之道也坤順承天是以主勝爲逆客勝爲從順天之道也

帝曰。其生病何如。岐伯曰。厥陰司天。客勝則耳鳴掉眩。甚則欬。主勝則胸脅痛。舌難以言。風木之客氣勝於上是以耳鳴掉眩厥陰肝木貫膈上注肺甚則欬者上經之氣內入於經也主勝則胸脅痛肝經之脈布胸脅也厥陰少陽主筋二經之筋病則舌卷故難以言蓋客氣之從上而下主氣之從內而上也再按主歲之三氣乃厥陰風木君相二火胸脅痛者厥陰之初氣甚也舌難以言者二火之氣勝也

少陰司天。客勝則鼽嚏。頸項強。肩背瞀熱。頭痛少氣。發熱。耳聾目瞑。甚則胕腫。血溢。瘡瘍。欬喘。主勝則心熱煩躁。甚則脅痛支滿。少陰司天之初氣乃太陽寒水二之氣乃厥陰風木三之氣乃少陰君火鼽嚏耳聾目瞑厥陰之氣勝也頸項強肩背瞀熱頭痛甚則胕腫太陽寒水之氣勝也少氣發熱血溢瘡瘍欬喘君火之氣勝也初之主氣乃厥陰風木二之氣君火三之氣相火主勝則心熱煩躁者君相二火之氣勝也甚則脅痛支滿者厥陰之初氣勝也蓋君火司歲故先火勝而甚則及於厥陰按司天之氣客氣有三主氣有三在泉之氣客氣有三主氣有三主客之勝而爲民病有以三氣分而論之者有合而論之者蓋書不盡言言不盡意神而明之存乎其人

太陰司天。客勝則首面胕腫。呼吸氣喘。主勝則胸腹滿。食已而瞀。客勝則首面胕腫溼淫於上也呼吸氣喘溼淫及於內也主勝則胸腹滿者初氣之木勝傷土也經云肺是動病甚則交兩手而瞀乃二氣三氣之火土炎而爲肺病也按胕字扶腫也上文曰胕腫於上此節曰首面胕腫非足跗之跗也

少陽司天。客勝則丹胗外發。及爲丹熛。瘡瘍。嘔逆。喉痺。頭痛。嗌腫。耳聾。血溢。內爲瘈瘲。主勝則胸滿。欬。仰息。甚而有血。手熱。少陽司天初氣三氣

學者當以四節合參

乃君相二火二之氣乃太陰溼土丹胗卽斑疹因火熱而發於外者也丹熛卽赤遊發於外而欲遊於內者也嘔逆瘧疾溼土之氣合於內也瘡瘍嗌腫諸證亦皆感溼熱而生蓋赤白上而下從外而內也肺乃心之蓋主勝則胸滿欬仰息者主氣之二火欲上炎而外出也仰息者肺病而不得偃息也甚而有血手熱者火發於外也君相二經之脈皆循於手故爲手熱王子律曰止言火而不言初氣之風者蓋風自火出火隨風熾也

陽明司天清復內餘。則欬衄嗌塞。心膈中熱。欬不止而白血出者死。清復內餘者清肅之客氣入於內而復有餘於內也欬衄嗌塞心膈中熱皆肺病也肺屬金而主天是以陽明司天之氣餘於內而病在肺也白血出者血出於肺也陽明司天天之氣也藏居陰而血爲陰血出於肺則陽甚而陰絕矣此蓋言天爲陽地爲陰人居天地氣交之中府爲陽藏爲陰氣爲陽血爲陰外爲陽內爲陰是以陽明之不言主客者謂陽明金氣司天則乾剛在上勝於內則與肺金相合故不言主客者論天之道也

太陽司天客勝。則胸中不利。出清涕。感寒則欬。主勝則喉嗌中鳴。太陽之氣在表而肺主皮毛是以受司天之客氣卽爲胸中不利出清涕而欬曰感寒則欬者謂太陽與寒水之有別也按水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其脈在肺皆積水也蓋水在地之下故曰至陰大地之下皆水故爲盛水也與肺金之上下交通而皆積水者水上連乎天而天包乎下也是以主勝則喉嗌中鳴乃在下寒水之氣而上出於肺也此乃論主客之末章故以陽明太陽兼申明司天在泉之微妙

厥陰在泉客勝。則大關節不利。內爲痙強拘瘛。外爲不便。主勝則筋骨繇併。腰腹時痛。繇同陶〇大關節者手足之十二節也厥陰在泉始之客氣乃陽明燥金厥陰主筋筋燥是以關節不利次之客氣乃太陽寒水太陽爲諸陽主氣陽氣者柔則養筋寒氣溼於內則太陽受之故內爲痙強拘瘛卽痓證也終之客氣乃在泉之風木故外爲不便不便者亦筋骨之不利也靈樞根結篇曰骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也在泉之主氣乃太陰溼土陽明燥金太陽寒水筋骨繇併腰腹時痛者三氣之爲病也

少陰在泉客勝。則腰痛。尻股膝髀腨䯒足病。瞀熱以酸。胕腫不能久立。溲便變。主勝則厥氣上行。心痛發熱。膈中衆

客勝多從前而後主勝多從後而前

太陽主表而肺主皮毛故表汗爲魄汗土漑四藏故曰四

痺皆作。發於胠脅。魄汗不藏。四逆而起。四之客氣乃太陽寒水故爲腰尻股胻足病皆太陽之經證同氣相感也次之氣乃厥陰風木脅熱以酸胕腫不能久立乃脾土之證蓋木淫而土病也終之客氣乃少陰君火主氣乃太陽寒水溲便變者水火相交火淫於下也主勝則厥氣上行心痛發熱者乃寒水之主氣上乘於在泉之君火也五之主氣乃陽明燥金客氣乃厥陰風木衆痺者各在其處更發更止更居更起以右應左以左應右膈中衆痺皆作發於胠脅乃陽明之氣乘於厥陰之經也四之主氣乃太陰溼土客氣乃太陽寒水魄汗表汗也汗乃陰液膀胱者津液之所藏四逆而起者土氣上逆也以土勝水是以津液不藏而汗出於表也再按衆痺似屬陽明十二經中惟手足陽明之脈左之右右之左而交於承漿故曰以右應左以左應右

太陰在泉。客勝則足痿下重。便溲不時。濕客下焦。發而濡寫。及爲腫隱曲之疾。主勝則寒氣逆滿。食飲不下。甚則爲疝。足痿下重便溲不時者在泉之溼氣客於太陰之經而下及於內也溼客下焦發而濡寫及爲腫者因客溼於下而太陰之主氣自病也隱曲者乃男女之前陰處故曰隱曲謂隱藏委曲之處也終之主氣乃太陽寒水客氣乃司天之溼土是以主勝則寒氣逆滿蓋水淫而上乘於土故逆滿也四之主氣乃太陰溼土客氣乃厥陰風木食飲不下甚則爲疝者溼氣上逆而病及於厥陰之經也五之主氣乃陽明秋金客氣乃少陰君火火能制金故不上勝也

少陽在泉。客勝則腰腹痛而反惡寒。甚則下白溺白。主勝則熱反上行而客於心。心痛發熱。格中而嘔。少陰同候。少陽在泉始之客氣乃少陰君火主氣乃太陰溼土次之客氣乃太陰溼土主氣乃陽明秋金終之客氣乃少陽相火主氣乃太陽寒水腰腹痛而反惡寒者客勝而太陽之主氣病也太陽之氣傷故惡寒也甚則溺白下白者病及於陽明太陰之主氣也蓋金主氣氣化則溺出溺白者氣不化而溺不清也下白者土氣傷而大便色白也因客勝而主氣反病故曰反主勝則熱反上行而客於心心痛發熱者君相二火之客氣反上行而自病也格中而嘔者太陰之客氣自病也因主勝而客反自病故曰反曰客曰少陰同候謂火性炎上故二火皆有反逆之自病也朱衛公曰水溼下逆是以二火反上炎而自焚徐東屏曰有客之勝氣病在於內者有主之勝氣病在上者有因客勝而主氣自病於下者有因主勝而客氣自病於上者是以此節又翻一論

動字宜着眼謂水下泄而後寒氣上逆

腰尻股脛一脈相通特分而論用二痛字

學者當引而伸之

陽明在泉。客勝則清氣動下。少腹堅滿而數便寫。主勝則腰重腹痛。少腹生寒。下爲鶩溏。則寒厥於腸。上衝胸中。甚則喘不能久立。清氣動下者清肅之天氣而動於下也少腹堅滿而數便寫者太陽寒水之病也主勝則腰重腹痛少腹生寒者太陽水寒之氣發於下也下爲鶩溏者水下泄也寒厥於腸上衝胸中甚則喘者寒氣乘陽明之大腸而上及於胸中之肺藏也靈樞經曰氣上衝胸喘不能久立邪在大腸大腸與肺胃相合而並主金氣此與陽明司天之大義相合

太陽在泉。寒復內餘。則腰尻痛。屈伸不利。股脛足膝中痛。寒復內餘者太陽寒水之客氣入於內而復內有餘也腰尻股脛足痛者太陽之經證也屈伸不利者太陽之主筋也按太陽者水中之陽天之氣也寒水者天一所生之水也水上通乎天天行於地下故曰司天曰在泉六氣隨天氣而運地環轉故在陽明司天而曰清復內餘在太陽在泉而曰寒復內餘謂司天在泉之氣上下相通人居於天地氣交之中而上下之氣復有餘於人之內也故俱不言主氣客氣蓋司天在泉一氣貫通皆論天之道也張玉師曰按腰尻痛者病在血也屈伸不利病太陽之氣也股脛膝痛者病在血也天爲陽地爲陰天主氣地主脈論天地則天包乎地之外論人又氣居於血之中蓋言陰中有陽陽中有陰乃陰陽交互之妙用

帝曰。善。治之奈何。岐伯曰。高者抑之。下者舉之。有餘折之。不足補之。佐以所利。和以所宜。必安其主客。適其寒溫。同者逆之。異者從之。高者抑之謂主氣之逆於上也下者舉之謂客氣之乘於下也有餘者勝氣也不足者所不勝之氣而爲病也佐以所利者利其所欲也如肝欲散急食辛以散之是以厥陰之勝佐以苦辛心欲耎急食鹹以耎之是以少陰之勝佐以苦鹹脾欲緩急食甘以緩之是以太陰之勝佐以辛甘肺欲收急欲酸以收之是以燥淫所勝佐以辛酸腎欲堅急食苦以堅之是以寒淫所勝佐以甘苦和其所宜者利其五味之所宜也如厥陰色青宜食甘少陰少陽色赤宜食酸太陰色黃宜食鹹陽明色白宜食苦太陽色黑宜食辛安其主客者使各守其本位也適其寒溫者治寒以熱治熱以寒治溫以涼治涼以溫也同者逆之謂氣之相得者宜逆治之如主客之同司火熱則當治以鹹寒如同司寒水則當治以辛熱溫涼亦然此逆治之法也異者從之謂不相得者當從治之如

寒水司天加臨於二火主氣之上客勝當從二火之熱以治寒主勝當從司天之寒以治熱餘氣皆然此平治異者之法也帝曰。治寒以熱。治熱以寒。氣相得者逆之。不相得者從之。余已知之矣。其於正味何如。此承上文而言四時主客之氣各有本位之正味也上章論主客之勝已論治於前故曰余已知之矣然本氣之自有盛衰其於補寫之正味爲何如岐伯曰。木位之主。其寫以酸。其補以辛。木位之主厥陰所主之位也此乃四時不易之定位故曰位如未至所主之時而陽春之氣先至此氣之盛也宜寫之以酸如至而未至此氣之衰也宜補之以辛蓋木性升酸則反其性而收之故爲寫辛則助其發生之氣故爲補火位之主。其寫以甘。其補以鹹。二之氣乃君火所主之氣三之氣乃相火所主之位如未至三月而暄熱之氣先至未至五日而炎暑之氣先至此夾氣作餘也宜寫之以甘蓋從子而泄其母氣也如至而不至此氣之不及也宜補之以鹹蓋以水濟火也王子律曰腎水不足則心懸如病饑水氣之不濟也土位之主。其寫以苦。其補以甘。土主於四之氣如主氣之時埃蒸注雨氣之盛也宜苦以泄之寫其敦阜之氣如化氣不令風寒並興主氣之不足也宜補之以甘蓋氣不足者補之以味也金位之主。其寫以辛。其補以酸。五之氣也如未及時而清肅之氣早至此氣之盛也其寫宜辛以辛散之也如至秋深而暑熱尚在氣之不及也其補宜酸以酸收之也水位之主。其寫以鹹。其補以苦。終之氣也如未及時而天氣嚴寒氷雪霜雹氣之盛也宜寫之以鹹蓋鹹能泄下從其類而寫之也如已至而天氣尚溫此氣之不及也宜補之以苦蓋苦味陰寒而炎上作苦助太陽標本之味也所謂調之正味以平爲期勿使四時不平之氣而爲民病也厥陰之客。以辛補之。以酸寫之。以甘緩之。此加臨之六氣而有太過不及之正味也六氣運行無有定位如賓客之外至故曰客常以正月朔日平旦視之如氣來不及宜補之以辛氣來有餘宜寫之酸以甘緩之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之蓋主氣有餘則氣行於外客氣太過則氣乘於內故當兼用五藏所欲之味以調之少陰之客。以鹹補之。以甘寫之。以鹹收之。鹹當作酸藏氣法時論曰心苦緩急食酸以收之按論主氣先言寫而後言補論客氣先曰補而後曰寫蓋補寫之道有宜補而不宜寫者有

宜寫而不宜補者有宜先補而後寫者有宜先寫而後補者有宜補寫之兼用者神而明之在乎其人　太陰之客。以甘補之。以苦寫之。藏氣法時以甘緩之。藏氣法時論曰脾欲緩急食甘以緩之　少陽之客。以鹹補之。以甘寫之。以鹹耎之。藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之蓋少陽乃心主之包絡也　陽明之客。以酸補之。以辛寫之。以苦泄之。藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之　太陽之客。以苦補之。以鹹寫之。以苦堅之。以辛潤之。開發腠理。致津液。通氣也。藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也腠者三焦通會元真之處理者皮膚藏府之文理也夫水穀入於口津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津蓋氣充肌腠津隨氣行辛味入胃能開腠理致津液而通氣故主潤　○帝曰。善。願聞陰陽之三也何謂。岐伯曰。氣有多少異用也。此言陰陽之有太少則氣有盛衰而治有輕重矣陰陽之中有太陽少陽有太陰少陰則氣有多少異用也王子律曰三陰三陽有多氣少血者有多血少氣者有氣血皆多者是以用藥之有異也　帝曰。陽明何謂也。岐伯曰。兩陽合明也。陰陽繫日月論曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明夫陽明主陽盛之氣故多氣而多血　帝曰。厥陰何也。岐伯曰。兩陰交盡也。前論曰申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰夫厥陰主於陰盡而一陽始萌氣之微者也故爲陰中之少陽而少氣　帝曰。氣有多少。病有盛衰。治有緩急。方有大小。願聞其約奈何。岐伯曰。氣有高下。病有遠近。證有中外。治有輕重。適其至所爲故也。氣有高下者有天地人之九候也遠近者淺深上下也中外者表裏也輕重者大小其服也蓋適其至病之所在爲故也　大要曰。

上下者天地之位也升降者天地之氣也若執于奇上偶下則升降息矣

氣味皆入乎中胃而後行于上下

君一臣二。奇之制也。君二臣四。偶之制也。君二臣三。奇之制也。君二臣六。偶之制也。大要者數之大要也夫數之始於一而成於三圓之象也以二偶而成六方之象也地數二木數三甲己合而土氣化也君二臣六乾坤位而八卦成也少則二之陰數之始也多則九之陽數之終也夫陰陽之道始於一而終於九者此洛書之數也禹疏九疇而洪水平箕子陳洪範而彝倫攸敘蓋洛書所陳九疇皆帝王修身治國平天下之大經大法本經八十一篇統論天地人三才之道皆有自然之數故曰大要玉師曰數之可千可萬總不出乎奇偶 故曰近者奇之。遠者偶之。汗者不以奇。下者不以偶。補上治上制以緩。補下治下制以急。急則氣味厚。緩則氣味薄。適其至所。此之謂也。奇偶者天地之數也近者謂病之在上而近故宜用奇方以治之天氣之在上也遠者謂病之在下而遠故宜用偶數以治之地氣之在下也汗乃陰液故宜用偶而不以奇蓋直從下而使之上猶地氣升而後能爲雲爲雨也下者宜用奇而不以偶蓋從上而使之下從天氣之下降也補者補正氣之不足治者治邪氣之有餘在上者宜緩方在下者宜急方急則用氣味之厚者緩則用氣味之薄者蓋厚則沉重而易下薄則輕清而上浮奇偶緩急各適其上下遠近至其病之所在而已矣 病所遠而中道氣味之者。食而過之。無越其制度也。是故平氣之道。近而奇偶。制小其服也。遠而奇偶。制大其服也。大則數少。小則數多。多則九之。少則二之。此復申明氣味之由中而上下也病所遠者謂病之在上在下而遠於中胃者也中道氣味之者謂氣味之從中道而行於上下也故當以藥食並用而制度之如病之在上而遠於中者當先食而後藥病在下而遠於中者當先藥而後食以食之先後而使藥味之過於上下也是故上下之病近於中道而用奇方偶方者制小其服病遠於中而用奇方偶方者宜制大其服大服小服者謂分兩之輕重也大則宜於數少而分兩多蓋氣味專而能遠也小則宜於數多而分兩少蓋氣分則力薄而不能遠達矣此平上中下三氣之道也 奇之不去則偶之。是謂重方。偶之不去。則反佐以取之。所謂寒熱

此節要看得大。如云誤用奇方而復用偶方者。非所以教人之法也。

厥陰不從標本從中見之少陽之火化

非司天在泉之氣

溫涼。反從其病也。所謂重方者謂奇偶之並用也反佐以取之謂春病用溫夏病用熱秋病用涼冬病用寒順四時寒熱溫涼之氣而反從治其病也上文之所謂上中下者以應司天在上在泉在下運化於中是平此三氣之道也此言奇偶寒熱溫涼者從天地四時之六氣也。○帝曰善。病生於本。余知之矣。生於標者。治之奈何。岐伯曰。病反其本。得標之病。治反其本。得標之方。此論三陰三陽之有本有標也病生於本者生於風寒熱濕燥火也生於標者生於三陰三陽之氣也如太陽爲諸陽之首而本於寒水少陰爲陰中之太陰而本於君火陽明乃陽盛之氣而本於清肅厥陰主陰極而本於風木之陽此陰陽之中又有標本之不同也病反其本者如病寒而反得太陽之熱化病熱而反見少陰之陰寒病在陽而反見清肅之虛寒病在陰而反得中見之火熱所謂病反其本得標之病也治反其本者如病本寒而化熱則反用涼藥以治熱如病本熱而化寒則反用熱藥以治寒如病在陽明而化虛冷則當溫補其中氣如病在厥陰而見火熱又當逆治其少陽所謂治反其本得標之方少陽少陰標本相同皆從陽熱陰濕而治

○帝曰善。六氣之勝。何以候之。此論四時五行之氣內合五藏而外應於六脈也 岐伯曰。乘其至也。清氣大來。燥之勝也。風木受邪。肝病生焉。熱氣大來。火之勝也。金燥受邪。肺病生焉。寒氣大來。水之勝也。火熱受邪。心病生焉。濕氣大來。土之勝也。寒水受邪。腎病生焉。風氣大來。木之勝也。土濕受邪。脾病生焉。所謂感邪而生病也。風寒熱濕燥在天四時之五氣木火土金水在地四時之五行五氣之勝五行五行而病五藏是五藏之外合五行而五行之上呈五氣也 乘年之虛。則邪甚也。失時之和。亦邪甚也。遇月之空。亦邪甚也。重感於邪。則病危矣。有勝之氣。其必來復也。乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之火運不及則寒氣勝之土運不及則風氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之此歲運不及而四時之勝氣又乘而侮之失時

之和者四時之氣衰也如春氣不足則秋氣勝之夏氣不足則冬氣勝之長夏之氣不足則春氣勝之秋氣不足則夏氣勝之冬氣不足則長夏之氣勝之遇月之空者月廓空之時也重感於邪者乘年之虛失時之和遇月之空是謂三虛而感於邪則病危矣有勝之氣其必來復者春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復夏有慘悽凝冽之勝則不時有埃昏大雨之復四維發振拉飄騰之變則秋有肅殺霖霪之復夏有炎爍燔燎之變則秋有冰雹霜雪之復四維發埃驟注之變則不時有飄蕩振拉之復此四時之勝而必有復也　帝曰。其脈至何如。岐伯曰。厥陰之至其脈弦。少陰之至其脈鉤。太陰之至其脈沉。少陽之至大而浮。陽明之至短而濇。太陽之至大而長。此論六氣之應六脈也厥陰主木故其脈弦少陰主火故其脈鉤太陰主土故其脈沉少陽主火故大而浮陽明主金故短而濇太陽主水而爲諸陽主氣故大而長○計趨公問曰太陽主冬令之水則脈當沉今大而長不無與時氣相反耶曰所謂脈沉者腎藏之脈也太陽者巨陽也上合司天之氣下合在泉之水故其大而長者有上下相通之象此章論六氣之應六脈非五藏之合四時陰陽五行之道通變無窮不可執一而論　至而和則平。至而甚則病。至而反者病。至而不至者病。未至而至者病。陰陽易者危。此言弦鉤長短之脈當應六氣而至也如脈至而和則爲平人脈至而甚則爲病脈所至之脈與時相反者病及時而脈不至者病未及時而脈先至者病如三陰主時而得陽脈三陽主時而得陰脈危者○帝曰。六氣標本所從不同奈何。岐伯曰。氣有從本者。有從標本者。有不從標本者也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。少陽太陰從本。少陰太陽從本從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。故從本者。化生於本。從標本者。有標本之化。從中者。以中氣爲化也。風寒暑濕燥火六氣爲本三陰三陽爲標陰濕之土而標見太陰之陰初陽之火而標見少陽之陽是標之陰陽從本化生故太陰少陽從本少陰之本熱而標見少陰之陰太陽之本寒而標見太陽之陽陰中有陽陽中有陰有水火寒熱之化故少陰太陽從本

太陽經中多有薑桂參附之證

顧氏影宋本故字下有曰字高士宗直解從之

從標陽明之上燥氣治之中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽蓋陽明司四時之秋令而太陰主四氣之清秋厥陰爲兩陰交盡陰盡而一陽始生是以陽明厥陰從中見之化也。

帝曰。脈從而病反者。其診何如。岐伯曰。脈至而從。按之不鼓。諸陽皆然。帝曰。諸陰之反。其脈何如。岐伯曰。脈至而從。按之鼓甚而盛也。

此論脈病之有標本也脈從者陽病而得陽脈陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其脈至而浮是脈之從也其病反陰寒者太陽之病從本化陽明之病從中見之陰化也故脈雖浮而按之不鼓也如少陰厥陰之病其脈至而沉是脈之從也其病反陽熱者少陰之病從標化厥陰之病從中見之火化也故脈雖沉而按之鼓甚也是脈有陰陽之化而病有標本之從也再按太陽病頭痛發熱煩渴不解此太陽之病本也如手足攣急或汗漏脈沉此太陽之病標也如少陰病脈沉者急溫之宜四逆湯此少陰之病本也如少陰病得之二三日口燥咽乾者急下之宜大承氣湯此少陰之病標也如陽明病發熱而渴大便燥結此陽明之病陽也如胃中虛冷水穀不別食穀欲嘔脈遲惡寒此陽明感中見陰濕之化也如厥陰病脈微手足厥冷此厥陰之病陰也如消渴氣上衝心心中疼熱此厥陰感中見少陽之火化也如太陰標陰而本濕故當治之以四逆輩少陽標陽而本火則宜散之以清涼治傷寒六經之病能於標本中求之思過半矣

是故百病之起。有生於本者。有生於標者。有生於中氣者。有取本而得者。有取標而得者。有取中氣而得者。有取標本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。逆。正順也。若順。逆也。故知標與本。用之不殆。明知逆順。正行無間。此之謂也。不知是者。不足以言診。足以亂經。故大要曰。麤工嘻嘻。以爲可知。言熱未已。寒病復始。同氣異形。迷診亂經。此之謂也。

夫百病之生總不出於六氣之化如感風寒暑濕燥火而爲病者病天之六氣也天之六氣病在吾身而吾身中又有六氣之化如中風天之陽邪也病吾身之肌表則爲發熱咳嚏在筋骨則爲痛痺拘攣在腸胃則爲下痢飱泄或爲燥結閉癃或直中於內

濕燥之病皆同

經曰夏傷于暑冬傷于寒即受淒慘寒水之氣亦不過病瘧即過食生冷水冰亦止成下利若曰夏月傷寒則當冬時病暑此皆不知氣化之故耳

則爲霍亂嘔逆或爲厥冷陰寒此表裏陰陽之氣化也如感吾身之陽熱則爲病熱感吾身之陰寒則爲病寒感吾身之水濕則爲痰喘感吾身之燥氣則爲便難如中於府則暴仆而卒不知人中於藏舌即難言而口垂涎沫又如傷寒天之陰邪也或中於陰或中於陽有中於陽而反病寒者有中於陰而反病熱者是吾身之陰中有陽陽中有陰標本陰陽之氣化也如感吾身中之水濕則爲青龍五苓之證如感吾身中之燥熱又宜於白虎承氣諸湯此止受天之一邪而吾身中有表裏陰陽變化之不同也又如夏月之病有手足厥冷而成薑桂參附之證者蓋夏月之陽氣盡發越於外而裏氣本虛受天之風暑而反變爲陰寒皆吾身之氣化非暑月之有傷寒也是以神巧之士知標本之病生則知有標本之氣化知標本之氣化則能用標本之治法矣故知標與本用之不殆明知順逆正行無問此之謂也逆者以寒治熱以熱治寒故曰逆正順也從者以熱治熱以寒治寒故曰若順逆也如陰陽寒熱之中又有病熱而反寒者如厥深熱亦深之類是也又有病寒而反熱者如揭去衣被欲入水中此孤陽外脫急救以參附之證粗工嘻嘻以爲可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也　夫標本之道要而博。小而大。可以言一而知百病之害。言標與本。易而勿損。察本與標。氣可令調。明知勝復，爲萬民式。天之道畢矣。此極言標本之用也言標本之道雖爲要約而其用則廣博雖爲微小而其用則弘大可以言一而知百病之害者惟知標本故也言標與本則施治平易而無傷損察本與標則六氣雖變可使均調明知標本勝復則足以爲民式六氣在天之道畢矣

○帝曰。勝復之變。早晏何如。岐伯曰。夫所勝者。勝至已病。病已慍慍而復已萌也。夫所復者。勝盡而起。得位而甚。勝有微甚。復有少多。勝和而和。勝虛而虛。天之常也。帝曰。勝復之作。動不當位。或後時而至。其故何也。岐伯曰。夫氣之生與其化。衰盛異也。寒暑溫涼。盛衰之用。其在四維。故陽之動。始於溫。盛於暑。陰之動。始於清。盛於寒。春夏秋冬。各差其分。故大要

差其分差三十度也曰又者謂生于前差三十度化于後又差三十度也

愚謂謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知是謂氣之無分盛衰皆生化于前後之三十度

所謂早晏者謂

曰。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。謹按四維。斥候皆歸。其終可見。其始可知。此之謂也。帝曰。差有數乎。岐伯曰。又凡三十度也。此章言日月運行一寒一暑四時之氣由微而盛由盛而微從維而正從正而維寒溫互換涼暑氣交勝復之氣有盛有衰隨時先後是以有早有晏也陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒是由微而甚也如春之沉夏之弦秋之數冬之濇是冬之餘氣尙交於春春之餘氣尙交於夏夏之餘氣尙交於秋秋之餘氣尙交於冬是由盛而微也所謂正者春夏秋冬之正方也維者春夏之交、夏秋之交秋冬之交冬春之交四隅之四維也四時之氣從維而正復從正而維寒溫氣交涼暑更互環轉之不息也是以勝至已病病已慍慍而復已萌者謂復氣已發萌於勝氣之時也如春有悽慘殘賊之勝是金氣之勝木也夏有炎暑燔爍之復是火氣之復金也而火氣已萌於勝病慍慍之時是復氣之早發於本位之三十度也所復之氣俟勝盡而起至炎夏所主之本位而甚是勝氣早而復氣將來亦早也是以勝氣甚則復氣多勝氣微則復氣少勝氣和平而復亦和平勝氣虛衰而復氣亦虛衰此天道之常也如勝復之作動不當位後時而至者此勝復之晏也夫氣之生生於前之氣交如夏氣之生於季春也氣之化化於後之氣交如春氣之流於孟夏也勝復之氣有盛衰是以有早晏之異也蓋氣之盛者勝於本位以前所生之三十度氣之衰者流於本位以後所化之三十度故不當其位也如金氣衰而勝於春夏之交則復氣亦衰而復於夏秋之交矣是勝虛而虛後時而至也此四時之氣前後互交是以勝復之盛衰隨四時之氣交而或前或後也故曰盛衰之用其在四維又曰謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知謂勝復之早晏皆歸於四維之斥候或早而在於始之前三十度或晏而在於終之後三十度也

帝曰。其脈應皆何如。岐伯曰。差同正法。待時而去也。此復以脈候而證明氣化之交通故曰是謂四塞謂春夏秋冬之氣不相交通則天地四時之氣皆閉塞矣正者四時之正位也言脈同四時之正位而前後相交待時而去者待終三十度而去也如春之沉尙屬冬之氣交終正月之三十日而春氣始獨司其令也

脈要曰。春不沉。夏不弦。冬不濇。秋不數。是謂四塞。春不沉則冬氣不交於春夏不弦則春氣不交於夏秋不數則夏氣不交於秋冬不濇則秋氣不交於冬是四時之氣不相交通而閉塞矣

沉甚曰病。弦甚曰病。濇甚

勝復之氣耳火萌于季春四月則勝氣盡而復氣起五六月是復氣得位之時餘氣推看　勝復之氣因歲氣之盛衰而分早晏前後皆在四維　三十度三十日也如夏之暑本

曰病。數甚曰病。參見曰病。復見曰病。未去而去曰病。去而不去曰病。反者死。故曰氣之相守司也。如權衡之不得相失也。夫陰陽之氣。淸靜則生化治。動則苛疾起。此之謂也。四時之氣亟於主位之時而微於始生衰於交化是以甚則病也參見者謂春初之沉弦並見夏初之弦數並見也復見者已去而復見也未去而去者未及三十度而去也去而不去者已至三十日應去而不去也反者謂四時反見賊害之脈也故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也言四時之氣守於本位司於氣交猶權衡之不相離也四時陰陽之氣淸靜則生化治生化者生於前而化於後也動者氣之亂也　帝曰。幽明何如。岐伯曰。兩陰交盡故曰幽。兩陽合明。故曰明。幽明之配。寒暑之異也。幽明者陰陽也兩陰交盡陰之極也故曰幽兩陽合明陽之極也故日明陰極則陽生陽極則陰生寒往則暑來暑往則寒來故幽明之配寒暑之異也此復申明陽之動始於溫盛於暑陰之動始於淸盛於寒四時之往來總屬陰陽寒暑之二氣耳　帝曰。分至如何。岐伯曰。氣至之謂至。氣分之謂分。至則氣同。分則氣異。所謂天地之正紀也。氣至謂冬夏之二至氣分謂春秋之二分此承上文以申明彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒言二至之時總屬寒暑陰陽之二氣氣分之時則有溫涼之不同也　帝曰。夫子言春秋氣始於前。冬夏氣始於後。余已知之矣。然六氣往復。主歲不常也。其補寫奈何。岐伯曰。上下所主。隨其攸利。正其味。則其要也。左右同法。大要曰。少陽之主。先甘後鹹。陽明之主。先辛後酸。太陽之主。先鹹後苦。厥陰之主。先酸後辛。少陰之主。先甘後鹹。太陰之主。先苦後甘。佐以所利。資以所生。是謂得氣。春秋之氣始於前者言春在歲半以上之前秋在歲半以下之前夏

于春之綏是生于前三十日 如季春孟夏是爲四維如病已慍慍而復已萠是夏氣生于季春如夏之弦是春氣化于孟夏 生者生于主時之前三十度化者化于主時之從三十度

冬之氣在二氣之後謂四時之主氣也六氣往復主歲不常者謂加臨之客氣六期環轉無有常位也此章論四時之主氣前後交通衍氣之淸靜者也若受客勝以動之又不能循序而苛疾起矣是以上下所主及左右之間氣當隨其攸利正其味以調之乃其要也大要宜先寫而後補之蓋以佐主氣之所利責主氣之所生是謂得四時之氣生化而交通也按前章論客氣之補寫先補而後寫者在客之本氣而論也此復以先寫而後補者爲四時之主氣而言也歲運七篇聖人反復詳論曲盡婆心文有似乎雷同而旨義各別學者亦宜反復參閱不可以其近而忽之

○帝曰。善。夫百病之生也。皆生於風寒暑濕燥火。以之化之變也。經言盛者寫之。虛者補之。余錫以方士。而方士用之。尚未能十全。余欲令要道必行。桴鼓相應。猶拔刺雪汙。工巧神聖。可得聞乎。夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散以上七篇統論五運六氣之邪皆外感天也之氣而爲病然人身之中亦有五行六氣或喜怒暴發或居處失宜或食飲不節或卒恐暴驚皆能傷五藏之氣而爲病是以此經言錫之方士而方士用之尚未能十全也要道者天地人三才之道也桴鼓相應者謂天地人之五行六氣如聲氣之感應也拔刺者謂天地陰陽之邪猶刺之從外入宜拔而去之雪汙者謂在內所生之病機使之如汙而發雪也天地人三才之道並用外內陰陽之法並施斯成工巧神聖之妙蓋天地之道勝復之作不形於診重在望聞內因之病偏於問切

岐伯曰。審察病機。無失氣宜。此之謂也。病機者根於中而發於外者也氣宜者五藏五行之氣各有所宜也

帝曰。願聞病機何如。岐伯曰。諸風掉眩。皆屬於肝。諸寒收引。皆屬於腎。諸氣𣪠鬱。皆屬於肺。諸濕腫滿。皆屬於脾。諸熱瞀瘛。皆屬於火。諸痛癢瘡。皆屬於心。五藏內合五行五行內生六氣是以五藏之氣病於內而六氣之證見於外也

諸厥固泄。皆屬於下。諸痿喘嘔。皆屬於上。諸厥固泄皆屬於下者從上而下也諸痿喘嘔皆屬於上者從下而上也夫在上之陽氣下逆則爲厥冷在下之陰氣上乘則爲痿痺在上之水液下行則爲固泄在下之水液上

故曰其終可見其始可知見化之終則知生之始生化之無窮也

春之緩爲夏之暑秋之忿爲冬之怒故春秋之氣始於前

夫客勝爲順然客勝則主氣不能清靜生化故大要以

行則爲喘嘔亦猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下也諸禁鼓慄。如喪神守。皆屬於火。諸痙項強。皆屬於濕。諸逆衝上。皆屬於火。諸脹腹大。皆屬於熱。諸躁狂越。皆屬於火。諸暴強直。皆屬於風。諸病有聲。鼓之如鼓。皆屬於熱。諸病胕腫。疼酸驚駭。皆屬於火。諸轉反戾。水液渾濁。皆屬於熱。諸病水液。澄澈清冷。皆屬於寒。諸嘔吐酸。暴注下迫。皆屬於熱。此五藏之氣而發見於形氣也火者少陽包絡之相火熱者君火之氣也諸禁鼓慄熱極生寒也如喪神守相火甚而心神不安也風者木火之氣皆能生風反戾了戾也故大要曰。謹守病機。各司其屬。有者求之。無者求之。盛者責之。虛者責之。必先五勝。疎其血氣。令其調達。而致和平。此之謂也。此言所發之病機各有五藏五行之所屬有者謂五藏之病氣有餘無者謂五藏之精氣不足盛者責其太甚虛者責其虛微如火熱之太過當責其無水也故必先使五藏之精氣皆勝而後疎其血氣令其調達致使五藏之氣平和此之謂神工也。帝曰。善。五味陰陽之用何如。岐伯曰。辛甘發散爲陽。酸苦涌泄爲陰。鹹味湧泄爲陰。淡味滲泄爲陽。六者或收或散。或緩或急。或燥或潤。或耎或堅。以所利而行之。調其氣。使其平也。五味陰陽之用調五藏者有發有散有涌有泄六者之中或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅如肝苦急而欲散心苦緩而欲耎脾苦濕而欲緩肺苦逆而欲收腎苦燥而欲堅各隨其所利而行之調其五藏之氣而使之平也。帝曰。非調氣而得者。治之奈何。有毒無毒。何先何後。願聞其道。岐伯曰。有毒無毒。所治爲主。適大小爲制也。帝曰。請言其制。岐伯曰。君一臣二。

先寫後補上湧下洩皆屬熱邪堅積于中上者從之而上下者從之而下是爲從治之法

所治爲主謂先治病而後調其氣言有病者非調氣而得平也

制之小也。君一臣三佐五。制之中也。君一臣三佐九。制之大也。帝言上文論調五藏之氣而使之平然五藏之病又當以有毒無毒之藥治之或調或治何先何後願聞其道岐伯曰以有毒無毒所治病爲主然隨其方之大小爲制也主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病之甚者制大其服病之微者制小其服能毒者制大其服不能毒者制小其服寒者熱之。熱者寒之。微者逆之。甚者從之。堅者削之。客者除之。勞者溫之。結者散之。留者攻之。燥者濡之。急者緩之。散者收之。損者溫之。逸者行之。驚者平之。上之下之。摩之浴之。薄之劫之。開之發之。適事爲故。溫者補也蓋補藥多屬甘溫寫藥多屬苦寒摩者上古多用膏摩而取汗浴者用湯液浸漬也薄迫也此皆治病之要法各隨其事而用之帝曰。何謂逆從。岐伯曰。逆者正治。從者反治。從少從多。觀其事也。逆者以寒治熱以熱治寒故爲正治從者熱病從熱寒病從寒故爲反治微者逆之甚者從之如病之過甚者從多不太甚者從少觀其從事之何如耳帝曰。反治何謂。岐伯曰。熱因寒用。寒因熱用。塞因塞用。通因通用。必伏其所主。而先其所因。其始則同。其終則異。可使破積。可使潰堅。可使氣和。可使必已。熱因寒用寒因熱用者治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之其始則同其終則異也塞因塞用通因通用者如諸嘔吐酸乃熱邪堅積於中而塞塞於上卽從之而使之上涌所謂塞因塞用而可使破積也如暴注下迫乃熱邪堅積於中而通洩於下卽從之而使之下泄所謂通因通用而可使潰堅也必伏其所主之病而先其所因則可使氣和而病可必已矣帝曰。善。氣調而得者何如。岐伯曰。逆之從之。逆而從之。從而逆之。疏氣令調。則其道也。此論調氣之逆從也氣調而得者謂得其逆從之道而使其氣之調也如氣之從於上下者宜逆之逆於上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下氣之從也陽氣下行陰氣上行氣之逆也是氣之

不可不從而又不可不逆者也是以氣之從者逆而從之氣之逆者從而逆之令其陰陽之氣上下和調此逆從調氣之道也上節論治病之逆從此節論調氣之逆從徐東屏曰卽此可以意會通塞之義不必過於遠求

帝曰善。病之中外何如。

夫病之有因於外邪者有因於內傷者有感於外邪而兼之內有病者有內有病機而又重感於外邪者歲運七篇統論外因之邪病此章復論內因之病機然又有外內之兼病者故帝復有此問焉

岐伯曰。從內之外者。調其內。從外之內者。治其外。從內之外而盛於外者。先調其內而後治其外。從外之內而盛於內者。先治其外而後調其內。中外不相及。則治主病。

從內之外者內因之病而發於外也故當調其內從外之內者外因之病而及於內也故當治其外從內之外而盛於外者此內因之病發於外而與外邪相合故盛於外也是當先調其內病而後治其外邪從外之內而盛於內者此外因之邪及於內而與內病相合故盛於內也又當先治其外邪而後調其內病此調治內外之要法也如止內有病而不感外邪或止感外邪而無內病中外不相及者則當治其主病焉王子律曰內因之病臟腑之氣病也故當調之外因之病六淫之邪也故曰治之

帝曰善。火熱。復惡寒發熱。有如瘧狀。或一日發。或間數日發。其故何也。岐伯曰。勝復之氣。會遇之時。有多少也。陰氣多而陽氣少。則其發日遠。陽氣多而陰氣少。則其發日近。此勝復相薄。盛衰之節。瘧亦同法。

此復論人身中之陰陽外內也火熱者因火熱而為病夫火熱傷氣此言病在氣而不在經也復惡寒發熱有如瘧狀者此陰陽外內之相乘也夫陽在外陰在內陽往乘之則惡寒陰往乘之則發熱也或一日發或間數日發者此陰陽勝復之氣會遇之時有多少也如陰氣多而陽氣少則火熱留於陰久故其發日遠如陽氣多而陰氣少則熱隨陽氣而常盛於外故其發日近此陰陽勝復之作盛衰之有節耳夫瘧者感外淫之邪病也此章論人身中之陰陽外內相乘與外因不相干涉蓋以證明上節之外內乃外因之外內因之內與此章之不同也故曰瘧亦同法言病邪之瘧亦如陰陽勝復之相薄陰乘陽而陽乘陰也

帝曰。論言治寒以熱。

治熱以寒。而方士不能廢繩墨而更其道也。有病熱者。寒之而熱。有病寒者。熱之而寒。二者皆在。新病復起。奈何治。岐伯曰。諸寒之而熱者取之陰。熱之而寒者取之陽。所謂求其屬也。此言用寒熱之不應者更有治之法也夫寒之而不寒者真陰之不足也熱之而不熱者真陽之不足也是以病不解而久用寒熱偏勝之病反生故當求其屬以衰之屬類也謂五藏同類之水火寒熱也取之陰取之陽者謂當補其陰而補其陽也夫以寒治熱以熱治寒此平治之法也補陰以勝熱補陽以勝寒乃反佐之道也帝曰。善。服寒而反熱。服熱而反寒。其故何也。岐伯曰。治其王氣。是以反也。帝曰。不治王而然者何也。岐伯曰。悉乎哉問也。不治五味屬也。夫五味入胃。各歸所喜攻。酸先入肝。苦先入心。甘先入脾。辛先入肺。鹹先入腎。久而增氣。物化之常也。氣增而久。夭之由也。王去聲○此言氣味之不可偏用者也夫四時有寒熱溫涼之氣五藏有酸苦辛鹹之味五味四氣皆當和調而用之若偏用則有偏勝之患矣故偏用其寒則冬令之寒氣王矣是以服寒而反寒如偏用其熱則夏令之熱氣王矣是以服寒而反熱此用氣之偏而不和者也如偏用其苦則苦走心而火氣盛矣如偏用其鹹則鹹走腎而水氣盛矣此用味之偏而不調者也凡物之五味以化生五氣味久則增氣氣增則陰陽有偏勝偏絕之患矣蓋甚言其氣味之不可偏用者也徐東屏曰味久則增氣是寒熱之氣更不可偏用。帝曰。善。方制君臣何謂也。岐伯曰。主病之謂君。佐君之謂臣。應臣之謂使。非上下三品之謂也。帝曰。三品何謂。岐伯曰。所以明善惡之殊貫也。善惡殊貫謂藥有有毒無毒之分按神農本草計三百六十種以上品一百二十種爲君主養命以應天無毒多服久服不傷人欲益氣延年輕身神仙者本上品以中品一百二十種爲臣主養性以應人有毒無毒斟酌其宜欲治病補虛羸者主中品以下品一百二十種爲佐

使以應地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚除痼疾者本下品本經所用氣味或用補以和調其血氣或用寫以平治其淫邪是以主病之爲君佐君之爲臣應臣之爲使非神農氏上下三品之謂也二帝各有其妙用焉

帝曰。善。病之中外何如。岐伯曰。調氣之方。必別陰陽。定其中外。各守其鄉。內者內治。外者外治。微者調之。其次平之。盛者奪之。汗之下之。寒熱溫涼。衰之以屬。隨其攸利。謹道如法。萬舉萬全。氣血正平。長有天命。帝曰。善。此總結外內之義按本篇前數章統論外淫之邪末章復論內因之病其間又有外內之交感者各有調治之法爲致於氣之寒熱溫涼味之鹹酸辛苦皆調以和平隨其攸利謹道如法萬舉萬全故能使血氣正平而長有天命也

黃帝內經素問集註

清 錢塘 張志聰隱菴集註
同學 閔振儒士先參訂
門人 莫毅子瑜 倪昌世仲玉 校正
鄞縣 曹赤電炳章校刊

卷九

著至教論篇第七十五

道之大原出於天聖人以天道教化於人故篇名著至教

明堂式像天地六合

黃帝坐明堂。召雷公而問之曰。子知醫之道乎。王冰曰明堂布政之宮也八窗四達上圓下方在國之南故稱明堂夫求民之瘼恤民之隱大聖之用心故召引雷公問拯濟生靈之道愚按岐伯乃帝王之師故稱伯曰天師是以七十四篇皆咨訪於伯然帝之神靈叡敏具生知之質乃上古繼天立極傳道教化之至聖其訪咨於伯者蓋以證明斯道也是以末後七篇乃帝之所以復教化於臣僚閔士先曰首篇亦帝與伯論畢而卽謂於帝論。雷公對曰。誦而頗能解。解而未能別。別而未能明。明而未能彰。足以治羣僚。不足知侯王。由誦

而解解而別別而明明而彰皆漸積日進之功蓋天縱之聖自能先知先覺以明此道在羣僚之賢者非講習討論不能貫通於心故止可主於臣僚之位而不能至聖人之聰明睿智也

願得受樹天之度。四時陰陽合之。別星辰與日月光。以彰經術。後世益明。樹天之度者所謂立端於始表正於中蓋立端表以測天之四時陰陽星辰日月之度以著於經書乃傳於後世倪仲玉曰此即量天尺璇璣玉衡之類

上通神農。著至教疑於二皇。二皇謂伏羲神農言能通天之道可以上通於神農以彰著至教而疑於二皇易繫曰神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天佑之吉無不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤故曰疑於二皇者謂上合於伏羲神農取天地之道以垂教後世

帝曰。善。無失之。此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應也。而道上知天文。下知地理。中知人事。可以常久。以教衆庶。亦不疑殆。醫道論篇。可傳後世。可以為寶。上下謂天運之環轉於上下以應人之腰以上為天腰以下為地表裏中外也即所謂根於中而運於外也雌雄陰陽之相合也言明乎陰陽之道則上知天文下知地理中知人事可以垂永久以教衆庶合於醫道論篇可傳於後世以為保命養生之大寶

雷公曰。請受道。諷誦用解。意言非生知之聖必諷誦講解而後能明此道

帝曰。子不聞陰陽傳乎。曰。不知。乃上古傳論陰陽之書

曰。夫三陽天為業。上下無常。合而病至。偏害陰陽。三陽者至陽也至陽者天之陽也富有之謂業言天之大而無外也上下無常天行健也合而病至者以天之陰陽不和合於人之病至則有陰陽偏害之大患矣此言天為陽地為陰在上為陽泉下為陰日為陽夜為陰一晝一夜天道繞地一周陰陽相貫上下氣交晝夜環轉之不息而人亦應之氣為陽血為陰火為陽水為陰亦晝夜環轉之不息也一陰一陽雌雄相應少陰與太陽相合太陰與陽明相合厥陰與少陽相合故氣從太陰出注陽明陽明行於太陽太陽合於少陰少陰行於少陽少陽合於厥陰厥陰復出於太陰陰陽相貫如環無端若三陽并至則為偏害之患

雷公曰。三陽莫當。請聞其解。莫當者言人之陰氣不能當三陽之并至

帝曰。

宋本泄作病高士宗直解從之

三陽太陽也二陽并於太陽則太陽盛極矣

三陽獨至者。是三陽并至。并至如風雨。上爲巔疾。下爲漏泄。獨至者三陽合并而爲一陽也天之風氣爲陽雨水爲陰三陽并至則陽氣上行而爲巔疾下行而爲漏泄猶天之陽氣獨盛而在下之泉水竭也外無期。內無正。不中經紀。診無上下以書別。陰陽離合論曰陽予之正陰爲之主陰陽離合不相失也言三陽并至外無陰陽出入之可期內無生陽之陰正不中經脈之紀綱故不能以脈經上下篇之書別蓋言此在氣并而不形於血脈之診也玉師曰不形於診是以大奇篇之腸澼下血陽甚而脈反沉小滑濇 雷公曰。臣治疎愈說意而已。治理數也言於天地陰陽之理甚疎止可聞其大意而已 帝曰。三陽者至陽也。積并則爲驚。病起疾風。至如礔礰。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾嗌喉塞。并於陰則上下無常。薄爲腸澼。至陽者謂陽之至盛而無極有如天之疾風若礔礰之雷火驟至陽盛則爲驚也九竅爲水注之氣使九竅之水氣皆竭而陽氣溢於竅中夫肺屬天而主氣與腎水上下交通陽獨盛而水液竭故使嗌乾喉塞也并於陰則使陰氣之上下無常薄於陰液則爲腸澼下痢蓋陽甚而血液將絕即所謂下爲漏泄也 此謂三陽直心。坐不得起臥者。便身全三陽之病。三陽者太陽也太陽者巨陽也爲諸陽主氣而與少陰標本相合故心爲陽中之太陽是太陽之氣在表而合於天之氣在上而合於君火之陽直當也謂三陽并至正當於心是三陽之合并於太陽也夫三陽之離合也合則爲一離則有三太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞起者太陽之主開也臥者陽明之主闔也坐者不起不臥少陽中樞之象也蓋言三陽之氣合則正當於心分出於形身則爲坐不得起臥之象便身全三陽之病矣此申明三陽者乃二陽合并於太陽有離而有合也上節論三陽之氣滂溢於外竅而內薄於陰此言太陽之氣正當於心而分出於形身之外 且以知天下。何以別陰陽。應四時。合之五行。天下者謂人居天之下何以別陰陽以應天之四時合地之五行閔士先曰此乃承上啟下之文 雷公曰。陽言不別。陰言不理。請起受解。以爲至道。此言知天之道而後能理別陰陽至道即所謂至誠無息之道 帝曰。子若受傳。不知合至

人之陰陽水火合無形之天氣有形之五藏皮肉筋骨合有形之五行

腎且絕照應下篇之病在一藏

靈樞經曰日暮陽盡而陰受氣萬民皆臥平旦陰盡而陽受氣如是無

道。以惑師教。語子至道之要。病傷五藏。筋骨以消。子言不明不別。是世主學盡矣。合至道者謂人合天地之道也人之陰陽合天之四時水火人之五藏合天之五方五行五藏之氣外合於皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之水被陰氣並絕非藏傷之骨消也其子瑜曰人有病氣而不病形者有病形而不病氣者有形氣之兼病者此二篇論病陰陽水火之氣故當以明別之。腎且絕。惋惋日暮。從容不出。人事不殷。夫天一生水在上為天在下為泉天包乎地水通乎天陰陽相貫上下循環在人則太陽在上精水在下如三陽并至并於陰而上下無常薄為腸澼則腎之精氣且絕矣惋惋驚嘆貌殷盛也古者日中為市人事正殷至日暮陽盡而陰受氣則萬民皆臥蓋言在天之道陽氣為陽精水為陰晝為陽夜為陰在人之道三陽為陽精液為陰晝出為陽夜入為陰蓋以比天之陰陽晝出夜臥陰陽和平可常保其天年若能和於陰陽調於四時亦可壽敝天地如有陽無陰有陰無陽且斃在旦夕又焉能如天之常地之久乎是以天下萬民應天之道至陽盡而陰受氣之時驚嘆其日暮則從容不出人事不殷蓋以天之陰陽比類人之陰陽絕者絕而生者生在天之道不過陰陽亢極豈至於有陽無陰有晝無夜哉

示從容論篇第七十六

得天之道出於自然不待勉強即孔氏之所謂從容中道聖人也故示以從容之道因以名篇

黃帝燕坐。召雷公而問之曰。汝受術誦書者。若能覽觀雜學。及於比類。通合道理。為余言子所長。五藏六府。膽胃大小腸。脾胞膀胱。腦髓。涕唾哭泣悲哀。水所從行。此皆人之所生。治之過矣。子務明之。可以十全。即不能知。

已與天地同紀

朱永年曰腎且絕三字當節斷

天連水而包乎地之外復貫乎地中而地天相交水火相濟

宋本則無作別異高士宗直解從之別者謂未通天道也

膽腎脾

爲世所怨。此篇論精水并至而陽氣傷也上章論陽氣盛而精水絕此篇論精水盛而陽氣傷陰陽水火之不可偏盛者也夫五藏主藏精者也腎爲水藏受五藏之精而藏之故曰腎且絕腎雖藏精而爲水藏然津液之生原出於胃府水穀之精徵脾主爲胃行其津液大腸主津小腸主液膀胱者津液之所藏與腎藏雌雄相合通於腦髓出於上竅而爲涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上通於天也膽主藏津升通於廉泉玉英廉泉玉英者津液之道也腦者水之所由洩也悲哀者謂心悲志悲故泣出也此言腎液之又上通於心而出於上竅也○閔士先曰論陽氣則曰坐明堂論陰氣則曰燕坐吏臣緒述亦有意存 雷公曰。臣請誦脈經上下篇甚衆多矣。則無比類。猶未能以十全。又安足以明之。帝曰。子別試通五藏之過。六府之所不和。鍼石之敗。毒藥所宜。湯液滋味。具言其狀。悉言以對。請問不知。雷公止知經脈之道而不知天之陰陽故帝卽於有形之藏府形骸而問之殊不知有形之中有無形之氣也莫子瑜曰鍼石治脈肉筋骨之有形湯液毒藥治在內之藏

雷公曰。肝虛腎虛脾虛。皆令人體重煩寃。當投毒藥刺灸砭石湯液。或已或不已。願聞其解。帝曰。公何年之長而問之少。余真問以自謬也。吾問子窈冥。子言上下篇以對。何也。三藏之經脈外絡於形身上貫於心屬故皆令人體重煩寃然雷公止知經脈藏府形骸而不知人合於天之道故責其年長而尙未知子以余真問藏府腸胃之有形因以自謬耶然吾問子者窈冥也窈冥者天之道也子何以經脈之上下篇以對耶 夫脾虛浮似肺。腎小浮似脾。肝急沈散似腎。此皆工之所時亂也。然從容得之。若夫三藏土木水參居。此童子之所知。問之何也。此言三藏之有氣也肝腎脾者太陰少陰厥陰之三陰也脾虛浮似肺者太陰之爲開也腎小浮似脾者少陰之爲樞也肝急沈散似腎厥陰之爲闔也蓋因氣而見於脈此皆工之所時亂而不能知其因也然須從容得之從容者天之道也天道者陰陽之道也五藏者應地之五行也此

包涕唾哭泣雖屬有形然應司天在泉之道

三陰之氣止合於足之肝脾腎足之三陰上合於手者也

石堅即肝之急沈似腎

壯主中年故爲中女

三陽并一陽者天也三

言天道而不論地之五行若夫以五藏之五行而木火土參居於下此童子之所知又何問之有○閔士先曰開於外故曰虛浮樞在中故曰小浮

雷公曰。於此有人頭痛筋攣骨重。怯然少氣。噦噫腹滿。時驚。不嗜臥。此何藏之發也。脈浮而弦。切之石堅。不知其解。復問所以三藏者。以知其比類也。

厥陰根起於大敦其經氣與胃脈上會於巔頂而主筋頭痛筋攣厥陰經氣之爲病也少陰根起於湧泉爲生氣之原而主骨骨重少氣少陰經氣之爲病也太陰根起於隱白與胃以膜相連噦噫腹滿時驚不嗜臥太陰經氣之爲病也是以脈浮開脈也弦者樞脈也石堅闔脈也雷公不解其因故復問以三藏之脈證以知其比類於窈冥焉

帝曰。夫從容之謂也。夫年長則求之於府。年少則求之於經。年壯則求之於藏。

此言經脈之當求之於氣也夫從容者氣之謂也三陰者長女中女少女也太陰爲長女故當求之於府府陽而主開也少陰爲少女故當求之於經經氣內連藏府外絡形身主外內出入之樞也厥陰處於兩陰中之交盡故爲中女是以求之於藏藏陰而主闔也此因三陰之氣而見於證之頭痛筋攣脈之浮弦而石故當求之於三陰氣之開闔樞若止論其脈證非從容之謂也

今子所言皆失八風菀熱。五藏消爍。傳邪相受。夫浮而弦者。是腎不足也。沈而石者。是腎氣內著也。怯然少氣者。是水道不行。形氣消索也。欬嗽煩冤者。是腎氣之逆也。一人之氣。病在一藏也。若言三藏俱行。不在法也。

此言三陰之氣離則爲三合則爲一一者精水之少陰也夫三陽之氣合并於太陽者天之陽也是以三陰之氣合并於少陰少陰者在下之精水也蓋合而爲一陰一陽者天之道也離則爲三陰三陽者人之道也人道通於天道皆可分而可合者也八風菀熱人之陽氣行於上下四旁也五藏消爍傳邪相受謂五行之氣運於天地之中有相生而有勝尅也夫浮而弦者此腎氣之出於肝脾而腎不足也沈而石者是肝脾之氣下歸於腎主腎氣內著也夫在泉之水隨氣而運行於天表是以怯然少氣者乃水道不行故使形氣之消索也欬嗽煩冤者是腎氣之上逆於心肺也此五藏之三陰總歸於一氣

陰井一陰者水也蓋六氣運行總歸於司天在泉玉師曰本於天一之水

詳陰陽離合論篇

何必守經照應後之診輕

太陽之水海水也故汗液皆鹹貫於地中者泉

一氣而復貫通於五藏者也○知天道之氣交陰陽之離合而後能從容中道若言肝脾腎三藏俱行不在陰陽離合之法也○閔士先曰消鑠形容水火之偏戚傳邪相受謂腎氣之傳於肝脾心肺肝脾之氣歸著於腎而腎受之也莫子瑜曰五藏之三陰根起於肝腎脾而合於手經之心肺故先言五藏而後言三藏　雷公曰。於此有人。四支懈墮。喘欬血泄。而愚診之。以爲傷肺。切脈浮大而緊。愚不敢治。粗工下砭石。病愈。多出血。血止身輕。此何物也。帝曰。子所能治。知亦衆多。與此病失矣。譬以鴻飛。亦沖於天。夫聖人之治病。循法守度。援物比類。化之冥冥。循上及下。何必守經。此承上文復申明腎之精水貫乎地中而上通於天也夫地居人之中下大氣舉之無所馮依而水天運轉於地之外然復通貫於地之中上與天氣相交而爲雲爲雨是以風勝則地動濕勝則地泥於此有人者言即於此腎藏而有人病四支懈墮諸證也此何物者言如此之病當以何物比類也夫四支懈墮脾土病也喘欬者水氣并於陽明也血泄者脈急血無所行也粗工之所用砭石而病愈者治在經脈也故子之所能亦多知治經脈之法若夫一藏之精氣貫通於中土上乘於肺金則子與此病之大義失之矣是以聖人之治病循陰陽之法度引物比類譬以鴻飛亦沖於天蓋鴻乃水鳥或斷於干或斷於陸而沖於天是鴻之有序而漸進於上猶在下之精水通貫於地中而上交於天猶人之腎精中貫於脾胃而上合於肺也故聖人察造化之冥冥循水天之上下又何必僅守其經乎玉師曰太陽之寒水與腎藏之精水合則爲一行則分二道焉太陽之水隨天氣而運行於地之外乃津液隨氣行於膚表是也故曰水道不行形氣消索貫於中土而上交於心肺者腎藏之精水也水熱穴論曰其本在腎其末在肺皆積水者是也　今夫脈浮大虛者。是脾氣之外絕。去胃外歸陽明也。夫二火不勝三水。是以脈亂而無常也。四支懈墮。此脾精之不行也。喘欬者。是水氣并陽明也。血泄者。脈急。血無所行也。若夫以爲傷肺者。由失以狂也。不引比類。是知不明也。夫肌

水也故雨泉皆淡

肉腠理主氣分經脈之中主血分脾土之氣通會於肌腠陽明之氣循行於脈中脾氣外絕者不行於肌腠也脾與胃以膜相連雖相合去胃外歸陽明者去中胃而外歸陽明之經也二火者心之君火心主包絡之相火三水者太陰所至為濕生終為注雨是地之水濕也太陽之上寒水主之通天之寒水也腎為水藏天一之癸水也夫三水太盛則火不能勝之是以脈亂無常蓋心主血心主包絡主脈水并於脈中而君相之陽不能勝故脈亂而血妄行也故四支懈墮者脾土之精氣不行於肌腠也喘欬者是下焦之水氣并於陽明之經也血泄者水氣并於脈中則脈急而無所循行故血妄行而下泄也若夫以為傷肺者由失其比類之義而以狂論也不援物比類是以知之不明也蓋言腎精之上交於肺者必由中土而上也今反乘於脈中故君相之火傷也上章論三陽并至而精水絕此言三水盛而火不能勝天地水火陰陽之氣宜和平而不宜偏勝者也

夫傷肺者。脾氣不守。胃氣不清。經氣不為使。真藏壞決。經脈旁絕。五藏漏泄。不衄則嘔。此二者不相類也。此申明水邪之直傷於肺者由土崩而水泛也脾氣不守土壞而不能制其水矣胃氣不清水邪之入於胃矣胃氣傷故經氣不為使真藏者脾腎之藏真也壞決者土敗而水決也胃主經脈水入於胃是以經脈旁絕五藏主藏精者也土分王於四藏土氣不守是以五藏之津液皆為之漏泄與傷寒論之所謂脾氣孤弱五液注下之義相同水在胃則嘔在肺則衄此水邪直傷於胃肺與鴻漸之循序而沖天者不相類也按下焦之精水上通於肺者先滲入於脾土土之濕氣上蒸而為雲肺之天氣下降而為雨乃地天之交泰也上節論脾氣歸於陽明以致水隨氣而亦走經脈此言脾氣不守真藏壞決以致水邪直上二者皆失天地自然之道

譬如天之無形。地之無理。白與黑。相去遠矣。是失吾過矣。以子知之。故不告子。明引比類從容。是以名曰診輕。是謂至道也。無形者氣也理者皮膚藏府之文理乃無形之氣通會於中有形之水滲灌於內猶地之有理路水氣通灌於中故掘地而得泉也是以人之形身譬如天有無形之氣地有無形之理水隨氣而滲灌於中復上交於天也乾為金白者金之色黑者水之色也吾以子知之故不告子子止以經脈之上下篇而論是與黑白之理相去遠矣與吾所論窈冥之道失之過矣今明引比類從容是謂至道其於經脈之論宜輕而置在天之大道是以名曰診輕按以上二篇論天地之道合人之水火陰陽以人之陰陽不和復論

天地之道莫子瑜曰雷公首言誦經脈上下篇帝後復曰診經一篇大義在此二句

疏五過論篇第七十七

五者在內五中之情而外見於色脈

黃帝曰。嗚呼遠哉。閔閔乎若視深淵。若迎浮雲。視深淵。尚可測。迎浮雲。莫知其際。聖人之術。爲萬民式論裁志意。必有法則。循經守數。按循醫事。爲萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙愚以惑。不聞五過與四德。比類形名。虛引其經。心無以對。此論診道亦當合於天道也夫人之氣爲陽精水爲陰衞爲陽營血爲陰陰陽和平而後血氣乃行經脈乃勻故當先度其志意之得失飲食居處陰陽喜怒然後察其色脈斯得萬舉萬全而無過失之咎視深淵尚可測迎浮雲莫知其極言天道之難明也惟聖人從容得之施於仁術垂於後世爲萬民式爾功也四德謂天之四時有生長收藏之德化如不知四時陰陽逆從之理是謂四失矣。帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣虛無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者。以其外耗於衛。內奪於營。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。此病生於志意而不因於外邪也夫嘗貴後賤嘗富後貧則傷其志意故

雖不中邪而病從內生夫脾藏營營舍意腎藏精精舍志是以志意失而精營脫也五氣留連謂五藏之神氣留鬱於內而不能疎達并者謂并病於五藏也五藏之氣外合於皮肉筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣言氣生於精精生於氣精氣之并傷也洒洒消索貌蓋以爲久嘗之富貴不意失之故時驚也此病不在藏府不在軀形精氣日虛營衛日耗即有良工不知因名此治之一過也閔士先曰病在情志當以情志之法治之非藥石之可能愈

凡欲診病者。必問飲食居處。暴樂暴苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。愚醫治之。不知補寫。不知病情。精華日脫。邪氣乃并。此治之二過也。此病生於飲食居處陰陽喜怒而不因於外邪也夫味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷氣寒傷形樂者必縱於溫飽苦者必失於饑寒是以飲食失節寒溫失宜皆傷精氣竭絕則形體毀沮矣喜怒不中則陰陽不和而厥氣上行脈滿去形蓋身半以上爲陽身半以下爲陰肌腠氣分爲陽經脈血分爲陰陰陽和平則營衛血氣上下循環外出內入如暴喜傷陽則氣并於陽而爲厥暴怒傷陰則血并於陰而爲脈滿蓋肌形之血氣并於脈中故謂脈滿去形也減者寫之不足者補之愚醫治之不知補寫不知病情致使精華日脫陰陽寒熱之邪氣相并此治之二過也

肌形之血充膚熱肉

善爲脈者。必以比類奇恆從容知之。爲工而不知道。此診之不足貴。此治之三過也。此病生於厥變而不因於邪也行奇恆之法以太陰始五藏相通移皆有次神轉而不回者也病則各變傳其所勝回則不轉乃失其相生之機故善爲脈者必以比類奇恆從容得之爲工不知治之過也閔士先曰比類者言侯五藏脈氣之順變以比類奇恆之脈或順或變也工以診脈之順變不必比類奇恆故曰此診之不足貴

診有三常。必問貴賤封君敗傷及欲侯王。故貴脫勢。雖不中邪。精神內傷。身必敗亡。始富後貧。雖不傷邪。皮焦筋屈。痿躄爲攣。醫不能嚴。不能動神。外爲柔弱。亂至失常。病不能移。則醫事不行。此治之四過也。此言善診者當

先察其精氣神而後切其血脈也封君敗傷故貴脫勢及欲侯王而不可得此憂患緣於內是以精神內傷靈樞經曰憂恐忿怒傷氣是三者皆不能守而失其常矣始富後貧則傷其志意志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故榮衛調志意和則筋骨健強腠理緻密故傷其志意則精神不能內守外爲筋骨攣躄之病榮衛不調腠理不密故外爲柔弱而三者亦失其常矣暴窮究也動神謂運動其神移者移精變氣也按上文曰五氣留連氣虛無精病深無氣又日外耗於衛內奪於營是故貴脫勢始富後貧皆論傷於氣故此節止補出精神二字莫子瑜曰精氣神三者互相資生故上節論傷氣而精神自然並傷此言傷精神而氣亦在內

凡診者。必知終始。有知餘緒。切脈問名。當合男女。此陰陽偏盛之爲病而不因於邪也靈樞終始篇曰謹奉天道請言終始終始者經脈爲紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脈口一盛病在足厥陰一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關人迎與脈口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期故凡診者必知終始餘緒謂更知灸刺補寫之緒皆當合男女謂鍼刺之要男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣。

離絕菀結。憂恐喜怒。五藏空虛。血氣離守。工不能知。何術之語。菀音鬱○此言左右血氣之各有別也左爲人迎而主血右爲氣口而主氣離絕者言陰陽血氣各有左右之分別也是以血氣皆病則氣鬱於右而血結於左蓋因憂恐傷右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以致五藏空虛血氣各離其所守之本位工不知人迎氣口有陰陽氣血之分又何術之語哉

嘗富大傷。斬筋絕脈。身體復行。令澤不息。故傷敗結。留薄歸陽。膿積寒炅。粗工治之。亟刺陰陽。身體解散。四支轉筋。死日有期。醫不能明。不

此結字照應下節結字

首節論傷脾腎此復論傷心肝蓋失意之事五神志皆能受傷或虛實之有不同耳

問所發。唯言死日。亦爲粗工。此治之五過也。凡此五者。皆受術不通。人事不明也。此言病在左而及於右令其血氣之相乘也天一生水腎水生肝木肝木生心火腎主藏精肝主藏血心主生血故左三部皆主血而爲陰地二生火命門相火生脾土脾土生肺金火乃先天元炁脾胃主生氣肺主周身之氣故右三部主氣而爲陽如病在陰者久則陰病極而歸於陽病在陽者久則陽病極而歸於陰故終始篇曰病先起於陰者先治其陰而後治其陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰此左右陰陽之相乘而醫之又不可不知也如嘗富而一旦喪其資斧則大傷其神魂是以心主之脈肝主之筋有若斬絕此傷左之血脈也然右關之脾藏未傷故身體尙能行令命也澤液也謂肺腎所主之精氣未傷而尙生長之不息也然病雖先起於陰久則將及於陽故傷敗心肝之血而結於左則留薄於氣分而復歸於陽左右血氣皆傷而膿積寒炅也靈樞經曰夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也又曰寒氣化爲熱熱勝則腐肉而爲膿此因傷陰而流薄歸陽是以膿積於陰陽寒熱之間夫陰陽血氣俱傷補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者止可飲以甘藥而不宜灸刺粗工不知亟刺陰陽以致身體解散則脾氣傷矣四支轉筋則胃氣絕矣夫脾胃者五藏之生原生氣已絕喪無日矣即有良醫不明陰陽相乘之道不問受病所發之因止知陰陽壞而與之死期此亦爲粗工蓋不能審其因而施救治之法也凡此五者皆發於五中而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順之則志意和調逆之則苛疾暴起此皆受術不通人事不明致有五者之責

故曰。聖人之治病也。不知天地陰陽。四時經紀。五藏六府。雌雄表裏。刺灸砭石。毒藥所主。從容人事。以明經道。貴賤貧富。各異品理。問年少長。勇怯之理。審於分部。知病本始。八正九候。診必副矣。此總結診脈之道當外合天地陰陽四時經紀內通五藏六府雌雄表裏或宜於灸刺砭石或當用藥食所主從容人事以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理脈各有分部病發有原始候四時八正之氣明三部九候之理診道始備而必副矣治病之道。氣內爲寶。循求其理。求之不得。過在表裏。守數據治。無失俞理。能行此術。終

身不殆。不知俞理。五藏菀熱。癰發六府。內叶訥菀音鬱○此論鍼刺之道當以內氣為實循求其脈理求之不得其病在表裏之氣分矣鍼經曰在外者皮膚為陽筋骨為陰蓋鍼刺之道取皮脈肉筋骨之病而刺之故求之俞理不得其過在表裏之皮肉筋骨矣守數謂血氣之多少及刺淺深之數也鍼經曰刺之害中而不去則泄精不中而去則致氣泄精則病益甚而恇致氣則生癰瘍又曰疾淺鍼深內傷良肉皮膚為癰病深鍼淺病氣不寫支大為膿夫在內者五藏為陰六府為陽謂菀熱在內而癰發於在外之皮肉間也診病不審。是謂失常。謹守此治。與經相明。上經下經。揆度陰陽。奇恆五中。決以明堂。審於終始。可以橫行。診病不審謂不審病者之情故為失常上經言氣之通於天下經言病之變化揆者方切求之言切求其脈理也度者得其病處以四時度之也奇恆之病發於五中五藏之色見於明堂審其藏府經脈之始三陰三陽已絕之終謹守此法則無往而非道矣

徵四失論篇第七十八

四失謂精神不專志意不理上章論不得病者之情此章論醫者失神志之專一故曰疏者謂疏得五中之情徵者懲創醫之四失

黃帝在明堂。雷公侍坐。黃帝曰。夫子所通書受事衆多矣。試言得失之意。所以得之。所以失之。雷公對曰。循經受業。皆言十全。其時有過失者。請聞其事解也。謂持診之道謹守神志始得其情無有過失方為十全帝曰。子年少智未及耶。將言以雜合耶。夫經脈十二。絡脈三百六十五。此皆人之所明知。工之所循用也。所以不十全者。精神不專。志意不理。外內相失。故時疑殆。雜合言不專一也持診者當守其精神調其志意內得於

宋本失作先高士宗直解從之

心而外應於手如失此精神志意故時殆而不能十全不知治之失也　受師不卒。妄作雜術。謬言爲道。更名自功。妄用砭石爲遺身咎。此治之二失也。此言鍼砭之道必得師傳忌務雜術若自詡功能必遺身咎　不適貧富貴賤之居。坐之薄厚。形之寒溫。不適飲食之宜。不別人之勇怯。不知比類。足以自亂。不足以自明。此治之三失也。用鍼之道當適人貧富貴賤之所居則知形志之苦樂矣薄厚謂肌肉之厚薄鍼經曰肌肉孱者易於脫氣易損於血刺此者淺而疾之年質壯大血氣充盈皮革堅固因加以邪刺此者深而留之靑者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒此形之寒溫也又曰已飽勿刺已刺勿飽已饑勿刺已刺勿饑已渴勿刺已刺勿渴已醉勿刺已刺勿醉故當適飲食之所宜勇者謂壯士真骨堅肉緩節監監然刺此者深而留之多益其數怯者謂嬰兒其肉脆血少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發日再可也比類者比類天地陰陽日月星辰之道不明此道足以自亂此治之三失也　診病不問其始。憂患飲食之失節。起居之過度。或傷於毒。不失言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。爲粗所窮。此治之四失也。持診之道不得人之志意苦樂飲食起居或傷於五氣五味之毒不審問而失言此數者卒持寸口何病能中妄言作名醫反爲粗工所窮此治之四失也

是以世人之語者。馳千里之外。不明尺寸之論。診無人事。治數之道。從容之葆。言世人多誇大其語而不明寸尺之微失寸尺之毫釐而有千里之謬蓋人之日用事物飲食起居莫不有理如失其和平皆能爲病診無人事之審是忽近而圖遠也葆寶同言治診之道惟天理人事之爲葆也　持其寸口。診不中五脈。百病所起。始以自怨。遺師其咎。是故治不能循理。棄術於市。妄治時愈。愚心自得。上節言不審察病者之情此言不明五脈百病之診此皆受師不卒

更自爲功精神不𢹂志意不理如棄衡於市招衆人之所怨惡也設妄治之而或有時愈庸愚之心以爲自得此亦行險以徼倖耳豈真學問之功哉

嗚呼。窈窈冥冥。孰知其道。道之大者。擬於天地。配於四海。汝不知道之諭受。以明爲晦。

此復結真道之合於天道也窈窈冥冥天之道也復歎其診治之道若視深淵若迎浮雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其極言道大之難明也四海謂地居水之中天運於地之外夫天有日月星辰之晦明人有晝夜出入之血氣如不受師之傳諭不明道之體原是以天道之明而爲晦矣

陰陽類論篇第七十九

謂三陰三陽之名有類聚因以名篇

孟春始至。黄帝燕坐。臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脈之道。五中所主。何藏最貴。雷公對曰。春甲乙青。中主肝。治七十二日。是脈之主時。臣以其藏最貴。帝曰。卻念上下經。陰陽從容。子所言貴最其下也。

此論經脈之道五中所主五藏之氣合於三陰三陽三陰三陽之氣上通於天道也夫天道者昭昭爲陽冥冥爲陰春夏爲開秋冬爲闔寒暑往來爲樞其合於人也三陽爲陽三陰爲陰太陰太陽爲開陽明厥陰爲闔少陰少陽爲樞肺主氣而上合昭昭腎主水而下合冥冥蓋在天四時之氣通於人之陰陽陰陽之氣內合五藏五藏之氣外見於經脈非經脈之主時也故帝責其最下何藏最貴者意謂肺主氣腎主水以二藏合天道之最貴也

雷公致齋七日。旦復侍坐。取七日來復天道運轉之義帝曰。三陽爲經。二陽爲維。一陽爲游部。此知五藏終始。三陽者天之道也在天爲至陽應於四時有春夏之開秋

冬之闔寒暑往來之樞合之於人太陽主開而爲經陽明主闔而爲緯少陽主樞而爲游部以此而知五藏之終始蓋因天之四時以應肝木之主歲首腎水之主歲終也夫經者徑也緯者絡也周天二十八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經是故房至畢爲陽昴至星爲陰是天之陽而又分陰陽也太陽主開而爲陽故三陽爲經陽明主闔而爲陰故二陽爲緯是人之陽而又分陰陽也游部者游行於外內陰陽之間外內皆有所居之部署

三陽爲表。二陰爲裏。一陰至絕。作朔晦。卻具合以正其理。

此論陽外而陰內陽生於陰也三陽者太陽也乃至陽之氣而主表二陰者少陰也乃至陰之氣而主裏一陰者厥陰也厥陰爲陰中之少陽乃陰盡而陽生是以一陰至絕作晦朔蘇之卻具合陽生於陰陰陽消長之理夫月始生則人之血氣始精衛氣始行月廓滿則血氣實肌肉堅月廓空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是人之肌肉衛氣隨月之消長從陰而復生長於外也是以一陰絕而復生猶月之晦而始朔上節論陰陽之經緯以知五藏之始終此以月之晦朔以應人之表裏陰陽生長虛實蓋月行一月而一周天也閔士先曰太陽少陰乃陰陽水火之主故上章以三陽并於一陽一陽太陽也以三陰并於一陰一陰少陰也此節曰三陽爲表二陰爲裏卽是陽爲表而陰爲裏陽從裏陰之所生也

雷公曰。受業未能明。帝曰。所謂三陽者。太陽爲經。三陽脈至手太陰。弦浮而不沈。決以度察。以心合之。陰陽之論。

此言太陽之氣在表而合於天在上而應於日與手太陰少陰之相合也手太陰者肺也肺主表而主天心乃君火之陽以應日太陽之氣生於水中肺主氣而發原於腎是以三陽脈至於手太陰則陰陽相合皆從陰而樞出於陽也弦者樞脈也浮而不沈者太陽太陰之主開也決判斷也以此而察度之以心合之正合於陰陽之類論蓋太陽主表肺主皮毛應天氣之包乎地之外是太陽與手太陰之同類也太陽之氣坎中之滿也少陰與太陽標本相合故心爲陽中之太陽猶日之隨天氣而遶地環轉是太陽與手少陰之同類也故以此察其陰陽斷其行度正合於陰陽之論陰陽類論論天之道也

所謂二陽者。陽明也。至手太陰。弦而沈急不鼓。炅至以病皆死。

此言二陽與手太陰少陰之不相類也二陽者陽明也陽明主闔至手太陰弦而沈急不鼓者太陰之開反從陽明之合不能鼓動而外出也是以炅至而爲陽明太陰之病者皆死蓋太陰之氣主開而反沈是天氣之不運行矣陽明主清涼

上節論手太陰主天此論足太陰應地

之金氣反爲炅熱所傷是以二氣皆死乃陰陽類而不相合者也炅者日中之火氣也此言陽明之氣不與天氣相合而亦不與太陽之相合也

一陽者。少陽也。至手太陰。上連人迎弦急懸不絕。此少陽之病也。專陰則死。此言一陽與手太陰之不相類也一陽者少陽也少陽主樞樞者從陰而出於陽從陽而入於陰外內出入之無息者也如至手太陰上連人迎弦急不絕者少陽惟從太陰之開而不能樞轉復入此少陽爲太陰之所病也如專於陰而不能樞出於陽是少陽之氣絕於內矣閔士先曰手太陰主氣而上屬於天故止與太陽相合與腎藏膀胱之水合與足太陰之地氣相合與餘氣則不相合矣

○三陰者六經之所主也。交於太陰。伏鼓不浮上空志心。三陰者五藏六經之所主也五藏內合五行五行者木火土金水火地之陰陽也太陰者脾土也三陰之氣交於太陰猶六氣之歸於地中燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固故厥伏鼓而不浮乃六氣伏鼓於地中而不浮於外是以上空志心謂不及於心腎也莫子瑜曰先天之氣從水火而化生五行是六氣乃心腎之所主因伏鼓於地中是以上空志心

二陰至肺。其氣歸膀胱。外連脾胃。此言二陰之氣上通於天下歸於泉中連於土也二陰者少陰也少陰主水二陰至肺者肺腎之相合也其氣歸膀胱者陰陽雌雄之相應也外連脾胃者水津通貫於地中也上節言太陰之土氣不及於心腎此言二陰之氣復通貫於地中蓋言少陰之氣與手足太陰足太陽陽明之相類也。

一陰獨至。經絕氣浮不鼓鉤而滑。一陰者厥陰也厥陰爲陰中之生陽是以經絕者陰脈之伏於內也氣浮者生陽之氣浮於外也不鼓者厥陰之主闔也不鉤者厥陰主相火而非心火也滑者陰陽經氣外內出入之相搏也此承上文而言二陰之氣與肺藏脾胃膀胱相通是少陰之有類聚也厥陰乃陰中之少陽爲一陰之獨使故曰一陰獨至謂一陰之無類聚也倪仲玉曰一陰與一陽相合。

此六脈者。乍陰乍陽。交屬相并。繆通五藏。合於陰陽。先至爲主。後至爲客。六脈手足三陰之六脈也乍陰乍陽者謂陰中有陽或陰或陽之交至也交屬相并繆通五藏合於陰陽者謂六經之氣屬陰屬陽交相合并互通五藏五藏之氣合於五行之陰陽也然心腎二藏並主少陰脾肺二藏並主太陰肝與包絡並主厥陰原無手經足經之別不過以先至爲主後至爲客如心之陽脈先至卽

以心爲主而腎爲客腎之陰脈先至即以腎爲主而心爲客乍陰乍陽或先或後各有主客之類合也前三陽爲經節論陽中有陰此論陰中有陽

雷公曰。臣悉盡意受傳經脈。頌得從容之道。以合從容。不知陰陽。不知雌雄。言得從容之道以合於天道不復知有陰陽雌雄之類論也

帝曰。三陽爲父。二陽爲衛。一陽爲紀。三陰爲母。二陰爲雌。一陰爲獨使。此言三陰三陽之外內而各有雌雄之相類也三陽爲父太陽之爲乾也三陰爲母太陰之爲坤也二陽爲衛陽明之氣主衛於外也二陰爲雌少陰之爲裏也一陽爲紀少陽爲出入游部之紀綱一陰爲獨使謂厥陰爲外內陰陽之獨使此蓋言三與三類二與二類一與一類各有內外雌雄之相合也莫子瑜曰少陰主水故爲雌

陰在內爲陽之守陽在外爲陰之使

二陽一陰。陽明主病。不勝一陰。脈耎而動。九竅皆沈。此承上文而言二陽爲衛而主外又不同厥陰之主闔也二陽一陰者陽明與厥陰之類聚也二陽爲衛是陽明主病當在外不勝一陰者不能勝厥陰之闔也脈耎而動者陽欲外出而無力也陽明主生津液九竅爲水注之氣陽明不能外出是以九竅之氣皆沈閔士先曰陰陽之有開闔樞者乃陰中有陽陽中有陰闔者類開闔者類闔也三陽爲父三陰爲母者謂陽主外而陰主內各有外內雌雄之相類也

宋本無脈字

三陽一陰。太陰脈勝。一陰不能止。內亂五藏。外爲驚駭。此陰陽類而開闔之不合也三陽主開一陰主闔二氣類聚而太陰脈勝是一陰不能止其開則內亂五藏外爲驚駭蓋三陰之氣繇通五藏陰不能內守而從陽外出是以五藏內亂經云東方肝木其病發驚駭上節論陰陽類而陽不勝其陰此論陰陽類而陰不勝其陽

二陰二陽。病在肺。少陰脈沈。勝肺傷脾。外傷四支。此二陰二陽相類而爲病也夫腎精之上通於肺者從脾土而上升若霧漸之沖於天也二陰二陽相類而病在肺者腎水從陽明而直乘於肺是以肺反病也少陰脈沈是心腎不交矣水不濟火則火熱炎上而勝肺水不灌於土中則土燥而脾氣損傷外傷四支蓋土受水津之濕而後能灌溉於四旁

二陰二陽皆交至。病在腎。罵詈妄行。巔疾爲狂。皆交至者言二陰二陽之經氣交屬相并而上至於陽明也病在腎者謂腎氣病而精液少其虛氣反上奔也病氣傳於陽明是以罵詈妄行巔疾爲狂上節論精水行於脈外此論腎氣上

腎與心肺脾類合今獨聚於肺而不與心脾相交

傷寒論曰。腎氣微。少精血。奔氣促迫。上入胸膈。

膀胱之津從胃而上交於肺。腎藏之精從脾而上通於肺。反則為逆。

逆於脈中。二陰一陽。病出於腎。陰氣客遊於心脘下。空竅堤。閉塞不通。四支別離。此言水從中土而上交於肺復隨天氣而運行於上下四旁二陰謂少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空竅謂肝空乃肺主之毛竅如水不隨氣而運行於膚表則空竅閉塞不通矣堤所以防水者也水不滲入於土中之理路則堤閉塞不通而四支不能受氣於中土矣此緣腎藏病而津液少不能滲灌於脾肺其虛氣反從少陽而客遊於心下也〇愚按隨太陽之氣而運行於膚表者膀胱之水也故表汗出於太陽膀胱者州都之官津液藏焉氣化則出是水液之運行於上受天氣而復降於下也又曰津液當還入胃中是津液生於胃府水穀之精復還入胃中而上交於肺是汗液皆由氣化而出非止腹也其滲於中土而上交於肺者腎藏之精水也故曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也此少陰之水上交於手足之太陰而外通於皮膚也至於腎藏膀胱上與心交者乃標本相合上下之互交者也能明乎天地陰陽之道斯為神智上工若止求之脈證帝所謂粗工耳閔士先曰今之粗工尚不可得

乾燥。病在土脾。此復申明腎水之上通脾肺者隨陰中之生陽而出也一陰厥陰也一陽少陽也乃陰中之生陽也若一陰一陽之氣代絕則水不能隨之上升止

一陰一陽代絕。此陰氣至心。上下無常。出入不知。喉咽乾燥。病在土脾。陰氣自至於心下上下無常者或上或下也古者以腹中和小便利為知出入不知謂脾肺燥而不能出灌於四支不利於小便也是以水液不能上交於肺則喉咽乾燥矣不能滲灌於中土則土燥而脾病矣上節論陰氣隨少陽而客遊於心下此言少陽絕而陰氣自上至心皆主腎液不能通貫於脾肺

二陽三陰至陰皆在。陰不過陽。陽氣不能止陰。陰陽並絕。浮為血瘕。沉為膿胕。此復結陰陽類而各司開闔也二陽者陽明之主闔也二陰者太陰之主開也脾為陰中之至陰至陰皆在者言脾胃之氣皆在於中而為開為闔者乃二陽三陰之氣也陰欲闔而不能過於陽之闔陽欲闔而不能止其陰之開陰陽之氣不相和合而陽與陰絕陰與陽絕矣如脈浮則病在脾而為血瘕沉則病在胃而為膿胕蓋陰陽之氣不從而血為之病也

陰陽皆壯。下至陰陽。上合昭昭。下合冥冥。診決死生之期。遂合歲首。此總結人氣之通於天道也陰陽皆壯者謂太陰之肺少陰之心太陽之陽皆

壯盛於上而可上合昭昭之天下至陰陽者下至少陰之精太陽之水皆壯盛於下而可下合冥冥之泉以天之道診決死生之期變合四時之歲首盡言此變可以肝脈應春也○雷公曰。請問短期。黃帝不應。不應者謂在經論中有之責其督念上下經而不博覽於羣書也雷公復問。黃帝曰。在經論中。雷公曰。請聞短期。經論乃上古所傳之經聞謂願聞經中所論之短期黃帝曰。冬三月之病。病合於陽者。至春正月。脈有死徵。皆歸出春。此以下論上合昭昭下合冥冥變合四時以決死生之期冬三月之病水之爲病也病合於陽者合病太陽之氣也至春正月有死徵之脈見皆歸於所出之春氣蓋春氣之本於冬而陽氣之生於水陽氣已病復從春氣外出故死冬三月之病。在理已盡。草與柳葉皆殺。理謂土中之理路上文言水病之合於陽者隨太陽之氣而外轉者也此言在理已盡者謂水之從地理而上通於天也冬三月之病水之病也在理已盡者水竭而不能通於地理也故至草與柳葉所生之時而天地陰陽之氣皆殺夫春取楡柳之火柳得先春之氣者也草木得春氣而生人病感春氣而死春陰陽皆絕。期在孟春。陰陽之氣始於歲首故交春而陰陽皆絕期在孟春而死春三月之病。曰陽殺。春三月陽氣正盛病傷其氣故曰陽殺倪仲玉曰此殺字照應前之皆殺皆者謂陰陽之氣皆殺也陰陽皆絕。斯在草乾。陰陽者謂木火之陽厥陰少陰之所主皆絕者無生長之氣也故期在肅殺之時而死夏三月之病。至陰不過十日。陰謂歲半以下陽氣病傷故交陰卽死陰陽交。期在濂水。在夏之陰陽交病病少陰之火也濂水水之清也在三秋之時秋三月之病。三陽俱起。不治自已。秋三月乃陽明主令陽明者兩陽合明謂於二陽之中三陽俱起是謂乾剛中正勿藥有喜陰陽交合者。立不能坐。坐不能起。七月八月乃太陰主氣九月十月乃陽明主氣至秋令而陰陽交合者太陰陽明之合病也太陰欲開而不能勝陽明之闔陽明欲闔而不能止太陰之開是以立不能坐坐不能起三陽獨至。期在石水。二陰獨至。期在盛水。此總結太陽少陰爲水火陰陽之主標本互合陰陽氣交如三陽獨至是有陽而無陰矣二陰獨至是惟陰而無陽

宋本濂作溓

矣石水堅冰之時孤陽而無陰氣之和又値水性堅凝故死戚木立春雨水之時獨陰而無陽氣之和又値春陽外鼢故死也

方盛衰論篇第八十

春時之陽氣方盛陰氣方衰秋時之陰氣方盛陽氣方衰此天氣之盛衰也少者之氣方盛老者之氣方衰此人氣之盛衰也

雷公請問氣之多少。何者爲逆。何者爲從。

氣之多少問陰陽之氣有多有少逆者謂四時老少之氣逆行從順也

黃帝答曰。陽從左。陰從右。老從上。少從下。是以春夏歸陽爲生。歸秋冬爲死。反之。則歸秋冬爲生。是以氣多少。逆皆爲厥。

四時之氣春夏爲陽秋冬爲陰陽從左者謂春夏之氣從左而行於右陰從右者謂秋冬之氣從右而行於左老者之氣從上而下猶秋氣之從上而方衰於下少者之氣從下而上猶春氣之從下而方盛於上是以春夏之氣歸於陽之從左而右氣之順也故爲生氣歸於秋冬之從右而左氣之逆也故爲死氣反之謂秋冬之氣歸於陰之從右而左爲生歸於春夏之從左而右爲逆是以氣之無論多少逆者皆爲厥也此節總提四時老少之氣而先論其天氣之順逆焉閔士先曰此與五常政論春氣始於左秋氣始於右春氣始於下秋氣始於上同義

問曰。有餘者厥耶。

復問人氣之逆乃有餘者厥耶

答曰。一上不下。寒厥到膝。少者秋冬死。老者秋冬生。

一者一陰之氣也一上不下寒厥到膝陰氣自下而上從井而至合也陰氣上行秋冬之令也故老者爲順少者爲逆此蓋以人之陰陽而應天地之四時也

氣上不下。頭痛巔疾。

氣者一陽之氣也氣上不下頭痛巔疾陽氣自下而直上於巔頂也愚謂此下當有少者春夏生老者春夏死句或簡脫耶按此二節論人之陰陽二氣自下而上以應天之四時年之老少重在不下二字蓋一日之中一時之間陰陽出入上下循環有四時老少之氣如上而不下則爲厥逆矣豈果寒厥到膝而老者秋冬可生是以下文所云〇倪仲玉問曰論陰氣曰寒厥到膝論陽氣曰頭痛巔疾是

三陰之氣合而爲一陰一陰少陰也詳厥論

三陽之氣合而為一陽一陽太陽也

陽氣之直上於巔頂而陰氣止至於膝耶曰非也陰陽二氣上下相同循天之寒暑往來四時之收藏生長夫肌腠氣分為陽經脈血分為陰陰氣生於陽陽氣生於陰故曰所出為井者陽氣從陰而出於脈外之處為井也所入為合者陰氣從陽分而入於經脈之中亦從井至合而與營血相會故曰所入為合蓋自井至合則五行之氣已周復散行而上也試觀寒厥之病始於肘膝而不能回陽則漸至額顱皆冷此陰陽血氣生始出入之要道學者不可不細加參求

求陽不得。求陰不審。五部隔無徵。若居曠野。若伏空室。綿綿乎屬不滿日。夫老從上少從下此老幼百年之四時也陽從左陰從右此天地一歲之四時也朝則為春日中為夏日入為秋夜半為冬此一日之有四時也是老者一歲之中有春夏一日之中有春夏少者一歲之中有秋冬一日之中有秋冬能順一歲一日之四時則百歲之氣皆順矣豈老者止行秋冬之令而少者單行春夏乎此蓋以天之四時合人之陰陽以人之順應天之四時是以不明天地人參合之道求陽而不得其氣求陰而不能審其微以五部而候五時之氣若隔絕而無徵驗矣夫四時之氣生於五方人之形身乃神氣之屋宇猶居曠野不知四時之氣也若伏空室不知人之陰陽也綿綿乎天道之細微也屬合也不知天道之微而欲合人之陰陽尚不能滿一日之四時而況能知有歲之陰陽乎是以少氣之厥形之於夢而合於四時更見其微渺之極也

是以少氣之厥。令人妄夢。其極至迷。少氣之虛而上逆也夢者魂魄神氣之所游蕩是以上行其極而至迷迷者建而迷也夫有餘之厥自下而上少氣之厥令人妄夢而合於四時是四時之氣合五藏之神五藏之陰陽下行至足陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏循足上行見於經脈應於四時

三陽絕。三陰微。是為少氣。絕者陽不與陰合也五藏之陰氣不得陽氣以和之則三陰微而五藏之氣少矣

是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血藉藉。得其時。則夢見兵戰。白物金之象也斬血刑傷也藉藉猥藉也得其時謂得其秋令之時則夢見兵戰蓋得時氣之助而金氣盛也此先言秋冬而後言春夏意謂天地之氣寒來則暑往暑往則寒來日月運行無有愆極人得天地之和亦可至秋冬而復歸於春夏也

腎氣虛則使人夢見舟船溺人。得其時。則夢伏水中若有畏恐。海山有弱水雖芥羽亦沈溺夢見舟船溺人腎水之虛弱也得冬令之水氣故夢伏水中若有畏恐腎志虛也

脈上加人字宜玩

前六度度病後四度度情此言診必上

肝氣虛。則夢見菌香生草。得其時。則夢伏樹下不敢起。菌香香草之小者蓋有生氣而無根夢伏樹下得春令之木氣也不敢起者雖得時氣之助而亦不能勝

心氣虛。則夢救火陽物。得其時。則夢燔灼。救火心氣虛也陽物龍也乃龍雷之火游行也得其時氣之助則君相二火並炎故夢燔灼倪仲玉曰灼乃昭明之象君火也燒炙曰燔在地之火也

脾氣虛。則夢飲食不足。得其時。則夢築垣蓋屋。凡此五藏氣虛。陽氣有餘。陰氣不足。合之五診。調之陰陽。以在經脈。脾氣虛則夢取故爲飲食不足夢築垣蓋屋得時令之土氣也凡此五藏氣虛乃陽氣有餘陰氣不足當合之五診調之陰陽以在經脈而合於四時

診有十度。度人脈。度藏。度肉。度筋。度俞。度陰陽氣。盡人病自具。脈動無常。散陰頗陽。脈脫不具。診無常行。診必上下。度民。君。卿。受師不卒。使術不明。不察逆從。是爲妄行。持雌失雄。棄陽附陰。不知并合。診故不明。傳之後世。反論自章。此言持診之道四時五診之外而更有十度也度量也十度者度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣度上下度民度君度卿也度人脈者度人合天地而成三部九候也度藏者度五藏之奇恆逆從也度肉者度人之形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭如病而形肉脫者死度筋者手足三陰三陽之筋各有所起經於形身病則宜用燔鍼刧刺也度俞者五藏五俞五五二十五俞六府六俞六六三十六俞經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出爲井所溜爲滎所注爲俞所行爲經所入爲合二十七氣所行皆在五俞也度陰陽氣者度藏府表裏陰陽之氣盡者謂必盡此往而人病自具也脈動無常散在陰而又頗在陽此病在情志是以陰陽莫測脈脫不具問而後得之度上下者度氣之通於天病之變化也度民者度其嘗富後貧暴樂暴苦也度君者度王公大人驕恣縱欲禁之則逆其志順之則加其病當告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦人之情莫不惡死而樂生惡有不聽者乎度卿者度其嘗貴後賤封君敗傷故貴脫勢及欲侯王是以受師不卒使術不明不察逆從是爲妄行持雌失雄棄陽附陰

下後復補出度字

不知并合診故不明傳之後世反論自章雌雄謂陰陽之配合并合血氣之合并也

至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也解精微論曰積水者至陰也至陰者腎之精也蓋在天爲氣在下爲水在氣爲陽在腎爲精氣生於水陽生於精是以至陰虛天氣絕至陽者天之陽也天地之氣日月運行寒暑往來交相和平者也如天氣盛則地氣不足矣按太陰陽明篇曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故喉主天氣咽主地氣陽受風氣陰受濕氣是人之陰陽上下表裏氣血以配天地之陰陽者也

陰陽並交至人之所行。陰陽並交者。陽氣先至。陰氣後至。陰陽並交者謂陰陽寒暑之交相出入也陽氣先至者謂四時之氣始於一陽初動邵子之詩曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時元酒味方淡太音聲正希此言如不信更請問庖犧卽此義也至人者和於陰陽調於四時呼吸精氣獨至守神而復歸於無極故曰陰陽並交至人之所行。

是以聖人持診之道。先後陰陽而持之。奇恆之勢。乃六十首。診微合之事。追陰陽之變。章五中之情。其中之論。取虛實之要。定五度之事。知此乃足以診。先後陰陽而持之者按尺寸以候脈之來去也奇恆之勢各以六十爲首卽診要經終脈解諸篇所論是也合微之事者聲合五音色合五行脈合陰陽也陰陽之變者天地陰陽之氣有德化政令變易災眚也五中之情五內之情志也取虛實之要定五度之事者取虛實而定五度也五度者度神之有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足也又有五實死五虛死其時有生者抑漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此皆聖人持診之要道不可不知也

是以切陰不得陽。診消亡。得陽不得陰。守學不湛。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不久。知醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。起所有餘。知所不足。湛音耽○持診之道有陰陽逆從有左右前後上下之診論在脈要精微篇中湛甚也醜善已

證之有善惡也有餘之病則起而行不足之病多坐而臥知起之所為有餘則知所以不足蓋知此即可以知彼知一可以知十也

度事上下。脈事因格。

是以形弱氣虛死。形氣有餘。脈氣不足死。脈氣有餘。形氣不足生。此言持診之道當兼度其形氣也事者謂其通變也上下者氣之通於天病之變化也格窮究也言當先度其上下之通變因而窮究其脈之通變是以形弱氣虛者死此又無論其脈之平與不平度其形氣而知其死矣形氣有餘脈氣不足者死脈氣有餘形氣不足者生是當以形證脈氣通變審之而後可必其死生也

是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必清必靜。上觀下觀。司八正邪。別五中部。按脈動靜。循尺滑濇寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。復知病名。診可十全。不失人情。故診之。或視息視意。故不失條理。道甚明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道。轉神明者運己之神以候彼之氣也上觀下觀者若視深淵若迎浮雲也八正者日月星辰四時之氣也別五中部先別五藏之脈也按脈動靜候其浮沉遲數也循尺滑濇寒溫之意謂脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇尺膚滑其淖澤者風也尺膚濇者風痺也尺膚熱甚脈甚躁者病溫也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工也視其脈之大小合之病能病能者奇恒之病也逆從者神轉不回回則不轉也名者實之實也能正其病名而後診可十全不失其人情矣視息者候呼吸之往來脈之去至也視意者閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡亡言者亡妄之言不知診道妄與生死之期此失經絕理是謂失道矣大小之義同大奇論篇

解精微論篇第八十一

二大字宜玩謂人之精氣於而合神天真亦可歸於真人故重讚其大若論淚之所出又何大之有

精者天一所生之精微者天道之幽遠也此九九數終復歸於真元之論

黃帝在明堂。雷公請曰。臣受業傳之行。教以經論。從容形法。陰陽刺灸。湯藥所資。行治有賢不肖。未必能十全。若先言悲哀喜怒。燥濕寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。卑賤富貴。人之形體。所從羣下。通使臨事。以適道術。謹聞命矣。請問有毚愚仆漏之問。不在經者。欲問其狀。帝曰。大矣。

悲哀喜怒人之情也燥溼寒暑天之氣也陰陽者天之道也婦女者天癸之所生也此通天之道故極讚其大焉

公請問哭泣而淚不出者。若出而少涕。其故何也。帝曰。在經有也。

靈樞經有悲哀涕泣之論

復問不知水所從生。涕所從出也。帝曰。若問此者。無益於治也。工之所知。道之所生也。

精液下通於上應水之上通於天此通天之大道非止有裨於治也工止知涕泣之所由出而不知道之所由生

夫心者。五藏之專精也。目者。其竅也。華色者。其榮也。是以人有德也。則氣和於目。有亡。憂知於色。

五藏主藏精者也心者五藏六府之主故為五藏之專精心開竅於目故目者心之竅五藏生成篇曰心之合脈也其榮色也其主腎也故華於色者心之榮也有德者見於色而知心氣之和也

是以悲哀則泣下。泣下。水所由生。水宗者。積水也。積水者。至陰也。至陰者。腎之精也。宗精之水。所以不出者。是精持之也。輔之裹之。故水不行也。

悲哀則動其心志故泣下而水所由生水宗者宗脈之所聚上液之道也腎藏之精水由宗脈而上通於心上注於目故曰目者宗脈之所聚也如志不悲則精持於下輔之裹之水精不出於宗脈故水不行於上也此言精水之在下必動其腎志

提出氣字

腦為精髓之海涕從腦而滲下猶水之上通於天而復

而後上行　夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水生也。故諺言曰。心悲名曰志悲。志與心精。共湊於目也。此言心腎相通。神志交感。心悲而未有不動其志者。故諺有之曰。心悲名曰志悲。蓋心之所之謂之志。心志之合一也。心者五藏之專精。故水精與心精共湊於目而為泣。莫子瑜曰。神志相合。而精亦相合。　是以俱悲則神氣傳於心。精上不傳於志。而志獨悲。故泣出也。此言神生於精。志生於心。離中有虛。坎中有滿。水火上下之互交也。靈樞經曰。所生之來謂之精。兩精相搏謂之神。是神氣之生於精也。故曰俱悲則神氣傳於心。謂心藏所藏之神。氣本於腎精之所生。又曰。心有所憶謂之意。意之所存謂之志。是志之生於心也。故曰精上不傳於志。謂精不上傳於志。而志獨悲於上。故泣出也。上節言心悲名曰志悲。此言志悲即是心悲。心志之合一也。閔士先曰。動其心志。則心精湊於目而為泣。不待腎精之上傳也。　泣涕者。腦也。腦者。陰也。髓者。骨之充也。故腦滲為涕。志者骨之主也。是以水流而涕從之者。其行類也。此言涕之所從來者。由腎精之上通於腦。腦滲下而為涕也。腦者陰髓也。骨之精髓充於骨。髓從骨空而上通於腦。故腦滲之為涕也。夫志者骨之主也。是以水流而涕從之者。其行與志悲而腎精出於目之為泣者。相同類也。　夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱死。生則俱生。其志以早悲。是以涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者。所屬之類也。涕泣皆出於腎水。而分兩岐。猶兄弟之生於一毋。而分伯仲也。故腎死。脈來辟辟如彈石之急。則兄弟俱死。生則俱生。而出為涕淚也。是以其志早悲。則涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者。緣腎藏所屬之同類也。　雷公曰。大矣。雷公始悟人道之通於天道。故復請其大焉。　請問人哭泣而淚不出者。若出而少涕。不從之何也。帝曰。哭泣不出者。哭不悲也。不泣者。神不慈也。神不慈則志不悲。陰陽相持。泣安能獨

下也玉師曰志悲則涕泣俱出志絕則神氣俱死蓋言神氣生於天乙之真而真元之不可損也

來。夫志悲者。惋惋則沖陰。沖陰。則志去目。志去。則神不守精。精神去目。涕泣出也。此復申明泣出於神而志涕出於志而神故神不慈則志不悲而精不出志動則神不守而涕泣俱來是神守則志守志動則神動也慈悲也陰陽相持謂水火之神志主持於內則精不出也惋惋驚動貌沖陰謂志上沖於腦也夫目系上屬於腦故志上沖陰則志去走於目志去則神不獨守其精精神並去出於目而涕泣皆出也　且子獨不誦不念夫經言乎。厥則目無所見。夫人厥。則陽氣幷於上。陰氣幷於下。陽幷於上。則火獨光也。陰幷於下。則足寒。足寒則脹也。夫一水不勝五火。故目眥盲。此言神志相守水火相交者也經謂靈樞口問諸篇所謂水火不相交而相變也骨之精爲瞳子腎之精氣不上貫於目故目無見也并者謂諸陽之氣合并於上諸陰之氣合并於下也心乃陽中之太陽而爲五藏之專精故陽并於上不得陰氣以和之則火獨光於上也腎爲水藏受藏五藏之精陰脈集於足下而聚於足心故陰并於下不得陽氣以和之則足寒足寒則藏寒生滿病也一水謂太陽之水五火五藏之陽氣也夫太陽之水隨氣而運行于膚表猶水之隨天氣而環轉於上下少陰之水火以應天之日月交相會合而不相離者也是以陰陽厥逆則目眥盲眥者謂太陽之兩睛明以應天之日月也張兆璜曰通篇論精神此後提出氣字夫五藏之精氣皆會於目氣并於上精并於下故爲五火　是以衝風泣下而不止。夫風之中目也。陽氣內守於精。是火氣燔目。故見風則泣下也。此言人氣之與天氣相通也風者天之氣也陽氣者神氣也火氣者陽氣也謂神氣內守於精陽氣外通於目見風則氣隨風動而神不守精致精神共去於目而泣下也　有以比之。夫火疾風生乃能雨。此之類也。比者以天之精氣神而比類人之精氣神也風乃天之陽氣火之精爲神雨乃水精之上通於天而復下降者也火疾風生乃能雨者謂氣生於神神生於精精隨神氣而運者也夫天之日月精水隨天氣而運行無息人之精神亦隨氣而環轉無端人之兩目應天之日月晝夜而開闔者也按本經八十一篇所論之道天地人所用之數三六九蓋人生於天地氣交之中通天之道應地之理地居人之下大氣舉之無所馮依是天包乎地之外而運

行無息者也數之始於一而成於三三而兩之成六三而三之成九乃自從無極而生天地陰陽之數也聖人提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神能養精氣神以配天吸地之精氣神以自養至於不生不化與道合同出乎天地之外復歸於無極而無有終時是以立數萬餘言後七篇單論天道以應人九九數終解明精氣神以復於天真蓋欲使天下後世子孫黎民不罹苛疾之患同歸生長之門聖人之教化大矣求道之士若能研窮此經存養真性皆可壽敝無窮超凡入聖

黃帝內經素問集註終

侶山堂素靈集註後跋

黄帝素問九卷。靈樞九卷。總名內經。爲醫學之梯階。方書之領袖。漢後註家林立。迄無一當。李士材歷詆其失。汪訒菴復踵其訛。而是經益不明於天下矣。長樂陳修園。欲度迷津特開覺路。爰於三字經中。敍醫學源流以告人曰。大作者推錢塘。錢塘謂張隱菴高士宗也。康熙間隱菴與衆弟子、開講經論於侶山堂。士宗繼之。於是侶山堂有素靈集註直解、傷寒印宗、傷寒金匱集註直解、侶山堂類辯、鍼灸祕傳、醫學真傳、本草崇原等書。夫素靈明體達用。傷寒金匱。以經爲體。以方爲用。隱菴因經方意義艱深。而作集註。士宗因集註意義艱深。而作直解。其餘各書。猶黄鐘以下十一律。藉寫黄鐘之蘊者爾。傳至修園。又有素靈集註節要。外附十餘種。語不躐等。使讀者如食蔗漸入佳境。而大旨悉本侶山堂。明知非此不足以繼往開來黜浮崇實也。乃講堂方被刼灰。遺籍亦遭兵火。他省除左菊農重鐫傷寒集註外。尚有素靈出自坊間。舛譌殊甚。厥後僅於丁松生王耕眉兩

處。得見素靈集註素問直解原板。既而姚受之楮敦伯。亦各出家藏集註相示之。四君者。物色有年。始獲舊物。學者如知長沙論略。俱發源於內經。則力爭上游。舍集註從何入手。今集註尙存素靈兩册。由書局提調宋觀察。屬章椿伯彙集參校。請於衞大中丞發局刊行。而後素與靈相得益彰。凡陰陽氣血之生始。出入藏府經絡之交會。貫通無不瞭如指掌矣。隱菴之功。豈在仲景下歟。按侶山堂至乾隆時。但鈌鍼灸秘傳。迄今止百餘年。亡書過半。倘天將大昌斯道。俾得逐一搜羅。校勘付梓。以廣其傳。則醫門之幸。亦卽天下蒼生之幸也夫。

光緒十三年七月淳安教諭錢塘仲學輅謹識

侶山堂素問集註跋

內經有素問靈樞兩帙。語上不遺下。語小不遺大。非止通於醫學。而醫學必以內經爲權輿也。漢後註家皆以靈樞爲鍼經而忽之。獨至素問。惟恐語焉不詳。然或改竄原文。或拋荒正義。李士材歷詆其失。汪訒菴復踵其謬。於是素問在若存若亡之間。而靈樞更無論矣。夫素問嚴病所由起。靈樞明病所由瘳。二書缺一不得。長樂陳修園將靈素刪爲節要。係爲中人以下不能全讀者設。猶慮後學因陋就簡。特於三字經中。敍醫學源流。以告人曰。大作者推錢唐。錢唐謂張隱菴高士宗也。康熙間隱菴與衆弟子。開講經論於侶山堂。士宗繼之。所著有傷寒印宗、內經集註直解、傷寒金匱集註直解、侶山堂類辯、本草崇原、鍼灸秘傳、醫學真傳等書。集註成於隱菴。餘書如黃鐘以下十一律。藉寫黃鐘之蘊。修園十六種從此發源。其靈素節要之註。卽源頭物也。雖士宗別出手眼。創爲直解。亦不過因經文古奧。集註精深。有理會不來者。以此導之。觀於素問直解末篇。備稱隱菴

著述超羣。非常人思慮所能及。言下明指訒菴一流。蠡測管窺。反疑集註之以經解經爲杜撰。則集註之蹇於遇。自昔已然。第斯理日流行於天地間。寧令百年無識者。不可一日無集註。奈坊間印本。翻刻模糊。徒亂人目。刼後僅得原板於丁松生王耕眉姚受之褚敦伯家。書局提調宋觀察。恐其久而失傳。將素靈兩帙。請於衞大中丞。一并發局校刊。以足內經之數。素問已刊直解。而必續刻素問集註者。誠以集註直解均能發前人所未發。開來繼往。首在二書。二書固並行不悖。亦相得益彰云。